



Международная фондация
педагогических новаций

www.mfpn.ru

Теория и практика образования и воспитания

—

2015

**Материалы международной
научно-практической конференции**

(22.12.2014 — 15.05.2015, г. Москва)



**МОСКВА
2015**

УДК 37.01+37.02
ББК Ч31
Т33

Составитель - Консалтинговая группа «Финиум»

Т33 Теория и практика образования и воспитания — 2015:
Материалы международной научно-практической
конференции (22.12.2014 — 15.05.2015, г. Москва) /
Консалтинговая группа «Финиум». – Москва, 2014.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции «Теория и практика образования и воспитания — 2015». Представленные труды отражают идеи, предложения, замечания в отношении актуальных вопросов педагогической и воспитательной деятельности. Издание адресовано педагогам и воспитателям, а также студентам и аспирантам педагогических вузов.

Авторская пунктуация и орфография сохранены. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц принадлежит авторам материалов.

УДК 37.01+37.02
ББК Ч31

© Коллектив авторов, 2014
© Консалтинговая группа «Финиум», 2014

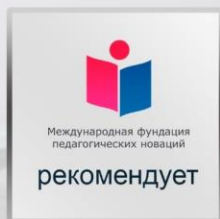


Престижные, удобные и доступные
курсы повышения квалификации педагогов
(г. Москва)

www.pedcampus.ru

- Дистанционное обучение (заочно, через Интернет)
- Качественное столичное повышение квалификации
- 2 документа: удостоверение о повышении квалификации и сертификат Pedcampus
- Удобный график обучения (курсы от 2-х недель)
- Оперативная служба поддержки
- Доступные цены

*Качественное обучение
без лишних хлопот*



Международная фондация педагогических новаций
www.mfpn.ru

СОДЕРЖАНИЕ

«ВНУТРЕННИЙ ЖЕСТ» ЗВУКА И СЛОВА КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТЕКСТА Герасимова Ольга Васильевна	11
ПЕРЕДАВАЙТЕ ПАМЯТЬ Пачевская Любовь Петровна	18
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ Петрова Татьяна Владимировна	22
ОЦЕНИВАНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ Максимишина Оксана Сергеевна	26
ПРОЕКТ ПО ОЦИФРОВКЕ МУЗЕЯ Квашина Ирина Алексеевна, Малышев Павел Владимирович, Григорян Армен Артурович	30
ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Ербанова Екатерина Терентьевна	37
ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Дюкарева Юлия Геннадиевна	42
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Савельева Ирина Анатольевна	48
РОЛЬ СИСТЕМНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА, КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ФГОС ООО В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ Жукова Надежда Владимировна	52

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ	
Булдакова Елена Владимировна	56
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО	
ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА	
Измайлова Людмила Максимовна	61
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПАРТИТУРАМИ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
Хлупина Зоя Ивановна	66
ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ	
Ланге Наталья Альфредовна	75
РОЛЬ ЛИЦЕЙСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ	
Габуева Заира Урусбиевна	79
РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Сафонова Наталья Викторовна	83
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 4 -5 ЛЕТ ПО СРЕДСТВАМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	
Милеева Инна Яковлевна	88
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАТИКА И ИКТ	
Власов Сергей Евгеньевич	93
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ	
Лукиных Елена Александровна	98

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Шмелева Галина Ивановна	104
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГИМНАЗИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. ПРОЕКТ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...» Авакова Марина Сергеевна, Берейчук Юлия Георгиевна, Кондрашова Елена Георгиевна, Кондрашов Максим Алексеевич.....	108
МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ПОСЕЩЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ Акимова Анастасия Константиновна, Акимова Екатерина Юрьевна	114
ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА: НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД И СВЯТООТЕЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ ОПЫТ Звегинцева Маргарита Александровна	118
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ Коровкина Ольга Николаевна	123
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА Чащина Елена Валерьевна	128
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ Баринова Елена Геннадьевна	133

**ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОНТРОЛЯ**

Комарова Софья Вячеславовна138

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОУ (ЭКОЛОГИЯ)

Доля Татьяна Ивановна142

**УСТНЫЙ СЧЕТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ОДИН
ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ
УЧАЩИХСЯ**

Хлуднева Татьяна Ивановна147

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА-ВИКТОРИНА «РОДИНУ
ЛЮБИТЬ ГОТОВЫ!»**

Торшина Диана Евгеньевна150

**КАК БЫТЬ ТОЛЕРАНТНЫМИ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ
К ДРУГУ?**

Арапова.Светлана Викторовна 156

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Калаушина Наталья Владимировна158

**СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И
ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ УУД**

Минакова Татьяна Валериевна160

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ
КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ, КАК РЕЗУЛЬТАТ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И ЦВР**

Евтихова Наталья Николаевна165

**ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ОПК**

Кветкина Валентина Ивановна170

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ БАЗОВЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ НА РЫНКЕ ТРУДА Сафонова Майя Ивановна	173
РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ Широбакина Наталья Евгеньевна	176
РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ Дейкун Анна Николаевна	179
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППОЙ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ГОДА Пономарёва Лидия Валентиновна	184
ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Апасова Надежда Александровна	189
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИГР С ПЕСКОМ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА Спичка Елена Витальевна	192
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕЙСТВИИ Тихомирова Надежда Петровна, Питаленко Татьяна Георгиевна	197
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ- КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ Гончарова Галина Ивановна	202
ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕХАНИЗМА И ФОРМЫ РЕЧЕВОЙ СИМПТОМАТИКИ, УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ , СОСТАВЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО	

**МАРШРУТА РЕБЕНКА, ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ
АВТОРИЗОВАННОЙ ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ МЕТОДИКИ
ОБСЛЕДОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 4-7 ЛЕТ . ЗАЩИТА
И ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ ИННОВАЦИОННОГО
ПРОЕКТА**

Сидорова Таисия Сергеевна, Кантур Татьяна Георгиевна207

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦОР НА УРОКАХ
ИНФОРМАТИКИ**

Бадырева Оксана Леонидовна213

**ВЛИЯНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА
СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ
ИНТЕЛЛЕКТА**

Замлея Лариса Викторовна216

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ**

Шипицина Вероника Николаевна225

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО
НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ**

Бабичева Людмила Матвеевна230

**ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ ХИМИИ В РАМКАХ ФГОС**

Малютин Наталья Георгиевна234

**ТВОРЧЕСТВО – ИСТОЧНИК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ**

Ягодницына Нелли Николаевна239

«ВНУТРЕННИЙ ЖЕСТ» ЗВУКА И СЛОВА КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ТЕКСТА

Герасимова Ольга Васильевна
НОУ «Центр Искусства Воспитания»
Санкт-Петербург

Понятие эвритмии, визуализация текста различными способами, изучение явления формообразования звуков, социальный аспект говорения, «внутренний жест» и жесты речи в звуке-слове-тексте.

Ключевые слова: эвритмия, звукоформы, речь, «внутренний жест»

В настоящее время существуют различные способы изучения языка (как родного, так и иностранного), способы и пути исследования художественного (поэтического, прозаического либо драматического) текста. Я хочу затронуть тему синтеза различных видов деятельности, напр., речи и движения, пластики, показать возможные пути работы со звучащим текстом.

Это не попытка вернуться в начало XX века (см., например, материалы о работе «Института живого слова») и не декларация единственно верного подхода к работе над текстами, а лишь вариант рассмотрения художественного текста с точки зрения движения – эвритмии. [1, 12] Предлагаю подойти к звучащему тексту со стороны искусства и взглянуть на то, что часто ускользает за смыслом звучащего: на звуки, интонацию, дыхание и другие элементы, формирующие содержание и настроение произнесённого или услышанного текста.

ЭВРИТМИЯ - «прекрасный ритм» - искусство движения, возникшее в начале XX века в ряду различных видов движения. Задачей эвритмии является визуализация как речи, так и процессов формирования речи. В эвритмии осуществляется попытка сделать бессознательный процесс создания звуко-форм видимым и сознательным. Кроме того, это искусство пытается

выразить то, что лежит за речью и должно выявиться, т.е. выразить внутреннюю сущность слова, текста.

А. Белый в прологе к поэме «Глоссолалия» рисует следующую картину: человек входит в большой зал, где видит, но не слышит оратора. «Слушатель» лишь по жестам догадывается о содержании сказанного. По окончании лекции он обнаруживает, что «услышанное» глазами совпадает с тем, что на самом деле говорил докладчик. [2]

Отчего же так происходит? Откуда берётся возможность понимать речь?

Мы привыкли к визуализации поэтического текста на бумаге. В русской литературе этому есть многочисленные примеры. Вот некоторые из них: Симеон Полоцкий «Крест», «Звезда», Г.Р.Державин «Пирамида», Валерий Брюсов «Треугольник», Василий Каменский «Полёт Василия Каменского на аэроплане в Варшаву» и др. Поэт пытается через зримый образ донести смысл произведения, активизируя ещё одно пространство, ещё одну сферу искусства. Для него стихотворная графика уподобляется нотной записи, несущей информацию о культурно-эстетических, языковых и духовных значениях поэтического текста. Подобный синтез является показателем совокупного мышления различных видов деятельности. Поэт изначально рассчитывает на произносимый текст, на создание форм в пространстве. Он интуитивно чувствует, что делают звуки и слова в пространстве.

В 1962г. немецкий исследователь Иоганна Цинке сумела реализовать предположение австрийского философа Р. Штайнера о возможности фиксации звуковых форм в пространстве. Она смогла показать, что каждый звук речи порождает перед ртом особенную, характерную только для него воздушную форму, причём, явление это закономерно воспроизводится.

И. Цинке использовала для визуализации звуков табачный дым, а также пользовалась прибором Тёплера и интерферометром. Полную же картину происходящего удалось выявить, засняв «воздушные звуковые формы» высокоскоростной камерой. На снимках можно было увидеть, как каждая форма в течение долей секунды возникает, достигает полного объёма и вновь исчезает, причём каждый раз это

происходит в другом темпе и дру-гой манере. Таким образом, всякий звук речи предстаёт взору как «текущее изваяние». [3]

Я не затрагиваю вопрос о точности соответствия произносимого звука той или иной форме, возникающей в пространстве. Важно то, что в про-цессе произнесения звуков, в процессе говорения человек создаёт в прост-ранстве некие формы. Стало быть, речь – процесс формосозидающий. В ходе его складываются динамические образования, которые частично в течение секунд остаются в воздухе, после того как соответствующие зву-ковые волны уже исчезли. Кроме того, можно говорить о вовлечении всего человеческого существа в процесс сознания, формообразования речи: «Тот, кто понимает природу человека, знает, что человек представляет собой не только одну единую, одну совокупную органическую систему, но он заключает в себе несколько систем. И можно сказать, что та часть *тела образующих сил*, которая соответствует органам гортани и всему с ней свя-занному: нёбу, губам, и т.д.,- когда человек говорит, известным образом танцует. Нельзя произнести что-либо так, чтобы относящаяся к гортани и сопричастным ей органам часть тела оставалась неподвижной. Её движе-ния могут быть перенесены на движения всего человека, они могут выполняться посредством физического тела, ибо природа человека такова, что не только отдельные системы в организме переходят одна в другую, как пока-зано в гётевском учении о метаморфозе, но и человек в целом представляет собой **МЕТАМОРФИЗИРОВАННУЮ** систему органов. Весь человек может быть гортанью. И существенным для эвритмического искусства является то, что при говорении или пении незримо совершает тело гортани. Это не что-то вымышленное или выдуманное, но руки, движение головы, ноги переносят в область чувственного то, что совершается в системе речи – сверхчув-ственную эвритмию слова. Движения тела гортани и сопричастных её органов преобразуются в видимые физические движения». [4]

Подтверждение этому предлагает кинезика. В ходе изучения материалов микроанализа высокоскоростной съёмки (30-40 кадров/сек) учёные обна-ружили, что всё тело говорящего при каждом звуке производит определён-ные микродвижения, затрагивая всю мускулатуру тела с головы до ног. Более того,

слушатель, со своей стороны, отвечает на высказанное точно такими же микродвижениями, но с запаздыванием в 40-50 миллисекунд. Всё это происходит, естественно, бессознательно и не зависит от языка произносимого текста. [5]

Далее от чисто мускульной активности движение переходит на ритмическую деятельность сердца и лёгких. Тут оно производит напряжение и расслабление, ускорение и замедление естественных ритмов. При хорошем рассказчике мы следуем за ним, за его интонациями, его темпом, его дыханием. Подобного рода отклонения охватывают душу слушающего. Т.о. телесное движение преобразуется в движение души. Следует подчеркнуть, что это не имеет ничего общего с эмоциями и мышлением, а представляет собой чистую деятельность, формообразующую деятельность. Ярким примером такой деятельности могут служить ритуальные танцы, например, танцы и заговоры шаманов, в которых ритм, жест и звуковые комбинации, соединяясь воедино, воздействуют на всех участников действа.

Речь живёт общностью. «Цель общения – путём соприкосновения двух внутренних миров зажечь третий мир, нераздельный для общающихся и неожиданно углубляющий индивидуальные образы души... Цель живого общения есть стремление к будущему; и потому-то отвлечённые слова, когда они становятся знаками общения, возвращают общение людей к тому, что уже было; наоборот, живая, образная речь, которую мы слышим, зажигает наше воображение огнём новых творческих, т.е. новых словообразований; новое словообразование есть всегда начало новых познаний». (А.Белый) [6] Причём в эту среду «говорить – слушать» входит не только слово как таковое, но и всё, что можно назвать музыкой речи: мелодика фразы и ударение, тембр и интонация, ритмические структуры, высота тона и нюансировка голоса, громкость, темп – все элементы речи, которые воздействуют подчас сильнее, чем содержание сказанного. Через эти элементы один человек связывается с другим, пытается найти и наладить контакт. Когда текст захватывает говорящего человека, то слушатель включается в общее душевно-мыслительное пространство. И тогда люди понимают друг друга «с полуслова», «с полу-жеста». Особенно актуально это для тех, кто работает с аудиторией: актёров,

преподавателей, лекторов, менеджеров. Помощью в овладении навыками создания такой взаимообогащающей среды может стать понимание и владение «внутренним жестом», который по мысли А. Белого выражает глубинные особенности психологии автора, его духовной ориентации. В эвритмии это позволяет формировать жесты звуков речи не только кистями или всей рукой, но и ногами, ступнями, головой, корпусом. Сам текст диктует выбор способа движения, размер жеста: для лирики это будут одни закономерности, для юмора – другие, для драмы – третьи. Это также обуславливает выбор зоны формирования внешнего жеста, его размер, интенсивность, темпоритм исполнения хореографической формы.

Ю. П. Казарнин, размышляя о наличии «внутреннего жеста» в стихотворном тексте, говорит о том, что сам звук, сама фонема способна нести «внутренний жест», так как любой звук человеческого голоса, так или иначе выраженный и интонированный, вызывает в нас образы, создаёт определённые представления, ассоциации. И часто это связывается не только со смыслом, но и со способом произнесения, формирования, отпускания звуков вовне. [7] Это подтверждается и рядом фоносемантических исследований. Используя методику анкетирования, Э. Сепгир установил, что [i] чаще способен обозначать малый, а - [a] большой размер/объём чего-либо. В результате дальнейших исследований этой темы С. Ньюмен пришёл к выводу, что «оценка звуков не связана с языковой привычкой, а связывается испытуемыми с акустико-артикуляционными характеристиками данных звуков». Подобной точки зрения придерживается и А.П.Журавлёв, утверждая, что «фонетическая значимость в общем «старше» значения слов, она в каких-то аспектах природна, изначально». [8] Звуки создают первичный образ слова, далее в нашем представлении формируются внутренний жест слова, словосочетания, фразы, которые можно выразить в жесте, движении. И иногда точный жест может быть яснее и красноречивее нескольких фраз.

Р.Штайнер, работая с эвритмистами, обращал внимание на «словесные наименования» одних и тех же предметов в разных языках. «Они различны. Если мы говорим по-немецки «Kopf», то это указывает на форму, на пластику головы; если же по-

итальянски говорим «testa», то этим указываем на то, что это голова делает, на её подтверждающую работу. То, что по-немецки называется «Kopf», называлось бы «Korpf» и по-итальянски, если бы по-итальянски хотели обозначить то же, что обозначают по-немецки» [9]. И пластическое выражение слов «Korpf», «testa», «head», «голова» отличаются, т.к. каждый звук создаёт в пространстве свою форму, свою хореографию и жестикаляцию, исходя из внутреннего переживания слова, из той задачи, которую ставит дух языка перед своим народом.

Естественно, что попытка установить отношения между звуком и значением слова может подвергаться не только сомнению, но и критике. Но это не мешает существовать подобного рода отношениям. Более того, изучать связь между звуком и значением в слове на основе системного подхода, как делает фоносемантика. Поэты же и актёры устанавливают эту связь интуитивно. Вот, к примеру, как Давид Бурлюк передаёт своё ощущение гласных:



Звуки на А широки и просторны,
 Звуки на И высоки и проворны,
 Звуки на У, как пустая труба,
 Звуки на О, как округлость горба,
 Звуки на Е, как приплюснутость мель,
 Гласных семейство смеясь просмотрел. [10] [13]

Все эти жесты живут в нас и порой прорываются наружу. Актёры учатся слышать и слушать звуки в себе, учатся воплощать их вовне. Например, на основе работы с подобного рода вслушиванием построена методика М. Че-хова, методика Психологического Жеста: «Жесты речи живут в каждом из нас как прообразы наших физических, бытовых жестов. Они стоят за нами (как и за словами нашей речи), давая им смысл, силу и выразительность. В них невидимо, жестикулирует наша душа». [11] поэтапная работа с поиском жеста звука-слова-фразы требует большего времени и большей осознанности, но делает текст живым, роль – проработанной.

То, что в человеческом организме при обычном говорении происходит в глубоко потаённых сферах бессознательного, - а именно преобразование мин и жестов в интонирование звука, - это должен актёр и/или преподаватель речи, языка в художественном ощущении преподнести исполненному фантазии сознанию, чтобы преодолеть бессознательное в говорении и наполнить слово образностью, выразительностью. Тогда душа будет иметь возможность вживиться в слово, а говорящий получит возможность художественно открываться через слово. Следует отметить, что постепенно, путём упражнений в любом человеке может развиваться ощущение звука. А тот, «кто развил ощущение звука, тот воспринимает, как жесты проскальзывают в звук, и может в говорении иметь утончённое душевное переживание жеста», т.е. может быть в речи свободнее, живее, сознательнее. [14]

Использованная литература:

1. Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. – М., 2012, а так же Сироткина И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников. – СПб. 2014
2. Белый А. Глоссолалия. – М., 2002
3. Пацлаф Р. Застывший взгляд. - М., 2003, 174-179
На эту тему подробнее: Zinke Johanna. Luftlautformen sichtbar gemacht – Sprache als plastische Gestaltung der Luft.-2001
4. Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Р.Штейнера. - М., 1996, 34-35
5. Lutzker P. Der Sprachsinnsprachwahrnehmung als Sinnesvorgang.- Stuttgart 1996,38,43
6. Белый А. Символизм как миропонимание – М., 1994, 230
7. Казарнин Ю.П. Филологический анализ поэтического текста. – М., Екатеринбург, 2004, 189, 268
8. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – М, 1991, 24
9. Штейнер Р. Эвритмия как видимая речь. - Дорнах, 1968,30-31, 46
10. Давид Бурлюк. Николай Бурлюк. Стихотворения. – М., 2002
11. Чехов М.О технике актёра. – В сб.: Литературное наследие. Т.2. – М,1986, 204

12. <http://lunacharsky.newgod.su/lib/o-massovyh-prazdnestvah/rec-na-otkrytii-instituta-zivogo-slova>

13. <http://www.mosjour.ru/index.php?id=540>

14. Жест звука «А»
http://www.rudolfsteinerweb.com/galleries/Eurythmy_Figures/index.html

ПЕРЕДАВАЙТЕ ПАМЯТЬ

Пачевская Любовь Петровна
ДОО «Бриз», г. Феодосия

В данной статье рассматривается сценарий утренника в ДОО с целью воспитания гуманной, духовно-нравственной личности, обладающей национальным самосознанием и патриотическими чувствами.

Ключевые слова: Победа, дети войны, доблесть, гордость

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота своей Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех видов и типов.

Гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев - все это входит в понятие патриотизма. Без уважения к истории своего Отечества, без любви к природе родного края нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе. Еще до школы необходимо пробудить в ребенке гордость за принадлежность к России.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей семье, к родной природе и земле. И в этом особая роль принадлежит дошкольным учреждениям.

Воспитание любви к своей Родине и уважения к своему народу начинается с раннего детства. И начинается не с абстрактного «мы любим нашу страну», а с знаний, с отношения, которое формируется у детей всюду – в семье, на улице, на праздниках, мероприятиях – и в детском саду, под руководством воспитателя.

Воспитатель обладает множеством средств для формирования патриотической культуры детей. В данной статье рассматривается одно из них – утренник, посвященный Дню Победы.

Наиболее яркий след в памяти детей оставляют праздники. Для детей они очень важны. Именно здесь ощущается взаимосвязь прошлого и будущего, любовь к Родине, к своему народу, его обычаям, традициям. Праздники поражают воображение детей, обогащают восприимчивость каждого ребенка, делают его лучше, направляют на добрые поступки, ибо только прекрасное пробуждает доброе.

Средства воспитания высших эмоций, таких как гуманизм и патриотизм, имеют свою специфику. Большое значение имеют эмоции педагога и других взрослых, с которых берут пример воспитанники. Эмоции воспитываются эмоциями. Эмоции взрослых как средство воспитания дополняются другим средством – межличностным (субъект – субъектными) отношением и общением. В общении закрепляются привычки эмоционального поведения и эмоционального отношения к внешнему миру, другим людям и к самому себе.

Эффективность использования этих средств зависит от того, в какую деятельность воспитанников они включены. Максимальный эффект в воспитании эмоций достигается тогда, когда предметная деятельность воспитанников сочетается со

специальной работой по возбуждению эстетических и нравственных потребностей, осознанию несовершенства своего внутреннего мира, созданию условий для саморазвития эстетического вкуса, свободного и естественного проявления высших эмоций в коллективе.

Рассмотрим влияние эмоций воспитателя, ведущего утренник, и зрителей: ветеранов и гостей на эмоции детей. Праздник начинается песней «День Победы». Дети входят в украшенный зал. На лице воспитателя и детей улыбки, радость, чувство гордости за тех, кто одержал победу. Дети рассказывают стихи о войне, поют песню «Дети войны» и, видя ветеранов, утирающих слезы, их чувство радости сменяется жалостью, скорбью.

Сценка с Витей Коробковым у моря вызывает умиление у зрителей и передается детям. Они чувствуют родство с героем: звуки моря и крики чаек навевают воспоминания о летних деньках... И снова тревога в глазах у ведущего и гостей, которая мгновенно сказывается на восприимчивых детях. Война! Страх и ужас перекашивает лица взрослых. Среди детей царит тревожная тишина.

Стихи продолжают держать в оцепенении весь зал. Тревога не утихает. И только мелодия песни «Ровесницы наши» начинает снимать возникшее напряжение. Танец «Кадриль» помогает снова обрести радость и гордость за нашу страну. Веселье детей не утихает быстро, и поэтому стихи о маме, об игрушках, о доме звучат с неестественным задором.

Сценка в доме Коробковых расставляет эмоции детей на места: снова на лицах взволнованность, серьезность.

Дети готовы помогать Вите: они уже не могут спокойно сидеть на стульчиках. Стихи звучат все громче, дети все ярче выражают ненависть к врагу. «Пришел час – и дети показали, каким огромным может стать их маленькое сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть в её врагам.» - в данный момент эти слова можно применить и к нашим дошколятам. Дети, действительно, почувствовали злость на предателей Коробковых.

Сняв пилотки, дети словно бы сжимают кулаки. Стихи звучат с ноткой озлобленности. Нервозность обстановки сглаживается песней «Над могилой в тихом парке». Стихи про

солнце и мир рассказываются детьми с неподдельной радостью. Песня «Солнечный круг» льется из самого сердца детей.

Дошкольники со всей душой низко кланяются ветеранам и с улыбками на лице, испытывая гордость за свою страну, дарят подарки и цветы.

Ничего бы этого не было, если бы зал был пустой. Только эмоции взрослых, царившие в атмосфере всего зала, слезы, подпевание гостей, смогли пробудить в детях столько разных чувств по отношению к своей стране, к ее защитникам, к самим себе.

Да здравствуют праздники!

Использованная литература:

1. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М.: Мозаика-синтез, 2010
2. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Короткова Л. Д., - М., 2006.
3. Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет / Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф., - М., 2007.
4. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ

Петрова Татьяна Владимировна
Государственное бюджетное
образовательное учреждение школа № 967 г. Москва

В данном материале представлены некоторые методы и приемы ТРИЗ, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. Применение данных методов и приемов дает возможность активизировать мышление и интеллектуальную работоспособность детей, раскрепостить ребенка, спровоцировать проявление его творческих способностей.

Ключевые слова: ТРИЗ, мозговой штурм (МШ), морфологический анализ (МА), метод каталога (МК), метод фокальных объектов (МФО)

Уважаемые коллеги! Несомненно, нас волнует вопрос развития ребенка-дошкольника. Внедрение любой технологии в практику – процесс длительный и нелегкий. Особенно, если технология педагогическая, где от внедрения до результата порой должны пройти года.

Казалось бы, в педагогическом мире давно расставлены приоритеты: лично ориентированная модель воспитания и обучения детей значительно лучше, результативнее авторитарной.

Однако, на практике – далеко не каждый воспитатель и учитель любит, чтобы ребенок ему, (пусть и аргументировано), но возражал, спорил с ним, доказывал свою точку зрения. Взрослым порой очень трудно быть убедительным в споре с ребенком и тогда он навязывает свой взгляд на вещи с позиций превосходства за счет своего возраста, большего опыта, знаний. Отчего же это происходит? Скорее всего, от нашей взрослой самоуверенности, что мы всегда правы, оттого, что лучше знаем жизнь. Затем – от неумения грамотно вести диалог с ребенком, стремясь к постоянному преподнесению готовой информации, а не к постепенному и последовательному «вытягиванию»

информации из ребенка, выстраиванию в логическую цепь и подведению к самостоятельному выводу. [1]

Дошкольное учреждение нового типа имеет своей целью формирование в ребенке творческих способностей, основанных на умении строить свои классификационные структуры, умении анализировать, синтезировать, систематизировать объекты окружающего мира, умении создавать воображаемые образы на вербальном и изобразительном уровнях, умении решать задачи творческого характера.

В связи с этим, необходимо решить задачи формирования у дошкольников:

- системного мышления, при котором объект воспринимается и отражается как система и устанавливаются связи между другими системами;
- умения самостоятельно строить классификационные структуры объектов материального мира;
- умения работать с задачами изобретательского плана: формулировать и решать противоречия, производить анализ ресурсов объекта и его окружения;
- умения решать задачи прогнозного характера;
- умения строить и реализовывать исследовательские задачи;
- умения работать с задачами при отсутствии необходимых данных;
- использовать обобщенные способы мышления при создании творческого продукта в разных предметных областях;
- умения придумывать задачи творческого характера. [2]

В качестве основополагающего подхода в построении системы работы по развитию творческого мышления нами была взята теория решения изобретательских задач (автор Г.С.Альтшуллер), вернее некоторые методы и приемы из этой теории, о которых пойдет речь далее.

Метод мозгового штурма (МШ)

Это метод, позволяющий избежать инерционной направленности поиска, активизирующий ассоциативные способности человека. Создал этот метод А.Осборн (США) в конце тридцатых годов. Известен ряд модификаций МШ: групповое решение задач, конференция идей, массовая мозговая

атака и т.д. Основной сущностью их является отделение процесса генерации идей от их критики и оценки.

В детском дошкольном учреждении МШ может быть использован как групповое обсуждение с целью формирования у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы, а также для обучения критическому отношению к результатам обсуждения, умению выбрать оригинальное решение задачи.

Метод морфологического анализа (МА)

Метод создан швейцарским астрофизиком Ф.Цвикки в тридцатых годах. Автор применял данный подход к решению астрофизических проблем. МА позволяет систематизировать перебор вариантов, увеличивать их число. Метод включает в себя следующие шаги:

- выбор объекта;
- составление списка основных характеристик;
- перечисление возможных исполнений этих характеристик;
- выбор наиболее интересных сочетаний возможных исполнителей всех частей объекта.

Анализ ведется посредством многомерной таблицы (ящика), в которой выбранные характеристики или части объекта играют роль осей.

В работе с дошкольниками МА осуществляется по морфотаблице. С помощью комбинаторики можно получить неограниченное число вариантов взаимодействий объектов с требуемой главной функцией. Данное средство позволяет формировать подвижность мышления (качество комбинаторики). Ребенком усваивается принцип вариативности в рамках заданной темы.

Метод каталога (МК)

Метод разработан профессором Берлинского университета Э.Кунце в 1926 г. для усиления процесса возникновения и развития ассоциаций. Для этого используется любой текст, наугад сделанные выборки из него позволяют появиться неожиданным сравнениям. В детском саду с помощью данного метода можно построить сюжет истории или сказки.

Метод фокальных объектов (МФО)

Метод фокальных объектов является вариантом метода каталога, усовершенствование которого произвел американский психолог Ч.Вайтинг (1953 г.). Суть метода состоит в том, что преобразуемую систему держат, как бы, в фокусе внимания (отсюда название) и переносят на нее свойства других, не имеющих к ней никакого отношения объектов. При этом возникают необычные сочетания, которые развиваются дальше путем свободных ассоциаций.

В работе с дошкольниками МФО выглядит как игры с наугад выбранными двумя-тремя объектами, у которых выделяются специфические признаки (свойство, функции и т.д.). Затем они поодиночке переносятся на рассматриваемый объект, находящийся, как бы, в фокусе внимания.

Например: выбираются объекты: кефир, радио, покрывало. Выделяются их специфические признаки.

Кефир: жидкий, прокисший, фруктовый, пакетированный.

Радио: сломанное, стереофоническое, устаревшее.

Покрывало: парчовое, расшитое, рваное, короткое.

Рассматриваемый (как фокус) объект – цветок. Поочередно представляем себе, как выглядит: жидкий цветок, прокисший цветок, фруктовый цветок, пакетированный цветок, сломанный цветок, стереофонический цветок и т.д.

Веер неожиданных признаков объекта, объяснение их значений позволяет решить проблему создания объекта с фантастическими параметрами.

Здесь мы назвали далеко не все тризовские методы и приемы, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. Существуют еще метод синектики (аналогии), методы типового фантазирования, игры и задачи на развитие системного мышления дошкольника («Что умеет делать?», «Дразнилка», «Из чего это?», «Чем был – чем стал?», «Паровозик», «Мои друзья»), игры на классификацию объектов материального мира («Мир вокруг нас», «Природный мир бывает разный», «Маленькие человечки», «Как много всего придумал человек», «Да-нетка» и другие).

При наблюдениях в ходе работы с применением методов и приемов ТРИЗ у дошкольников проявлялись такие основополагающие качества как:

- целеполагание (к концу дошкольного возраста ребенок приобретает умение выстраивать цепочки целей);
- умение планировать деятельность по выполнению намеченной цели;
- развитие достаточно высокого уровня работоспособности по отношению к реализации намеченной цели;
- умение решать творческие задачи, как необходимое качество творческой личности. [3]

Использованная литература:

1. Железнова С.В. и др. Внедрение ТРИЗ-РТВ в практику обучения и воспитания дошкольников. – г.Обнинск, ООО «Росток», 1998.
2. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. – г.Обнинск, ООО «Росток», 1998.
3. Сидорчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. – г.Ульяновск, НМЦ № 242, 1996.

ОЦЕНИВАНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Максимишина Оксана Сергеевна,
учитель географии КГУ «Неполная средняя школа № 31»
город Петропавловск Северо-Казахстанской области

В данной статье раскрыты основные аспекты оценивания для обучения и оценивания обучения. Использование различных видов и методов/ техник оценивания особенно важно при личносно-ориентированном подходе к обучению. Учащиеся получают возможность продемонстрировать свои знания и умения и определить то, над чем им необходимо работать в дальнейшем, а учителя получают информацию, необходимую для того, чтобы помочь учащимся достичь более глубокого

понимания учебного содержания и стать независимыми в обучении.

Ключевые слова: оценивание для обучения, оценивание обучения.

За последнее десятилетие в содержании образования произошли качественные изменения: акцент с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения был перенесен на формирование общеучебных компетентностей учащихся. Это повлекло за собой и изменения в системе оценивания. Востребованным оказывается такой подход к оцениванию достижений учащихся, который позволил бы устранить негативные моменты в обучении, способствовал бы индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности учащихся.[2]

Умелое применение разных видов, методов и техник оценивания для сбора данных об уровне понимания темы, сформированности навыков учащихся позволяет учителю дифференцировать обучение, т.е. учесть потребности и возможности каждого ученика, а учащимся – контролировать собственное обучение и сформировать максимум компетенций, необходимых им как в процессе обучения, так и в дальнейшей жизни.

Оценивание в классе не является лишь техническим приемом. Учителя оценивают, выставляя оценки в письменной или в устной форме. За любой используемой ими формой оценивания значатся не только объективные или недостаточно объективные нормы и стандарты, но и понятия о развитии, обучении и мотивации ученика, а также ценности, касающиеся таких категорий, как самооценка, способности и усилия.[1]

Оценивание – категория, используемая для обозначения деятельности, направленной на систематическое суммирование результатов обучения с целью принятия решений о дальнейшем обучении.

Различия между *формативными* и *суммативными* (суммирующими) целями оценивания установлены с 1960-х годов, хотя значения каждого из них недостаточно четко определены. Более очевидное различие, имеющее практически

одно и то же значение, проводится между оцениванием обучения, проводимым для непосредственного выставления отметок и составления количественной отчетности, и оцениванием для обучения, явной целью которого является использование оценивания как части преподавания для содействия обучению учеников.

Оценивание, направленное на определение возможностей улучшения обучения, методов и форм реализации этих возможностей, является формативным, иначе оцениванием для обучения. Концепция «Оценивание для обучения» получила свою известность в 1999 г. после опубликования брошюры под одноименным названием, автором которой выступила Группа Реформы Оценивания (Assessment Reform Group) из числа академиков Великобритании, работающих совместно с 1989 г., с целью подготовки доказательных материалов для информирования учителей и разработчиков методик. Если целью оценивания является подведение итогов обучения для выставления отметок, процедуры сертификации или регистрации продвижения обучения, то оценивание по своей функции является суммативным и иногда называется как оценивание обучения.[3]

На сегодняшний день, подход «оценивание для обучения» находится в центре внимания решения проблемы совершенствования процессов преподавания и обучения. Некоторые учителя, ученики и их родители по-прежнему думают, что оценивание – это действие, осуществляемое после преподавания и обучения. Но оценивание – это неотъемлемая часть преподавания и обучения, и необходимо принципиальное изменение нашего сознания, что и предполагает оценивание для обучения.

Все виды оценивания имеют общие характеристики и предполагают процессы: наблюдения; интерпретации полученных данных; заключения для определения дальнейших действий.

Оценивание для обучения – это процесс поиска и интерпретации данных, используемый учениками и их учителями для определения этапа, на котором находятся обучаемые в процессе своего обучения, направления, в котором следует развиваться, и установления, как лучше достигнуть

необходимого уровня. Целью оценивания обучения, напротив, является суммирование того, что изучил ученик на данный конкретный момент. По существу, оно не направлено напрямую на вклад в будущее обучение, хотя тестирование, имеющее важнейшее значение, может оказать и негативное влияние на процесс обучения.

Путем изменения характера оценивания, оценивание обучения может быть трансформировано в оценивание для обучения.

Если просто осведомить ученика о том, что он достиг определенного уровня, это не поможет ему понять, что предпринять, чтобы достигнуть лучшего результата; в то время как, если вместе с учеником проанализировать, что в его работе привело к такому результату и объяснить критерии оценивания, это позволит ему понять, что делать дальше для улучшения этого результата. В этом контексте суммативное оценивание (в числовой форме) не является главным, и учитель возвращается к данным (наблюдение и интерпретация), на которых оно и основано. Затем учитель составляет формативное оценивание (в устной форме) о том, как эти данные определяют уровень обучения ученика, какого уровня ему необходимо достичь и как лучше это сделать.

В одном из исследований в сфере преподавания и обучения использовалась оригинальная техническая метафора класса как «черного ящика» и, соответственно, использование оценивания для обучения стало известно как «работа внутри черного ящика».

Исследование, о котором упоминалось выше, показало, что совершенствование обучения через оценивание зависит от пяти обманчиво простых на первый взгляд ключевых факторов:

- 1.обеспечение эффективной обратной связи с учениками;
- 2.активное участие учеников в собственном обучении;
- 3.изменение преподавания с учетом результатов оценивания;
- 4.признание значительного влияния оценивания на мотивацию и самооценку учеников, что в свою очередь решающим образом влияет на обучение;
- 5.необходимость того, чтобы ученики могли оценивать сами себя и понимать, как улучшить свое обучение.

Сегодня оценивание должно стать механизмом, обеспечивающим непрерывность процесса совершенствования качества образования, должно обеспечить конструктивную обратную связь для всех субъектов образовательного процесса. Оценивание должно не просто подводить итоги достигнутого, оно должно стать отправной точкой, за которой следует новый виток развития. Главное, что необходимо помнить учителю – оценивается не ученик, а его работа. А при оценивании работы, акцент делается на ее положительные стороны, а не недостатки.

Использованная литература:

1. Alexander, R. (2001) Culture and pedagogy [Культура и педагогика]. Wiley-Blackwell.
2. Assessment Reform Group (2002). Testing, Motivation and Learning [Тестирование, мотивация и обучение]. University of Cambridge Faculty of Education.
3. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.; с. 5.
4. Руководство для учителя. Третий (базовый) уровень. АОО «НИШ», 2012 г. – 306 с.; с.161.

ПРОЕКТ ПО ОЦИФРОВКЕ МУЗЕЯ

Квашина Ирина Алексеевна
Малышев Павел Владимирович
Григорян Армен Артурович
ГБОУ школа №1195 СП№2,г.Москва

В настоящее время много людей желают посещать музеи мира, но не имеют возможности из-за больших расстояний или проблем со здоровьем. Решением этой проблемы могут стать виртуальные музеи, доступные всем пользователям Интернета.

Однако как сделать максимально реалистичный и удобный виртуальный школьный музей?

Ключевые слова: Виртуальный музей инструкция по созданию

Проекты, подобные нашему, уже были осуществляемы, но не получили достаточно внимания со стороны общественности. Однако если удастся разработать универсальный алгоритм по оцифровке музеев с минимальными затратами, гораздо большее количество музеев будет переведено в виртуальность, и можно будет даже создать большой портал виртуальных музеев, где любой желающий сможет не выходя из дома ознакомиться с экспонатами.

В нашей школе тоже есть краеведческий музей "Страницы истории Кунцева", которым мы очень гордимся. Но побывать в нём, не являясь учеником или работником школы, достаточно проблематично. К тому же об этом музее знает не так много людей. Мы решили исправить это и достойно представить наш любимый музей, показать его народу и сделать доступнее. Поэтому мы и выбрали задание, связанное с оцифровкой музея.

Основная часть

Постановка проблемы:

Каким должен быть виртуальный музей?

В первую очередь реалистичным. Посетитель должен ощущать себя как будто в настоящем музее, все экспонаты должны быть как натуральные, изображения должны быть как натуральные, дабы давать ту неповторимую атмосферу кладезя исторических знаний.

Во-вторых, качественным. Изображения должны быть с минимальными отклонениями от действительности, чтобы давать верные и точные сведения посетителю.

В-третьих, удобным. Перемещение по залам и экспозициям, рассматривание витрин и отдельных экспонатов должно быть максимально лёгким и понятным, а переход между двумя различными точками должен быть быстрым.

Цель проекта:

Поиск необходимых инструментов для оцифровки экспонатов и создание виртуальной панорамы музея, с подробной инструкцией для работы.

Ожидаемый результат:

Как результат мы получим серию связанных переходами интерактивных панорам, в которых можно менять угол обзора и открывать в новых окнах отдельные экспозиции и изображения экспонатов.

Таким образом, мы планируем получить реалистичный и удобный в использовании музей с высоким качеством изображений. По нашей задумке весь музей будет состоять из интерактивных цилиндрических панорам, доступных к осмотру под большим углом, между которыми осуществляется переход одним кликом мышки. В самих панорамах можно будет приблизить интересующий экспонат и прочитать к нему описание.

Задачи проекта:

Для осуществления данной цели важно поставить себе ряд задач.

Во-первых, это поиск необходимого оборудования для работы.

Во-вторых, это качественная съёмка материалов для панорам и интерактивных окон, сбор информации по экспонатам и экспозициям.

В-третьих, это подбор программ и их изучение для создания панорам, переходов между ними и между панорамами и активными окнами.

В-четвертых, это объединение полученных панорам в готовый виртуальный музей.

Ход работы:

1 этап – сбор информации:

Начали мы свою работу с изучения особенностей музея, его залов и экспозиций, выбора экспозиции для показательной оцифровки.

В нашем музее огромное количество различных коллекций: радиоприемники и музыкальное оборудование 20 века, музыкальные инструменты, телефонные аппараты, печатные машинки конца 19 - начала 20 вв., самовары 19 века, национальная одежда, печная утварь прошлого века, швейные машинки, керосиновые и масляные лампы, изразцы ручной работы, утюги 18-19 вв.

Всего в музее 760 единиц хранения основного фонда, 163 – вспомогательного фонда и 15 – обменного фонда, а также 5 экспозиционных помещений.

Осмотрев все залы, мы выбрали для оцифровки зал Славы в честь приближающегося 70-летия Великой Победы. Также изучили оставшуюся часть музея и выбрали точки для панорам, такие, чтобы было видно все экспонаты, но и перемещение между точками было существенно в сравнении с размерами помещения. Затем мы нашли лучшее положение для камеры в самом зале Славы, учитывая освещение и охват всей экспозиции по вертикали.

Далее мы собрали фотографии с экспозиции и сделали с них сканы высокого качества. Также мы нашли описание к каждому снимку. Все снимки подлинные. Таким образом, мы подготовили качественный материал для активных окон на панораме.

2 этап – изучение программного обеспечения и способов оцифровки:

Затем мы приступили к изучению различных программ для создания сферических и цилиндрических панорам, сравнению их возможностей, качества и цен, соотношений "цена - необходимые возможности", мониторингу рынка соответствующего софта.

В итоге мы опробовали программы "PanoramaStudio 2 Pro" и "Pano 2VR" [1], от которых отказались из-за недостатка опций, позволяющих вставить необходимые интерактивные окна в панораму.

Остановились на программе "Tourweaver 7.95" (\$199.95) [2], дающей нам необходимые возможности для работы с готовыми панорамами.

Для создания же самих панорам решили использовать бесплатную программу "Microsoft Ice"[3]. Для этой программы необходимо отфотографировать из одной точки весь зал последовательными фотографиями, края каждой из которых примерно на 10% совпадают с краями соседних фотографий.

3 этап – практическая часть:

После выявления необходимых требований к фотоснимкам мы приступили непосредственно к фотографированию. Расположив штатив в установленной ранее

точке, мы поставили фотоаппарат вертикально примерно на уровень пояса. Таким образом мы добиваемся полного охвата экспозиции со всех сторон. Вынесли из зала все ненужные предметы и провели последовательную круговую фотосъёмку. Однако из-за нежелательных отражений в стёклах позже мы сняли стёкла с витрин и пересняли нужные части заново, избавившись от отражений.

В программе "Microsoft Image Composite Editor" создаём цилиндрическую панораму по инструкции:

1. Загрузить в проект сделанные фотографии помещения.
2. Происходит автоматическая расстановка фотографий в нужной последовательности и их склейка в панораму. Внизу нажать "Automatic Crop", чтобы обрезать лишние части.
3. Во вкладке "Export" выставить качество панорамы и формат.

4. Справа нажать "Export" и задать путь сохранения.

Далее мы работали в "ОС3 Хронолайнер 3.1". [4] У нас получился следующий алгоритм работы:

1. Создать новый проект с временными рамками (22 июня 1941 - 9 мая 1945).
2. Вставить готовое изображение цилиндрической панорамы как фон для карты событий.
3. Выставить галочки на "Панорама" и "Круговая".
4. Добавить события в список событий.
5. Редактировать описания, названия и временные рамки событий.
6. Вставить сканированное изображение фотографии с экспозиции в описание события.
7. Перенести метку события на карту событий на место описываемой фотографии.

В результате мы получили зал, который и ожидали получить, однако так как у нас не было необходимости сосредотачиваться на переложении проекта на различные временные рамки, мы решили перейти в программу "Tourweaver 7.95", дающей нам больше возможностей для работы именно по оформлению проекта.

Разобравшись с программой "Tourweaver 7.95" [5], мы добавили фотографии в активных окнах на панораму:

1. В программе создать новый проект и справа во вкладке "List" нажать "Add" —> "Add Spherical". Здесь мы добавляем в проект готовые сферические панорамы.

2. Двойным кликом на название панорамы открыть её и выбрать место, где будут находиться точки перехода.

3. Слева взять "Hotspot" с заданием границ и перетащить её на панораму.

4. Во вкладке "Effects" слева нажать "Fly-out media".

5. Кликнуть на панораму и задать границы активного окна.

6. Внизу во вкладке "Properties & Actions" поставить точку на "Image" и задать расположение фотографии.

7. Задать "Opacity" для настройки прозрачности окна на самой панораме.

8. Когда проект готов, сверху нажать "Publish", задать формат, имя и расположение конечного файла. Нажав кнопку "Publish", запустить процесс сохранения.

Далее мы работали с оформлением, чтобы сделать работу с фотографиями ещё удобнее. В итоге мы смогли сделать открытие фотографий незамедлительным без нажатия на них (по одному лишь наведению курсора). Инструкция по созданию подобной интерактивной панорамы:

1. В программе создать новый проект и справа во вкладке "List" нажать "Add" —> "Add Spherical". Здесь мы добавляем в проект готовые сферические панорамы.

2. Двойным кликом на название панорамы открыть её и выбрать место, где будут находиться точки перехода.

3. Слева взять "Hotspot" с заданием границ и перетащить её на панораму.

4. Задать размеры "Hotspot" методом изменения её граней.

5. Внизу во вкладке "Properties and Actions" поставить точку на "Image Hint".

6. В строке "Image Hint" задать расположению картинке, на которую будет осуществляться переход.

7. Во вкладке "Hint Settings" установить время от наведения курсора до открытия изображения и от открытия до закрытия изображения.

8. Когда проект готов, сверху нажать "Publish", задать формат, имя и расположение конечного файла. Нажав кнопку "Publish", запустить процесс сохранения.

Так как возможности добавлять текстовое описание в программе нет, то мы решили в стандартной программе "Paint", позволяющей добавить к сканам описание и сохранить их как изображения. В итоге при наведении курсора на фотографию мы видим не только фотографию, но и описание к ней.

Затем по уже готовому алгоритму мы отсняли материал для цилиндрических панорам в основном помещении музея в заранее установленных точках.

В программе "Microsoft Image Composite Editor" так же сделали панорамы, а затем соединили их между собой и с уже готовой панорамой зала Славы переходами в программе "Tourweaver 7.95" [6]:

1. Добавить в проект все необходимые панорамы.
2. Выставить первую панораму, с которой планируется начать движение (про вставку панорамы см. выше).
3. Создать "Hotspot" и поставить её в то место, клик по которому должен осуществлять переход.
4. Внизу во вкладке "Properties & Actions" в подвкладке "Properties" поставить точку на "Image" и в первой строчке ввести расположение изображения для точки перехода (например, стрелочка).
5. Во вкладке "Actions" выбрать "Scene & Movie" --> "Link to the Scene" и нажать "+".
6. В открывшемся окне выбрать уже загруженную в программу панораму, на которую нужно осуществить переход и нажать "ОК".
7. То же проделать с остальными панорамами, не забыв создать обратные переходы.

Заключительная часть:

Таким образом, нам удалось создать панораму экспозиции музея школы. Также мы составили подробную инструкцию с рекомендациями по оцифровке музейных залов, которой легко может воспользоваться любой желающий

Использованная литература:

1. <http://ggnome.com/pano2vr>

2. <http://www.easypano.com/>
3. <http://microsoft-image-composite-editor.en.softonic.com/>
4. <http://chrono.oc3.ru/>
5. <http://habrahabr.ru/post/83434/>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=YP0IG4b0J40>

ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Ербанова Екатерина Терентьевна, воспитатель.
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«лицей – интернат №1», г. Иркутск

*Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти:
памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.*

Д.С. Лихачев

*Память- основа совести и нравственности, основа культуры.
Хранить память и беречь ее – это наш нравственный долг перед
самими собой и перед потомками. Память – это важнейшая
составляющая патриотического воспитания подрастающего
поколения, она отражает связь поколений, их
преемственность, желание узнать историю нашей Родины, ее
боевые и трудовые достижения, уважение к старшему
поколению как носителю традиций народа.*

Ключевые слова: Память, воспитание, нравственность,
урок мужества , преемственность поколений.

В государственной программе сказано «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота и способной успешно выполнять

гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения». Воспитание гражданина и патриота не может быть успешно решено без глубокого познания истории и культуры своего народа. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Таким образом, проблема нравственно-патриотического воспитания становится актуальным в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы и способствует формированию гражданственности и патриотизма. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Не следует также забывать, что война является одним из наиболее важных исторических опытов и практик в формировании и воспитании настоящего гражданина. 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, напрямую способствует связи поколений. День Победы – «это радость со слезами на глазах». И действительно, в этот день радость и скорбь – рядом. Наш проект «Подвиг народа в Великой Отечественной войне» представляет трагические страницы нашей истории. На уроке мужества «Детство, опаленное войной», мы рассказали о судьбах детей в годы Великой Отечественной войны. За долгие четыре года, которые продолжалась Великая Отечественная война, дети, от малышей до старших школьников, сполна испытали все ее ужасы. Самые страшные детские воспоминания связаны с 1941-1943 годами, когда фашисты бесчинствовали на оккупированных территориях: расстреливали мирное население, сжигали в собственных домах и сараях, сгоняли на принудительные работы. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы. Их первой наукой, первой профессией стали - защита Родины. Смелость, отвага подростков поражала порой и взрослых опытных солдат.

*Сыны полков – теперь седые деды,
Победный сорок пятый так далёк!
Прекрасный праздник – славный День Победы,*

В сердцах нет боли, только холодок.

Современное подрастающее поколение не знает, что такое война, поэтому так важны такие мероприятия, где принимают участие учебные организации, семьи и самое главное сами дети. Наш город Иркутск богат своей историей, своими традициями. Особо хочется рассказать о месте, где расположен памятник павшим воинам-иркутянам в годы Великой Отечественной войны. На протяжении многих лет сюда приходят, чтобы почтить память наши потомки. Память жива, сокровенна, люди помнят ту страшную войну. Ведь каждая семья потеряла своих близких, каждый третий не вернулся с войны. Это наши братья, отцы, деды и прадеды, защищавшие свою Родину от оккупантов. Сегодня у Вечного огня дань памяти отдают самые достойные лучшие ребята. Наш город – один из немногих в стране, который сумел сохранить эту Вахту памяти. Здесь продолжается активная патриотическая работа со школьниками. Через него прошли тысячи школьников Иркутска, которые вошли в историю Поста №1. Сегодня у Вечного огня дань памяти отдают самые достойные лучшие ребята. У Поста №1 есть свое знамя, которое является символом юнармейской чести и напоминает каждому о долге: достойно и с честью нести вахту памяти. «Здесь, у мемориала, воздвигнутого в честь великого подвига наших земляков, мы, комсомольцы и молодежь Иркутска, сердцами своими присягаем на верность делу, за которое на полях сражений Великой Отечественной войны отдали свои жизни наши отцы и деды! ... мы клянемся быть достойными бессмертия отцов и по первой тревоге под овеянными славой знаменами пойти в бой и победить!..» Сегодня эту клятву даёт каждый, кто служит на посту. Каждый год с нашего образовательного учреждения лучшие из лучших удостоиваются чести стоять в карауле. С 26 января по 3 февраля 2015 года наши ребята стояли в карауле у мемориала «Вечный огонь славы». Служба на Посту связана со многими ритуалами: принятие клятвы, мемориальный час, вынос знамени, развод и смена караулов. Каждый из юных армейцев достоин почёта и уважения. Многие награждены грамотами, благодарностями, а 13 участников- значками «Отличник поста № 1». Это те, кто отстоял на посту не один год. О многом рассказывают фронтовики и труженики тыла при

встречах, но к великому сожалению их все меньше и меньше. Единственными свидетелями остается поколение «детей войны» и наш долг окружить их вниманием и теплом. Участие наших ребят в акции «Поздравь ветерана» и совместная поисковая работа под названием «Вклад моей семьи в Победу в Великой Отечественной войне» помогла в организации тематических вечеров памяти поэтов - фронтовиков «Поэзия сердцем с тобой говорит», где говорилось о жизни и творчестве поэтов – фронтовиков. Песни и стихи окопных – поэтов помогали пережить все трудности, которые пришлось на долю бойцов. Это голод, холод, боль и тоска по родным и близким. На вечере говорили о жизни и творчестве Александра Твардовского, прозвучало его знаменитое произведение Василий Теркин, о Юлии Друниной, чья судьба и творчество навеки связаны с войной, о К.Симонове и всеми любимое стихотворение «Жди меня», трагическая судьба М. Джалиля и его незабываемый сборник «Моабитская тетрадь», с большим удовольствием читали ребята стихи Э. Асадова и конечно же, творчество наших иркутских поэтов. На литературном часе под названием «Уходил на войну Сибиряк», услышаны произведения И. Уткина, Д. Алтаузена и т.д. Самоотверженные слова, призывы встать на защиту Родины поднимали солдат и офицеров в бой. В минуты передышки пели песни, которые навеивали воспоминания о доме, о матерях, о женах и о детях, с которыми не виделись с начала войны. Собранные сведения о родственниках участниках Великой Отечественной войны были переданы для участия в Всероссийской акции «Помни меня». Многие забытые имена обрели известность и вечную память возле Мемориала у "Вечного огня славы", павшим воинам-иркутянам. С 10 февраля 2015 года в библиотеках «Централизованной библиотечной системы» города Иркутска в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Года литературы в Российской Федерации стартовала акция «Читаем детям о войне». Громкие чтения прошли под девизом:

«Мы хотим, чтобы вы слышали живые голоса.

Мы хотим, чтобы вы почувствовали дыхание Великой войны.

Мы хотим, чтобы вы гордились нашим народом.»

Цель акции - формирование у детей и подростков системы духовных ценностей, любви к нашей Родине, гордости за наш народ, за воинов-героев, победивших фашистскую орду. В нашей библиотеке была развернута книжная выставка «Хроника войны 1941-1945г.г.». Вниманию ребят был представлен аннотированный список «Книги о войне», которые можно найти в нашей библиотеке. «Клубом Чтения» организованы громкие чтения для детей и подростков, в рамках которого прочитаны произведения известных писателей о войне. Участие в акции «Читаем детям о войне» в юношеской библиотеке имени И.Уткина, приняли лучшие чтецы нашего лицея. Прочитаны произведения С.Я. Маршака «Мальчик из села Поповка», А.Дементьева «Баллада о матери», М.Джалиля «Чулочки», А.Кулешова «Устали маленькие ноги», Ю. Друниной «Зинка» и многие другие произведения. Все участники акции получили высокую оценку и были поощрены благодарственными письмами. 9 мая принимали участие в шествии «Бессмертного полка» с портретами дедов и прадедов, не вернувшихся с войны, с гордостью смотрели на участников парада Победы посвященного 70 – летию Победы. Возложили цветы в память о воинах павших на полях сражений. Победа в Великой Отечественной войне – это подвиг и слава нашего народа. Победа 1945 года – это великое историческое событие в жизни нашей родины и в жизни каждого человека. Как бы ни менялись за последние годы оценки и даже факты нашей истории, 9 Мая – День Победы – остается неизменным.

*Чествуем погибших и живых,
Тех, кто пал, Отчизну защищая,
Имена навек запомним их,
Жизнь они за нас отдали.*

Использованная литература:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром.- СПб.: logos, 2006
2. Анатолий Болутенко. Стихи о войне. Прошлое и настоящее
Пост – центр патриотического воспитания.- Лицейский вестник, №14,2015г.
3. Фурашева Н. Чествуем погибших и живых – Стихи.ru

4. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг./ ред. Постановления Правительства РФ от 06.10.2011 N 823,- 5 октября 2010 г.

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учитель-логопед Дюкарева Юлия Геннадиевна

ГБОУ Школа №1195 СП №3 ДО г. Москва

В последнее время проблема задержки речевого развития у детей раннего и младшего возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи малыша. На третьем году жизни речь ребенка становится доминирующей линией развития. В норме быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Дети же младшего возраста с ограниченным словарным запасом сильно выделяются среди своих сверстников. Как правило, это дети с выраженными нарушениями или риском нарушений по речевой патологии, которую составляют:

- дети с органическими поражениями ЦНС любой этиологии
- недоношенные и маловесные дети с массой тела при рождении менее 1,5 кг
- дети с асфиксией при родах

- дети с анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата
- дети с расстройством аутистического спектра
- дети с синдромом Дауна и другими генетическими нарушениями
- дети с эписиндромом

Как правило, помимо задержки речевого развития, у многих детей имеются нарушения познавательной и эмоциональной сферы.

Проведя первичную диагностику детей раннего и младшего дошкольного возраста, мы отметили следующие проблемы:

1. Трудности ориентации в пространстве (ходьба, преодоление препятствий и т.д.).
2. Отсутствие речи или серьёзная задержка речевого развития (в активной речи ребёнка присутствуют лишь звукокомплексы, фрагменты слов или звукоподражания).
3. Ограниченное бытовыми ситуациями понимание речи.
4. Неразвитый или слабо развитый фонематический слух.
5. Сниженный познавательный интерес.
6. Эхолалия (у детей с РАС).
7. Преобладание грудного типа дыхания, фонационное дыхание не развито.
8. Сниженное внимание, быстрая утомляемость.
9. Слаборазвитая общая и мелкая моторика, артикуляционная моторика.
10. Проблемы в коммуникации (многие дети не могли взаимодействовать в группе).

Главной особенностью речи этих детей является выраженная дефицитарность экспрессивного словаря и связанная с ней задержка речевого развития. В работе с такими детьми мы успешно используем логоритмику.

Логопедическая ритмика – одна из форм своеобразной терапии, основанная на использовании связи слова, музыки и движения. Это одно из эффективных средств воздействия в

комплексе реабилитационных методик воспитания, лечения и обучения детей с речевой патологией.

Далькроз, Александрова Н.Г., Збруева Н.П., Румер М.А., Ветлугина Н.А. и мн. др. авторы говорили о большой значимости музыкальной ритмики для всестороннего развития ребенка, для формирования и коррекции нарушенных функций, речевых нарушений.

Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Свою коррекционно-развивающую работу мы начали с изучения методических рекомендаций и обширного практического материала многих авторов, изучающих логоритмическую деятельность (Г.Р. Шашкиной, М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, О.А. Новиковской и др.).

Изучив огромное количество литературы по логопедической ритмике, мы поняли, что для детей раннего возраста с ОВЗ, посещающих наш центр, нет готовой методики.

Используя разнообразный материал, мы отбирали то, что давало наиболее ощутимые результаты в коррекционной работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста: игры с пением, коммуникативные игры, пальчиковые игры, музыкально-дидактические игры и упражнения, а также разнообразные упражнения для формирования основных движений, ориентировки в пространстве; общеразвивающие упражнения, упражнения для развития внимания и памяти. На основе этого

практического материала мы построили свою систему занятий. Многие игры, песни, речевой материал – это авторские наработки.

Целью нашей коррекционно-развивающей работы является преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Задачи:

- развитие понимания речи;
- стимулирование речи;
- развитие восприятия, слухового внимания, памяти, воображения, мышления;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие фонематического слуха;
- формирование слоговой структуры речи;
- активизация и обогащение словаря;
- обучение детей правильному выполнению оздоровительных упражнений, самомассажу;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
- развитие правильного дыхания;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации движений;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- активизация межполушарного взаимодействия;
- развитие коммуникативных навыков;
- оптимизация детско-родительских отношений.

Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются логопедом и музыкальным руководителем. В ход занятия включаются здоровьесберегающие технологии. Оздоровительное направление позволяет укрепить костно-мышечный аппарат, развить диафрагмальное дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку у детей.

В коррекционно-развивающей деятельности мы учитываем главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку с ОВЗ, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. Поэтому для занятий формируем небольшие

группы по 5-6 человек. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю, продолжительность – 30-35 минут. Полный курс рассчитан на учебный год (с сентября по май).

В зале действуют определенные правила поведения: нельзя бросать и ломать музыкальные инструменты, нельзя открывать шкафы и т. д.

Структура группового занятия остается относительно постоянной в течение всего года. Постоянство помогает детям усвоить порядок занятия, что особенно важно для детей, испытывающие трудности понимания речи, а также для тревожных детей, имеющих трудности адаптации в меняющейся обстановки. Также это позволяет ребенку распределить силы.

Логоритмическая деятельность построена с соблюдением тематического принципа планирования, подчинена единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных). Только в игре возможно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует речь словарь, обогащает сенсорный опыт. Ярко, эмоционально, в атмосфере праздника дети учатся многим интересным вещам. Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал заучивается. Это связано с особенностями детей раннего возраста: шансы получить ответную реакцию ребенка в рамках известного ему материала достаточно высоки. На занятии дети стоят в кругу, или сидят полукругом. Преимущество такого расположения в том, что все видят всех, т.е. есть возможность видеть артикуляцию взрослого и одновременно слышать речь, выполняя действия (движения) вслед или вместе с педагогом.

Занятия проходят в атмосфере высокой эмоциональности. Дети буквально вовлекаются в игру. Для занятий используются яркие и понятные картинки и игрушки. Во время занятия происходит смена видов деятельности, чтобы ребёнок не уставал и не отвлекался от происходящего. Дети и родители приходят на занятия в удобной, не стесняющей движений одежде.

Одним из необходимых условий для получения хороших результатов является взаимодействие педагогов и родителей. Все упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Родителям рекомендуется поддерживать и поощрять любую попытку ребёнка включиться в предлагаемую игру. Этого можно добиться, создав необходимый эмоциональный настрой, побуждая родителей участвовать в играх и танцах. На этом фоне и дети, которые не включаются во взаимодействие, начинают проявлять интерес и постепенно присоединяются к игре.

В результате занятий логоритмикой к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика в речевом и психомоторном развитии. Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует развитию речи детей раннего и младшего возраста и их социальную адаптацию.

Использованная литература:

1. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», Москва, 1985;
2. Гринер В. А. "Логопедическая ритмика для дошкольников": Уч. пед. гиз., М., 1958
3. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001;
4. Савицкая Н.М. «Логоритмика для малышей», Санкт-Петербург, КАРО, 2005

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Савельева Ирина Анатольевна
МБОУ «СОШ № 3 с УИОП» г. Сосногорска

В докладе представлен опыт работы классного руководителя с использованием проектной технологии в воспитательной системе. Автор отвечает на вопрос: Что даёт использование проектной деятельности в воспитательной работе школы и класса? А также представляет разработанные и апробированные проекты по воспитательной работе в своём классе в течение четырёх лет.

Ключевые слова: проектная деятельность, воспитательная работа, общий результат, воспитательный проект, разнообразная деятельность

Главное в школе, это воспитание. Если человек воспитан, то он обязательно повышает свой интеллектуальный уровень, он хочет учиться. Действительно, воспитание нравственного, творческого, инициативного, компетентного человека, формирование его способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в разных видах деятельности – именно это должно стать приоритетной задачей каждой школы.

Успешный человек должен уметь самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт. Проектная деятельность в воспитательной работе помогает реализовать эти задачи.

В переводе с латинского языка «проект» — буквально «брошенный вперед». А в словарях — это «план, замысел, текст или черчения чего-то, что передаст его созданию». В чем отличие проекта от планирования любого мероприятия? Некоторая непредсказуемость результата ставит человека в роль исследователя, творца, активизирует его способности, а если это

коллективный проект, то стимулирует развитие коллективных взаимоотношений.

А относительно школы проект — это взаимная научно-познавательная творческая или игровая деятельность, которая имеет общую цель и согласованные средства деятельности и направленные на достижение общего результата. Для ученика проект становится возможностью максимального раскрытия творческого потенциала. А для учителя – средством не только развития и обучения ребёнка, но и его воспитания.

Что дает использование проектной деятельности в воспитательной работе школы и класса?

Во-первых, инновации в воспитательной деятельности позволяют включить большой процент школьников, как в воспитательный, так и в учебный процесс в целом.

Во-вторых, проектная деятельность помогает как можно лучше организовать целенаправленное сотрудничество в воспитании будущего поколения через активную, творческую деятельность.

В-третьих, каждый проект позволяет увидеть в обыденном, что-то новое, рассмотреть объект исследования под другим углом зрения. Он (проект) развивает умение, способности и мышление школьника; открывает новые возможности и раскрывает скрытый потенциал каждого; помогает совершенствоваться, общаться; поддерживает и дает уверенность в себе.

Рассматривая возможности интеграции проектов в процесс воспитательной работы в школе, можно выделить три основных подхода. Проект может:

- использоваться как одна из форм внеклассной деятельности;
- быть альтернативным способом организации воспитательной работы;
- интегрироваться в традиционную систему воспитания.

Примерами проектов, которые используются как форма внеклассной работы, могут служить разнообразные конкурсы, викторины, участие в мероприятиях, связанных с любыми событиями в жизни класса, группы, школы, города, подготовка творческих вечеров, концертов, выставок, отчетных мероприятий и тому подобное.

Проект как альтернативный способ организации воспитательной работы исключает традиционные принципы планирования и организации воспитательного процесса. Достижению цели проекта подчиняются все действия воспитателей и воспитанников: изучение проблемы, поиск источников информации и материалов, отбор нужных сведений, оформление и представление результатов.

Результаты выполненных проектов должны быть, «освязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то должно быть представлено конкретное ее решение, если практическая задача - итогом должен стать продукт, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Он может наглядно быть презентован в виде стенда, брошюры, альбома, радиопрограммы, видеофильма, театрального спектакля — в зависимости от поставленной цели.

Выполненные проекты представляются на общем мероприятии, после чего подводится итог: что удалось, что не очень, на что необходимо обратить внимание в следующий раз.

В нашей классной воспитательной системе проект существует уже 4 года.

В 6 классе был успешно реализован проект «Поколение ИКС: инициативные, креативные, самостоятельные». Ключевыми делами данного проекта стали:

1. подготовка и проведение праздника «День матери» в рамках общешкольного праздника «День семьи» (ноябрь)

2. классный час в форме проектной деятельности «Я, ты, он, она- вместе дружная страна!» (январь)

3. классный час- общение «Мы активные, креативные» (февраль)

4. подготовка и проведение открытого внеклассного мероприятия: «Создание мини проекта «Школа-шаг в будущее», как конечный продукт проекта и подарок к юбилею школы в 2012 году (март- апрель)

В 7 классе обучающиеся совместно с классным руководителем работали над проектом «500 олимпийских искр знаний», который был посвящён предстоящей Олимпиаде в Сочи в 2014 году. Ключевыми делами данного проекта были следующие мероприятия:

1. Участие в «Малых Олимпийских играх» (сентябрь)

2. Участие в Олимпийской неделе (апрель)
3. Участие в спортивных праздниках, акциях, соревнованиях (в течение года)
4. Классный час с презентацией «Сочи 2014» (ноябрь)
5. Конкурсная программа «Олимпийские игра- праздник спорта» (январь)
6. Викторина «История Олимпийских игр» (март)

Результатом работы над проектом стала:

подготовка и проведение спортивного праздника для 3 классов «От истоков Олимпийских игр древности до Олимпийского движения в России» (март)

В 8 классе был реализован проект «Мы вместе-класс!»
Проект состоял из 5-ти подпроектов:

1. «Программа классных часов» в рамках проекта
2. «Поездки-путешествия»;
3. «Наши размышления»;
4. «Наш классный дом»;
5. «Наши достижения».

В 9 классе традиционно большое внимание уделяется профессиональной ориентации обучающихся, поэтому совместно с ребятами был разработан проект «Газета в классе».

Школьная газета- это важное средство общения между сверстниками. Она играет ту же роль, что и пресса в обществе: она помогает сформировать гражданскую позицию, воспитать в ребятах любовь к родному краю, его истории и культуре, приобщает к литературно- исследовательской работе, развивает в ребятах творческие и коммуникативные способности, позволяет подросткам приобретать навыки журналистской деятельности. В течение учебного года было выпущено 4 номера классной газеты «Вклассе»

Современная модернизация российского государства, становление гражданского общества требуют, чтобы система образования содействовала формированию сознательного гражданина. Одним из путей становления активной гражданской позиции обучающихся 9 класса является включение их в социально значимую проективную деятельность.

В 2014- 2015 учебном году обучающиеся 9В класса стали участниками XV Всероссийской Акции «Я- Гражданин России». Со своим проектом «Создание Сквера спортсменов»

ребята заняли 3 место на муниципальном этапе, 3 место в муниципальном конкурсе социальных проектов «Будущее нашего района» и были награждены дипломом Главы муниципального района «Сосногорск»

Таким образом, педагогический смысл реализуемых проектов заключается в следующем: во-первых, это воспитание эмоционально-ценностных отношений к событиям, явлениям социальной жизни, к истории и культурным традициям; во-вторых, проекты - это опыт разнообразной деятельности, в процессе которой формируются необходимые умения и навыки в том числе и опыт работы с информацией, и умение планировать и распределять работу во времени, навыки сотрудничества, а также, проекты – это возможность для создания ситуации успеха, как личного, так и коллективного, успех придает уверенность в собственных силах, порождает активность, способствует саморазвитию.

Использованная литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года.
2. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2011- 2015 годы
3. Проект «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

РОЛЬ СИСТЕМНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА, КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ФГОС ООО В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ

Жукова Надежда Владимировна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17», г. Норильск

В стандартах второго поколения системно – деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач, моделирования изучаемых

процессов, использования различных источников информации, в том числе информационного пространства.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, деятельность, изучение проблем деятельности, развитие личности, актуализация, самоконтроль деятельности

Деятельностный подход является основным подходом к изучению закономерностей развития сознания и личности человека в отечественной психологии. Существенный вклад в разработку одной из фундаментальных проблем в психологии, проблемы деятельности внесли многие ученые и исследователи. Традиции в изучении проблемы деятельности заложены в работах С. Л. Рубинштейна и А. Н. Леонтьева.

Условно можно выделить три направления исследований, в которых заложены контуры деятельностного подхода в психологии:

- знаково-символическое направление в развитии психики (разрабатывалось Л. С. Выготским);
- личностное направление: личность формируется в деятельности (разрабатывалось С. Л. Рубинштейном);
- деятельность как самостоятельный предмет исследования (разрабатывалось А. Н. Леонтьевым).

А. Н. Леонтьев отмечает: «...действие как процесс, который направлен на осознаваемую в связи с определенным мотивом цель, это есть сторона деятельности, внутренне связанная с той «единицей» сознания, которую мы обозначаем термином личностный смысл... содержание или стороны действия, которые отвечают условиям действия, это операция. С этим содержанием деятельности тоже связана своеобразная «единица» сознания, а именно значение»[1].

Наиболее перспективным, я считаю, направление исследования А. Н. Леонтьева, т. к развитие личности ребёнка в процессе обучения, в результате мотивированной деятельности, может стать условием развития общества в целом, дать новые направления в развитии вообще, направить деятельность к успешному, более прогрессивному, продвинутому пути.

Что касается моей профессиональной деятельности и преподавания предмета биология, более значимо направление

исследования С. Л. Рубинштейна, т.к. системность для биологической науки особенно актуальна, человек и окружающий его мир взаимосвязаны между собой, взаимозависимы, что создаёт целостность понимания окружающего.

По-моему мнению, системно - деятельностный подход может выступать основой реализации ФГОС о образовании по многим факторам.

- Деятельность – условие формирования первоначальных элементов мышления практических, предметных обобщений, предметных и ситуативных значений, условие осмысления ситуации и переноса значений на другую ситуацию.
- Деятельность – условие формирования смыслов. В действии и взаимодействии раскрываются для субъекта смыслы и значения предметов (вначале – ситуативные).

В ходе дальнейшего развития действия (мыслительного действия) происходит автономизация значений и смыслов от его (действия) предметного содержания и появляются процессы, состоящие в означении смыслов и осмыслении значений.

Иными словами, деятельность – это не реакция и не совокупность реакций, а система, имеющая строение, свои внутренние переходы и превращения, свое развитие».

Системно – деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач, моделирования изучаемых процессов, использования различных источников информации, в том числе информационного пространства сети Интернет, предполагает организацию учебного сотрудничества различных уровней (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа).

Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности.

Отличает систему обучения то, что в ней упор делается на зону ближайшего развития, то есть область потенциальных возможностей, которые позволяют учащемуся вступать в контакт со взрослым и под его руководством на более

высоком уровне решать поставленные задачи. Выход на зону ближайшего развития осуществляется через постановку учебных задач. Учитель руководит поиском ответов на поставленный вопрос или учебную задачу: предполагается помощь, а не подсказка.

Деятельность школьника в рамках своей зоны ближайшего развития предусматривает использование им дополнительных сведений из вспомогательных источников (словарей, справочников, энциклопедий), с которыми ученик работает самостоятельно. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтроля, саморегуляции и планирования собственной деятельности в условиях контроля и помощи со стороны учителя.

Я думаю, что повышается роль, значимость, активность и ответственность ученика за свою деятельность, которая постепенно становится мотивированной, приложенные усилия в такого рода обучении должны быть обдуманними, целенаправленными, приносить радость от результатов и выстраивать систему не только в обучении, но и дальнейшей профилизации своей деятельности, чего не достаёт в традиционной системе обучения, которая часто не формирует, а порой, не оправданно навязывает многие формы деятельности которые не приводят к должному результату.

Использованная литература:

1. Храпченкова И.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие И.В.Храпченкова. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011.
2. Хуторской А.В. Дидактические основы эвристического обучения. М., МПГУ, 1998.
3. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. -СПб: Питер, 2001. –544 с.: ил. - (Серия "Учебник нового века")

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Булдакова Елена Владимировна
МБДОУ «Детский сад № 9 «Солнышко», г.Прокопьевск

В статье рассматривается возможность формирования социальных навыков у детей через ознакомление с государственной символикой. Учитывая социально-экономическую обстановку в стране, перед педагогами и родителями стоит совсем не простая задача: сформировать у ребенка уважительное отношение к современной Государственной символике России.

Ключевые слова: социализация, страна, государственная символика.

Процесс становления Человека сложен, многогранен. Ребенку очень нужна при этом помощь взрослого, и потому педагог должен владеть методикой, обеспечивающей для ребенка процесс социализации, вхождения его в мир себе подобных – мир людей. Развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как организовано пространство, в котором он растет и совершенствуется, в каком окружении он совершенствуется, в каком окружении он находится - в монотонном, однообразном, стандартном или, наоборот, разнообразном, насыщенном, неординарном, изменяющемся, динамичном.

Предметно-развивающаяся среда представляет собой систему материальных объектов деятельности ребенка, моделирующую его духовное и физическое развитие. По мнению исследователей, предметно-игровая среда должна объективно, через свое содержание и свойства, создавать условия для творческой деятельности. Она побуждает детей к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Многообразие детских потребностей порождает и многообразие видов деятельности для их удовлетворения. Специфичные для дошкольного детства виды деятельности, такие как общение, предметная и художественная

деятельность, игра, обучение, содержат в себе богатый воспитательный потенциал. Воспитательная функция реализуется в том случае, если на каждом возрастном этапе педагог стимулирует адекватную данному периоду детства творческую активность. Учет возрастных особенностей подразумевает выявление специфических признаков в содержании предметно – развивающей среды и отличительных признаков в ее организации. Возрастные особенности позволяют познакомить детей с различными видами гербов и эмблем, их основным назначением, сформировать элементарные представления об истории Российского флага.

Необходимо подчеркнуть, что эстетическая сторона имеет огромное значение в ознакомлении детей с Государственными символами. Основой воспитания у дошкольников уважения к символике нашей страны изначально являются эстетические чувства, которые она вызывает. Они начинают формироваться под руководством воспитателя. Кроме того, ребенок может рассматривать изображения герба и флага нашей страны как графическое произведение в процессе свободной деятельности.

Деятельность является одновременно условием и средством, обеспечивающим ребенку возможность активно познавать окружающий мир и самому становиться частью этого мира. Деятельность дает ребенку возможность усваивать знания, выражать свое отношение к усвоенному, приобретать практические навыки взаимодействия с окружающим миром. Так как каждый вид деятельности активизирует разные стороны личности, то воспитывающий эффект достигается при использовании в педагогическом процессе комплекса деятельностей, логично связанных друг с другом.

Деятельность, особенно совместная, является своего рода школой передачи социального опыта. Не на словах, а на деле ребенок видит и понимает, как взаимодействуют между собой люди, какие правила и нормы делают это взаимодействие наиболее благоприятным. Ребенок имеет возможность в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками наблюдать за ними в естественных условиях. Деятельность дает ребенку возможность быть самостоятельным в познании социального мира. Дошкольнику важно любить

свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, в том числе и её Государственными символами, которые являются частью культуры и истории страны. Государственная символика имеет и воспитательное значение. Целью и средством воспитательного воздействия выступают заключённые в ней наиболее устойчивые, традиционные нравственные качества народа. Педагогический опыт подтверждает, что ознакомление с гербом и флагом страны - существенный потенциал для нравственного воспитания у детей не только патриотизма, но и коллективизма, гуманистических ценностей, а также формирования социальных навыков поведения, общения. Кроме того, у детей развиваются познавательные интересы, способность анализировать, читать и понимать изображения - символы, повышается интерес к творчеству. Принципиально важным для ознакомления детей дошкольного возраста с гербом и флагом России является сочетание познавательной деятельности с игровой и продуктивной. Для ребенка, в силу его возрастных психологических особенностей, необходимо полученные знания и представления «обыграть», выразить в игре, рисунке или какой-либо другой продуктивной деятельности.

Игра дает ребенку «доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недостижимой для него действительности» (А. Н. Леонтьев). Роль должна быть насыщена действиями, которые характеризуют положительное отношение к другим людям и вещам, событиям, т. е. необходимо обогащать ее таким содержанием, которое в наибольшей степени обладает воспитательным потенциалом. А.Н. Леонтьев и Д.Б.Эльконин, выделяя эти особенности роли, рассматривали ее как особую форму практического проникновения ребенка в мир социальных отношений.

В играх ребенка отражаются наиболее значимые события, по ним можно проследить, что волнует общество, какие идеалы формируются у подрастающего поколения. Общественная жизнь детерминирует содержание детских игр, и под влиянием этого содержания при целенаправленном педагогическом воздействии формируется личность, нравственные качества которой соответствуют моральным ценностям общества. От содержания игры зависят

мысли и чувства играющих детей, их поведение, отношение друг к другу. Игра дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры.

Творческой переработке впечатлений, которые ребенок получает из окружающей жизни, способствует изобразительная деятельность. «Детское изобразительное творчество,- писала Е.А. Флерица, -мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства». В.С. Мухина рассматривает изобразительную деятельность как форму усвоения социального опыта. Дети не копируют воспринимаемые явления, а пользуясь изобразительными средствами, показывают свое отношение к изображаемому, свое понимание жизни.

Общение как деятельность берет на себя существенную нагрузку в социализации личности ребенка. Общение объединяет взрослого и ребенка, помогает взрослому передавать малышу социальный опыт, а ребенку- принимать этот опыт, который преподносится ему в облегченной форме, с учетом уровня его развития. Общение всегда происходит при условии взаимного желания общаться, и этот эмоциональный фон усиливает качество восприятия. Общение способно удовлетворить разнообразные потребности ребенка: в эмоциональной близости с взрослыми, в его поддержке и оценке, в познании.

Находясь среди сверстников и других детей, ребенок приобретает разнообразные знания о фактах, явлениях, событиях социальной жизни, о человеческих взаимоотношениях. У него формируются представления о том, что хорошо и что плохо. Но информация, которой он располагает, может носить субъективный характер и далеко не всегда соответствовать объективному знанию.

Дети дошкольного возраста особенно эмоциональны и непосредственны. Когда они общаются со взрослыми, то рассчитывают на понимание, терпение, снисхождение и любовь.

Если же ребенок вступает во взаимоотношения с другими детьми, его социальная позиция меняется. В таком общении дети – равноправные партнеры, и каждый предъявляет другому равные требования. Кроме того, дошкольник не всегда может понять эмоциональное состояние сверстника, его настроение, проявить терпимость к недостаткам.

Задачей воспитателя является забота о микроклимате в группе, о воспитании положительных взаимоотношений, уважения к каждому ребенку, об организации содержательной деятельности, а также общения между детьми. Детское общество является практикой социального поведения.

Использованная литература:

1. Гризик, Т.И. Познаю мир: Методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга»/Т.И. Гризик. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2001. -160с.
2. Козлова, С.А. Теория и методика дошкольников с социальной действительностью: Учеб. Пособие для студ.сред. пед. учеб. заведения.- М.: Издательский центр «Академия», 1998.-160с. С.30-40
3. Князева, О.Л. Я-Ты-Мы [Текст]: социально эмоционального развития дошкольников/ Сост.: О.Л. Князева. - М.: Мозаика-синтез, 2003-168. С.25-30
4. Котова, Е.В. Кузнецова, С.В, Романова, Т.А Развитие творческих способностей дошкольников Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
5. Ривина, Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. – 4-е изд., испр. и доп. М.: Аркти,2003.-64с

ПРИОБЩЕНИЕ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

Измайлова Людмила Максимовна
МБОУ лицей-интернат № 1г. Иркутск

Детско-молодёжная пресса стала массовым и повсеместным явлением нашей жизни. Газету «Лицейский вестник» можно рассматривать как средство создания в лицее настоящего крепкого творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания. Специальный выпуск нашей газеты № 3 посвящён исследованию творчества писателя Валентина Распутина и патриотическому, духовно-нравственному воспитанию через произведения нашего героя. Тема эта особенно актуальна в год русской литературы.

Ключевые слова: Лицейский вестник, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, год литературы, писатели и поэты.

В лицее-интернате №1 являюсь руководителем студии журналистики «Юнкор». Мне бы сегодня коротко хотелось сказать о целях и задачах, о востребованности кружка. Цель нашего кружка - реализовать творческий потенциал учащихся и создать условия для самоопределения и саморазвития детей посредством включения их в разнообразные формы журналистской деятельности. Задачи: организовать деятельность активной части молодых людей, предоставить возможность свободно выражать свое мнение, оказать помощь ребятам в профессиональном самоопределении, сформировать навыки работы в малых группах и навыки поиска информации, овладеть технологией создания, редактирования текста. Главная задача издания: воспитать активных, равнодушных, умеющих работать с информацией, способных грамотно изложить свои мысли личностей. Мной разработана авторская программа дополнительного образования. Она направлена на воспитание и развитие творческой, интеллектуально развитой личности. Программа содействует раскрытию возможностей и

литературных талантов, и поможет определиться в выборе профессии. Кружок журналистики был и остаётся всегда востребованным. А лицейская газета - это отражение нашей жизни, наших успехов, наших достижений. Наш пресс-центр принимал участие во многих конкурсах различного уровня. «Лицейский вестник» стал победителем городского конкурса «Школьная пресса. Уроки Валентина Распутина в 3 номинациях: «Лучший пресс- центр», «Лучший репортаж», «Лучшая публицистическая заметка». На областном конкурсе «Классный корреспондент» победила в номинациях: «Спецвыпуск», «Лучшие стихи». В городском конкурсе «Фотокросс» - призёры в 2 номинациях: «У природы нет плохой погоды», «Мои мысли – мои скакуны».

Ирина Егорова успешно выступила в Иркутском государственном университете на НПК «Коммуникативные технологии» с работой «Газета Лицейский вестник - как площадка творческой самореализации юных редакторов». Ребята активно принимали участие в городском конкурсе «Стоп! Снято!». А в этом году приняли участие во Всероссийском конкурсе «Лучшая школьная газета». Содержание лицейской газеты – это круг интересов лицеистов и педагогов, их забот, поисков, их общие радости и печали, сомнения и открытия, это своеобразная школьная летопись. Многие ребята увлекаются фотосъёмкой, общаются, пробуют свои силы в написании статей, заметок, репортажей. В кружке мы изучаем базовые понятия издательского дела, знакомимся с азами журналистики и теоретические знания закрепляем в работе над газетой «Лицейский вестник».

Для создания газеты сотрудничаем с Иркутским государственным университетом, Байкальским Государственным университетом экономики и права, в частности факультетом журналистики, сотрудничаем с музеями, библиотеками, где встречаемся с преподавателями, известными людьми нашего города, журналистами, поэтами, писателями. Главное достоинство издания: ведение подробной школьной летописи, всестороннее отражение жизни школы с интересным фотоматериалом. Сегодня я остановлюсь на специальном выпуске лицейской газеты №3, которую мы посвятили жизни и творчеству Валентина Распутина. Работая над этим номером, мы

провели огромную исследовательскую работу, а самое главное - встретились с нашим героем в Православной гимназии города Иркутска. Узнали о нём много интересного, окунулись в литературный мир Распутина. Встретились со студенческими друзьями, преподавателями Иркутского государственного университета: профессором кафедры филологии и журналистики, заслуженным работником культуры РФ, членом Союза писателей России, членом Союза журналистов России, действительным членом Петровской академии наук и искусств, заслуженным работником культуры Виталием Иннокентьевичем Зоркиным, доцентом Игорем Константиновичем Петровым.

Нам интересно было услышать мнение наших педагогов, учителей русского языка и литературы, которые давали нам интервью. «Немалое литературное наследие создано писателем. Оно мудрое, философичное, правдивое, - говорит учитель литературы Светлана Викторовна Ильина. Валентин Распутин - один из самых нравственных писателей, один из немногих людей, кто ратует за нравственное общество, поэтому все его книги, во все этапы его творчества были для этого созданы. Например, роман «Живи и помни» о том, что нельзя Родину предавать. Ведь предательство — это нравственная позиция. В повести «Последний срок» говорится о том, что нельзя плохо относиться к своим матерям. Нужно уважать старших, ведь это тоже нравственная проблема».

Почти 20 лет в нашем лицее-интернате №1 преподаёт русский язык и литературу Дуринова Наталья Георгиевна. На страницах газеты она тоже выразила своё мнение. «Училась я на том же филологическом факультете Иркутского государственного университета, что и Валентин Распутин. Нам студентам повезло, что литературу вела Надежда Степанова Тендитник, сегодня известный литературный критик. Она рассказывала нам о творчестве Распутина и Вампилова, называла их Валеи и Сашей. Распутин поднимал нравственные проблемы в своих произведениях, рассказывал о своих земляках. Я трижды была на встречах с Валентином Распутиным и на память осталась книга с его автографом. Валентин Распутин поражал своей уверенностью, чувством собственного достоинства и удивительной скромностью. Он был и остаётся одним из

талантливейших представителей патриотической и национальной литературы».

Елена Геннадьевна Пальшина учитель русского языка и литературы МБОУ лицея– интерната №1 с удовольствием поделилась своими размышлениями. « Что я могу сказать о Валентине Распутине? Во-первых, это мой земляк, человек образованный, культурный, интеллигентный, который многое повидал, и многое испытал. Пишет он о нас, о людях, которые его окружали, которые нас окружают, произведения по годам от нас отдалённые, он всё равно пишет о тех вещах, о тех проблемах, которые для нас понятны, поэтому я ценю его творчество». Корреспонденты нашей редакции также осветили мероприятия, подготовленные библиотекарями лицея-интерната №1 Ербановой Екатериной Терентьевной и Русановой Татьяной Геннадьевной. Были организованы тематические выставки, презентации, круглые столы.

Совместно с учителем русского языка и литературы Пальшиной Еленой Геннадьевной реализован проект «Сын земли Сибирской». Зрители посмотрели театральную постановку по рассказу «Уроки французского» и по повести «Живи и помни». В феврале в областной юношеской библиотеке им. Уткина прошла встреча друзей, где наши ребята вместе с педагогами приняли участие в создании видеоролика. «Привет Распутину». Организаторы проекта молодёжное объединение Иркутского драматического театра. Режиссёром театра Юлией Сапожниковой был создан слайд-фильм «Уроки Распутина». Чтобы привлечь читательскую аудиторию, мы активно сотрудничаем со многими школами, вузами, проводим тематические выставки, приглашаем писателей, поэтов, актёров. Ербанова Екатерина Терентьевна подготовила проект «Уроки добра и правды» по творчеству В.Распутина. В нём она рассказывает о жизни и творчестве писателя, об актуальных проблемах, которые поднимает писатель в своих произведениях. «Отрадно, что у нас в Сибири, есть такой талантливый, мудрый, дальновидный писатель. Мы этим очень гордимся». Есть немало книг, которые удерживают внимание читателя прежде всего занимательным сюжетом. Но повести Валентина Распутина совсем иные. Главное в них– это движение души автора, в которую умещается весь огромный мир русской деревни.»

Много известных поэтов, писателей, журналистов выпустил факультет филологии и журналистики Иркутского государственного университета. Это Виталий Зоркин, Игорь Петров, Андрей Румянцев, Валентин Распутин, Александр Вампилов. Все они учились на одном факультете, посещали лекции, семинары. Всех их объединяла тяга к творчеству, любовь к литературе, поэзии. Каждый по-своему проявил талант в литературе, благодаря чему их имена стали известными не только у нас в России, но и за рубежом. Талант Распутина действительно неоспорим, всё созданное мастером является достоянием мировой литературы. Это точно подметил писатель Ким Балков: «Валентин Распутин относится к тем писателям, которые открыли новую эпоху в литературе, такие как Василий Белов, Виктор Астафьев, Фёдор Абрамов. Он сделал многое для того, чтобы люди услышали правду». Писатель Алексей Лукич Ершов, земляк Валентина Григорьевича, действительный член Академии горных наук, главный консультант по проектным делам посвятил ему Оду.

«Ты любим своим народом,
Твой талант оценен давно,
К нам в Сибирь ты послан Богом,
Многое тебе дано...
В повестях раскрыл ты душу,
Как есть деревню показал,
Каноны Веры не нарушив,
О жизни правду рассказал»...

Валентин Распутин – великий мастер слова. В его творчестве – правда и совесть жизни. Его гениальные творения стали воистину народным достоянием. Книги Распутина - это уроки жизни, уроки правды, добра и справедливости.

Использованная литература:

- 1) Уроки французского. Повести. Рассказы. – М.; изд-во Эксмо, 2005 – 640 с.
- 2) Распутин В.Г. Избранные произведения. В 2-х т. Т 2. Повести; Очерк – М.: худож. лит-ра, 1990 – 447 с.
- 3) Распутин В.Г. Если по совести. С. 224-236 – М.: худож. лит-ра, 1998

- 4) Панкеев И. А. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с., 16 л. ил.
- 5) Литературная Сибирь, В.Г. Распутин с. 324-326; Восточно-Сибирское изд-во, 1974г.
- 6) Газета «Русский восток»: Веют ли вихри враждебные... - беседа Валентина Распутина и гл. редактора журнала «Сибирь» Василия Козлова – окт. 2001, №38-40
- 7) Распутин В.Г. Сибирь, Сибирь... - Иркутск, изд-во Сапронов: 2006 – 576с.
- 8) Кто есть кто в Иркутске и Иркутской области – Иркутск: изд-во ГП «Иркутская областная типография №1»: 1999 – 250 с.
- 9) Фото и архивные материалы Измайловой Л. М.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПАРТИТУРАМИ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Хлупина Зоя Ивановна,
Пед. доп. обр. МБОУ ДОД
ДДТ, г.Мурманск

Изучение оркестровой партитуры является первым и основным этапом подготовки к репетиции и исполнению произведения оркестром. Оно должно начинаться с подробного анализа, необходимо определить музыкальную форму сочинения, соотношение его частей, кульминации, темповые сдвиги, развитие динамики, тип фактуры, к какой функции относится каждый голос, случаи удвоения голосов и их принадлежность к оркестровым группам. Затем можно разобрать каждую функцию в отдельности. Если исключить все удвоения и оставить основные мелодические линии, то получится комплекс основных голосов, то есть мелодико-гармоническая основа произведения. Следующим этапом является прочтение голосов партитуры за фортепиано, из-за насыщенности оркестровых партитур на фортепиано приходится ограничиваться проигрыванием только комплекса основных голосов. Исполнение

сочинения на фортепиано с достаточной художественной убедительностью является признаком завершения предварительной работы над партитурой.

Ключевые слова: Оркестр русских народных инструментов «Калинка»

1. Виды партитур для оркестра русских народных инструментов

Термин партитура произошёл от итальянского слова *partitura*, означающего «деление», «распределение». Он обозначает нотную запись музыкального произведения для какого-либо исполнительского коллектива, в которой сведены партии отдельных инструментов.

В партитурах принят особый порядок записи партий: они расположены одна под другой, объединяясь в группы однородных инструментов. Внутри группы партии записываются сверху вниз: от более высоких к более низким по регистру инструментам.

Оркестровая фактура имеет свои особенности. Наличие большого количества голосов предполагает многострочную запись, но это не вся специфика оркестровой фактуры. Она отличается от других партитур не только количеством строк и номенклатурными обозначениями, но и принципом изложения музыкальной ткани.

В камерном составе каждый голос развивается самостоятельно, случаи исполнения одного голоса одновременно несколькими инструментами встречаются редко. В оркестре исполнение одного голоса несколькими инструментами является типичным приёмом. Поэтому оркестровая партитура состоит из многократного повторения одних и тех же элементов в различных регистрах или тембрах и производит впечатление многоэлементной.

Для оркестра русских народных инструментов характерен следующий порядок расположения групп в партитурах:

- домры;
- гармоники;
- ударные;
- гусли;

- балалайки.

Партия солиста-инструменталиста и вокальные партии размещаются над группой балалаек.

Для удобства чтения нотные знаки располагаются с соблюдением ранжира, то есть ноты, исполняемые одновременно должны быть на одной вертикали. С этой же целью при помощи акколад (особые скобки) и разрывов в тактовых чертах графически отображается структура оркестра.

Каждая акколада имеет своё предназначение. В партитуре используются следующие акколады:

- главная (или общая) – тонкая вертикальная линия, которая располагается в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы, образующие партитуру;
- групповая – утолщённая линия с «усиками» по краям, примыкает к главной и охватывает каждую оркестровую группу в отдельности;
- добавочная – тонкая квадратная скобка, которая охватывает станы тождественных инструментов внутри группы, ставится слева от групповой;
- витая (или фигурная) – охватывает станы партии каждого из инструментов, не образующих группы (баяны, ксилофон, колокольчики и др.); ставится слева от главной.

Партия литавр объединяется групповой акколадой с партиями ударных инструментов, записанных на нитках. Концертирующая инструментальная партия (кроме концертирующего баяна) не имеет самостоятельной акколады. Эпизодические соло струнных, нотируемые на отдельном нотоносце, включают в общую акколаду их группы. Все акколады выставляются только в начале нотной строки. Тактовые черты в партитурной строке имеют разрывы в местах, где кончается одна и начинается другая группа. Протяжённость отрезков тактовой

черты соответствует протяжённости групповых или фигурных акколад. При отсутствии акколад черта имеет разрывы в промежутках между станами. Партитурную строку иначе называют «системой». Она может быть:

- полной (включающей нотные станы для всех голосов);
- сокращённой (исключающей паузирующие партии).

Названия инструментов (номенклатурные обозначения) выставляются на левой стороне первой страницы партитуры у соответствующих нотоносцев и при полной системе не повторяются. При сокращённой партитурной строке на полях или над соответствующими нотными станами выставляются названия играющих инструментов.

2. Способы нотации партий русских народных инструментов

Партии большинства русских народных инструментов нотируются в строе С. При этом партии одних инструментов записываются так, как они звучат, а партии других – октавой ниже или выше.

Октавой выше реального звучания нотируются партии домр трёхструнных альтовых, трёх- и четырёхструнных теноровых и контрабасовых балалаек альтов и контрабасов, гармоник контрабасовых и при записи в скрипичном ключе – теноровых. Октавой ниже реального звучания нотируются партии трёх- и четырёхструнных пикколо домр, оркестровой гармоники пикколо, свирели.

3. Способы изучения партитур

Чтение партитур – это процесс всестороннего изучения музыкального произведения, в ходе которого можно получить представление о реальном звучании и художественном содержании данного сочинения. Чтение партитуры требует наличия специальных навыков. Метод освоения партитуры путём зрительного анализа наиболее экономичен, но он возможен, если читающий обладает хорошо развитым внутренним музыкальным слухом и опытом.

В начале практической деятельности можно рекомендовать как основной способ чтения партитуры ознакомление с оркестровыми партитурами за фортепиано.

Способы чтения партитур:

а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;

б) соединяя отдельные голоса, группы;

в) полное воспроизведение музыкального текста.

Использование фортепиано может быть различным:

- исполнение мелодических голосов;
- исполнение гармонических сочетаний;

- исполнение отдельных пассажей;
- исполнение фигураций.

При проигрывании за фортепиано исполнитель воспроизводит звуковысотную и метроритмическую стороны музыкального произведения, дополняя в себе тембральную окраску, уровень динамики, детали фактуры, тем самым развивает и совершенствует свой внутренний музыкальный слух. Этот метод в сочетании со всесторонним анализом партитуры даёт точное представление о музыкальном содержании произведения, его реальном звучании в исполнении оркестра.

Чтобы сохранить темп, динамику, ритм, тембральную специфику с целью максимального приближения фортепианного звучания к реальному в исполнении оркестра, оркестровое изложение может быть переработано и довольно значительно. Поэтому читающий партитуру должен знать закономерности, свойственные фортепианному переложению оркестрового сочинения. Этого можно достичь на основе анализа множества музыкальных произведений с точки зрения изучения структурных особенностей их фактуры.

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает:

- детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- анализ оркестровой фактуры;
- анализ формы произведения;
- анализ общего оркестрового плана;
- художественная проработка произведения.

4. Разновидности музыкальных фактур

Термин фактура происходит от латинского слова *facture*, что означает «обработка», «строение», «конструкция». Он обозначает совокупность средств музыкального изложения. В это понятие входит всё, что образует технический склад музыкальной звучности: мелодия, бас, аккорды, подголоски, аккомпанемент, фигурация, виртуозные пассажи, орнаментальные украшения, полифонические сочетания и т.п.

Разновидности фактур многообразны и бесконечны. Выбор той или иной фактуры определяется художественными намерениями композитора и техническими возможностями

музыкальных инструментов. Фактура также отражает принадлежность сочинения к определённой исторической эпохе, стилю, жанру. На изменение характера фактуры влияет также драматургическое развитие музыкальной формы произведения.

Основными типами фактур в настоящее время считаются:

- гомофонная (или гомофоническая);
- полифоническая.

Гомофонная фактура состоит из двух элементов:

- мелодия;
- гармоническое сопровождение.
- Полифоническая фактура состоит из:
 - нескольких мелодических линий (полифонических голосов);
 - гармоническое сопровождение отсутствует;
 - гармонические сочетания возникают при движении полифонических голосов в соответствии с особыми закономерностями полифонического письма.

Разновидностью полифонической фактуры является подголосочная полифония, которая возникает при одновременном сочетании различных вариантов одной (основной) мелодии. Эта фактура характерна для многих народных песен: русских, белорусских, украинских.

Фактура, состоящая из одной мелодии, называется монодической. В этой фактуре мелодия может быть изложена как в одной, так и в нескольких октавах одновременно.

Аккордовая (или аккордово-гармоническая) фактура образуется последованием аккордов. Мелодический голос и голоса сопровождения при этом образуют общую ритмическую формулу и воспринимаются как слитный мелодико-гармонический комплекс. Эту фактуру можно рассматривать как особый вид гомофонной, в которой мелодия и гармоническое сопровождение объединены общей ритмической структурой.

Фактура, содержащая гомофонные и полифонические элементы, называется смешанной.

В произведениях для оркестра русских народных инструментов можно встретить все типы фактуры. Наиболее распространённым является смешанный тип, в котором

гомофонное изложение обогашено полифоническими элементами.

Типы фактуры различаются не только внешними признаками, но и способом внутренней организации:

- в монодической фактуре все голоса исполняют только мелодию;
- в подголосочной полифонии исполняют мелодию и её варианты;
- в имитационно-полифоническом складе мелодию, контрапункт или одновременно несколько контрапунктических линий;
- в гомофонной фактуре мелодия исполняется на фоне гармонического сопровождения.

Музыкальная фактура, таким образом, состоит из одного или нескольких компонентов, которые различаются по роли, выполняемой ими в общей музыкальной ткани. Эти компоненты сводятся к следующим:

- ведущая мелодия;
- гармония;
- контрапункт (подголосок).

Основные компоненты фактуры называются фактурными функциями. Функция гармонии состоит из следующих элементов:

- бас (его перемещения при обращении аккорда изменяют содержание общей гармонии);
- гармонические голоса (при их расположении в ином звуковысотном порядке общая гармония не меняется).

Бас, являясь своеобразным антиподом мелодии, в то же время является основой, фундаментом для всего звучания оркестра. Исходя из этого, можно выделить басовый голос в отдельную фактурную функцию.

Таким образом, к фактурным функциям относятся:

- мелодия (ведущий голос);
- бас (басовый голос гармонии);
- гармония (совокупность гармонических голосов, за исключением басового);
- контрапункт (дополнительная мелодия, контрастирующая ведущей или варьирующая её).

Каждая из этих функций может проявляться очень разнообразно в зависимости от содержания произведения, его стиля и характера.

5. Специфика оркестровой фактуры

В оркестровой фактуре каждый голос является принадлежностью какой-то фактурной функции. При её анализе, можно легко определить какой из голосов относится к функции мелодии, баса, гармонии или контрапункта.

Мелодическая функция может быть представлена проведением мелодии в одной или нескольких октавах. Каждый из голосов, исполняющих мелодию, может быть удвоен, утроен в той же октаве кроме унисонного и октавного проведений, мелодия может быть изложена интервалами и даже аккордами. В этом случае мелодическая функция состоит из главного голоса, ведущего мелодию, и поддерживающих голосов, которые находятся с главным в интервальном и ритмическом соподчинении. Вместе с главным обычно дублируются в смежных октавах и поддерживающие голоса.

Функция баса излагается либо в одной октаве с унисонными удвоениями или без них, либо в двух октавах с прибавлением второй снизу. Эта функция связана не только с низким регистром, но и сохраняется в среднем и даже высоком регистрах. В некоторых случаях бас не имеет функциональной самостоятельности, а сливается с остальными гармоническими голосами.

Гармоническая функция предполагает неограниченное число вариантов изложения музыкальной ткани в исполнении оркестра. Могут излагаться несколько вариантов одновременно: одни инструменты исполняют выдержанную гармонию, другие – гармоническую фигурацию, которая у различных инструментов может быть с разным метроритмическим строением.

Функция контрапункта встречается в различных регистрах, в различных голосах. Нередко её выполняет какая-либо группа оркестра в полном или частичном составе. В этом случае контрапункт проводится одновременно в нескольких октавах.

6. Заключение

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями. Но прежде необходимо разобрать каждую оркестровую функцию в отдельности. Если исключить все удвоения и оставить основные мелодические линии, то получится комплекс основных голосов, то есть мелодико-гармоническая основа произведения. Следующим этапом является прочтение голосов партитуры за фортепиано, из-за насыщенности оркестровых партитур на фортепиано приходится ограничиваться проигрыванием только комплекса основных голосов. Исполнение сочинения на фортепиано с достаточной художественной убедительностью является признаком завершения предварительной работы над партитурой.

Процесс изучения партитур требует от руководителей наличия следующих компетенций:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, задач, способов и методов оптимальной организации репетиционного процесса;
- способность к использованию механизмов музыкальной памяти, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности;
- способность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Используемая литература:

1. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов. – М., 2011. – 88 с.

2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1971. – 224 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных инструментах: Сборник статей. Выпуск I. – СПб, 2004. – 91 с.
4. Инструментоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Мурманск: МГПИ, 2001. – 95 с.
5. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985. -336 с.
6. Розанов В. И. Инструментоведение. – М., 1974. - 135 с.
7. Чайкин Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. – М., 1966. – 6-45 с.

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Ланге Наталья Альфредовна,
учитель-дефектолог,
МБОУ Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Мытищинский», г.Мытищи

Повышение эффективности коррекционной-развивающей работы с детьми с психосоматическими проблемами, во многом задано качеством психолого-педагогического воздействия на процесс развития речи. продуктивность этого процесса в известной степени определяет умение ребенка пользоваться речью как средством общения, в различных видах деятельности.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, психосоматические проблемы, дети с ОВЗ, речь, речевое развитие.

В наш стремительный век новейших технологий и инноваций проблема сохранения здоровья детей стоит особенно остро.

Статистические исследования показывают, что подавляющему большинству современных детей, как дошкольного, так и школьного возраста, необходима помощь специалистов – врачей, клинических психологов, дефектологов, логопедов. Тем важнее, чтобы эта помощь оказывалась настоящими профессионалами своего дела.

Профессионально значимые качества педагогов рассматривались учеными на протяжении длительного времени и определяли содержание профессиональной компетентности, выявляя педагогические, психологические, социальные условия ее становления. Педагогическая профессия, является одновременно преобразующей и управляющей. А для того чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности педагога, поэтому и выражает его теоретическую и практическую готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Компетенция (от лат. *competentio* от *competo* добиваюсь, соответствую, подхожу) — это личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

Дети с проблемами или дети с ОВЗ - это не только дети, имеющие психические и физические отклонения (нарушение слуха, нарушение зрения, умственная отсталость), но и дети с ярко выраженными сосудистыми проблемами, снижением иммунитета, задержкой и искажением психоречевого развития, несформированностью произвольной саморегуляции, повышенной возбудимостью, истощаемостью, неврозами, психосоматикой. На фоне этих проблем со здоровьем у детей могут возникать проблемы в поведении, обучении, общении со сверстниками и взрослыми.

В зависимости от характера нарушения одни дефекты могут полностью преодолеваются в процессе развития, обучения и воспитания ребенка, другие лишь сглаживаться, а некоторые только компенсироваться. Сложность и характер

нарушения нормального развития ребенка определяют особенности формирования у него необходимых знаний, умений и навыков, а также различные формы педагогической работы с ним.

Организация помощи детям с проблемами, предполагает предоставление и оказание комплексной психолого-педагогической помощи. Среди специалистов, которые работают с ребёнком, учитель-дефектолог. В соответствии со своими профессиональными обязанностями учитель-дефектолог проводит с детьми коррекционно-развивающие занятия.

Повышение эффективности коррекционной работы во многом задано качеством психолого-педагогического воздействия на процесс развития речи. Опыт педагогической работы более тридцати пяти лет, позволяет сделать вывод, что продуктивность этого процесса в известной степени определяет умение ребенка пользоваться речью как средством общения, в различных видах деятельности. Формирование и развитие речевых умений происходит при выполнении целого ряда упражнений, в частности на основе восприятия произведений живописи, литературы, музыки. Картина (занятия проводятся с опорой на произведения русских художников) служит одним из эффективных средств развития речи у детей с ОВЗ и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она активизирует и направляет мысль детей, развивает внимание и память, наблюдательность, воображение, эстетический вкус. Эти упражнения позволяют обогатить опыт речевой деятельности учащихся с недоразвитием интеллекта при правильной методической организации на всех этапах.

В ходе коррекционной работы наряду с традиционными занятиями проводятся уроки с измененными способами организации:

- театрализованный урок (способствует развитию памяти, внимания развитию познавательной, эмоциональной сфер, развитию связной речи, творческих способностей, а также социализации детей);
- музейный урок (урок - экскурсия). Урок с использованием музейных экспонатов в качестве наглядного

материала. Подлинность музейного экспоната - важный источник познания и эмоциональных впечатлений учащихся, источник процесса получения знаний.

- игра-путешествие (способствует формированию умения воспроизводить художественное описание природы, сюжетных ситуаций с элементами оценки действительности).

Чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, искусства, сочувствовать переживаниям авторов произведений музыки, живописи, слова, тем ярче и чище как личность будет он сам.

Использованная литература

1. Вильшанская А.Д. Содержание работы дефектолога с учащимися классов КРО // Коррекционная педагогика. – 2003. -№1. – С.54-56
2. О.Л.Князева, М.Д. Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуре// Авторская программа – М.:Детство-Пресс, 2005. -75с.
3. А.А.Парамонова Развивающие занятия с детьми //Методические разработки – М.:Детство-Пресс, 2005. - 60с.
4. Подласый И.П. Педагогика / учебник для высших пед. учеб. заведений – М.: Просвещение, 2005. – 245с.
5. Психология: словарь А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 1984. – 212с.
6. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты: Метод. пособие для учителей начальных классов коррекционно-развивающего обучения. – М: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 1999 – 136с.

РОЛЬ ЛИЦЕЙСКОГО МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Габуева Заира Урусбиевна

Название организации Государственное бюджетное
образовательное учреждение лицей №1560 г. Москва

В статье речь идет о лицейском музее «Москва литературная», способствующем саморазвитию и самореализации учащихся. Автор говорит об особенностях школьного музея, о его образовательном пространстве, которое расширяет возможности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и представления материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Ключевые слова: музей, Москва литературная, проект, исследование

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, способствующей саморазвитию и самореализации учащихся и учителей в процессе совместной деятельности. Школьный музей способствует созданию единого образовательного пространства, которое расширяет возможности, развивающие сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Введение ребенка в музейную среду создает почву для его дальнейшего развития и саморазвития. Непосредственно развитие способностей может осуществляться в специально организованных средствами музейной педагогики условиях.

Особенность школьного музея, как одной из форм дополнительного образования, состоит в том, что он дает возможность для раскрытия способностей ученика в силу того, что деятельность в школьном музее многоплановая.

Раскрывать и развивать творческие способности, видеть прекрасное, любить и понимать литературу, выражать грамотно и красиво свои мысли – все это помогает реализовать лицейский музей «Москва литературная».

Фондовая группа

Дает возможность раскрыться учащимся, заинтересованным в исследовательской деятельности, склонным к систематизации и анализу

Организация проектно-исследовательской деятельности в музее «Москва литературная» широко используется как действенный способ включения учащихся в процесс самообразования, совершенствования умений и навыков самостоятельной работы, повышения уровня знаний и эрудиции, формирования культуры научного исследования. Работа в этом направлении ведётся по программе «Организация научно-исследовательской деятельности одарённых детей», разработанной автором статьи в 2006 году.

В программу вошли разделы о видах и особенностях исследовательских работ, о методологии научного творчества, об этапах работы в рамках научного исследования, о правилах оформления исследовательской работы и представления её результатов к защите.

Продукты проектно-исследовательской деятельности, во-первых, существенно пополняют фонд музея, во-вторых, помогают сформировать систему ценностей и, в-третьих, дают учащимся возможность участвовать в конкурсах и конференциях разных уровней.

При изучении творчества Л.Н.Толстого была создана выставка, куда вошли лучшие работы учащихся:

1) исследовательская работа и презентация к ней по редчайшему музейному экспонату – альбому с иллюстрациями к роману Л.Н.Толстого «Война и мир», изданный в 1893 году (подлинник). Ребята проследили путь этого альбома, узнали его историю, выяснили, что именно в

нем собраны лучшие иллюстрации к роману, так как создавались при непосредственном участии Л.Н. Толстого.

2) проектные работы - метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Продуктами проектных работ стали макеты к роману Л.Н.Толстого «Война и мир»,



Зернов И., 10 кл. *П.Безухов на поле Бородинского сражения*

брошюры к презентациям по роману Гончарова «Обломов» по темам: «Мотив еды в романе «Обломов», «Сожаление о старом халате», «Пейзаж как художественная деталь в романе» и др.

Оформительская группа

Дает возможность раскрыться учащимся, одаренным художественными способностями. Они занимаются не только оформлением выставок и стендов в музее, но и иллюстрируют произведения И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.Н.Островского, А.А.Ахматовой, М.А.Булгакова и др. Иллюстрации к произведениям русских писателей – особый раздел в музее. В нем представлены работы учащихся, ставшие победителями в разных конкурсах.

Экскурсионная группа

Ведущая форма образовательной деятельности школьного музея - это экскурсия. Экскурсоводом школьного музея может

стать каждый школьник, но научиться свободно проводить экскурсии для любой аудитории – это достаточно сложный процесс. Желаящих быть экскурсоводом много, но стать им может далеко не каждый. Чтобы стать хорошим экскурсоводом, мало только желания. Нужно понимать, что профессия экскурсовода требует наличия таких качеств, как любовь к своему занятию, сознание своего долга, наличие хорошей дикции, определенных знаний по одной или нескольким экскурсионным темам, непрерывное пополнение и совершенствование своих знаний; чувство нового, инициатива и творческий поиск в работе, воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость, тактичность в обращении с посетителями музея, владение методикой проведения экскурсий. Всему этому учит специальный курс «Школа юного экскурсовода», который посещают те, кто по-настоящему хочет овладеть этой интересной, непростой и, бесспорно, творческой работой.

Экскурсоводу нужно постоянно пополнять свои знания, только при такой работе рассказ экскурсовода будет интересным, эмоциональным, выразительным, насыщенным новыми фактами, занимательными сведениями о том времени, к которому принадлежат экспонаты.

Заключение

Итак, чем же может помочь учащимся работа в лицейском музее «Москва литературная»?

Прежде всего, раскрыть творческие способности учащихся. Во-вторых, приобрести исследовательские навыки. В-третьих, музей способствует самоутверждению - даже неуверенные в себе дети забывают о своих комплексах, потому что сами управляют процессом.

Работа в музее вырабатывает в учащихся способность доводить дело до конца - конечный результат (презентация, макет, исследование, выставка) должен быть конкурентоспособным, а значит, качественно и оригинально изготовленным.

Всего этого уже достаточно для того, чтобы воспитать ребенка-творца, ребенка-созидателя, ребенка-гражданина.

Использованная литература:

1. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. – Кіраванне ў адукацыі. – № 12. – 2007. – С.
2. Васичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Методист. – № 7. – 2007.– С. 53-59.
3. Музейная педагогика: из опыта методической работы / под ред. А.Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Чесняк М.Г. Инновационные методики музейного образования / Научно-практическая конференция «Опытно-экспериментальная работа в системе дополнительного образования: тенденции и перспективы развития». – Ставрополь: СКИПКРО, 2005.
5. Чесняк М.Г. К вопросу организации работы ученических музеев / Научно-практическая конференция «Опытно-экспериментальная работа в системе дополнительного образования тенденции и перспективы развития». – Ставрополь: СКИПКРО, 2005.

**РОЛЬ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Сафонова Наталья Викторовна
МКОУ «Тимирязевская СОШ»,
Новоусманского района, Воронежской области

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия ребенком своих интересов, увлечений. Здесь он проявляет волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность - полноценное пространство воспитания и образования школьников.

Ключевые слова: Проект, исследование, внеурочная деятельность, интеллектуальный потенциал

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности по окружающему миру формирует у ребенка понимание жизни как величайшей ценности, что достигается и через непосредственное общение с живым, явлениями природы и взаимодействию с природными объектами. Она способствует расширению и углублению знаний детей об окружающем мире, формирует целостное представление о природе на основе развития интеллектуального потенциала, психического состояния и физического здоровья детей младшего школьного возраста, тем самым развивая экологический аспект современной культуры. Природу нужно изучать экосистемно, начиная с наиболее простых, близко расположенных и кончая всеми обитателями земного шара единым всеобъемлющим сообществом. Поэтому форма организации исследовательских занятий строится от простого к сложному, от наблюдений к рассуждению.

Проведение исследовательской проектной деятельности младших школьников на внеурочных занятиях позволяет ученику самостоятельно осваивать содержание, работая с разнообразными источниками информации, планировать ход выполнения исследования, что обеспечит формирование информационной компетентности, связанной с поиском, анализом, оценкой информации. Содержание проектной деятельности должно быть организовано с учетом сотрудничества детей с членами своей семьи, что обеспечит реальное взаимодействие семьи и школы.

Проектная деятельность способствует формированию у учащихся общеучебных компетентностей: информационной, коммуникативной, социальной, а также включению школьников в активный познавательный процесс, в ходе которого ученик сам

формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность.

Программа по внеурочной деятельности по окружающему миру должна создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, школьных научных обществ,

олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях раскрываются у учащихся организаторские, творческие, музыкальные способности, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни.

Воспитательная система школы требует от педагогического коллектива максимального содействия развитию потенциальных возможностей личности ребёнка, способности к творческой мысли, стремящемуся к духовному самосовершенствованию, независимости, обладающей чувством собственного достоинства, умеющей принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки.

Школа работает по трём уровням результатов внеучебной деятельности школьников:

1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;

2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Внеурочная деятельность направлена на развитие воспитательных результатов:

приобретение учащимися социального опыта;

формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

3. Цель внеурочной деятельности:

Развитие личности через приобщение к экологической культуре, в том числе культуре сохранения и поддержания здоровья, базирующейся на научном знании, экологическом мировоззрении, личной и коллективной ответственности за судьбу планеты.

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Формирование у детей начального опыта защиты природной среды и культуры здорового образа жизни.
2. Становление и развитие у детей целостного мировосприятия.
3. Развитие навыков позитивного коммуникативного общения.
4. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
5. Воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.
6. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) для формирования здорового образа жизни.
7. Создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время.
8. Совершенствование системы мониторинга эффективности воспитательной работы в школе

9. Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.

10. Воспитание у детей ценностных ориентаций в их отношениях с окружающей средой.

11. Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Использованная литература:

1. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе. Издательство: Просвещение, 2011
2. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе. Издательство: Учитель, 2011
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Издательство: Учебная литература, 2010г.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 4 -5 ЛЕТ ПО СРЕДСТВАМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Милеева Инна Яковлевна
МБДОУ «Детский сад № 9 «Солнышко», г.Прокопьевск

В статье рассмотрена необходимость развития логического мышления у детей 4 – 5 лет, с использованием дидактических игр. Содержание дидактической игры формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира.

Ключевые слова: логика, мышление, дидактическая игра

Современный окружающий ребенка мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребенок получил такие знания, умения и навыки, которые позволили бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума.

Развитие логического мышления у детей является очень важным. Во-первых, потому что все развитие идет из детства. Во-вторых, потому что то, как будет происходить развитие логического мышления у детей и с какого возраста, окажет влияние на обучение малыша в дальнейшем.

Детский сад – первое и самое главное звено в общей системе образования. В дошкольном возрасте закладывается фундамент представлений и понятий детей, который обеспечивает успешное умственное развитие ребенка. Результаты исследований последних лет показывают, что возможности умственного развития дошкольников значительно выше, чем это предполагалось ранее. В период дошкольного возраста формируются способности к начальным формам абстракции, обобщения, умозаключения. Проблема детского мышления волновала многих ученых: Ж. Пиаже, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. В. Запорожца и многих других.

Сейчас у педагогов и психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого и, что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста и тяжесть нарушения в развитии ребенка.

Мышлением называется отражение связей и отношений между предметами и явлениями действительности, ведущее к получению новых знаний. Мышление является одним из важнейших факторов психологического развития ребенка.

В период дошкольного детства происходят глубокие изменения в мышлении ребенка. Наблюдая доступные его пониманию простейшие явления природы и общественной жизни, определенным образом участвуя в жизни семьи и детского сада, играя и приучаясь к организованным занятиям, ребенок приобретает ряд новых знаний. Которые должны составлять основу его последующего умственного развития и обучения в условиях школы. Таким образом, рассматривая развитие мышления дошкольника, следует учитывать две взаимосвязанные стороны этого процесса – изменение его содержания и возникновение новых форм интеллектуальной деятельности у ребенка.

Высшей степенью развития мышления является – логическое мышление. Логическое мышление – это мышление при помощи рассуждений. Рассуждать – это значит связывать между собой разные знания для того, чтобы в итоге получить ответ на стоящий перед нами вопрос, решить мыслительную задачу. Логические операции имеют существенное значение для самого процесса формирования образа уже у детей 3-5 лет. Как отмечает Н.Н.Поддяков: «Начальные формы логического анализа предметов и явлений оказывает влияние на развитие детского восприятия с раннего возраста. Дело в том, что взрослый начинает руководить восприятием ребенка фактически с первых месяцев его жизни. Взрослый жестом и словом выделяет объект наблюдения, определяет последовательность восприятия его частей и т.д., т.е. вольно или невольно задает общую логику обследования предмета, которой владеет сам».

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Содержание дидактической игры формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира. С помощью дидактической игры дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии поставленной задачи.

Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по признакам, делать правильные выводы, обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний, установления разумных отношений в коллективе.

В процессе многих игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. Например, в игре «Угадай, что мы задумали?». В игре развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы. С помощью дидактической игры у детей появляется потребность в

приобретении новых знаний, умении рационально и самостоятельно использовать знания при решении умственных задач; проявлении смекалки, находчивости, настойчивости, наблюдательности.

Дидактическую игру можно условно разделить на несколько стадий. Первая стадия характеризуется появлением у ребенка желания играть, активно действовать. Возможны различные приемы с целью вызвать интерес к игре: беседа, загадки, считалочки. На второй стадии ребенок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры. На третьей стадии ребенок, уже знакомый с правилами игры, проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий.

Особенности развития логического мышления детей в 4-5 лет предусматривает формирование таких навыков:

- Дети 4-5 года жизни находят различия и несоответствия в картинках.
- Ребенок в состоянии расставить несколько картинок в нужной последовательности.
- Дети способны найти пару предложенному предмету и объяснить их связь.
- Для детей 4-5 лет важно уметь объяснить предназначение некоторых предметов, мест посещения.
- Дети могут выбрать нужный из 3 предложенных предметов.
- Дети знают названия цветов, их оттенки, определяют время суток, года, знают, в какой стране живут, кем работают их родители.
- Ребенок 4-5 лет знает элементарные правила поведения на улице.

Критерии оценки уровня логического мышления детей 4-5 лет:

Умение детей сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать предметы окружающей действительности.

Умение ориентироваться в пространстве, различать право-лево, верх и низ.

Умение детей запоминать, воспроизводить усвоенный материал, доказывать, рассуждать.

Умение детей работать в парах, микрогруппах; проявление доброжелательного отношения к сверстнику, умение его выслушать, помочь при необходимости.

Высокий уровень: Ребенок владеет основными логическими операциями. Умеет мысленно устанавливать сходства и различия предметов по существенным признакам. Способен объединять и распределять предметы по группам. Свободно оперирует обобщающими понятиями. Умеет мысленно делить целое на части и из частей формировать целое, устанавливая между ними связь. Ребенок находит закономерности в явлениях, умеет их описывать. Может при помощи суждений делать умозаключения. Способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. У ребенка достаточно большой словарный запас, широкий спектр бытовых знаний. Он наблюдателен, внимателен, усидчив, заинтересован в результатах своей работы. Владеет навыками сотрудничества, умеет работать в паре и микрогруппе.

Средний уровень: Ребенок владеет такими логическими операциями, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация. Умеет мысленно устанавливать сходства и различия предметов, но не всегда видит все их существенные признаки. Умеет объединять предметы в группы, но испытывает трудности в самостоятельном распределении их по группам, т.к. не всегда оперирует обобщающими понятиями. Деление целого на части и наоборот вызывает затруднения, но с помощью взрослого справляется с заданиями. Ребенок не всегда видит закономерности в явлениях, но способен составить описательный рассказ о них. Затрудняется самостоятельно делать умозаключения. Ребенок имеет достаточный словарный запас. Способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Ребенок чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив. Умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микрогруппах.

Использованная литература:

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада. / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
2. Говорова, Р. И. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей. / Говорова .Р. И., Дьяченко О. М., Цеханская Л. И. // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 2. – С. 13 – 20.

3. Давидчук, А. Н. Дошкольный возраст: развитие элементарных математических представлений. /Давидчук А. // Дошкольное воспитание . – 1997. – №1. – С. 72 – 80.
4. Доронова , Т.Н. Воспитание, образование и развитие детей 4 – 5 лет в детском саду [Текст] : методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова. – М. : Просвещение, 2006.
5. Соловьёва Е. В. Математика и логика для дошкольников [Текст] : методические рекомендации для воспитателей, работающих по программе «Радуга». – 2-е изд. / Е. В. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2000.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАТИКА И ИКТ

Власов Сергей Евгеньевич
Государственное автономное образовательное
учреждение
среднего профессионального образования
"Тетюшский педагогический колледж", г.Тетюши,
Республика Татарстан

В статье рассматриваются основные направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов. Выдвигаются концептуальные положения проектирования содержания самостоятельной работы по информатике.

Ключевые слова: самостоятельная работа, учебный процесс, аудиторная самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, научно-исследовательская работа

«... знания можно предложить, но овладеть ими может и должен каждый самостоятельно»

А. Дистервег

Вначале рассмотрим, что же такое самостоятельная работа. Анализ педагогической литературы свидетельствует о различных подходах к раскрытию сущности самостоятельной работы методистами, учителями-практиками и специалистами по дидактике. Одни пытаются раскрыть ее через описание путей, с помощью которых можно руководить самостоятельной работой, другие - через формы организации учебных занятий. Именно поэтому возникает различное определение самостоятельной работы, сводя его к методу обучения, к приёму учения или к организации деятельности учащихся.

Эффективность самостоятельной работы учащихся зависит от многих факторов: характера знаний, источника знаний, условий организации и т. д. Поэтому часто возникает вопрос: что является основой, которая объединяет все перечисленные условия при определении конкретного вида самостоятельной работы.

Наиболее полное определение самостоятельной работы учащихся, хотя и не лишенное некоторой односторонности, дается в работе Б.П. Есипова: “Самостоятельная работа учащихся, включаемая в процессе обучения, - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий”[2].

Ряд авторов в адрес концепции Б.П. Есипова относят ряд замечаний. Во-первых, в его трактовке сущности самостоятельной работы недостаточно полно представлен существенный признак - творчество ученика, которое в структуре познавательной деятельности является неотъемлемым внутренним признаком процессуальной и продуктивной (результативной) сторон самостоятельной деятельности учащегося.

Во-вторых, в изложенной концепции недостаточное отражение нашел вопрос о единстве процессуальной и логико-

содержательной сторон каждого вида самостоятельной деятельности. А именно это и порождает в учебной деятельности формализм в использовании различных видов самостоятельных работ, скучную и монотонно-однообразную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью учебного плана и одной из составляющих учебного процесса, результат которой не только развитие предметных знаний, умений и навыков, но и профессиональных компетенций.

В настоящее время идет реформирование системы среднего профессионального образования, которое сказывается на сокращении числа аудиторных занятий и соответственно на увеличении доли материала, который студенты должны изучать самостоятельно. В учебном плане определено общее количество часов предусмотренное на изучение дисциплины Информатика и ИКТ, на самостоятельную работу в нем отведена 1/3 от общего учебного времени.

Кроме того, большая часть аудиторных занятий, так же приходится на самостоятельную работу. Из чего можно сделать вывод, что времени на самостоятельную работу в учебном процессе достаточно. Вопрос в том, как эффективно использовать это время в учебном процессе.

Возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов.

Первое - увеличение доли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого направления требует от преподавателя разработки таких методик и форм организации аудиторных занятий, которые будут способны обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов и повысить качество их подготовки.

Второе - повышение активности студентов по всем видам самостоятельной работы во внеаудиторное время. Реализация это направление связана с рядом трудностей. В первую очередь это неготовность к нему как большинства студентов, так и преподавателей, причем как в профессиональном, так и психологическом аспектах. Кроме того, существующее информационное обеспечение учебного процесса не достаточно для эффективной организации самостоятельной работы.

Основная задача организации самостоятельной работы студентов заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления студентов на занятиях любого вида. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных вопросов и задач.

Цель самостоятельной работы: научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем и научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, что бы привить студенту умение и в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины Информатика и ИКТ организация самостоятельной работы студентов должна представлять единство трех взаимосвязанных форм.

1. Внеаудиторная самостоятельная работа. Виды внеаудиторных работ: подготовка и написание рефератов, докладов, сообщений, решение задач, подготовка к участию в конкурсах и олимпиадах. Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами.

2. Аудиторная самостоятельная работа может быть реализована при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторных работ.

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Любая научно-исследовательская работа должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического материала, изучение методик проведения и планирования эксперимента. Часть работ должна включать разделы с дополнительными элементами научных исследований.

В учебном плане ГАОУ СПО "Тетюшский педагогический колледж" на изучение дисциплины "Информатика и ИКТ" 30% от общего объема времени отводится

на аудиторную работу и 70% на самостоятельную работу студентов, которая выражается в следующих видах:

- выполнение лабораторных работ по темам связанным с работой в прикладных программах Microsoft Office Word, Excel, Access и PowerPoint;
- выполнение практических заданий;
- решение задач на перевод в системах счисления и на арифметические операции в позиционных системах счисления;
- решение алгоритмических задач и задач на программирование в среде Pascal;
- написание рефератов и докладов;
- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- подготовка к контрольным работам и экзамену.

Подводя итог всему вышесказанному, можно выдвинуть следующие концептуальные положения проектирования содержания самостоятельной работы по информатике:

- самостоятельная работа студента должна рассматриваться как самостоятельный вид учебной деятельности по статусу, сопоставимый с аудиторными занятиями, то есть самостоятельная работа не должна выполнять вспомогательные функции доучивания, закрепления пройденного материала и т. д.;
- на самостоятельную работу следует планировать разделы курса информатики, имеющие практическую направленность и обеспечивающие студенту выход на исследовательскую учебную деятельность;
- самостоятельная работа по каждому разделу должна предваряться 1-3 установочными лекциями, что позволит сформировать у студента цели, задачи и направление изучения данного раздела и определить базовые понятия;
- самостоятельная работа должна иметь отдельное полное методическое обеспечение для её организации, включая так же рабочую программу.

Использованная литература:

1. Веткин Л.Г. Самостоятельная работа учащихся на уроке (лекция по педагогике для студентов университета). Издательство Саратовского университета, 1978. 24 с.
2. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. Государственная учебно-педагогическое издание министерства просвещения РСФСР. Москва, 1961, 239 с.
3. Петухова Т.П., Глотова М.И. Мониторинг самостоятельной работы студентов по информатике на инженерных специальностях. Издательство Оренбургского государственного университета.
4. Пидкасистый П. И. Самостоятельная деятельность учащихся (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества). М.: «Педагогика», 1972, 184 с.

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ**

Лукиных Елена Александровна
МБОУ НШ №42, ХМАО, г. Сургут

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встаёт задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования, защита животных и природы.

Ключевые слова: экологическая культура, природа, защита, экосистема.

Именно дошкольный возраст является базой для формирования основ мировидения и представляет широкие

возможности для экологического воспитания. Ведущую роль в экологическом воспитании детей играет формирование у них познавательного интереса к природе. Интерес, с одной стороны, является стимулом развития бережного отношения к природе, с другой – его результатом.

Цель моей работы: дать детям более расширенные знания о природе, учить видеть Красоту и замечать прекрасное в окружающем мире, привить любовь к Природе, учить заботиться о ней.

В дошкольном возрасте ребёнок всё воспринимает сердцем, он учится сочувствовать, переживать, заботиться о животных и цветах в уголке природы, наблюдать.

Необходимо научить ребёнка осознанно-правильному отношению к природе, радоваться всему, что вызывает добрые чувства, возмущаться, негодовать, встречаясь с тем, что губительно отражается на природе.

Всё это поможет вырастить отзывчивых, добрых, милосердных детей, и научить экологически грамотному поведению в природе, гуманному отношению ко всему живому.

Задачи, над которыми я работаю, заключаются в следующем:

1.Создавать условия для формирования элементарных биологических представлений.

2.Знакомить с особенностями строения человека.

3.Обеспечивать условия для развития экологического сознания и познавательных способностей:

Свою работу я разделила на три этапа.

I этап – Чудеса своего тела. На данном этапе дети знакомятся со строением своего тела, работой внутренних органов, формируются элементарные представления о работе собственного организма.

Цель этапа: Познакомить детей с особенностями строения человека. Научить управлять своим телом, чувствами, эмоциями.

Задачи данного этапа:

- в доступной форме рассказать об основных системах человека;

- формировать элементарные представления о работе собственного организма;

- способствовать формированию осознанно-правильного отношения к планете Земля (наш общий дом) и к человеку как части природы;
- приобщать к ценностям здорового образа жизни, показать его преимущества и перспективы; сформировать устойчивую позицию к окружающим нас людям и к вредным привычкам и поступкам;
- прививать навыки гигиенической культуры и правильного поведения в случае заболевания.

Итак, этот курс занятий для дошкольников очень важен и актуален. Он расскажет о том, как устроен человеческий организм, как живут и работают органы и системы в этом организме, какими болезнями можно заболеть и как их предупредить, как вести себя в различных ситуациях и при различных обстоятельствах, чтобы не навредить своему организму и справиться с капризами и упрямством, и многому – многому другому...

Познание себя – это центральная задача проблемы здоровья, а также основная потребность растущего человека.

Работая с детьми над этим вопросом, я пришла к выводу, что крайне необходимо давать детям знания о человеке, как части единой экосистемы на Земле и о единстве систем в человеческом организме. Что из себя представляет человек, из чего он состоит, почему ему снятся сны, чем он плачет, видит, слышит, нюхает. А, главное, какие беды могут подстергать это хрупкое и вместе с тем очень важное на Земле существо, и как ему уберечься от этих бед.

Детское любопытство безгранично. Дети хотят знать о себе и о мире в котором живут. Нередко под внешней неуклюжестью, наивностью, а иногда и кажущейся глупости детского вопроса таится нечто весьма важное, серьезное. Бывает, малыш сам того не понимая, подмечает такое, что взрослые не видят, что попросту ускользает от их внимания по причине привычности и обыденности.

На своих занятиях я широко использовала и такой метод, как показ иллюстраций и картин, где рассматривали с детьми внутреннее анатомическое строение человека. Так же проводила беседы на различные темы. Например, о том, какие меры

предосторожности нужны на кухне, дороге, в саду, как вести себя во время болезни, кто такой микроб и т.д.

Комплексное использование разнообразных методов и приёмов обучения обеспечивает более высокое качество восприятия материала, его запоминания и применение в жизни, другими словами обеспечивает более высокое качество знаний, умений и навыков.

II этап – Удивительный мир природы. Этот этап очень интересен и познавателен своим содержанием. Дети не только знакомятся с новыми животными, насекомыми, рыбами, но и узнают много интересного об их жизни, повадках, местах обитания. Знакомятся с представителями Красной книги, им прививается любовь к животным.

Цель этапа: Обеспечить условия для развития экологического сознания. Формирование элементарных экологических знаний, мышления и поведения.

Задачи данного этапа:

- знакомить с представителями живой и неживой природы;
- показать взаимосвязь всех объектов природы;
- способствовать формированию осознанно-правильного отношения к планете Земля и к человеку как части природы;
- знакомить с развитием жизни на Земле;
- учить выполнять законы природы, показать, что это необходимо, как для здоровья человека, так и для здоровья природы;
- воспитывать чувства своего единства с окружающим миром, Вселенной.

На первых занятиях необходимо познакомить детей с таким понятием, как окружающая среда.

Ознакомление детей с растительным миром происходило в ходе наблюдений, в процессе бесед об увиденном, услышанном во время чтения художественных произведений. Работа проводилась не только на занятиях, но и на прогулках, экскурсиях, во время трудовых действий в уголке природы. Обращалось внимание детей на ежедневные изменения погоды, растений на участке, на поведение птиц, насекомых.

С неживой природой дети знакомятся преимущественно в процессе элементарных опытов, практической деятельности на прогулках.

Как и в предыдущем этапе, я использовала разнообразные методы и приёмы на занятиях с детьми. Проводились беседы, рассказывание, показ иллюстраций и мультфильмов о животных и природе, делали зарисовки на различные темы. Познакомились с физической картой, условиями для обитания животных, произрастания растительности и т.д. Я старалась выработать у детей интерес и потребность показать природу и её явления. Много материала использовалось из энциклопедий о природе, животных, их местах обитания, поведения. Рассматривали различные экосистемы мира.

Использование иллюстраций различных экосистем природы в своей работе позволило улучшить качество усвоения материала. Дети с интересом рассматривали иллюстрации, отмечали различия между обитателями экосистем.

Использовала также и схемы экосистем, в которых дети самостоятельно "насеяли" жителями водоёмы, живой изгороди, и т.д.

Все занятия можно разделить на несколько подгрупп: посвящённые неживой природе, о животных, о живой природе, о том, что помогает нам в жизни и т.д.

III этап – Я хочу творить чудеса! Здесь название говорит само за себя. Дети очень любят экспериментировать, узнавать что-то новое. Мне бы хотелось, чтобы дети научились ухаживать за животными в уголке природы, домашними животными, за растениями на улице, вызывая у детей желание трудиться. Показываю детям, что чудо совершить легко. Достаточно только захотеть, сделать доброе дело; помочь маме в огороде, ухаживать за животными, наблюдать за природой и оно, чудо, не заставит себя ждать. Ведь как приятно наблюдать за ростком цветка, который сам посадил.

Цель: Побудить у детей желание трудиться, ухаживать, заботиться о растениях, животных. Вызвать интерес к природе и природным явлениям, посредством наблюдений и проведение опытов. Развивать познавательный интерес.

Задачи данного проекта:

- формировать трудовые навыки и умения по уходу за комнатными растениями, домашними животными;
- учить ухаживать за объектом Уголка природы;
- учить заботиться о чистоте двора, участка детского сада, группы, города;
- развивать интерес к экспериментированию;
- учить наблюдать за изменениями (сезонными, природными, погодными) и явлениями природы.

На данном этапе дети в основном занимались практической деятельностью. Ухаживали за обитателями Уголка природы, цветами, выращивали рассаду овощных культур, проводили различные эксперименты, и т.д. Наблюдая за явлениями природы дети пытались сами объяснить их происхождение, чем развивали не только воображение, но и логику, мышление.

Я уверена, что ознакомление с природой помогает развитию познавательных способностей у детей. Дети дошкольного возраста с интересом воспринимают новую информацию.

Для развития познавательных способностей у детей, в моей группе создана развивающая среда, места для осуществления детской деятельности. Создан живой уголок, уголок природы и лаборатория природы.

Выбирая тему своего проекта, я ставила на первое место эти задачи. Ведь если ребёнок не научится видеть прекрасное вокруг себя, то он вряд ли вырастит гуманным, экологически-грамотным человеком.

Этот проект способствует развитию познавательной активности, любознательности, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

Над этой темой я работаю уже не первый год и вижу результат. Дети моей группы любознательны, с удовольствием исследуют мир и бережно относятся к окружающей среде.

Использованная литература:

1. Артемава Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. Для воспитателей дет. садов и родителей.- М.: Просвещение, 1992-96 с.

2. Гаврина С.Е., Кутявина Н. Л. Учимся самостоятельно думать, сравнивать, рассуждать. Москва: «Эксмо-Пресс». 2002.

3. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию: Проектная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание № 3, 2003, с.20-24.

4. Аветисян Л. Природа и умственное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, - 1988, - №6, - С. 27-31.

5. Билева Г., Зимина Л. Развитие познавательных интересов в процессе ознакомления с явлениями природы.// Дошкольное воспитание, - 1988, - №10, - С.22-25.

6. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателя дет. сада и родителей. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 160с.5. Маневцова Л.М. О развитии познавательных интересов у детей //Дошкольное воспитание, - 1973, - №11, - С.26-29.

7. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой, - М., 1982, - С.27-42.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шмелева Галина Ивановна

Воспитатель 1 категории

ГКУСОМО « Пушкинский СРЦН»

Актуальность данной работы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением.

Ключевые слова: сказка, ценностное отношение, педагогика

Прежде всего, сказка это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Сказки актуальны тем, что они учат детей быть храбрыми, смелыми, добрыми. Сейчас сказки уходят на второй план. А на первый выходит телевидение. И поэтому родители уделяют всё меньше времени чтению сказок. А ведь ребенок ждет, когда ему прочитают сказку, а в ответ слышит от родителя, им не когда. Сказки нужно читать детям в любом возрасте. Слушая сказки, ребенок становится умным, растет здоровым душой. Сказки учат детей совершать подвиги, хорошие поступки, доброте и любви. И когда вы родители, читаете своим детям сказки, предлагайте им интересные сказки о доброте и зле, о выборе жизненного пути. И при этом вы должны понимать всю свою ответственность за своего ребенка, вам стоит придирчивее выбирать книги. Ведь волшебный мир сказки – это тот мир, который очарует душу вашего ребенка и постепенно станет миром его души. Пусть в нем живут благородные рыцари, верные друзья, не при каких условиях не способные на подлость и предательство. Но для начала нужно создать потребность в чтении сказок ежедневно – с продолжением, растягивая несколько серий, чтобы ваш малыш с нетерпением ждал следующего вечера. Ведь когда родители читают детям сказки, они не только учат быть смелыми и отважными, но и еще между ними появляется общение, которое является самым главным. Каждый вечер при чтении сказки устраивайтесь вместе с ребенком поуютней, создавая добрую атмосферу. И тогда ребенок привыкнет к сладкому чувству сопричастности к чудесному миру приключений. Ваш ребенок навсегда подружится с книгой. Подарите ему эту радость уважаемые родители.

ЦЕЛЬ: Формировать у детей ценностное отношение к сказкам, к их героям и их поступкам.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить со знанием педагогического воздействия при чтении сказок для детей (родителей).
2. Определить виды сказок (народные, литературные, авторские).

3. Изучение истории вопроса, применение «сказок» в педагогической деятельности.

4. Подобрать эффективные виды и формы работы с родителями по применению сказок при общении с детьми.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ - рекомендации направлены на оптимизацию воздействия взрослых на ребенка (воспитателей, родителей). Также служат улучшению взаимоотношения между родителями и детьми, способствует установлению доброжелательного отношения.

УЧАСТНИКИ – в выполнении этих рекомендаций будут принимать участие педагоги, родители, дети, специалисты.

УСЛОВИЯ: В группе должен быть книжный уголок с разными видами сказок, иллюстрации к ним и дидактические игры по сказкам (видеофильмы, диафильмы) и художественная литература. Для родительского уголка: оформление статей по чтению сказок, иллюстрации к ним, использование дидактических игр по ознакомлению со сказками.

Формы и методы работы для каждого участника.

ДЕТИ:

1. Занятие на тему: «По дорогам сказок».
2. Блок занятия «Твои первые книжки».
3. Часть занятия «Веселые загадки про сказки».
4. Развлечения «Угадай героя сказки».
5. Тематический день « В гостях у сказки».
6. Праздник «Весенняя сказка».
7. Часть праздника: драматизация сказки «Колобок».
8. Использование в режимных моментах: например при умывание детей вспомнить отрывок из сказки К. Чуковского «Мойдодыр».
9. Рисование на тему: «Сказочные герои».
10. Лепка по сказке «Колобок».
11. Оформление книжного уголка на тему: «Русская народная сказка».
12. Театрализованная деятельность «Кошкин дом».
13. Народные игры: «Гуси-гуси» и т. д.
14. Соревнования «Угадай сказку».

ПЕДАГОГИ:

1. Педагогическая мастерская (работа со словарем).

2. Копилка педагогических идей.
3. Педагогический ринг на тему «Отгадай сказку».
4. Авторская выставка (по ознакомлению с художественным творчеством художника иллюстратора Конашевича).
5. Разговор на тему : «Как часто вы читаете сказки детям».
6. Тест на тему: «Мои добрые сказки»
7. Опрос по теме: «Назовите вашу любимую сказку».
8. Предложить оформить папку передвижку для родителей на тему: «Читаем вместе».
9. Разработать методические рекомендации на тему: «Использование сказок в воспитании детей».

РОДИТЕЛИ:

1. Гостевые встречи по теме: «Когда вы в первый раз встретились с сказкой».
2. Нарисуй рисунок к любимой сказке своего ребенка.
3. Одно сообщение на тему: «Как используется сказка в воспитании ребенка».
4. Оформление газеты из семейного опыта на тему: «А ты знаешь эту сказку».
5. Конкурс среди родителей на тему: «Лучшая книга про сказки».
6. Изготовить дидактический материал (игры) по теме сказок такие как домино, кубики и т. д.

Использованная литература:

1. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» пособие для работников дошкольных учреждений - М.: Просвещение 1999.;
2. «Сказка средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста» Е.С. Тришина / Воспитание: Брошенная территория ;
3. «Введение в психологию сказки» Игорь Вачков.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ
ОБЩЕГИМНАЗИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ
ПРАЗДНОВАНИЯ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.
ПРОЕКТ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...»**

Авакова Марина Сергеевна
Берейчук Юлия Георгиевна
Кондрашова Елена Георгиевна
Кондрашов Максим Алексеевич
МОУ гимназия №1 «Юнона», г. Волгодонск

В процессе реализации проекта «Этих дней не смолкнет слава...» использованы различные виды деятельности учащихся, которые направлены на формирование устойчивого интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, приобщению детей к искусству: сочетание учебной и внеклассной работы; установление взаимодействия с родителями учащихся; тесный контакт с учреждениями дополнительного образования; активное применение новых педагогических технологий.

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, история России

1. Введение. Актуальность темы

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! – Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.
(Ю. Друнина)

Наше время - время бурных социальных и экономических перемен, преобразования общества - требует от каждого человека утверждения активной гражданской позиции. Сила Российского государства, процветание его граждан, стабильная

экономическая ситуация прежде всего зависят от творческого и интеллектуального потенциала подрастающего поколения, знания исторического прошлого, героико- патриотических традиций нашей Родины.

В 2015 году вся страна отмечает 70-летие Великой Победы, что позволяет по-новому обратиться к истокам. Многовековая история нашего народа свидетельствует, что без патриотизма немислимо создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону.

В проекте «Этих дней не смолкнет слава...» принимали участие все классы гимназии – от 1-го до 11-го.

Цель данных мероприятий - это конкретная помощь в конкретные руки – подарить внимание, тепло, заботу ветеранам, а также формирование у младших школьников чувства гордости за величие страны, уважения к старшему поколению, через знакомство с боевыми и трудовыми подвигами жителей микрорайона №13, которые принимали участие в Великой Отечественной войне, а также предков учащихся гимназии.

Младший школьный возраст - период, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Идея патриотизма в России всегда порождала невиданную энергию, позволявшую решать вопросы исторической важности. Сегодня патриотизм - важнейший фактор мобилизации страны, необходимый для ее охрания и возрождения. Мероприятие призвано способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учит ценить мир.

Задачи проекта:

- организация встреч с ветеранами Вов и тружениками тыла микрорайона №13;
- оформление и открытие аллеи ветеранов Вов микрорайона №13 на бульваре Великой Победы;
- оформление книги Памяти предков учащихся.

В процессе реализации проекта будут использованы различные виды деятельности учащихся, которые направлены на формирование устойчивого интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, приобщению детей к искусству:

- Сочетание учебной и внеклассной работы;
- Установление взаимодействия с родителями учащихся;
- Тесный контакт с учреждениями дополнительного образования⁴
- Активное применение новых педагогических технологий.

2. Основная часть.

2.1. Основные этапы и сроки реализации проекта:

Проводимые мероприятия	Участники
Этап разработки проекта	Директор, заместитель директора по ВР, АДТ, совет гимназии
Подготовка необходимой для реализации проекта информации, формирование списков ветеранов, распределение ветеранов по исполнителям и ответственным лицам	Заместитель директора по ВР, творческая группа из числа учителей, АДТ
Ознакомление с проектом депутата городской Думы по избирательному округу №13, помощника депутата, председателя Совета микрорайона №13, привлечение организаций и предприятий, располагающихся в микрорайоне №13 к реализации проекта	Директор, заместитель директора по ВР, АДТ
Организация встреч учащихся с ветеранами ВОв и тружениками тыла микрорайона №13	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Организация шефской помощи ветеранам ВОв и труженикам тыла	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Организация и проведение календарных праздников с подшефными ветеранами ВОВ и тружениками тыла: - День учителя, День пожилого человека, День матери, День народного единения, День Конституции, Новогодние и рождественские праздники, Народные праздники (Покров, Колядки, Масленица и др.), День защитника Отечества, Международный женский день, День мира и согласия, День Победы, Профессиональные праздники, Дни рождения и др.	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Презентация заслуг и наград ветеранов ВОВ и тружеников тыла	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ, учителя
Ежегодный конкурс «Достоин будь награды русской!» в рамках проекта	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Проведение фестиваля афиш к фестивалю хорового пения	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Промежуточная презентация результатов проекта (отчетные собрания)	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ

Международная научно-практическая конференция
«Теория и практика образования и воспитания — 2015»

Выпуск «боевых листов» по реализации проекта	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Проведение фестиваля хорового пения на патриотическую тематику	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Проведение фестиваля художественного чтения на патриотическую тематику	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Концертная программа для ветеранов ВОВ и тружеников тыла микрорайона №13, посвященная Дню защитника Отечества	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Оформление страниц книги памяти	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Подготовка материалов для оформления «Аллеи памяти»	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Итоговая презентация результатов проекта	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Концертная программа для ветеранов ВОВ и тружеников тыла микрорайона №13, посвященная 70-летию Дня Великой Победы	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Торжественное открытие «Аллеи памяти»	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Презентация книги памяти в городском эколого-историческом музее и центральной библиотеке	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ
Подведение итогов реализации проекта	Учащиеся и родители 1-11 кл, АДТ

Такая патриотическая основа в нашей школе дает возможность детям самостоятельно развивать такие качества в себе, как сострадание, сопереживание, толерантность.

2.2. Музей воинской славы

Выпускник гимназии настолько сильно увлекся данной темой, что стал участвовать в экспедициях и археологических раскопках и на правах одного из старших участников с разрешения начальников вывозил экспонаты в свою родную школу. Так с этого года в МОУ гимназии №1 «Юнона» функционирует музей воинской славы. В данном музее все уроки проводят ученики нашей гимназии, они находят дополнительный материал о каждом экспонате. Ребята много времени проводят в Волгодонском краеведческом музее, работая с архивными документами. В рамках таких мероприятий у моих учеников формируются информационные компетенции: самостоятельный поиск материалов в интернет, в библиотеке с помощью тематического каталога. Выступления перед одноклассниками не только формируют коммуникативные

компетенции, создают ситуацию успеха, формируют культуру поведения, умение говорить ярко, образно, насыщенно информацией, но оказывают огромное влияние на духовное состояние учащихся. Такая работа направлена на развитие метапредметных компетенций учащихся. Она приближает их к реальной жизни, что в будущем помогает справиться со всеми задачами которые перед ними ставит жизнь, что отвечает требованиям ФГОС нового поколения.

2.3. «Полотно славы»

Другие учащиеся разработали свой проект и создали «Полотно памяти», которое состояло из сшитых квадратов, на каждом из которых представлялась информация о предках детей: фамилия, имя, отчество, даты жизни и воинское звание.

Практически каждый ученик имеет портфолио своих предков с полным описанием орденов и медалей.

2.4. «Бессмертный полк» и интерактивные сайты

Наши ученики активные участники акции «Бессмертный полк», на основе материалов которого на «пяточке» в школе организована выставочная экспозиция.

Выпускница 9 класса Алборова Татьяна настолько увлеклась данной темой, что разработала собственный сайт. Таково ее мнение о проделанной работе: «Великая отечественная война давно прошла, но годы до сих пор несут в наших душах и сердцах память о ней. Данная тема очень актуальна в наши дни, так как события, происходящие в бывшей советской республике, говорят нам о том, что подвиг нашего народа стал забываться, и исторически важные факты игнорируются. Я считаю, что все события, происходившие в годы ВОВ, нельзя забывать! Нужно развивать патриотическое воспитание молодого поколения.» Таких сайтов было создано 18, учащиеся разрабатывали свои сайты, как в группах так и самостоятельно. Такие сайты уникальны тем, что при их создании ребята руководствуются не только интересом к изучению истории, но и любовью к своим предкам, к своей Родине. На первых странице можно увидеть краткое описание хода ВОВ, также переходя по ссылкам, посетитель сайта может узнать подробную информацию про все основные битвы и события ВОВ. Для лучшего усвоения материала на сайтах представлены фотографии и картинки показывающие события, происходившие во времена ВОВ. Так

как в ходе ознакомления с материалами сайта посетители усваивают новую для себя информацию, ученики разрабатывают различные тесты для проверки знаний. Также, перейдя по ссылке «Опрос для посетителей сайта», любой желающий может пройти анонимное голосование. В такой работе учащихся можно проследить межпредметные линии направленные на интеграцию истории, информатики, географии, МХК, что позволяет реализовать творческий потенциал учащихся, убрать грань между лириками и физиками. Благодаря такой интеграции повысился интерес к изучению истории у гимназистов с физико-математическими способностями.

3. Выводы

Деятельность учителя, классного руководителя по формированию в учениках активной гражданской позиции по разработке и реализации социально значимых проектов по итогам проекта получает высокую оценку в педагогических кругах как на муниципальном, так и на областном уровне. Достижения учеников отмечены грамотами и благодарственными письмами.

Работа с данным проектом направлена на формирование интеллектуальных умений и навыков. Все мероприятия были интересными, воспитывающими, развивающими личность ученика, учили учиться, учили самостоятельно добывать знания, «отсеивая» ложное, а главное, они научили детей быть ответственными перед окружающими их людьми.

Считаем, что такие мероприятия способствуют социализации детей и направлены на привитие уважения к своему городу, стране, Родине. Они развивают интерес к изучению истории, расширяют кругозор и активизируют участие школьников в современном культурном процессе.

Чтобы помнить - надо чтить, чтобы чтить - надо знать, чтобы новое поколение знало и помнило о героическом прошлом отцов и дедов, нужно воспитывать в них уважение к истории страны.

Использованная литература:

Сайты о Великой Отечественной войне, которые используются на уроках и для стимуляции работы по проекту:

1. <http://paradpobedy.ru> – «Парад Победы»

2. <http://bdsa.ru> – Боевые действия Красной армии
3. <http://thefireofthewar.ru> – Огонь победы
4. <http://soldat1941.narod.ru> – фотоархив ВОВ

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ПОСЕЩЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Акимова Анастасия Константиновна
Акимова Екатерина Юрьевна
Филиал ФГБОУ ВПО «ВГУЭС» в г. Находке

В данной статье вниманию читателей представляется анализ результатов исследования по выявлению основных мотивов учащихся высшей школы на предмет посещения дополнительных занятий по физической культуре, который поможет учителям и преподавателям физического воспитания в поиске путей повышения эффективности занятий в рамках процесса дополнительного образования.

Ключевые слова: мотивация, мотивы, двигательная активность, эффективность, физическое развитие, работоспособность.

Современные социальные реалии жизни выдвигают повышенные требования к личности выпускников вуза. Работодатели заинтересованы в увлеченных, деятельных, конкурентно способных специалистах. На собеседование с работодателем все претенденты приходят с дипломом о полученном образовании и присужденной квалификацией. Поэтому из большинства специалистов работодатель выберет наиболее здорового и работоспособного.

Цель физического воспитания в вузе - формирование физической культуры личности студентов. Основная задача - подготовить студента к будущей профессиональной деятельности. Критерием эффективности этого процесса

является повышение уровня здоровья, самодисциплины, физического развития, физической и функциональной подготовленности и работоспособности, формирование здорового образа и стиля жизни, а также использование студентами средств физической культуры и спорта для самоорганизации, активного отдыха и досуга.

С этой целью в образовательных учреждениях организуют дополнительные занятия по физической культуре, спорту, различные направления и секции по развитию двигательной активности учащихся. В нашем вузе успешно налажен процесс дополнительного (бесплатного) образования по физической культуре. Во второй половине дня студентам предлагается возможность тренировочного процесса по отдельным видам спорта (баскетболу, волейболу, легкой атлетике, футболу, настольному теннису), занятия общей физической подготовки, аэробики. Студенты занимаются с квалифицированными преподавателями и тренерами, в просторных спортивных залах со всем необходимым инвентарем и оборудованием. Студенческие команды участвуют в соревновательном процессе по разным видам спорта и занимают всегда места в тройке призеров. Это все говорит о том, что руководство вуза заинтересовано в уровне подготовки своих выпускников к профессиональной деятельности и их востребованностью работодателями.

Проблема мотивов и мотивации физкультурно-спортивной деятельности и посещения дополнительных занятий по физической культуре является одной из актуальных, поскольку большинство студентов зачастую считают данные занятия необязательными, второстепенными и что без них вполне можно обойтись. На наш взгляд, данная проблема требует глубокого изучения и детального разбора причин, которые служат основанием поверхностного отношения студентов к дополнительным занятиям по физподготовке.

Целью данной работы является анализ результатов опроса по выявлению ведущих мотивов посещения дополнительных занятий по физической культуре.

Специалисты считают, что успешность в любой деятельности человека зависит от наличия мотивов и мотивации. Мотивы человека отражают его потребности, личностные

диспозиции и состояние, могут выступать как цель или предмет удовлетворения потребности, побуждений или намерений. Придавая вопросам мотивации и целеполагания ведущую роль, Б.Ф. Ломов писал: «Откуда берутся и как возникают мотивы и цели индивидуальной деятельности? Что они собой представляют? Разработка этих вопросов имеет огромное значение для решения многих практических задач». С.Л. Рубинштейн утверждал, что мотивы составляют ядро личности человека. Психологи определяют мотив как задерживающее окончательное действие или благоприятствующее ему решение человека к определённым действиям. Мотив является одной из составляющих мотивационной сферы. Мотивацию делят на внутреннеорганизованную, обусловленную потребностями личности, и внешнеорганизованную, обусловленную внешними стимулами. Источниками мотивации студентов могут быть внешние (поощрения, награды) и внутренние (потребность в признании, самоутверждении).

Наличие мотивации придает активности человека более деятельный характер. В нашем случае это то, ради чего и почему студенты посещают дополнительные занятия по физической культуре, которые из-за высоких учебных и психоэмоциональных нагрузок, недостатка времени и дороговизны фитнес-услуг остаются практически единственной формой дополнительной двигательной активности вне рамок основного образовательного процесса для большинства студентов. Несмотря на это, численность на этих занятиях не так высока, как хотелось бы.

Мы решили провести опрос и выявить ведущие причины посещения студентами дополнительных занятий по физической культуре, которые помогут преподавателям физического воспитания в поиске путей повышения эффективности процесса физического воспитания в вузе.

Нами были опрошены 72 студента, занимающихся дополнительными занятиями по физической культуре по разным направлениям. В специальном опроснике-анкете студенты должны были сформулировать обоснование, почему они посещают дополнительные занятия физкультурой и спортом.

На основе анализа анкет было выявлено, что доминирующим мотивом посещения дополнительных занятий физической культурой студентами является поддержание спортивной формы и здоровья (33,3%). Оценки последующих мотивов были ранжированы следующим образом (в порядке убывания значимости):

- совершенствование двигательных умений и навыков (13,8%);
- совершенствование физических качеств (12,5%);
- повышение спортивного мастерства (11,1%);
- потребность в движении (9,7%);
- средство общения и развлечения (6,9%);
- интересная организация занятий (6,9%);
- помогает снизить умственное напряжение (5,5%).

Анализ шкалы мотивов показывает, что мотивация студентов, занимающихся дополнительными занятиями физкультурой, является внутреннеорганизованной и ведущие мотивы, соответственно, несут внутренний характер. У занимающихся студентов развит рациональный мотив укрепления и сохранения здоровья, а так же поддержание жизненного тонуса, как залога гармоничной жизни и условия реализации своих социальных амбиций. Наряду с этими ответами студентами подмечено, что организация дополнительных занятий соответствует хорошему уровню, наличие спортивного инвентаря, оборудования и интересная подача материала преподавателями позволяет удовлетворять потребности и желания студентов в двигательной активности.

Из этого следует, что для удовлетворения потребностей студента, нацеленного на результат в будущей профессиональной деятельности, созданы все условия, отвечающие требованиям современной жизни. Следовательно, преподавателям следует провести большую работу для привлечения студентов к дополнительным занятиям по физкультуре, изучить до конца проблему численности и заинтересованности студентов, выполнить глубокий анализ и найти верные пути решения этого вопроса.

Использованная литература:

1. Гаврилов Д.Н. Проблемы повышения эффективности и качества занятий физической культурой в высших учебных заведениях/Д.Н. Гаврилов и др.//Теория и практика физической культуры. - 2008. - № 3.
2. Григорьева С.А. Уровень самостоятельности двигательной активности студенток вуза/С.А. Григорьева//Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов, соискателей и студентов. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2012. - Т. II.
3. Мильман В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности // Вопросы психологии. - 1987. - № 5.

**ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА: НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД И
СВЯТООТЕЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ ОПЫТ**

Звегинцева Маргарита Александровна
Валуйская детская школа искусств №1, г. Валуйки,
Белгородская область

В работе раскрывается понятие творческой личности с христианской точки зрения. Существует ли четкий, определенный взгляд на проблему творчества в светской культуре и православной Церкви?

Ключевые слова: Свято-отеческая литература о творчестве

Человек не может не творить. Он по своему естеству - творец. Наука, искусство, медицина, педагогика, да любые сферы человеческой деятельности требуют творческого подхода. В творчестве человек уподобляется самому Творцу, восходит на, казалось бы, недостижимые высоты. Что это за явление – творчество?

Творчество и духовность как проблема современной научной психологии представляют на сегодняшний день

значительный интерес. Не подлежит сомнению, что и творчество, и духовность находятся в последнее время (особенно духовность) в поле внимания психологов.

Исследования, проводимые в рамках, как общей психологии, так и других психологических дисциплин, позволили получить ряд интересных результатов, проливающих свет на психологические механизмы и наиболее значимые факторы этих явлений. В настоящее время творчество и духовность представляют собой не только объект для психологического исследования (что естественно и тривиально), но и существенную проблему для психологии, причем такую проблему, которую в современных условиях решить чрезвычайно непросто.

На самом деле в рамках традиционной общей психологии для духовности "места" вообще не предусмотрено, а творчество сводится чаще всего к элементарной "нетривиальности", "нестандартности" в принятии того или иного решения.

Если мы обратимся к источникам святоотеческой литературы, то однозначно увидим, что творить, совершенствовать, преобразовывать окружающий мир было свойственно человеку изначально. Но как, каким образом, посредством чего должно было совершать это преобразование? Вообще, слово имеет необъяснимую творческую силу. Изобразительное искусство – это образ, музыка – это звук, и тут вроде бы все более-менее понятно, а вот слово – это нечто неотмирное, мистическое, потустороннее.

Каким образом должно было в дальнейшем идти преобразование мира – через какой вид искусства – мы не узнаем. Грехопадение исказило природу человека, в том числе и его творческие способности. Исказило, но не лишило возможности творить и через свое творчество восходить в своей духовности выше и выше.

А способно ли питать душу человека слово художественное? И какова эта пища, помогает ли она духовному росту, или; наоборот, содержит в себе яд? Какое место занимает в этом художественное творчество?

Наиболее последовательно подобный взгляд всецелого приятия творческого акта был изложен Н.А. Бердяевым, положившим в основу своей религиозной философии культ творчества как силы, оправдывающей человека. "Творческий акт есть самооткровение и самоценность, не знающая над собой внешнего суд», — писал он, утверждая, что "культ святости должен быть дополнен культом гениальности" и что "искусство может быть искуплением греха." В этом случае творческая энергия приравнена, по существу, к очищающей силе Божественной благодати.

С другой стороны, схииеримандрит Софроний (Сахаров), тоже наш современник, целую главу в своей книге «Старец Силуан» назвал «О четырех видах воображения и об аскетической борьбе с ними». Автор утверждает: "Мир человеческой воли и воображения — это мир «призраков» истины. Для того чтобы достичь истинно духовных высот, необходимо преодолеть такие виды проявления воображения, как художественное творчество, научная работа, философское искание.

Так что же все-таки являет собой, с христианской точки зрения, творческая личность? Существует ли в православной Церкви четкий, определенный взгляд на проблему творчества? Среди святых отцов, просиявших в Новое время, наиболее полно и многосторонне разработал интересующий нас вопрос святитель Игнатий Брянчанинов, епископ Кавказский и Черноморский.

Владыка Игнатий был тесно связан с миром русской культуры. Сам он был личностью творчески одаренной, и его литературно-поэтические дарования привлекали внимание Пушкина, Крылова, Батюшкова, Гнедича. Впоследствии друзьями святителя Игнатия были Глинка, Брюллов, Турчанинов. В творениях и письмах Владыки мы находим суждения, касающиеся всех видов художественного творчества.

Изрядно стершимся словам «художественное дарование», «талант» Владыка возвращает их первоначальный смысл. Он пишет: "Все дары Бога человеку достойны уважения. Дар слова несомненно принадлежит к величайшим дарам..." Для чего же дается человеку талант?

Мысль святителя проста и ясна: до тех пор пока в душе художника живет доброе и злое, светлое и темное, — на всем, что выходит из-под его пера, неизбежно будет лежать отпечаток греха и непобежденных страстей: "Сперва очищение Истиною, а потом просвещение Духом..." Если же человек прежде очищения Истиною будет руководствоваться своим вдохновением, то он будет издавать для себя и для других не чистый свет, но смешанный, обманчивый, потому что в сердце его живет не простое добро, но добро, смешанное со злом..."

В размышлениях Владыки Игнатия о мирской культуре отчетливо выделяются два момента: во-первых, культура преуспела в изображении зла и страстей и, во-вторых, оказалась неспособной адекватно отражать духовные реальности. Владыка пишет: "Люди, одаренные по природе талантом, не понимают, для чего им дан дар, и некому объяснить им это. Зло в природе, особенно в человеке, так замаскировано, что болезненное наслаждение им очаровывает юного художника, и он предается лжи, прикрытой личиною истинного со всею горячностью сердца... Большая часть талантов стремилась изобразить в роскоши страсти человеческие. Изображено певцами, изображено живописцами, изображено музыкою зло во всевозможном разнообразии. Талант человеческий, во всей своей силе и несчастной красоте, развился в изображении зла; в изображении добра он вообще слаб, бледен, натянут".

Творчество в общепризнанном понятии светской культуры — это всегда самовыражение. И здесь всегда важно и интересно прежде всего то, что у художника «свое» и насколько ярко это «свое» выражено. Но, с Христианской точки зрения, разве есть у человека что-либо действительно лично свое? Послушаем вновь строгие слова святителя по этому непростому вопросу: *"Мы пали отвержением Божиего, оживлением своего; а свое у нас — ничтожество, небытие... Устранив из себя Божие, оживив в себе свое, мы родили «смерть»*.

Отсюда ясно, что воцерковление культуры — это возврат к тому положению, когда художник в слове, краске, звуке выражал не свое, но Божье, как это было в средневековой православной культуре Святой Руси.

В работе святителя Игнатия «Христианский пастырь и христианин-художник» перед читателем ясно предстает, с одной

стороны, животрепещущая человеческая натура, заплутавшая в бесчисленных лабиринтах эмоций и чувственности, с другой – личность, выбирающая путь, аскеты и бесстрастия – единственный путь, ведущий к Творцу: «Когда усвоится таланту Евангельский характер, – а это сопряжено с трудом и внутренней борьбой, – тогда художник озаряется вдохновением свыше, только тогда он может говорить свято, петь свято, живописать свято...». "Чтоб мыслить, чувствовать и выражаться духовно, надо доставить духовность и уму, и сердцу, и самому телу. Недостаточно воображать добро или иметь о добре правильное понятие: должно вселить его в себя, проникнуться им."

Итак, главнейший источник подлинного творчества с христианской точки зрения— глубочайшее личное покаяние. И основанием такого творчества должно стать не самовыражение, но *самоотвержение*.

Говоря же о содержательной, сущностной стороне своих творений, святитель Игнатий неоднократно замечал, что не считает их в полном смысле слова «своими»: "Не признаю эти сочинения принадлежащими мне. Они истекли из Отеческих Писаний и из милости Божией, а написать их даровано мне для пользы многих душ, следовательно, и для пользы души моей." Это сознание позволяло Владыке смотреть на «свои» труды действительно как бы со стороны и давать им такие высокие, но совершенно объективные оценки. И не гордыня, а величайшее смирение явлено Владыкой в этих словах, противоположное столь любимым поэтами «я памятник себе воздвиг»...

В Божественном замысле о человеке ему дарована возможность творить, и творить нечто новое. Человек может осуществить этот замысел или, напротив, зарыть свой талант в землю. В любом случае, как и в евангельской притче, он не останется безответен: ему придется дать ответ, как он распорядился своим талантом, своим творческим даром.

Старец Паисий Святогорец относительно таланта пишет: «Каждый человек должен употребить во благо данный ему талант. Ведь Бог, наделивший человека каким-либо дарованием, потребует от него отчёта. Например, человеческий ум-это сила, но эту силу можно использовать и на добро, и на зло... То есть люди талантливые, наделённые незаурядными способностями, либо созидают другим на пользу, либо разрушают, тогда как те,

кто не особо одарён, хотя не могут сделать большого добра, но, по крайней мере, не смогут принести и большого зла тоже» .

Использованная литература:

1. Н.А. Бердяев. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
2. Св. Игнатий (Брянчанинов). Сочинения. Т. 7. Письма. М., 1993.
3. Св. Игнатий (Брянчанинов). Христианский пастырь и христианин художник / Ищите всюду духа, а не буквы: Полное жизнеописание святителя Игнатия Кавказского, составленное его ближайшими учениками. - М.: Издательство Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2001
4. Алфавит духовный старца Паисия Святогорца. Избранные наставления и советы.- М.: 2012.

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

Коровкина Ольга Николаевна
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Темниковский
сельскохозяйственный колледж», г. Темников

Статья посвящена вопросам духовно-нравственного воспитания студентов на уроках обществознания. Автор раскрывает цели и задачи своей педагогической деятельности в воспитании молодого поколения. Особое внимание уделено формированию чувства патриотизма. Определены решающие факторы, влияющие на духовно-нравственное воспитание студентов.

Ключевые слова: личность, воспитание, патриотизм, нравственность.

Духовно-нравственное развитие и воспитание студентов являются первостепенной задачей современной образовательной

системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Методологической основой разработки и реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Во все времена деятельность учебных заведений была направлена на решение воспитательных задач, однако только в Стандарте второго поколения определены результаты воспитания: чувство гражданской идентичности, патриотизм, учебная мотивация, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, толерантность и многое другое. В основе Стандарта лежит Концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России.

Перед нашим обществом стоит важная цель - формирование духовного и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны, способного встать на защиту государственных интересов России. Это означает, что нам, россиянам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли - роль гражданина и роль патриота.

В нашем колледже огромное внимание уделяется воспитательной работе. Для нас принципиально важно, что колледж помимо освоения профессиональных знаний должен ставить целью воспитание гражданина, патриота.

Среди учебных дисциплин, обладающих значительным потенциалом в деле духовно-нравственного воспитания и образования подрастающего поколения, занимает особое место – обществознание. Каждая тема дисциплины, это не только определенная «порция» новой информации для студента, но и еще раз обозначенная с помощью наставника ситуация, требующая нравственного решения.

Для современного обществоведческого курса, освещающего проблемы человека и общества, базовыми являются философия, экономика, социология, политология, социальная психология, право. Овладение основами философии

помогает правильно ориентироваться в мире познания и человеческих ценностей, а также найти свое место в жизни. Значение и необходимость изучения философии объясняются главным образом тем, что она отвечает на вопросы, как правильно мыслить, как достойно жить. Понимание сущности социальных процессов дает социальная философия.

Основы экономических знаний необходимы для формирования у студентов адекватного восприятия экономической ситуации в стране, в мире.

Социологические знания призваны способствовать формированию всестороннего взгляда на общественные процессы, представляя собой каркас социального мышления как системного понимания объективных и субъективных элементов социальных тенденций. Целостное системное социологическое мышление поможет молодежи занять в обществе активную социальную позицию.

Возрастание значения политологии – науки о политике, устройстве, распределении и осуществлении власти – определяется тем, что от суммы индивидуальных политических позиций, от сознательного политического выбора граждан зависит судьба России, а, следовательно, и собственная судьба каждого человека.

Социальная психология играет важную роль в определении студентом своего места в обществе и формировании его позиции по отношению к обществу, при этом ее вес увеличивается в связи с усложнением в наше время межличностных отношений, значением организации взаимодействия людей в больших и малых группах.

Овладение базовыми знаниями по праву – обязательный элемент развития социально - активной личности, обладающей необходимым для современного общества уровнем правосознания и правовой культуры. В свою очередь, это воспитывает внутреннюю убежденность в необходимости соблюдения норм права, ответственное и уважительное отношение к правам и свободам других лиц, гражданскую позицию.

Обществоведческий материал на уроке должен осмысливаться студентами разумом и сердцем, влиять на формирующиеся ценности, на складывающуюся этическую и

нравственную культуру и, в конечном счете, на самовоспитание студента. Роль преподавателя в этом процессе становится побудительной и направляющей, но, ни в коем случае не навязывающей свои ценности.

Моя педагогическая задача заключается в том, что бы вся деятельность была направлена на формирование у студентов чувства патриотизма. Именно люди, горячо любящие свою Родину, всю деятельность направляют на ее процветание.

Творческая свобода в выборе материала на урок позволяет мне, как педагогу, избирать тот материал урока, который направлен на духовно-нравственное воспитание студентов. Я убеждена, что идти к студентам на урок нужно не с темой, а с нравственной проблемой. Основной целью своей деятельности я считаю обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Становление и развитие духовно-нравственного потенциала студентов реализую через решение следующих задач:

- формировать основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре российского народа;
- воспитывать в обучающихся трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- воспитывать нравственные качества личности студента;
- способствовать освоению студентами основных социальных ролей, моральных и этических норм.

Реализация поставленных задач осуществляется на каждом учебном занятии.

Например, тема: «Человек среди людей», посвящена проблемам общения человека. Студенты ищут ответ на вечный библейский вопрос: «Как нужно относиться к людям?» А затем решают, бывают ли люди бесчеловечными? Конечно же, жизненный и нравственный опыт у студента невелик. Но он есть. Задача педагога активизировать этот потенциал на уроке, ведь студенты у нас разные, есть общительные и замкнутые, интеллектуально развитые и те, которые еще даже и не задумывались о высоких «материях», обсуждаемых на занятиях.

Педагог должен умело, гибко реагировать на возникающие ситуации, нестандартно высказанные мысли со стороны обучающихся, чтобы не разрушить, сложившееся общение.

Внеклассная работа по предмету обогащает духовный мир студентов. Участие в различных конкурсах, олимпиадах, викторинах, учебно-исследовательских конференциях развивает навыки самостоятельной работы, участия в дискуссиях, работы в группах, выражения собственной позиции.

В заключении хотелось бы обратить внимание на то, что одним из решающих факторов, влияющих на духовно-нравственное воспитание студентов, является создание комфортной психологической атмосферы равноправия, ненасилия, утверждающей внутренние гуманные отношения педагога и обучающихся. Большая роль в этом отводится преподавателю. Прав был Ш.А. Амонашвили, который сказал: "Учитель сам должен быть личностью, ибо личность может быть воспитана только личностью; он сам должен быть высокогуманным, ибо гуманность можно привить ребенку только добротой души".

Использованная литература:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2011.
2. Корчак Я. Воспитание личности гражданина. Кн. для учителя.- М.: Просвещение. 2012.
3. Соловцова И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии./ И.А.Соловцова //Учебно-методическое пособие для педагогов и студентов. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2011.
4. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века./ Д.В.Чернилевский - М.: РИО МГТА, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Чашина Елена Валерьевна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №6»
Александровск Пермский край

Обучение в сотрудничестве - наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Педагогика сотрудничества вся направлена на одно — дать ребенку уверенность в том, что он добьется успеха, научить его учиться, не допускать, чтобы он отстал и заметил свое отставание. Когда ученики знают, что их труд будет оценен не только учителем, но и всем коллективом, они и ведут себя достойно, и работают гораздо старательнее. Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приемы, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя лично к нему.

Ключевые слова: сотрудничество, общение, мотивация, jigsaw reading

На уроках иностранного языка учитель часто сталкивается с низкой активностью учащихся, отсутствием культуры выполнения домашнего задания, с неуспеваемостью по предмету. Каковы же причины этого? Пассивное поведение на занятиях, отсутствие интереса к происходящему на уроке, низкий уровень усвоения знаний свидетельствуют о неосознанности смысла учебной деятельности в целом и отдельных действий на уроке в частности. Ученик должен «отнестись» к окружающему. Лишь в этом случае получаемые знания будут для него «живыми». И именно педагогика сотрудничества может помочь достигнуть желаемых результатов.

Интерактивное обучение, обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Целью обучения в сотрудничестве является не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен здесь эффект социализации, формирования коммуникативных умений. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Индивидуальная ответственность означает, что успех всей команды зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь для членов команды друг другу. Равные возможности означают возможность каждого ученика совершенствовать свои собственные достижения. Это означает также, что каждый ученик учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если одаренный ученик затрачивает определенные усилия для достижения своего уровня, а слабый ученик затрачивает также максимум усилий для достижения своего уровня, то будет справедливо, если их усилия (в группе) будут оценены одинаково, при условии, что в обоих случаях каждый сделал, что мог.

Основные принципы педагогики сотрудничества определила Е.С. Полат: - учет психологической совместимости детей; - распределение ролей при выполнении заданий в группе; - оценивание работы всей группы; - назначение учителем того члена группы, который будет отвечать на заданный вопрос. Из этого вытекают следующие признаки педагогики сотрудничества: -осознание цели как единой; -разделение функций и обязанностей; -совместный интерес в результате проделываемой работы; -осуществление контроля учениками.

Учитель в данном случае является организатором работы школьников, руководителем коллектива. Он приобретает новую, несколько не менее важную для учебного процесса роль - роль организатора самостоятельной познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Его задача больше не сводится к передаче суммы знаний и опыта, накопленного человечеством. Он должен помочь ученикам

самостоятельно добывать нужные знания, критически осмысливать получаемую информацию, уметь делать выводы, аргументировать их, располагая необходимыми фактами, решать возникающие проблемы. Педагогическое общение предполагает целый ряд уровней общения: деятельность - взаимодействие - общение - контакт. Обучение в сотрудничестве предусматривает все уровни общения, опирается на них. Практически, это обучение в процессе общения, общения учащихся друг с другом, учащихся с учителем, в результате которого и возникает столь необходимый контакт. Это социальное общение, поскольку в ходе общения учащиеся поочередно выполняют разные социальные роли - лидера, исполнителя, организатора, докладчика, эксперта и т.д.

Индивидуальная самостоятельная работа - коллективная работа - такова диалектическая взаимосвязь познавательного процесса при обучении в сотрудничестве. Следует отметить, что недостаточно сформировать группы и дать им соответствующее задание. Суть как раз и состоит в том, чтобы учащийся захотел сам приобретать знания. Поэтому проблема мотивации самостоятельной учебной деятельности учащихся не менее, а может быть и более важна, чем способ организации, условия и методика работы над заданием.

При обобщении, закреплении, повторении учебного материала, а главное, при обработке навыков и умений его практического применения, этот метод, по моему мнению, безусловно, принадлежит к числу наиболее эффективных. Настоящий урок позволяет превратить занятие в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются действительно интересные, практически значимые и доступные учащимся проблемы с учетом особенностей культуры страны изучаемого языка. Учащиеся могут объективно оценивать результаты своей деятельности на каждом уроке не по полученной оценке, а в терминах «чему научился». И тогда сам процесс обучения окажется для ученика не менее интересным, чем его результат. Главная задача учителя – обеспечить максимальную мыслительную активность школьника на всех этапах урока.

На современном этапе существует несколько вариантов метода обучения в сотрудничестве. Один из эффективных

методов Jigsaw reading, разработанный профессором Э. Аронсоном в 1978 году.

Наиболее эффективно при изучении иностранных языков этот метод действует в работе с текстами. Я применяю элементы этого метода при работе над чтением текстов, начиная с 6 класса.

В УМК Биболетовой есть много упражнений, содержащих тексты для работы по технологии Jigsaw Reading. При работе над этими текстами я разбиваю класс на три группы. При делении необходимо руководствоваться не только степенью подготовленности учеников (группы должны быть примерно равны по силам), но и их взаимными симпатиями и антипатиями (ребята должны охотно работать вместе). Деление класса на группы необходимо продумать заранее, лучше совместно с классным руководителем.

Каждая группа читает, переводит свою часть текста и составляет краткое содержание этой части – два-три предложения. На «встрече экспертов» происходит обсуждение всего текста, в итоге весь класс узнаёт содержание всех трех частей. Конечно, здесь ученикам трудно обойтись без помощи учителя, но осознание того, что они знают что-то, что ещё не известно одноклассникам, заметно повышает их мотивацию.

Если группа сработала удачно, то в дальнейшем её состав практически не меняется. Конечно, есть ребята, которые не всегда охотно включаются в работу группы, но когда они осознают, что от слаженной работы всех зависит их личная оценка, отрицательная позиция чаще всего меняется.

Не всегда занятия по этому методу укладываются в один урок, так как уровень подготовки групп, конечно, различный. В таком случае, имея под рукой учебник, ребята могут дома самостоятельно освежить в памяти информацию. С каждым разделом ребята все активнее работают по методу Jigsaw Reading, происходит сплочение групп, если общее обсуждение текстов переносится на второй урок, часто группа собирается у кого-либо дома для повторения всей полученной информации.

На заключительном этапе урока каждая группа должна владеть информацией по всем текстам, предложенным на уроке, и учитель может попросить любого ученика команды ответить на любой вопрос.

При заключительном опросе стараюсь спрашивать не самого сильного ученика в каждой группе, и надо видеть, как остальные члены команды стремятся помочь ему заработать максимальный балл.

Подводя результаты работы, можно выделить следующие преимущества использования технологии сотрудничества:

1. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся все вместе обратиться за помощью к учителю.
2. Учащиеся учатся сами видеть проблемы и находить способы их решения.
3. Каждый понимает, что успех группы зависит от способности самостоятельно приобретать новые знания и умения их применять в конкретных заданиях.
4. Ребята учатся общаться между собой, с учителями, овладевают коммуникативными умениями.
5. Развивается чувство товарищества, взаимопонимания.

Использованная литература:

1. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» под редакцией д-ра пед. наук проф. Е.С. Полат. – М.: АCADEMIA, 2011, 272 стр.
2. Пассов Е.И. «Урок иностранного языка в средней школе». – М.: Просвещение, 2008, 222 стр.
3. В.В. Гузев «Методы и организационные формы обучения». – М.: «Народное образование», 2001, 128 стр.
4. Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева «Практическая методика обучения иностранному языку». - М.: АCADEMIA, 2013, 258 стр.
5. www.festival.1september.ru
6. www.moyashkola.net

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Баринаева Елена Геннадьевна

ГБОУ СШ №10 имени В.П.Бармина, город Байконур

Приоритетным направлением системы образования должен стать поиск возможностей, обеспечивающих развитие личности, способной быть не просто носителем и транслятором знаний, но и его активным, самоорганизующимся субъектом. Саморазвитие, самопроектирование, компетентность, конкурентоспособность личности – это приоритеты, которые становятся основой новой парадигмы образования.

Ключевые слова: метод проектного обучения.

Обновляющейся школе требуются такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- реализовывали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки, такие как исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности;
- были приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов. В его основу положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практической или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащихся, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Указанный подход соответствует и традиционным ценностям российского образования (ориентация на понимание научной картины мира, на духовность, на социальную активность).

Для реализации потребностей общества в специалистах, обладающих высоким уровнем профессиональной компетентности, общей культуры и конкурентоспособности можно и нужно организовывать проектную деятельность учащихся на уроках физики, как науки, имеющей практический выход теоретическим знаниям, получаемым в школе.

При этом педагог целью своей работы ставит развитие у учащихся способности к деятельности, включающей следующие аспекты:

- готовность к целеполаганию;
- готовность к оценке;
- готовность к действию;
- готовность к рефлексии;
- готовность к самовоспитанию и самообразованию

Принцип такого подхода можно сформулировать, следующим образом: “Я умею (работать самостоятельно, работать с источниками информации, общаться с людьми), значит я смогу (найду, решу, сделаю)”.

Цели проектного обучения на уроках физики:

1. Способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии.
2. Развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий; вдохновлять детей на развитие коммуникабельности.
3. Развивать исследовательские умения.

Правила и принципы успешности проектной деятельности на уроках физики:

- В команде нет лидеров. Все члены команды равны. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

- Команды не соревнуются. Все члены команды должны, общаясь друг с другом, вместе выполнять проектное задание.
- Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнеров».
- Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Основные требования к использованию метода проектов на уроках физики:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, доклад об электромагнитных волнах и факторах, влияющих на здоровье человека или выбор строительства электростанций и влияние их на окружающий мир и т.п.).
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей).

При этом использование исследовательских методов предполагает:

- определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования;
- оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных;
- подведение итогов;
- корректировка;
- получение выводов (через использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки»),

«круглого стола», творческих отчетов, защиты проекта, подготовки доклада и пр.).

Проекты подразделяются по доминирующему методу на:

- исследовательские, требующие хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности проекта для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Они полностью подчинены логике пусть небольшого, но исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Например:

- «Значение влажности воздуха для живых организмов»
- «Влияние электромагнитных волн на здоровье человека».

- творческие, предполагающие соответствующее творческое оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам конечного результата. Например: подбор пословиц, поговорок и загадок, где описаны физические явления. Выполнение таких заданий вызывает у учащихся усидчивость и терпение, воспитывает эстетический вкус.

- информационные проекты, требующие от участников изначально направленности на сбор информации об объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Эти проекты часто интегрируются в исследовательские и становятся их органичной частью, модулем. Примерами могут служить проекты элективных курсов:

- «Что скрывается за облачной паранжой Венеры?»
- «Загадочный Юпитер»
- «Кометы и метеоры»
- «Все о Солнечной системе» и др.

- практико-ориентированные, отличающиеся четко обозначенным с самого начала результатом деятельности

участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования — по экологии, физике, астрономии, исторического характера и т.д.). Например: домашние экспериментальные лабораторные работы способствуют развитию у школьников умений и навыков: интеллектуальных, предметных, трудовых.

Работа по проектной системе решает много педагогических задач-

создание положительной мотивации в процессе обучения; формирование навыков умственного труда, обобщенных интеллектуальных умений в процессе поиска источников информации по выбранной теме, формулирования результатов и выводов; выработка приемов коллективной и индивидуальной работы; овладение письменной и устной речью, так как результаты работы над проектом представляются в виде текста, а проект защищается перед аудиторией. Работа над проектами во многих случаях приводит к необходимости пользоваться результатами из смежных областей знаний, что органично ведет к интеграции учебных предметов. Использование проектного метода предоставляет учителю широкие возможности для совершенствования форм и методов своей работы, выводя её на качественно новый уровень.

Использованная литература:

1. *Ступницкая М.А.* Проектная деятельность как средство повышения учебного мотива и развития информационных и коммуникативных навыков учащихся / Материалы городской научно-практической конференции «Комплексный подход к сохранению и укреплению здоровья школьников». М., 2004
2. Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова. Метод проектов-технология компетентностно- ориентированного образования. - Издательство «Учебная литература» 2006
3. В.П. Наливайко. Об опыте организации исследовательской деятельности учащихся.//Физика в школе. № 1, 2009

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Комарова Софья Вячеславовна
ФГКОУ Московское суворовское военное
училище МО РФ, г. Москва

В статье рассматривается один из вариантов педагогического контроля – компьютерное тестирование. В разработке приводятся плюсы и минусы компьютерного тестирования и даются рекомендации по выбору параметров для составления компьютерных тестов. В качестве примера автором приводится использование программы для составления тестов easyQuizzy.

Ключевые слова: тест, контроль, задание, easyQuizzy

Современную образовательную деятельность невозможно представить себе без внедрения современных компьютерных средств и технологий. В арсенале преподавателя в настоящий момент имеются самое различное компьютерное оборудование, от интерактивных досок и ноутбуков, до электронных учебников. К сожалению, далеко не всегда это оборудование используется в полном объеме, в основном работа ведется на давно всем знакомых и освоенных программах: Microsoft Office Word и Microsoft Office PowerPoint. Данная работа призвана расширить круг этих программ за счет использования тестовых редакторов.

Прежде всего, следует уточнить терминологию. Существует два понятия, применяемых в компьютерном тестировании – «тест» и «тестовое задание». «Тестовое задание» - это диагностическое задание в виде задачи или вопроса с четкой инструкцией к выполнению и обязательно с эталоном ответа или алгоритмом требуемых действий. Соответственно, «тест» - это тест – система заданий специфической формы, применяемая в сочетании с определенной методикой измерения и оценки результата. Компьютерный тест – это система заданий и оценки результатов, созданная средствами программного обеспечения и используемая на ИК – оборудовании.

Компьютерное тестирование обладает следующими преимуществами перед обычными средствами педагогического контроля: повышением скорости проверки качества усвоения знаний обучающихся; минимизацией субъективного фактора при оценивании ответов; высокой объективностью и, как следствие, большим позитивным стимулирующим воздействием на познавательную деятельность учащегося; ориентированностью на современные технические средства, на использование в среде компьютерных обучающих и контролирующих систем. В тоже время, нельзя не отметить и определенные негативные стороны перехода на компьютерное тестирование: возможность случайного угадывания правильного ответа; преподаватель не видит характера, хода решения задания; воспитанник привыкает к готовым формулировкам и не в состоянии излагать мысли самостоятельно; преобладание письменного текста над устной речью. Все это говорит о том, что не стоит возводить компьютерное тестирование в абсолютно идеальную форму педагогического контроля. Напротив, оптимальным решением будет совмещение традиционных форм (устный опрос, сочинение, контрольная работа) с тестированием, что в совокупности и даст наиболее достоверный результат оценки знаний воспитанника.

Как правило, тестовые задания делятся на 2 типа – открытые и закрытые. Открытые задания – это задания со свободным ответом. Закрытые – это задания, в которых ответы предписаны, и необходимо выбрать правильный вариант.

Закры- того типа	установление соответствия	испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков
	единичный выбор	испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ
	множественный выбор	испытуемому необходимо выбрать несколько правильных ответов из приведенного списка
	установление последовательности	испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности
	альтернативный выбор	испытуемый должен ответить на вопрос: «да» или «нет»

Откры- того типа	дополнение	испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение)
	свободный ответ	испытуемый должен самостоятельно написать ответ
	свободное изложение	испытуемый должен самостоятельно сформулировать ответ; никакие ограничения на них в задании не накладываются

Особенно следует быть внимательным при составлении заданий открытого типа. Для компьютерного тестирования задание типа «свободное изложение» в принципе неприемлемо. Задания типа «дополнение» и «свободный ответ» возможны, но применять их следует крайне осторожно. Любое изменение слова, небольшая неточность или банальная орфографическая ошибка приведут к тому, что задание не будет принято положительно. Таким образом, применять подобные задания следует только в тех предметных областях, в которых есть возможность точной формулировки задания. Например, дается задание открытого типа: «Укажите, в каком году произошла Бородинская битва?» В тесте заложен ответ: «1812», а воспитанник написал: «1812 год». Ответ признан неверным. В данном случае, определенная доля вины лежит на педагоге, так как он должен был точно сформулировать вопрос и вставить ограничивающее условие, - «писать только цифры». Как мы видим, из-за формальностей написания, в целом правильный ответ трактуется, как неправильный. И если при ручной проверке педагог может учесть такую ошибку, как незначительную, то компьютер – всего лишь машина, и даже таких незначительных ошибок не прощает.

В своей повседневной педагогической деятельности автор активно использует тестирование воспитанников, как промежуточное, так и итоговое. После углубленного изучения современного программного обеспечения выбор автора пал на тестовый редактор easyQuizzy.

- редактор easyQuizzy лицензионный, платный, при этом затраты на его приобретение относительно небольшие;

- редактор обладает дружелюбным интерфейсом, достаточно прост и доступен любому пользователю с начальной степенью компьютерной грамотности;
- редактор позволяет формулировать тестовые задания всех типов, как открытые, так и закрытые;
- редактор позволяет вставлять тексты, картинки, формулы и символы, как в поле вопросов, так и в поля ответов;
- есть возможность настройки временной шкалы;
- есть возможность настройки случайного выбора вопросов по заданному числу;
- есть возможность настройки случайного выбора номера правильного ответа;
- есть возможность выбора системы оценок (по пятибалльной шкале, по количеству баллов, и т.д.)
- есть возможность формирования отчета с различными параметрами;
- редактор формирует для испытуемых исполняемый файл (.exe), который невозможно вскрыть и подсмотреть правильные ответы. Исполняемый файл не требует установки тестовой оболочки на компьютер испытуемого.

Компьютерное тестирование является значительным шагом на пути развития методики контроля над усвоением учащимися учебного материала. Введение тестирования позволяет осуществить плавный переход от субъективных и во многом интуитивных оценок к объективным обоснованным методам оценки результатов обучения. Однако, как и любое другое педагогическое нововведение, этот шаг должен осуществляться на строго научной базе, опираясь на результаты педагогических экспериментов и научных исследований. Тестирование не должно заменить традиционные методы педагогического контроля, а должно лишь в некоторой степени дополнить их.

Особое внимание следует обратить и на подбор тестового редактора. Он должен удовлетворять всем требованиям педагогического контроля. На наш взгляд – тестовый редактор easyQuizzy отвечает всем этим требованиям и может быть использован в процессе педагогической деятельности в Московском суворовском военном училище для разработки тестовых заданий как на отдельной дисциплине

«Дополнительные образовательные программы», так и на кафедрах общеобразовательного цикла гуманитарной и естественнонаучной направленности. На редакторе easyQuizzy одинаково удобно формировать тестовые задания и для промежуточной, и для итоговой аттестации, а также возможно составление тестов интегрированного типа (по нескольким предметам одновременно). Опыт автора показывает, что тесты, созданные на этом редакторе, воспринимаются суворовцами положительно, вызывают у них неподдельный интерес и желание оценить собственные знания, что, несомненно, способствует формированию мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Использованная литература:

1. Изотова Н.В. Педагогические основы контроля в учебно-воспитательном процессе. http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3318
2. Тимаева В.С. Тестирование как метод контроля качества усвоения учебного материала учащимися. <http://festival.1september.ru/articles/500954>
3. Гулидов, И.Н. Педагогический контроль и его обеспечение: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2005

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОУ (ЭКОЛОГИЯ)

Доля Татьяна Ивановна
МКДОУ детский сад «Солнышко», пгт. Мортка

Для становления ребенка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, познавать и использовать освоенные способы действий. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми моделей и активное участие в процессе моделирования.

Ключевые слова: Моделирование, графическая, предметно-схематическая, предметная модели, моделирующая деятельность, экология

Метод моделирования разработан на основе исследований известного детского психолога Л.А. Венгера. Сущность этого метода заключается в том, что привлечение моделей помогает развивать у детей важнейшие операции мышления. По мнению Л.А. Венгера, «основой развития умственных способностей детей является овладение ребенком действием наглядного моделирования»[2]. В экологическом образовании дошкольников метод моделирования детально разработан кандидатом педагогических наук Н.Н. Кондратьевой [7].

Метод моделирования имеет развивающее значение, так как открывает у ребенка ряд дополнительных возможностей для развития его умственной активности, в том числе и при ознакомлении с окружающим миром. Для становления ребенка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, познавать и использовать освоенные способы действий. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми моделей и активное участие, в процессе моделирования.

Моделирование в детском саду - это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в детском саду - обеспечить успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Модель - система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщенным отражением явления. Модели могут представлять собой материальные предметы или быть математическими, графическими, действенными, информационными (наглядно-образные, логико-

символические), а процесс создания и использования этих моделей и есть моделирующая деятельность. В процессе экологического воспитания дошкольнику предстоит усвоить много информации, и именно моделирование помогает ему в этом. В исследованиях многих психологов, таких как Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин и другие, отмечается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. В детском саду в качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера: создаваемые детьми конструкции, аппликации, рисунки, геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), планы и многое другое.

Цель моделирования в экологическом образовании - обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях существующих между ними.

Использование метода моделирования в работе с детьми дошкольного возраста позволяет решить следующие задачи:

- развивает у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать;
- учит вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта;
- наглядно увидеть, понять связи и зависимость в окружающем мире;
- способствует развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

В непосредственно-образовательной деятельности можно применять разные виды моделей, например:

1. Предметные модели воспроизводят структуру и особенности, внутренние и внешние взаимосвязи реальных объектов и явлений. К ним относятся различные предметы, конструкции. Примером такой модели может служить аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре (экосистема водоема). Самая простая предметная модель - заводная игрушечная

золотая рыбка, с помощью которой можно сформировать у детей представление о внешнем виде и движении рыбы. С детьми старшего возраста можно сделать глобус (из папье-маше на мече или воздушном шаре, либо другим способом). Такой глобус позволяет давать информацию о Земле постепенно и небольшими порциями: в течение учебного года приклеивать материки, обозначать государства, города, моря, которые так или иначе оказались в поле зрения детей, наносить печатными буквами их названия.

2. Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например, полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображения геометрических фигур на карточке - при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фактуры (гладкая, бугристая, шероховатая) - при абстрагировании и замещении характера поверхности частей растений – листьев, стеблей и т. д. (данные модели разработаны Н.И. Ветровой). Модель-макет рекомендует использовать С.Н. Николаева для усвоения детьми понятия «мимикрия» как проявление одного из способов защиты от врагов. Это лист картона, окрашенный в два цвета. Накладывая на него цветные изображения различных геометрических фигур, обращают внимание детей на то, что при совпадении цвета поля и геометрической фигуры она становится невидимой. Такая модель помогает детям понять значение покровительственной окраски животных.

3. Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения природных явлений. Примером такой модели могут быть календарь погоды, таблица фиксации продолжительности дня и т. д. Например, при формировании понятия «рыбы» в старшей группе используется модель, в которой отражены существенные, наглядно воспринимаемые признаки данной систематической группы животных: среда обитания, форма тела, покров тела, жаберный способ дыхания, своеобразное строение конечностей (плавники), в которых проявляется приспособление рыб к водной среде обитания.

Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Эти и другие виды моделей значительно улучшают процесс усвоения экологических знаний.

Использованная литература:

1. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет.сада /Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, Л.И. Цехарская.– М.: Просвещение, 1989.–127с.

2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: Книга для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер, Е.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.

3. Ветрова Н.И. Место и значение моделирования при формировании у старших детей дошкольного возраста природоведческих знаний// 26 Герценовские чтения. – Л.: ЛГПИ, 1973.– С. 37–42.

4. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: Пособие для воспитателя дет.сада / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1982. – 112с.

5. Зебзеева В.А. Экологическое образование детей дошкольного возраста: новые подходы и требования / В.А. Зебзеева // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 50–52.

6. Иванова А. И. Мир растений: Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду.– М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240с.

7. Кондратьева Н.Н. «Мы». Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Детство–Пресс, 2003. – 240 с.

8. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. –184 с.

9. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в детском саду. – М.: Мозаика–Синтез, 1999. – 224 с.

10. Павленко Л.Ф. В гармонии с природой. Часть 1. Старшая группа: Программа и методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 100 с.

11. Рыжова Н. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5. – С. 26–34.

УСТНЫЙ СЧЕТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Хлуднева Татьяна Ивановна
МКОУ «Тимирязевская СОШ», п. Тимирязево,
Новоусманского района, Воронежской области

В докладе рассматривается организация и методика проведения устных вычислений, теоретические основы и свойства математики на которых строится тот или иной приём вычислений, роль устных вычислений в процессе преподавания предметной области. Для развития интереса к предмету рассматриваются различные формы и приёмы устного счёта с применением наглядности и средств ИКТ.

Ключевые слова: Устный счет, Считаем устно, методы устного счета

Применять устные вычисления для сознательного усвоения законов и свойств математики необходимо, и это не

вызывает ни у кого сомнений. Такой подход вызывает интерес к предмету, дисциплинирует детей, позволяет колоссально экономить время, развивает и наблюдательность, и смекалку, и внимание и что самое главное: повышает математическую культуру. Математическое творчество – высшая форма самостоятельности мышления учащихся и в устных упражнениях ее проявление так очевидно.

Место устных вычислений в классно-урочной форме преподавания математики можно и нужно применять практически на каждом этапе урока. Устное решение задач – включатся и в метапредметные и в предметные цели урока. Рассмотрим некоторые из них:

1. Изучение нового материала

На данном этапе желательно использовать подборку таких устных упражнений, которые учащиеся подготавливают и помогают усвоить новый материал, например:

- на основе родственных и аналогичных понятий, указывающих на проблему, для того чтобы учащийся смог предложить гипотезу её реализации;
- с известным дидактическим принципом «от простого к сложному», для более полного изложения материала;
- от известного к неизвестному;
- применение метода противопоставления;
- обобщения;
- соединение анализа и синтеза;
- взаимосвязь индукции и дедукции и др.

2. Закрепление изученного материала.

На данном этапе урока особо ярко выражается понимание только что изученного материала и проводится корректировка знаний. Здесь мне больше всего нравится применять метод «обратных задач». Т.е работу над задачей нецелесообразно завершать получением ответа к ней; нужно по исходной составить новую (одну или две), обратную, поменяв условие на заключение, а заключение на условие. Тем самым извлечь дополнительную информацию. Очень важно понимать, что во многих задачах фигурируют несколько составляющих: 1) сюжет; 2) числовые характеристики; 3) математические модели, посредством которых решается задача. Вот на третью составляющую и желательно ориентироваться при составлении

обратных задач, даже если знаний по математике не совсем достаточно. Например, квадратное уравнение и извлечение корня квадратного. Идея обращения всегда приносит ощутимый результат. Такие задачи плавно переходят из устных в письменные и записываются рядом. Открытый банк заданий ГИА и ЕГЭ – это большое подспорье в подборке такой информации, а в век ИКТ проблем для демонстрации не существует. Важно здесь то, что вторая задача – это продукт творчества учащихся, вот где проявляется становление зачатков диалектического мышления.

3. Обобщение и систематизация знаний

Мне думается, что здесь целесообразно использовать парные аналогичные знания, которые образуют единую целостную структуру. Как, например:

- Все геометрические интерпретации уравнения $x-5=0$ могут означать: и точку K на оси Ox и перпендикулярную прямую к оси Ox и плоскость α , перпендикулярную той же оси.

- Решение всех типов задач на проценты и пропорции по единому алгоритму

- Параллельное исследование обоих видов прогрессий, показывающее аналогию формул n -го члена, определения и сумму n -первых членов прогрессий.

- Однообразные приёмы решения уравнений различной природы.

- Изучение свойств и признаков параллелограмма по одному алгоритму и (или) доказательство прямых и обратных утверждений и пр.

4. Система контроля знаний учащихся и домашние задания.

В моей практике прижились устные (домашние/классные) контрольные работы. Вот, где поле деятельности как для учителя-экзаменатора, так и для ученика-консультанта. Поясню: дома дети готовят устные контрольные в форме интерактивных презентаций для другого ученика по конкретному количеству заданий конкретной темы и 1-2 упражнений на повторение. Естественно у учителя всегда есть заготовки, на случай если ученик не готов. В классе друг друга экзаменуют.

Тесты. Можно конечно и в бумажном варианте и такое я практикую, если ребёнку не хочется сидеть за компьютером, однако, интерактивные тесты разработаны для 5-7 класса по математике. Часть таких тестов лично мои, а часть интеллектуальная собственность заслуженных учителей.

Всё это существенно обогащает математические знания учащихся

Использованная литература:

1. П.М.Эрдниев, Б.П.Эрдниев. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
2. Я.Ф. Чекмарев. Методика устных вычислений. Пособие для учителей I-V классов и преподавателей педагогических училищ. М., «Просвещение», 1970.
3. Л.В. Голомирова, С.В.Бобкова. Домашнее задание. Проверка и оценивание. Воронеж. ВОИПК и ПРО, 2008.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА-ВИКТОРИНА «РОДИНУ ЛЮБИТЬ ГОТОВЫ!»

Торшина Диана Евгеньевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования детей Центр детского творчества
Прикубанского округа города Краснодар. Студия раннего
развития «Вундеркинд»

«Родину любить, готовы!» Под таким девизом 16 февраля 2015 г. в Центре детского творчества Прикубанского округа прошла интеллектуально-познавательная игра для детей дошкольного возраста студии раннего развития «Вундеркинд». По традиции, вот уже который год, мальчишки и девчонки, папы и мамы, бабушки и дедушки собираются вместе в преддверие Дня защитников Отечества, чтобы не только поздравить друг друга с этим замечательным праздником, но и посоревноваться.

Из числа детей и родителей педагогами сформированы команды «Пограничников», «Танкистов», «Моряков»,

«Десантников» «Ракетчиков». В ходе игры участники команд вспомнили воинов – защитников Отечества разных эпох, роды современных войск, подвиги Российского народа в годы Великой Отечественной Войны, техническое оснащение современной Армии, героическое прошлое и настоящее нашей страны. Вместе со своими детьми папы и мамы бабушки и дедушки, проявив смекалку, эрудицию, находчивость, внимательность, творчество не только ответили на трудные вопросы, но и участвовали в многочисленных конкурсных заданиях. Из зашифрованных частей собирали – эмблему своей команды, конструировали и запускали модель самолета, учились оказывать первую помощь и накладывать повязку, учились разоблачать действия агента, а за тем показывали свои умения, отплясывая в веселой и задорной танцевальной разминке.

Фотографии ветеранов, кадры из хроники военного времени, выставка орденов и медалей, детских рисунков, выступления детей, общение детей и взрослых – все это создавало торжественную и патриотическую атмосферу, способствовало единению разных поколений, передаче духовно-нравственных ценностей, привитию малышам чувства патриотизма, гражданственности, создавало у юных граждан чувство сопричастности к героическому прошлому и настоящему своей страны.

По окончании игры члены жюри отметили находчивость, смекалку, смелость, активность и сплоченность каждой команды.

Познавательная игра «Родину любить, готовы!» прошла весело, увлекательно, интересно. Все команды награждены грамотами и сладкими призами.

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день дорогие гости и участники нашей интеллектуальной игры! Мы собрались сегодня в этом зале на праздник, посвящённый Дню Защитника Отечества. Вслушайтесь только в эти гордые слова «Защитник отечества!» Защитники - это наши офицеры, солдаты, лётчики, моряки. И эти люди живут рядом с нами, потому что это наши дедушки, папы, дяди, старшие братья. И наши мальчики, когда вырастут

большими, тоже станут защитниками Родины. Но учитывая то, что в армии служат и женщины, в нашей игре примут участие и девочки. Поддержим их дружными аплодисментами.

Ведущий: В давние-давние времена, еще в Древней Руси, стояли на страже нашей Родины очень сильные люди – богатыри. Собирались богатыри в дружины и защищали родную страну от врагов. Нашу Родину окружают разные страны. И с давних времен было необходимо защищать ее границы. Много Россия войн повидала, много солдат в боях полегло. Но Вторая мировая война является самой кровопролитной войной в истории человечества. Огромную цену заплатили народы мира за победу над фашизмом. Прошло много лет, как закончилась война. Следы войны давно исчезли с лица Земли, но эхо ее до сих пор не затихает в людских душах. Так давайте же перелистаем некоторые страницы Великой Отечественной и вспомним, как это было...

Танцевальная композиция «Открытие»

Ведущий: Как же хочется, что бы во всем мире дети ни когда не знали этого ужасного слова – война. А чтобы это так и было, на страже нашей Родины стоят верные защитники своей страны – Российская армия! Вы, ребята, тоже будущие защитники нашей Родины! Но в армию берут только самых сильных, смелых и достойных. Сегодня мы узнаем, достойны ли наши мальчики и девочки служить, в Российской армии.

Я объявляю нашу интеллектуально-познавательную игру открытой!

А сейчас коротко о правилах игры:

В игре принимает участие 5 команд. В состав каждой команды входит один педагог и один участник от родителей. Игра состоит из 5 туров:

1. «Эмблема»
2. «Авиаконструкторы»
3. «Спецагенты»
4. «Привал»
5. «Санчасть»

Между каждым туром дополнительный конкурс, состоящий из вопроса, ответив на который вы сможете заработать дополнительные очки. Команда, набравшая наибольшее количество очков за всю игру становится

победителем. За правильностью выполнения условий игры будет следить наше многоуважаемое жюри.

И так, команды, готовы? Внимание 1-ый тур «Эмблема»

Сейчас каждая команда получит конверт, в котором находится эмблема, разделенная на части. Ваша задача, за наиболее короткое время собрать все кусочки воедино и с помощью картинки определить название вашей команды.

«Эмблема»

Ведущий: Ну, что ж, с первым заданием вы справились блестяще! А сейчас интеллектуальная часть игры. Вам предстоит ответить на вопрос, на обдумывание и запись ответов у вас есть ровно 2 минуты. По истечению которых, каждая команда в порядке очереди сможет зачитать свои 5 вариантов ответов. Если команда противника назвала записанный вами вариант, вы должны его из своего списка вычеркнуть и назвать только те варианты ответов, которые ранее ни кем не назывались. Первый вопрос звучит так: «Какие мужские профессии вы знаете?». Время пошло, не забывайте, что у вас есть всего лишь 2 минуты.

Мультимедиа «Таймер»

Ведущий:

Кто мне скажет, что за птица
В небесах, как ветер, мчится,
Белый чертит за собой
След в лазури голубой?
А ведёт её пилот! –
Что же это? – ... **(Самолёт)!**

Ну, конечно же, самолет. И следующий конкурс — конкурс авиаконструкторов. Задача команды состоит в том, чтобы из данных листов сделать самолетик. За скорость и качество работы командам присуждаются баллы. Затем проводят испытания самолетиков. Самолетики запускают и по дальности полета присуждают баллы.

Конкурс «Авиаконструкторы»

Ведущий: А теперь пришло время для второго интеллектуального соревнования. У вас на обсуждения по-прежнему 2 минуты и 5 вариантов ответа. Вопрос: «Какие строительные инструменты вы знаете?»

Ответы команд

Ведущий: А следующий конкурс у нас для настоящих суперагентов. В роли, которых у нас выступят наши горячо любимые родители. Ваша задача «получить» секретную информацию из этой коробочки, ознакомиться, и с помощью жестов, мимики, но, не используя речь, передать командам. На нашем экране представлен список возможных вариантов, подсказка для наших участников. Вам нужно лишь отгадать правильный ответ, что именно показывает суперагент. Варианты: 1.Ракетчик, 2.Снайпер, 3.Танкист, 4.Пехотинец, 5.Рыцарь, 6.Герой, 7.Сапер, 8.Парашютист, 9.Моряк, 10. Врач, 11.Пограничник, 12.Моряк.

Конкурс «Суперагент»

Ведущий: Дорогие наши участники, пришло время для третьего интеллектуального соревнования. И вопрос звучит так: «Какие мужские увлечения, хобби, вы знаете», т.е., то, чем наши папы могут заниматься в свое свободное время, и то, что им доставляет удовольствие. На ответы у вас как прежде 2 минуты и время пошло!

Ответы команд

Ведущий: Наши солдаты во время службы не только занимаются военной подготовкой, у них всегда находится время для того чтобы отдохнуть и размяться. Все солдаты успевают, и служить, и отдыхать.

Всех на танец приглашаю, выходите танцевать!

Танцевальная разминка «На палубе матросы»

Ведущий: И так, наш следующий интеллектуальный раунд начинается. Любой будущий солдат должен быть хорошо физически подготовлен, силен, быстр, здоров и в этом нам помогает спорт. Вам нужно ответить на вопрос: «Какие мужские виды спорта вы знаете?»

Ответы команд

Ведущий: Каждый солдат должен уметь оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему, ведь в бою всякое может случиться. Чтобы заработать дополнительные очки, боец должен быстро и правильно перебинтовать раненого товарища – от этого может зависеть не только жизнь однополчанина, но и исход сражения.

В данном конкурсе участвует два человека от каждой команды, один ребенок и взрослый. Ваша задача, как можно быстрее и аккуратнее перевязать своего товарища.

Конкурс «Перевяжи раны»

Ведущий: И так, последний, завершающий нашу интеллектуально-познавательную игру раунд. В котором, вам предстоит ответить на следующий вопрос: «Какие виды мужской одежды вы знаете?»

Ответы команд

Ведущий: Основная часть нашей игры завершена. И я вас поздравляю! Молодцы ребята, вы замечательно справились с заданиями, показали, что вы находчивые, ловкие, умелые, что вы сможете служить в армии и станете достойными защитниками нашей Родины, которую будете любить и беречь. Вы показали очень хорошие знания и умения во всех турах нашей интеллектуальной игры. До объявления результатов жюри остались считанные секунды. И пока члены жюри совещаются, я приглашаю на эту сцену воспитанников к/ш «Колосок», которые исполнят для нас песню «Мой дедушка герой» Встречайте их дружными аплодисментами.

Песня «Мой дедушка герой»

Ведущий: Я предоставляю слово членам жюри.

Выступление членов жюри. Подведение итогов.

Награждение памятными призами.

Ведущий: Сегодня мы убедились, что у нас подрастает достойное поколение защитников Отечества. А это значит, что у нас будет, кому защищать нашу Родину. Мы поздравляем еще раз всех вас с Днем защитника Отечества, желаем здоровья и мирного неба над нашими головами! Закончить праздник хочется словами...

Берегите друг друга!
Добротой согревайте!
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга,

Суету позабудьте,
И в минуту досуга,
Рядом вместе родители,
Дети побудьте!

Песня «Солнечный круг»

Конец праздника.

КАК БЫТЬ ТОЛЕРАНТНЫМИ ПО ОТНОШЕНИЮ ДРУГ К ДРУГУ?

Арапова.Светлана Викторовна

В мире миллионы людей. Они разные. У них разный пол, разный возраст, разный социальный статус, разная внешность, разные права, разные расы, разные национальности. Мы разные, но мы все живем на одной планете - Земля. Мы каждый день сталкиваемся с большим количеством людей, которые не такие как мы, они не похожи на нас, они другие. Но эти люди нужны нам для дальнейшего развития мира, для жизни на Земле. Мы должны принимать их индивидуальность, уважать их права, выслушать их мнение.

Ключевые слова: толерантность, конфликты

Исторически сложилось так, что наш Южный Урал-многонациональный.

Жизнь в условиях этнического многообразия является одним из источников серьезных проблем для любого общества, где подрастают дети.

Неужели мы хотим, чтобы они жили в постоянной вражде и в не понимании. Неужели хотим, чтобы каждый день по причинам этнических конфликтов погибали люди. Неужели мы не хотим мира, который прославляем в своих стихах и песнях. А как прийти к миру, как установить мир на всей Земле?

Постоянные региональные конфликты, взрывы враждебности между народами привели к распаду стран и серьезным переменам в политической карте мира, просуществовавшего до этого без изменений около полувека. По всему миру прокатилась волна групповых столкновений, религиозной вражды и этнических конфликтов. Различные сообщества оказались ввергнутыми в войну. Теперь разрешение споров, примирение враждующих сторон и восстановление социальной жизни стало одним из самых сложных процессов, которые когда – либо человеческое общество пыталось осуществить.

Конфликты, усугубленные проблемами нищеты, усилили темпы миграции, увеличили число беженцев, ищущих приют, и мигрантов, ищущих работу в тех странах и регионах, которые некогда были преимущественно монокультурными. В ходе этих процессов обычно незаметно зарождается поликультурность, которая становится существенным фактором как общественной жизни так и дошкольного и школьного образования. Детские коллективы становятся микрокосмосом культурного многообразия. В этих условиях главным требованием для поддержания здоровой атмосферы в школах и дошкольных учреждениях стало требование взаимопонимания между людьми различных культур

«Мы обречены на толерантность» - именно так гласит нам принцип морали.

Приобщение ребенка к народной культуре составляет базис его национальной идентификации, становления чувства национальной гордости и самодостаточности, формирования межнациональной толерантности.

Что же такое эта загадочная толерантность?

Толерантность можно определить как терпимое отношение к другим людям, независимо от их этнической, религиозной или культурной принадлежности, терпимое отношение к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность проявляется в стремлении достичь взаимного уважения, понимания и согласования различных точек зрения без применения насилия. Но быть толерантным не значит быть равнодушным к другим людям. Толерантность предполагает взаимность и активное участие всех заинтересованных сторон.

Важно отметить, что понимание и принятие "другого" напрямую связаны с терпимым отношением к самому себе. Толерантный человек обладает чувством собственного достоинства, имеет свои ценности и убеждения и, одновременно уважает убеждения других людей. Так, например, невозможно доброжелательно относиться к окружающим, если отрицательно относишься к себе самому.

Стать более толерантным человеком - значит научиться с уважением выслушивать любую точку зрения, перестать делить мир на два лагеря "свой" и "чужие". Просто необходимо научиться защищать свои убеждения без применения насилия,

найти более конструктивные методы решения разногласия. Иногда достаточно просто выслушать и, главное, услышать другого человека для того, что бы и он, в свою очередь, прислушался к Вашему мнению.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Калаушина Наталья Владимировна
Государственное бюджетное образовательное
учреждение начального профессионального образования
Ростовской области города Донецка Ростовская область

Доклад повествует об использовании игровых технологий на уроках литературы в старших классах. Игры отражают все многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно – психологическую, коммуникативную и другие.

Ключевые слова: Игра, технологии, интерес, творчество

Повышение эффективности урока – важнейшая проблема, волнующая преподавателя литературы. Одним из путей ее решения может быть игровая деятельность учащихся в процессе обучения. Ценность игровой формы урока в том, что создаются предпосылки для активации познавательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учеником учебного материала, для раскрытия творческих способностей обучающихся. Игра на уроке создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах. Таким образом, игра на уроках литературы отражает все многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно – психологическую, коммуникативную и другие.

Для организации разносторонней работы учащихся по освоению ими новых знаний, умений, навыков в практике своей работы использую игру как самостоятельную технологию для освоения темы или раздела учебника, как урок или его часть. Наиболее часто использую также формы, как урок – устный журнал, урок – ролевая игра, урок – суд, урок – конференция, урок – диспут, урок – аукцион знаний, урок – концерт.

Большой интерес вызвали у ребят уроки – концерты, которые проводились при изучении творчества поэтов. На них представлены и биография, и творчество поэта, и его стихи; обязательно музыкальное сопровождение. В такой форме проводились уроки по творчеству А.А.Ахматовой, С.А.Есенина, А.А.Блока. Эти уроки позволили за ограниченное время дать максимум информации с сильным эмоциональным фоном.

Уроки – конференции проводились по повести А.Платонова «Котлован», по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и оценивались учениками положительно как уроки, дающие возможность глубоко проанализировать произведение.

Горячие споры вызвали у ребят уроки – диспуты «Почему одинок Евгений Базаров?», «Могла быть счастлива Катерина Кабанова?» и уроки – суды над Родионом Раскольниковым («Преступление и наказание»), Понтием Пилатом и Берлиозом («Мастер и Маргарита»).

При проведении урока литературы в игровой форме важно помнить, что игра не может быть самоцелью, а должна стать органичным продолжением художественного текста, авторской позиции.

Помимо игровых уроков, помогающих учителю развивать логическое мышление, творческие способности учащихся, использую такие игровые моменты, как викторина, кроссворд, письмо литературному герою. Их применяю не только на уроках, но и как домашнее задание.

СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ УУД

Минакова Татьяна Валериевна
МКОУ «СОШ №3» г. Козельск Калужской области

В докладе рассматриваются приемы педагогической техники, способствующие формированию универсальных учебных действий средствами учебного предмета «Русский язык»

Ключевые слова: ФГОС ООО, УУД, русский язык, педагогический техники

Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Родной язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм».

Но путь освоения русского языка для многих современных школьников по-прежнему весьма тернист. А ведь именно в языке проявляются личностные качества человека. И учить языку, подчеркивал видный русский лингвист

Ф.И.Буслаев, значит вместе и развивать духовные способности обучающегося. В новом ФГОС одной из приоритетных задач становится духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся. Ст. 9 п. 6 Закона «Об образовании» гласит: «Основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся". В основе системы преподавания языка, разработанной еще К.Д.Ушинским, лежит прежде всего умственное и нравственное развитие ребенка. Приучаясь мыслить, говорить и писать самостоятельно, ученик постигает бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, мысли, чувств, образов, логику и философию. Но о каких мыслях, чувствах, воззрениях может идти речь, если язык для нашего школьника всего лишь концентрат сухих правил, формул, схем? То же касается и других наук. Дети тоскливо заводят глаза к потолку, пытаясь воспроизвести формулировки учебника, но объяснить их могут далеко не всегда. Но ведь их никто никогда и не просил этого делать, не спрашивал «Почему?», «Зачем?», «Что общего?» и т.п. А.Г. Асмолов справедливо называет обучение в школе снабжением ответами без поставленных учениками вопросов. А ведь усвоение правил должно быть не самоцелью, а средством познания всего многообразия явлений и в конечном итоге – фактором, формирующим личность обучающегося. При таком подходе урок, естественно, видится другим. Главная его особенность – сотворчество учителя и ученика в познании, осмыслении, раскрытии явлений, закономерностей их развития.

На протоптанной же дороге преподавания учителя подстерегает ряд опасностей, ведущих к разрушению целостных представлений о науке и положительной мотивации к ее изучению. Во-первых, упрощение, которое часто используется для облегчения запоминания, ведет к искажению явлений и их

обобщений на фоне самого яркого первоначального представления. Во-вторых, заучивание без понимания формирует не личность, нацеленную на творчество, а послушного робота, способного только бесконечно воспроизводить созданное другими. В-третьих, непонимание смысла изучения способствует утрате первоначального любопытства, переходит в равнодушие, а часто и в агрессию к учению и к обществу. В-четвертых, целостная система любой науки при индуктивном методе изучения – от простого к сложному – ведет к расчленению ее на бесконечный ряд разрозненных правил. В-пятых, направленность на механическое заучивание и последующую репродукцию разрушает способность к мыслительной деятельности.

Однако рассматривая вопрос, надо ли стремиться к тому, чтобы орфография усваивалась только механически или только сознательно, методист А.Д.Алферов пришел к выводу, что следует использовать и тот и другой приемы в их гармоничном сочетании. Включая сознание обучающихся, учитель повышает производительность запоминания приблизительно на 20% - об этом свидетельствуют исследования психологов. А опираясь на механическое усвоение, он устраняет возможность появления ошибок, связанных с попыткой обучаемых логически примирить противоречия между этимологией, историей и фонетикой, которые нашли отражение в правописании, что им не под силу. «Всякое механическое усвоение становится автоматическим; как всякое автоматическое усвоение, оно отличается прочностью, долговременностью и безошибочностью... большинство наших ошибок происходит скорее от разума, чем от непосредственных привычных движений» [1, 156].

Увлекаясь разного рода новациями, стремясь работать в школе «нового типа» мы, порой, отвергаем привычные методы работы, не задумываясь, оправдано ли использование тех или иных приемов. Но о каком будущем может идти речь, если мы готовы разрушить разумные традиции, очевидные и бесспорные, проверенные бытием предшествующих поколений? Меняется время, меняются и формы жизни, но нельзя перескакивать через объективные законы преемственности, увлекаясь некоторыми новациями. Театрализованные уроки, уроки-концерты, путешествия и т.п., когда внешнее господствует над внутренним,

приводят вместо знания к увлекательному присутствию на уроке, поверхностному отношению к науке. Такие уроки, бесспорно, нарушают монотонность и обыденность, но это игра в пустые ворота. Урок-суд, конференция, интегрированный урок – сегодня, завтра, послезавтра – надолго ли хватит задора у учителя? Не надоест ли «суета» ребятам? Да и стоит ли суетиться?

Каждый прием хорош, если он основан на «педагогике встречный усилий», в которой процесс освоения новых знаний основывается на взаимоподдержке обеих сторон – и учителя, и ученика, тогда обучение становится увлекательным процессом совместного познания. Это возможно, если

урок проходит на эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии его участников;

царит атмосфера сотрудничества;

мыслительная деятельность обучающихся стимулируется различными средствами и приемами: методы исследовательского, эвристического характера, творческие задания, самостоятельная работа, учебные дискуссии, познавательные игры и пр.;

учитель побуждает, организует и ведет мысль обучающихся к самостоятельному поиску и решению учебной проблемы (задачи), обучающиеся адекватно реагируют на творческие и проблемные ситуации;

для обучающихся создаются возможности проявить себя – в зависимости от умения и желания учиться - в различных видах и формах учебной деятельности (индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, художественная, коммуникативная и т.д.);

речь учителя несет огромную смысловую нагрузку на уроке: монолог и замечания педагога расставляют акценты, рождают проблемные ситуации, эмоциональные кульминации;

учитель и обучающиеся заботятся об этике взаимоотношений, об эстетике помещения, где проходит занятие. Возникает воспитывающий эффект (освоение нравственных норм, желание продолжить общение и совместную учебную деятельность).

В результате такого урока у педагога и обучающихся возникает чувство удовлетворения от хорошо выполненной

работы, желание повторить и упрочить успех совместной деятельности.

Использованная литература:

1. Алфёров, А.Д. Родной язык в школе (Опыт методики) / А.Д. Алфёров. – М.: Сотр. шк.,1911. – 556 с
2. Буслав Ф.И. О преподавании отечественного языка. Либроком, 2010
3. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения, т. 4, М. 1989
4. Асмолов А.Г. Личность: психологическая стратегия воспитания / В сб. «Новое педагогическое мышление». – М. 1989
5. Закон РФ «Об образовании»
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования: ред. В. В. Козлов. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык 5-9 класс. М.: Просвещение, 2011
8. Перминова Л.М. Дидактическая взаимосвязь школьных образовательных стандартов первого и второго поколений / Л.М. Перминова // Педагогика . - 2010 . – №4 . - С. 26-32.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005. 368 с.
10. И.В.Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004г.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ, КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И ЦВР

Евтихова Наталья Николаевна,
воспитатель 1 квалификационной категории,
МАДОУ №81 «Центр развития ребенка – детский сад
«Конек-Горбунок», г.Норильск

В данной статье отражен опыт работы воспитателя для раскрытия творческого потенциала детей и развития социально-коммуникативных качеств дошкольников, при взаимодействии с центром внешкольной работы города.

Ключевые слова: социально-коммуникативные качества, игра, дети, творчество, взаимодействие.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как, мы постигаем мир дошкольного детства? Как, открываем его влияние на развитие ребенка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Не случайно игра названа спутником ребенка. Именно в ней следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, органично соответствующая детской природе деятельность дошкольника и естественное выражение его активности. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд, это жизнь. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире. К сожалению, игра исчезает из жизни детей, она вытесняется более интересными «делами»: мультфильмами, компьютером, игровыми приставками – тем самым нивелируется важнейшая роль игры как самостоятельной детской деятельности, содействующей полноценному развитию ребенка и составляющей сущность процесса воспитания.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных

учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к разнообразным видам деятельности с самого раннего возраста. Самый распространенный вид детского творчества – это театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связано с игрой.

Актуальность формирования социальных и коммуникативных качеств дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества – формированием гармонически развитой личности ребенка.

Главной целью моей работы является развитие социальных и коммуникативных качеств дошкольников, посредством театральной деятельности, при взаимодействии ДОУ и ЦВР. А, коммуникативность, в свою очередь, предполагает хорошее владение устной речью, которая должна быть максимально убедительна и образна; развитие у ребенка стремления к общению и умению общаться со сверстниками и взрослыми,

Общение и совместная деятельность – важнейшие составляющие жизни ребенка, неотъемлемая часть процесса его социализации. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Поэтому большое внимание в своей педагогической деятельности я уделяю именно развитию речевой и художественно-эстетической направленности дошкольников. Решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полностью раскрыть свои индивидуальные возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт.

Свою образовательно – воспитательную деятельность я начала с детьми среднего дошкольного возраста, продолжая развивать уже имеющиеся у детей социальные и коммуникативные навыки. Мои наблюдения показали, что в самостоятельной игровой деятельности, ребята не умеют правильно выразить вслух свои мысли, имеют скудный

словарный запас, испытывают затруднения при общении в парах, подгруппах. Данные наблюдения помогли мне наметить конкретные пути работы.

С целью содействия познавательной мотивации детей мною разработан и реализован долгосрочный проект «И я, знаю наизусть!», что способствовало повышению речевой активности и развитию произвольной памяти детей среднего дошкольного возраста, на основе заучивания стихотворений наизусть, а также культуре общения в коллективе.

С целью максимального раскрытия, и развития потенциальных возможностей дошкольников по развитию социальных и коммуникативных качеств детей в группе создан театрально – речевой подиум, который используется для проведения конкурса чтецов, театрализованных постановок, показа физкультурминуток детьми (во время занятий) подготовки к утренникам. Кроме того на речевых подиумах ребята отрабатывают не только технику речи, совершенствуют свой речевой аппарат, но и приобщаются к культуре поведения на сцене. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. В ходе данного проекта дети изучали скороговорки, дидактические игры и упражнения, для развития артикуляционной гимнастики, мелкой и общей моторики, физиологического и речевого дыхания, а также инсценировали сказки, мини сценки.

К старшему дошкольному возрасту у ребят сформировались уже определенные навыки и умения, они хотят расти, идти вперед: появляются творческие группы, дети начинают активно импровизировать, горят желанием попробовать себя в разных ролях. К сожалению, у воспитателя не всегда хватает времени, и знаний, для плодотворной театральной деятельности.

Решить данную проблему можно путем социально-педагогического партнерства детского сада и учреждений дополнительного образования детей. Наш детский сад заключил договор на образовательные услуги с Центром Внешкольной работы.

Свое творческое объединение ребята совместно с педагогом и родителями назвали «Геремок». Занятия проводятся

с детьми старшего дошкольного возраста 2 раза в неделю, по подгруппам, что очень удобно как педагогу, так и детям.

Такое взаимодействие помогает, и детям, и воспитателям, эффективнее подготовиться к мероприятиям, проводимым в детском саду, т.к. чаще всего не хватает времени на репетиции, подготовку детей.

Театрализация сказок помогает развить интересы и способности ребенка; формирует основы культуры речи, правильного произношения; способствует общему развитию, развитию ассоциативного мышления, настойчивости; учит проявлению эмоций при проигрывании ролей.

Занятия, которые проходят в театральной студии детского сада, помогают ребятам приобщиться к миру искусства, каждому попробовать себя в какой – то роли, проиграть ее, что помогает наиболее стеснительным детям преодолевать страх перед публичным выступлением, почувствовать свою значимость и уверенность в себе.

Положительные результаты совместной работы не заставили себя долго ждать. Уже к неделе театра МАДОУ, которая проходила в ноябре, ребята проявили свои творческие способности, и показали инсценировки сказок «Строим дом», «Вежливое слово», «Ежик пых».

Ребята подготовительной группы были привлечены к выступлению на городском мероприятии в Центре Внешкольной работы, где очень хорошо выступили и проявили инициативу еще участвовать в мероприятиях вне детского сада.

Ко дню 8-Марта педагогами были подготовлены инсценировки для мам в подготовительных группах, и мини инсценировка сказки «Сорока и ее дети» в старших группах, которые очень понравились родителям.

По традиции, в нашем саду ежегодно проходит неделя правильной речи, что также способствует совершенствованию речи, в которой активно принимают участие ребята творческого объединения «Геремок».

Дети с нетерпением ждут занятий по театральному искусству, получая большой заряд энергии и удовольствия! К концу года они стали более раскрепощенными, общительными; научились четко формулировать свои мысли и излагать их публично, без стеснения выходить на сцену.

Именно, благодаря заинтересованности детей, у нас сложилась определенная система и при работе с родителями. Вместе с родителями мы преобразовали предметно-развивающую среду, оборудовали сюжетно-ролевые игры, атрибуты для них. С нескрываемым удовольствием родители занимались вместе с детьми подготовкой к праздникам и показам: учили роли, подбирали костюмы, и даже сами шили.

Также родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Анализируя проделанную работу за год, можно с уверенностью сказать, что работали мы не напрасно, у детей наблюдается положительная динамика в развитии социальных и коммуникативных качеств:

– дети позитивно взаимодействуют в игре, игровые интересы стали устойчивы;

– научились управлять своими эмоциями, повысился статус детей в группе,

– решают спорные вопросы и улаживают конфликты с помощью речи: убеждают, доказывают, объясняют.

– дают самооценку своим поступкам, оценивают поступки своих товарищей,

– проявляют вежливость в повседневной жизни.

а так же:

– активизировалось речевое развитие, улучшилась память;

– дети активно занимаются словотворчеством, используя антонимы и синонимы; используют все части речи.

У детей сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Использованная литература:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. М.: «Сентябрь», 2004. - 192 с.

2. Лисина М.И. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М.: Наука, 1978. – 452 с.

3. Синцова, Л.К. Социализация и адаптация // Социальная адаптация и вопросы нравственного воспитания личности. – Барнаул: БПИ, 1984. – 348 с.

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОПК

Кветкина Валентина Ивановна
учитель русского языка и литературы, ОПК
г. Россось, МКОУ СОШ №1

С детьми в школе мало кто говорит о смысле жизни, назначении человека, о том, почему нужно быть добрым, совершать дела милосердия. Да и какие уроки к этому располагают? Только личная убежденность учителя в том, что ответы на эти вопросы ученик должен найти и самостоятельно делать шаги на пути деятельного добра, помогут состояться личности ребенка.

Ключевые слова: Основы православной культуры, культура, православие, развитие школьника

Хочу поделиться своим опытом в личностном развитии школьников. Считаю духовно – нравственное воспитание главным в этом направлении.

Третий год в школах ведется преподавание предмета "Основы православной культуры". Это предмет считается культурологическим, он знакомит учащихся с тем пластом культуры нашего народа, который многим просто не известен. Очень плачевно, когда на предложение рассказать о святом, имя которого носит крещеный ребенок, дети приносят гороскопы различных модификаций, совершенно не понимая, о чем идет речь. Представление о жизни и смерти близко к языческим: многие четвероклассники рассказывают о переселении душ, о семи жизнях человека и т.д. Христианское мировоззрение и миропонимание, присущее лучшим творениям русской культуры, постепенно уходит из жизни наших детей. А ведь мы говорим о формировании личности, самом главном в человеке, которое кроится сейчас по западному образцу(масс-культура) с восточным уклоном .

Что формирует личность? Я думаю, этому может помочь тренировка воли, создание условий для закрепления добрых волевых усилий ребенка.

На уроках « Основ православной культуры» в 4-х классах во время Великого поста предлагаю учащимся «выйти на «Капельку мужества». Что это значит? Время Великого поста – это особое время, когда главным является не ограничение в пище определенного рода, а начало самой сложной в жизни человека работы – работы над собой, изменение дурных черт характера, для которой требуется немало мужества. Начало этой работы может быть положено уже сейчас. Капелька мужества - это мужество меняться, меняться по капельке. Мы должны ставить посильные, совсем маленькие задачи, решать их и держать, закреплять, вводить в хорошую привычку. Объясняю детям, что Мы сами, с помощью Божьей, творцы своего характера, а значит, своего отношения к жизни.

Выйти на "капельку", "заявиться" - дело добровольное. Те, кто заявляются на Капельку мужества, берут определенные обязательства по изменению своего характера, привычек, которые мешают не только лично ему, но и классу в целом. Что же выбирают современные школьники? Не грубить родителям; идти по первому зову; не играть в телефон, компьютер вставать по первому звонку будильника; не есть плохую еду; не обзывать; не врать; не драться; не смотреть телевизор; не гордиться; не есть конфет не оскорблять никого; не ссориться с друзьями; быстро делать уроки; не ругаться с сестрой; не выкрикивать на уроках; сдерживаться, если хочется высказаться; не ставить себя выше других; не красить ногти; не пропускать тренировки; не опаздывать на уроки; не щипаться.

Нельзя не обратить внимание на то, что "не грубить родителям " берут очень многие дети, практически каждый третий, а то и второй ребенок. А ведь это нарушение пятой заповеди : "Чти отца твоего и мать твою...да долголетен будешь на земли". Ведь когда мы размышляем о том, почему на Кавказе так много долгожителей, то ответ нужно искать не в особом климате, чистом воздухе гор и т.д. Ответ лежит в другой плоскости: у восточных народов почитание родителей, старших вообще до сих пор сохранилось в традиции воспитания детей.

На каждом занятии несколько минут уделяем работе над «Капелькой». Дети с интересом рассказывают о том, что у них получается, что нет, с какими трудностями они встретились при работе над собой.

Например, Даниил Т. брал "не ссориться с сестрой". Он рассказывал, как ему трудно было не ругаться с ней, уступить ей компьютер во время игры, когда она попросила. Когда все-таки он заставил себя, переборол, то и отношения их, к его удивлению, стали лучше.

Марина К. не любила наводить порядок в своей комнате. "Капелька" подействовала: когда мама пришла однажды и увидела порядок и чистоту, то радость была и у мамы, и у дочери, которая буквально "заставила себя сделать уборку".

Данниил М. рассказывал о том, что он брал "не жадничать". Проходил мимо просящих милостыню, уже прошел, но потом вспомнил, что у него было 10 рублей, вернулся и отдал. "После этого мне стало хорошо", - сказал мальчик.

"Идти по первому зову". Вроде бы странное название для тренировки воли, но о том, сколько нервов расходуют мамы и бабушки, ожидая ребенка, если его позвали, а он не идет, знают, я думаю, все. Бравшие на "капельку" именно это отмечают, сколько удивления и радости доставил родным их своевременный приход!

Конечно, в этот сложный психолого-аналитический процесс включаются не все учащиеся. Есть дети, которые говорят, что у них все в порядке и им нечего менять в себе. К Пасхе уже можно подвести итог: кто же получит заветную «Капельку», ведь она имеет материальное воплощение – красивая бусинка в виде капельки на золотой тесьме.

Для вручения награды за мужество при работе над собой приглашаю детей на утренник для учащихся Воскресной школы, где священник торжественно вручает «Капельку» каждому. Многие из ребят дорожат наградой и носят вместе с нательным крестиком, кто-то хранит дома.

Этот опыт, на мой взгляд, может послужить в дальнейшем хорошей и доброй основой для личностного развития школьников.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ БАЗОВЫХ
УСЛОВИЙ
ДЛЯ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
НА РЫНКЕ ТРУДА**

Сафонова Майя Ивановна,
преподаватель дисциплин общего
гуманитарного и социально-
экономического цикла
Название организации, название
города: ГБПОУ РО «Ростовский –
на - Дону автодорожный колледж»,
Ростов – на – Дону

Эта статья посвящена организации работы по созданию базовых условий для успешной адаптации выпускников на рынке труда

Ключевые слова: выпускники, адаптация, рынок труда.

Адаптация выпускников колледжа на рынке труда представляет собой процесс приспособления к новым реалиям и требованиям, связанным с началом трудовой деятельности. Преодоление порога «учеба-работа» молодым человеком, впервые вступающим на рынок труда, связано с кардинальными изменениями в характере деятельности, типе социальных отношений с окружающими, в образе жизни. Острота и сложность данного этапа в трудовом жизненном цикле обладает специфическими характеристиками в любой экономической системе, что находит отражение в формировании соответствующего сегмента рынка труда, государственных и общественных институтов, методов государственной политики. Целью, ради которой происходит адаптация выпускника, можно считать нахождение им полноценного рабочего места, то есть вакантного рабочего места, соответствующего профессии и уровню квалификации, устраивающего выпускника по условиям и режиму труда, уровню заработка, гарантиям занятости, возможностям карьерного роста и творческой самореализации.

Задача превращения «выпускника колледжа» в «производительного работника» стала чрезвычайно сложной, наблюдается полная свобода индивидуальных действий и выпускников, и работодателей. На ряду с этим экономическая ситуация на протяжении последнего десятилетия динамично изменяется, в нашей стране происходит переход к постиндустриальному типу экономики, связанный с развитием новых технологий, изменением структуры занятости населения и ростом конкуренции. В этих условиях работодатели предъявляют все более высокие требования к деловым и личным характеристикам выпускников, качеству их профессиональной подготовки, уровню квалификации, умениям и навыкам.

В процессе изучения дисциплины «Адаптация выпускников на рынке труда» рассматриваются особенности современного регионального рынка труда, составление профессиограммы, возможные способы поиска работы и успешного трудоустройства, принципы составления резюме, подготовка к собеседованию и правила делового общения при встрече с работодателем, планирование стратегии своей индивидуальной карьеры, адаптация в новом трудовом коллективе.

Для успешной реализации образовательного процесса в рамках дисциплины «Адаптация выпускников на рынке труда» и повышения его эффективности используются как традиционные педагогические технологии, так и методы активного обучения: деловая игра, проблемное занятие. В процессе учебных занятий обучающиеся учувствуют в тренинге делового общения, где главная роль отведена деловой игре «Собеседование с работодателем», а также в тренинге публичного выступления, где обучающиеся отрабатывают навыки ораторского искусства (убеждающее, рекламное и агитационное выступления, самопрезентация и т. д.)

Эффективность результата адаптации выпускников можно оценивать по следующим показателям:

1. Соответствие рабочего места ожиданиям выпускников (насколько то, что они нашли, соответствует тому, что они искали)

2. Соответствие уровня рабочего места уровню полученного образования.

3. Скорость нахождения первого полноценного трудоустройства.

Сложность вхождения в профессию заставляет подумать о новых путях профессиональной подготовки студентов. Без усиления профориентационной работы в колледже, без специально организованной работы по самопознанию, формированию у студентов уверенности в своих силах, невозможно подготовить творческого, компетентного специалиста с правильной профессиональной идентификацией.

Освоение предложенной дисциплины позволит выпускникам овладеть навыками анализа желаемой и актуальной траектории карьерного развития, приемами самоподдержки в различных ситуациях, в полной мере выступая субъектом своей деятельности, реализующим потенциал своих профессиональных знаний, умений, навыков, способностей и профессионально-личностных качеств.

Использованная литература:

1. Корягин А.М., Бариева Н.Ю., Кошлякова Ю.Б., Боровкова Д.А. Самооценка и уверенное поведение. ОИЦ «Академия», 2013.
2. Корягин А.М., Бариева Н.Ю., Волконская И.В., Скоренцева И.В. Самопрезентация при устройстве на работу- ОИЦ «Академия», 2013.
3. Шеламова Г.М. Культура делового общения при трудоустройстве: – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 64с.

РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Широбакина Наталья Евгеньевна.

ХС «Цветные сны», г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

Пленэрная живопись притягивает зрителей своей живописностью, непосредственностью, а художника - свободой. Но кроме свободы и глотка воздуха пленэр дает творцам не забывать о живой природе, сливаться с ней, входить в непосредственный контакт, и как следствие больше понимать гармонию цвета, света и воздуха, чего так не хватает в душных и темных мастерских. Именно природа может дать истинно гармоничное видение колорита, в ней все естественно и прекрасно. Работа под открытым небом является прекрасной школой для художника. Опыт общения с природной натурой дают возможность глубже изучить её и выразить это понимание новыми выразительными средствами.

«Пленэр - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха» [1].

Пленэр обязан своим появлением английским пейзажистам Джону Констеблю и Ричарду Парксу Бонингтону, которые еще в XIX веке пришли к выводу о необходимости писать природу с натуры, под открытым небом. Живопись при естественном свете была известна давно и использовалась в основном для создания эскизов. Однако среди художников барбизонской школы и импрессионистов эта живописная техника получила новую жизнь. Пленэризм становится основой эстетики художников, для которых свет и воздух приобретают самостоятельное значение и чисто живописный интерес [2]. Художники горячо влюбленные в красоту полей, рек и озер, деревьев, неба, писали их, передавая игру света и тени и пытаясь запечатлеть на картоне ощущение неповторимого состояния природы в ту или иную минуту. Глядя на их пейзажи, зритель точно знает, в ясный или пасмурный день работал художник, утром или вечером. Кроме того, волей не волей художник

вкладывает свое видение, настроение и впечатление от увиденного.

«Блестящих успехов в пленэрной живописи добились французские импрессионисты. Эта группа молодых художников сделала для себя правилом работать не в мастерской, а под открытым небом. Нагруженных мольбертами и этюдниками, их можно было встретить повсюду: на улицах Парижа, на набережных Сены, на лесных тропинках и лугах. Называть импрессионистами этих художников стали после первой их выставки в Париже в 1874 году, где была показана картина Клода Моне «Impression», что значит «впечатление». Импрессионисты по-новому подошли к изображению мира. Одной из главных задач для них стала передача трепетного света и воздуха. И фигуры людей на их полотнах как бы погружены в восхитительно-цветную воздушную среду» [3].

В России же пленэром увлеклись пейзажисты Товарищества передвижных художественных выставок, заявляя пленэр как необходимость в становлении индивидуальности художника-реалиста.

Живопись на пленэре бывает самых разных жанров – портрет, натюрморт, пейзаж. В основном самым востребованным жанром в условиях пленэра является пейзаж и экстерьеры. Людям, постоянно работающим только в мастерской, бывает сложно сделать быстрый пленэрный этюд, для этого требуется некоторый опыт и «тренировка». Но даже в таком случае не стоит отказываться от занятия пленэром, вместо этого можно просто дать себе время на релаксацию и насладиться открывающимся перед художником видом. Обычно в такой ситуации не может не прийти вдохновение, которое воспалит желание творить. «Вообще незаконченный ландшафт, этюд, или эскиз, или фрагмент иногда могут стать приятным рабочим результатом, который не стоит недооценивать. Он показывает то, что мы хотим видеть. В сущности, как и во всех других темах живописи, наш собственный темперамент, наш опыт и наши возможности должны быть посвящены чему-то особенному» [4].

Таким образом, работа в пленэрных условиях – это индивидуально-личностный подход, который воспитывает

восприятие богатства колорита и развивает свободное, раскрепощенное творчество у художника.

Итогом пейзажной живописи в условиях пленэра является этюд. Этюд можно назвать своеобразным творческим дневником художника, его записной книжкой, которая хранит не только образы и мотивы, но и настроение, мысли и состояние художника. «Этюд ценен своим эмоциональным богатством, своим непосредственным впечатлением, своей искренностью» [5]. Именно этюдам присущи черты интимности и лиричности.

Главной задачей при написании этюда остается задача передать совокупность своих впечатлений, увидеть, ухватить и передать все взаимоотношения всех частей изображаемого, цвет, форму, ритм, фактуру и, наконец, эмоции. Именно этюдный набросок воспитывает умение чувствовать и видеть натуру в целом одновременно, правильные ее соотношения.

Детальное копирование, следование всем законам природы и внимательное отношение к ней раскрывает для художника новые творческие возможности и предоставляет крепкий базис для написания реалистичного, естественно выстроенного серьезного произведения живописи.

В процессе создания учебного этюда в пленэрных условиях создается необходимость композиционно-тематического планирования, вследствие чего сочетаются обучение, формирование вкуса и воспитание по следующим «направлениям художественной подготовки:

1. развитие образной восприимчивости к окружающей действительности;
2. формирование умений выразительно обрабатывать, творчески осмысливать результаты переживаний, наблюдений и опыта;
3. совершенствование способностей к практическому воплощению результатов творческой работы на языке рисунка, живописи и композиции.

Именно ради этих качеств личности художественно-педагогический процесс нацелен на то, чтобы воздействовать комплексом (системой) пленэрных условий среды на комплекс (систему) художественного восприятия личности» [6].

В живописи на пленэре применяют различные материалы: акварель, масло, реже гуашь, темперу и пастель. Их выбор

обусловлен определенным временем года или дня, материалом-основой, бумага, холст, картон, техникой исполнения. Таким образом, достигается необходимая свобода творчества для индивидуализации художника не только в выработывании собственного инструментария выразительных средств, но и в формировании «почерка» благодаря овладению материалами.

Основные отношения в процессе обучения живописи на пленэре существенно обусловлены средой, которая при определенных местных условиях оказывает положительное или отрицательное воздействие. Поэтому сохраняя и усиливая положительное влияние среды, или сводя до минимума её отрицательное воздействие, в пленэрной практике используются такие приемы, как: изучение памятников природы, истории, культуры.

Использованная литература:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Пленэр>
2. По материалам <http://ru.wikipedia.org/wiki/Пленэр>
3. <http://www.artrespect.ru/plenernaya-givopis.html>
4. <http://iskusstvom.ru/108.php> - статья «Пейзаж»
5. <http://www.kalugin.org/ru/clauses/plener.php>

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Дейкун Анна Николаевна
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №6",
г. Прокопьевск

На сегодняшний день образование рассматривается в стратегической перспективе как важнейший фактор и ресурс развития общества и государства, поэтому работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений педагогической деятельности.

Ключевые слова: особенности и формы работы с одаренными детьми, психологические особенности одаренных детей

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе: способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Говоря о формах работы с одаренными детьми, необходимо сразу оговорить следующее: работа с такими учащимися распадается на две формы - **урочную и внеурочную**. Следует признать нецелесообразным в условиях школы выделение таких учащихся в особые группы для обучения по всем предметам. Одаренные дети должны обучаться в классах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности, для максимально возможного развития всех учащихся для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих заданий.

Этапы стратегии работы с одаренными детьми

1. Знакомство учителей с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми.

2. Проведение целенаправленных наблюдений за учебной и внеучебной деятельностью учащихся.

3. Подбор материалов и проведение специальных тестов, позволяющих определить наличие одаренности.

4. Создание условий, способствующих оптимальному развитию одаренности.

1–4 классы. Подготовительный этап. Формирование навыков эффективной организации труда.

5–7 классы. Творческий этап. Совершенствование навыков научной организации труда.

8–9 классы. Развивающий этап. Совершенствование навыков научной организации труда.

10-11 классы. Исследовательский этап. Совершенствование исследовательских навыков.

Можно выделить формы работы с одаренными детьми: урок, внеклассная работа, предметные недели, школьные олимпиады, факультативы, научно-практические конференции, кружки, секции, индивидуальная работа по разработке программ, проектов и выполнению рефератов и исследовательских работ, элективные курсы, спецкурсы.

В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Хотелось бы подробнее рассмотреть метод проектов.

Метод проектов относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Главная задача учителя - помочь одаренному ребенку вовремя проявить и развить свой талант. Есть одаренные ребята, в которых удачно сочетаются высокий интеллект, творчество и скромность, доброта, чуткость, внимательное отношение к людям. У одаренных ребят есть еще один стимул - побеждать. Хотя цена этих побед - долгая и трудная работа над собой. И здесь незаменима помощь учителей. «Технические достижения не стоят ровным счетом ничего, если педагоги не в состоянии их использовать. Чудеса творят не компьютеры, а учителя!» - отмечает Крейг Барретт.

Обучение талантливого ребенка и выработка у него умения самостоятельно усваивать сложный материал – это тот первый шаг, который должен проделать педагог со своим подопечным, чтобы привить ребенку вкус к серьезной, включающей в себя элементы творческого подхода работе, которая будет сопутствовать данному ребенку в жизни. Кроме того, вводя талантливого ребенка в предмет исследования, приобщая его к науке, необходимо ставить конкретную задачу, а именно, развитие самостоятельности в принятии решений по научным вопросам и проблемам, а также придумывание ребенком своим, качественно новых идей.

Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей, что, как показывает опыт, возможно сделать на уроках. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком доступным для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность и творчество.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь научиться».

Использованная литература:

1. Андреев В.И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2003 года/ Научный редактор Л.П. Дуганова.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППОЙ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ГОДА

Пономарёва Лидия Валентиновна, концертмейстер
МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Перми

Доклад «Специфика работы концертмейстера с танцевальной группой детей в возрасте 3-4 года.» повествует о том, как эффективно организовать учебный процесс и достичь максимальных результатов на занятиях танцами с маленькими детьми.

Ключевые слова: игра, возрастные особенности, искусство импровизации.

В истории человечества нет более любознательных исследователей, чем дети в возрасте 3-4 лет. Именно этот период ненасытного любопытства формирует интеллект человека. Дети в раннем возрасте более способны к обучению, чем мы себе представляем. Важнейшим фактором успешной учебы детей является эмоциональная атмосфера занятия. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей нашедших правильные ответы («Я могу!», «Я умею!», «Я знаю!»), создает не просто творческую обстановку, но атмосферу радости. Рациональная и эмоциональная сферы ребенка должны действовать как единое целое. Обращение только к рациональному началу губит, иссушает эмоциональное богатство природы ребенка, тогда как исследования современной психологии убедительно доказывают, что именно состояние эмоционального подъема увеличивает запоминание во много раз по сравнению с чистой логикой.

Фундаментальным средством познания мира для детей является игра. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет; она естественно включает детей в орбиту познаваемого. Игра идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, его интеллект, не говоря о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлекаться - игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Нельзя не учитывать и еще одну важную потребность ребенка, связанную с его духовным ростом: потребность в самоутверждении. Среди детей очень распространено соперничество, борьба за лидерство. Это - неотъемлемая часть их повседневной игры, смысл которой - утвердить свою значимость в жизни. Одна из самых важных форм детского самоутверждения - ролевая установка. Ребенок - стихийный актер. С каким упоением выступает он в роли зайчика, волка, лисы, принцессы, героя, командира!

С 3-м годом ребенок уже психологически готов к смене обстановки и его можно приобщать к серьезным занятиям искусством: музыкой, живописью, театром, танцами. Добьемся ли мы в учении успеха - зависит от установки, которую необходимо внушить ребенку: «Я верю, что ты сумеешь, сможешь, добьешься!». Пусть ребенок ликует от собственной победы над трудностями.

Вырабатывайте эту положительную установку у детей. Помогите ребенку объединить «хочу» и «надо» приятным чувством удовлетворения от достижения поставленной цели.

Малыш от 3-х до 4-х лет - в разгаре кризиса трехлеток. И день, и ночь твердит «Я сам! Я сам!». А это значит то, что он осознает себя уже как личность. Он начинает понимать оттенки и нюансы окружающего мира, способен уловить насмешку над собой и не прощает унижения себя. Какая ответственность лежит на воспитателе, если воспитание понимать, глубоко, как «питание» души ребенка!

Танец и музыка - родственные искусства, между ними существует глубокая взаимосвязь. Эти два искусства близки детям, они призваны помогать личности расти и развиваться. Музыка является душой танца. Она создает то творческое настроение, ту эмоциональную атмосферу, которые необходимы для создания образа в танце. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность у малышей.

Дети 3-х - 4-х лет еще недостаточно знают возможности своего тела, плохо координируют. Они часто путают направления (вперед, назад, в сторону), а понятия - правая рука (нога), левая рука (нога) очень проблематичны.

Можно порекомендовать на первых занятиях детям исследовать самих себя. В игровой форме надо рассказать и показать где находятся голова, плечи, руки, локти, пальцы рук, ноги, колени, пальцы ног, корпус. Проводится ритмическая разминка под веселую, активную музыку. На занятиях танцами дети знакомятся с разновидностями ходьбы и бега, простейшими движениями рук, равновесием на 2-х ногах, владением навыка простейших прыжков на 2-х ногах, на одной ноге, на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, ритмико-пластическими навыками: воспитание чувства ритма, темпа, музыкальной динамики на простейших движениях (ходьбы, бега, подскока), в музыкальных играх. Надо помнить, что мир эмоций ребенка ограничен в своих проявлениях, его радуют и огорчают лишь доступные ему явления жизни.

Поэтому при подборе музыки на занятиях надо учитывать возрастные особенности детей. При повторении занятия следует использовать один и тот же музыкальный материал. Это развивает музыкальную память. Недопустимо разучивание движений без музыки. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Важное значение имеют понятия «музыкальное вступление» и «исходное положение». Дети учатся определять вступление (в это время они не двигаются), начало и окончание пьесы.

При работе с детьми 3-х - 4-х лет концертмейстеру нужно динамически правильно выстраивать свой аккомпанемент. Игра очень громким звуком, особенно в низком регистре, может испугать маленьких детей. С первых занятий активная связь музыки и движения пробуждает в детях воображение. Ребята передают не просто образ зайца, лисы, волка, медведя, а пытаются показать характер персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки. Причем, движения выполняются в различных темпах. Выбатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой.

На наших занятиях детки очень любят игру «Театр кукол» по сюжету сказки Алексея Толстого «Буратино». Под разнохарактерную музыку они учатся выражать пластикой и незамысловатыми движениями различные настроения - грусть, печаль, радость, тревогу и т.д. Также ими любимы игры «Шарик улетел», «Раздвигаем стенки

лифта». Здесь выполняются наиболее сложные упражнения-движения рук. Музыка помогает тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений, способствует расслаблению мышц рук. Дети с удовольствием занимаются и танцуют в сопровождении инструментальной музыки, созданной специально для них композиторами. Много хорошей, жизнерадостной, зажигательной, оптимистичной музыки можно выбрать из произведений Д.Б. Кабалевского, А.И. Хачатуряна. Динамизму, непоседливости, чувству юмора, столь свойственным ребятам, удачно отвечают и миниатюры из «Детского альбома» Шостаковича.

Концертмейстеру при подборе репертуара для детей 3-х - 4-х лет следует учитывать еще и такую особенность. С нетанцевальной музыкой возникает ряд дополнительных сложностей: ее фактурно-ритмическая ткань часто бывает не приспособлена к движениям. Надо суметь так изменить ритм, фактуру, а, иногда, размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание к специфике упражнения и создать структурно, метроритмически и мелодически ясное построение. Появляется почти новое произведение. В связи с этим особую важность приобретает искусство импровизации.

На каждом занятии с маленькими детьми возникают непредсказуемые ситуации, и все может пойти не совсем по тому плану, который был задуман изначально. Поэтому предполагается творческое использование педагогом заданий на занятии — в зависимости от условий, обстановки, состава группы и, наконец, темперамента и фантазии самого педагога.

Представьте себе, каким репертуаром должен владеть концертмейстер, чтобы иметь музыкальный материал для постоянно изменяющегося занятия!

А что делать, когда упражнения изменяются все время, усложняются по мере их проучивания, комбинации обновляются? Выход один - стараться самим придумывать музыку.

Итак, концертмейстеры, работающие с детьми 3-х - 4-х лет, должны знать ряд правил, придерживаться которых на занятии очень важно:

- музыка должна быть подобрана по возрасту, понятна и доступна детям;

- недопустимо играть слишком громким, форсирующим звуком, даже если обуревают сильные эмоции. Подобный «камнепад» никому не нужен. Точно выверенный, филигранный звук дети слушают значительно лучше;

- не следует перегружать аккомпанемент обилием лишних звуков - трелями, форшлагами, арпеджио. Это особенно важно на занятии с маленькими детьми: одно движение - одна нота, 2 движения - 2 ноты. Музыка является своеобразной подсказкой;

- для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. «Неквдратность» построения большинства музыкальных произведений создает дополнительные сложности использования их на занятии. Можно использовать темы из этих произведений как основу для импровизации;

- нотный материал желательно использовать лишь в некоторых комбинациях. Основа занятия - это импровизационный материал;

- концертмейстерам не нужно бояться оторваться от нот, смелее играть собственную музыку. Пусть сначала она будет примитивной и схематичной, бедной по мелодике и гармонии, но зато точно соответствует характеру, темпу и ритму каждого упражнения.

Концертмейстер должен «видеть» группу, «дышать» вместе с ней, помогать эмоционально в разных движениях. Умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание концертмейстера и педагога - все это помогает провести занятие с маленькими детьми с максимальной отдачей.

Использованная литература:

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в и внешкольных заведениях. Киев, 1985г.
2. Бриске Э.И. Мир танца для детей, Челябинск, 2005г.
3. Константиновский В.С. Учить прекрасному. М., Педагогика-Пресс, 1973г.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. М., Педагогика-Пресс, 1994г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М., 2003г.
6. Роевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., Просвещение, 1991г.
7. Ревская Н. Искусство аккомпанемента. СПб., 2004г.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Апасова Надежда Александровна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2
сельского поселения «Село Хурба»
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Статья посвящена вопросу восприятия школьниками драматического произведения. Предложены пути преодоления трудностей, связанных с двуединой природой драмы. На основе анализа трудов известных методистов, педагогов и литературоведов определено особое значение драмы в курсе изучения литературы.

Ключевые слова: восприятие, драма, литература

Попытки теоретически осмыслить проблему художественного восприятия содержатся еще в работах античных ученых. В учении о катарсисе Аристотель обращается к восприятию, исследуя, прежде всего, воздействие на зрителя трагедии.

Исследования проблемы художественного восприятия в психологии и эстетике представляют интерес для методистов и учителей-словесников. В настоящее время проблема восприятия литературы изучена в методике преподавания литературы в различных аспектах: основные особенности и этапы восприятия произведений различных жанров, возрастные особенности восприятия читателя-школьника, структура читательского восприятия, взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения (работы В.В. Голубкова, Н.О. Корста, Н.И. Кудряшёва, З.Я. Рез, Н.Д. Молдавской, Т.Г. Браже, В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой и др.)

В трудах эстетиков, литературоведов, психологов (Ю.Б. Борева, С.В. Владимирова, Г.А. Гуковского, О.И. Никифоровой, Л.В. Чернец) подчёркивается существенная роль жанра в восприятии, чтении и изучении художественного произведения.

Механизм восприятия произведений искусства сложен. Как установила О.И. Никифорова, он включает ориентировочную и

основную части. В ориентировочной части (при чтении начала произведения) читатель вычленяет ряд ориентиров:

- 1) жанр и общий строй произведения;
- 2) место и время действия;
- 3) главное действующее лицо и эмоциональное отношение к нему автора- это необходимо для «сопереживания»;
- 4) начало действия;
- 5) объём содержания произведения, определяющий объём работы читательского воображения.

«Основная часть механизма непосредственного восприятия,- указывает О.И. Никифорова,- заключается во взаимодействии актуализированных образных обобщений и анализ текста»[6,26].

Проблема восприятия драматических произведений освещена в трудах Н.А. Демидовой, Т.С. Зепаловой, Н.И. Кудряшёва, Н.Д. Молдавской, М.А. Снежневской и других. Эти методисты отмечают, что трудности восприятия драмы связаны с двуединой природой драматических произведений. Н.Д. Молдавская замечает, что не все ученики будут иметь возможность увидеть драму в литературной постановке, поэтому задачей учителя становится обучение чтению и пониманию [5,77]. При этом речь идёт об особом чтении, в процессе которого читатель должен представлять «жизнь, изображённую на сцене со всеми условностями сценического воплощения пьесы...» [5,78].

Полнота восприятия драмы зависит от ряда факторов: от богатства жизненных и театральных впечатлений (Н.И. Кудряшёв), от степени «натренированности» воображения (Н.Д. Молдавская).

Особенности восприятия школьниками драматического произведения отличается от особенностей восприятия лирики и эпоса. Основой восприятия лирического произведения, по мнению О.Ю. Богдановой, является сила непосредственного эмоционального впечатления. А восприятие эпоса и драмы С.В. Владимировым представлено схематично следующим образом: механизм восприятия прозы литературовед изображает в виде треугольника:



Автор и герой обязательно и одновременно появляются перед читателем, хотя друг без друга они не существуют.

А восприятие драмы имеет вид цепи:

Автор – герой – читатель (зритель) [3,38].

В этой схеме подчеркивается отсутствие прямого воздействия между автором и воспринимающими. Общение происходит через героя.

Трудности восприятия драмы методисты связывают с особым значением речи персонажей, концентрированностью мыслей и чувств, соотносённостью драмы и необходимостью сценического воплощения и той иллюзии действительной жизни, подлинный смысл которой часто ускользает от учащихся.

Для устранения трудностей восприятия драматического произведения Т.С. Зепалова предлагает следующие условия:

1. Организация школьной драматической самодеятельности, тесно связанной с уроками литературы, когда происходит критическое знакомство учащихся с пьесой и ее сценическими возможностями.

2. Подготовка школьников в процессе учебной работы к сознательному чтению и анализу драматического произведения. Сюда относятся разнообразные методические приемы, в качестве наиболее эффективных представлены следующие:

а) самостоятельное инсценирование небольших повествовательных эпизодов, создающее у школьников представление о технологии драматического творчества;

б) обучающий анализ драматургического эпизода, когда под руководством учителя школьники получают представление о конфликтности драматического действия и средствах его выражения;

в) обязательное чтение вслух драматических произведений на уроках литературы.

3. Анализ драмы, учитывающей ее специфические художественные свойства (имеется в виду зависимость драматического произведения от художественных законов, которым подчиняется драма как род литературы).

4. Обращение к профессиональному театру в соответствии с задачами литературного образования и развития школьников [4,5].

Таким образом, жанр является одним из определяющих факторов, влияющих на настроенность восприятия, что необходимо учитывать в школьной практике изучения художественного произведения.

Использованная литература:

1. Аристотель. Поэтика.- М.,1957
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы.- М.,1999
3. Владимиров С.В. Действие в драме.- Л.,1972
4. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр.- М.,1982
5. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения.- М., 1976
6. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы.- М., 1972

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ ИГР С ПЕСКОМ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Спичка Елена Витальевна
воспитатель первой категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад №2 Каневской район, Краснодарского края.

В статье представлен опыт работы с детьми раннего возраста в дошкольном учреждении . с использованием авторских игр с песком. Обоснование актуальности применения практического материала, краткие рекомендации по использованию игр на разных этапах.

Ключевые слова: опыт, разработка, изучение и исследование, адаптация, песочная терапия

*«Самая лучшая игра для детей – кучка песка»
К.Д. Ушинский*

Проблема адаптации ребенка к условиям детского сада возникла с самого начала существования дошкольных учреждений и продолжает оставаться актуальной и в наше время. Еще Н.М. Аксарина, выделяя трудности адаптации ребенка к детскому саду в отдельную проблему, приводила пример с пересаженным деревом, требующим особого ухода и заботы садовника. Разлука с мамой, разрушение сложившихся стереотипов жизнедеятельности, незнакомые люди, новый режим дня – все это вызывает стресс и психологическую дезадаптацию ребенка.

Таким образом, важная задача педагогов, помочь детям преодолеть стресс при поступлении в дошкольное учреждение и успешно адаптироваться к нему.

Особенно благоприятны в период адаптации – игры с песком. Песочная терапия – разновидность игровой терапии. Принцип терапии песком был предложен Карлом Густавом Юнгом, основателем аналитической терапии.

Песочная игротерапия – прекрасная возможность выразить свое отношение к окружающему миру; полезна для установления взаимопонимания со сверстниками, взрослыми и новой средой пребывания в период адаптации. Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сфер личности ребенка, формируют гуманное отношение к людям и ко всему живому. Игра с песком способствует: быстрому установлению доверительных отношений между воспитателем и ребенком; происходит снижение высокого уровня психического напряжения, как ребенка, так и воспитателя; ребенок быстро осваивает нормы, правила поведения и общения в группе.

Что же нужно для работы с песком?

«Что нужно для игры в песок?»

А нужно, в сущности, так мало:

Любовь, желанье, доброта,

Чтоб Вера в Детство не пропала.

Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной сказкой,
Игрушек маленький набор
Возьмем в игру...
Подобно богу
Мы создадим свой Мир Чудес
Пройдя Познания Дорогу.»

В специально отведенном месте стоит водонепроницаемый ящик, размер – 50x70x8 сантиметров. Он соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет охватывать его взглядом целиком. По бокам он может снабжен быть ручками для удобства транспортировки. Чистый, просеянный песок (возможно прокаленный в духовом шкафу) Песком заполняется меньшая часть ящика.. Набор игрового материала: лопатки, сита, воронки, разнообразные пластиковые формочки, миниатюрные игрушки, изображающие людей различных животных и растений, транспорт, игрушки из киндер-сюрпризов, постройки, набор маленькой мебели, посуды; бросовый материал (камешки, веточки, палочки, ракушки, большие пуговицы, соломинки для коктейлей.

Санитарная обработка игрушек обязательно осуществляется 2 раза в день мыльно- содовым раствором (на 10 литров- 200г.), затем их ополаскивают под проточной водой и просушивают.

При работе с детьми использую простые упражнения, которые доставляют детям радость и удовольствие. Существует большой комплекс упражнений и игр с сухим и мокрым песком. Изучив литературу, я пришла к выводу, что в первую очередь нужно использовать игры на поверхности сухого песка.

Работу с песком провожу в несколько этапов.

Цель первого этапа- познакомить детей с песочницей, с ее обитателями и правилами поведения. Знакомлю детей с песочными человечками. Они приглашают детей к себе в гости, в песочницу. (Рассматриваем песочницу, цвет, форму, из чего сделана)

Занятия в песочнице начинаются и заканчиваются ритуалом приветствия и прощания. Включаю спокойную музыку. Перед тем как приступить к играм с песком, сообщаю (от лица песочных человечков) правила поведения во время игр с песком. После того, как ребенок познакомился с песочницей, с ее обитателями и правилами поведения во время игр с песком мы приступаем ко второму этапу работы.

Цель второго этапа работы - познакомить детей со свойствами сухого песка, обучить простым действиям на его поверхности. На данном этапе работы весь игровой материал ребенку я не предлагаю, так как он должен освоить в начале простые манипуляции с песком с помощью рук, так же можно предложить ребенку лопаточки, широкие кисти, воронки, ситечки и другое.

Вначале я показываю способ действия с песком, а затем предлагаю ему выполнить это действие самостоятельно. Если, я вижу, что ребенку трудно самостоятельно справиться, то тогда я ему помогаю. Выполняем действия вместе. На этапе знакомства с сухим песком, я использую авторские игры, упражнения как: «Здравствуй песок!»; «Отпечатки наших рук»; «Песочный дождик»; «Песочный ветер»; «Ловкие пальчики».

Хочется отметить, чтобы получить максимально положительный эффект от игр с песком, важно учитывать желание детей, их настроение, и индивидуальные особенности. (при проведении первых игр не обязательно придерживаться строгой структуры занятия). Внимательно наблюдаю за реакцией ребенка как он выполняет то или иное действие с песком. После того как дети освоят простые манипуляции с сухим песком на его поверхности, приступаю к третьему этапу.

Цель третьего этапа работы – продолжить знакомить детей со свойствами сухого песка, обучать детей простым действиям, с погружением рук в песок. На данном этапе использую авторские игры: «Волшебные секреты»; «Спрячь игрушки»; «Песочные прятки»; «Веселые пальчики»; «Заборчик» и другие.

На данном этапе, я знакоблю детей с коллекцией фигурок. Ребенок выбирает понравившуюся игрушку, которую далее мы обыгрываем в песке. В песке можно обыгрывать любые ситуации. А полученный в песочнице опыт, ребенок со временем

переносит в реальную жизнь. Надо отметить, что некоторые дети испытывают страх перед погружением рук в песок, поэтому для этих детей на поверхности песка и с погружением будут чередоваться, в зависимости от их желания. После того как дети познакомятся со свойствами сухого песка, приступаю к четвертому этапу – этап прикосновений и игр на поверхности мокрого песка.

Цель четвертого этапа – познакомить детей со свойствами мокрого песка, обучать простым действиям с мокрым песком. На этом этапе я использую авторские игры: «Художники»; «Речка и ручеек»; «Кто лишний?»; «Угадай по описанию»; «Ферма»; «Сад – огород»; «Домики для животных». Для организации игр с мокрым песком создаю дополнительные условия: клеенчатые передники; вода должна быть теплой; рядом с песочницей должна быть чистая вода и салфетки.

После того как дети освоят достаточно широкий спектр простых манипуляций с мокрым и сухим песком, мы переходим к играм, которые основаны на простом сказочном сюжете. Это 10 мини историй, объединенные одним сюжетом.

«Песочные человечки не дадут скучать ребятам!

Тазик и совочек, фигурки и песочек...

В песочек руки погружаем, все плохое забываем...

Игрой увлекаемся, настроение улучшается!

С человечками играем, истории разные сочиняем...

Пусть мамы и папы тоже помогают про человечков песочных сказки сочиняют...

Задачи: снять эмоциональное напряжение у детей раннего возраста в период адаптации; снизить тревожность, перепады настроения; создать положительный эмоциональный микроклимат; развивать воображение, творчество; развивать тактильные ощущения.

Структура игрового сеанса: тактильная разминка. (в ходе разминки дети выполняют следующие действия: пересыпают песок из ладонки в ладонку; зарывают поочередно ладонки в песок; растирают песок между ладонями; водят ладонками по песку); создание сказочной ситуации. (в ходе создания сказочной ситуации можно использовать фигурки для инсценировки); практическое задание по сюжету. (дети самостоятельно выполняют упражнения на песке); поощрение детей за помощь

песочным человечкам. (похвалить за помощь человечкам, отметить как важно приходить в детский сад, где детей ждут песочные человечки со своими песочными приключениями).

Случается, так, что в процессе работы дети заболевают, и это факт. Значит свою работу я начинаю с начала. Работу с песком завершаю, когда у ребенка стабилизируется эмоциональный фон, он легко расстается по утрам с близкими, играет в группе, положительно относится к режимным моментам. Таким образом, песочная терапия – прекрасный способ установления контакта с детьми, переживающими процесс адаптации к дошкольному учреждению, она развивает коммуникативные навыки, которые служат началом успешной адаптации в период раннего возраста.

Использованная литература:

1. О.Ю.Епанчицева «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста».
2. Т. Грабоненко «Чудеса на песке».
3. А. Шиманская «Сказки на песке»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕЙСТВИИ

Тихомирова Надежда Петровна
Питаленко Татьяна Георгиевна
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №346
Невского района Санкт-Петербурга

Авторы статьи на основе своего опыта рассматривают результаты привлечения музейной педагогики как инновационной технологии. На примере организации работы школьного музея и привлечения возможностей государственных музеев показана важность использования таких ресурсов в формировании патриотически настроенной личности, ответственной, инициативной, толерантной.

Ключевые слова: музейная педагогика как инновационная технология, возможности школьного музея, общественно-патриотическое движение "Память", городская игра "Знатоки истории и литературы".

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года» сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия... обладают чувством ответственности за судьбу страны».

Согласно этому тезису, у выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу, т.е. выпускник должен быть конкурентоспособным.

Музейная педагогика - инновационная технология в области личностного воспитания школьников, создающая условия погружения ребенка в специально организованную предметно-пространственную среду.

Вот уже больше 35 лет в нашей школе работает музей «Особого Ленинградского партизанского отряда Савченко В.Б.» и музей «Боевого пути 224 Краснознаменной Гатчинской стрелковой дивизии». В свое время материалы о работе музеев были представлены на ВДНХ СССР, ВВЦ. Музеи становились неоднократными Победителями и Призерами конкурсов различных уровней. В 2009 году они стали музейно-экспозиционным комплексом.

Проводимая работа организована в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся, призвана способствовать формированию у них гражданско-патриотических качеств, творческого развития личности, интеллектуального, общественного и духовного потенциала, расширения кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей, овладения обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности, совершенствования образовательного процесса музейными средствами.

Историческую память передают не только книги, кинохроники, рассказы очевидцев, гораздо больше может дать личное участие, твое конкретное дело. Широко известны данные исследований психологов: на слух информацию усваивают 20% людей, на взгляд – 30%, в процессе проговаривания – 70%, путем индивидуальных действий – 90%. Вывод очевиден: лучший результат – через собственные активные действия.

Мы понимали, что для этого нужна определенная идеология, некое движение, которое объединило бы всех без исключения: независимо от возраста, пола, национальности и политических убеждений. Всем известно, что подростки любят создавать организации и чаще всего неформальные. В своей школе мы предлагаем им стать членами общественно-патриотического движения «Память». А большие дела, как известно, складываются из малых.

Майкл Джон. Харрисон, известный британский писатель, отмечал, что «величайшим учителем является опыт, который определяет и корректирует то, что мы узнаем из примеров, помогающий нам, кирпичик за кирпичиком, выстраивать нашу жизнь»^[1].

Программа деятельности школьного движения «Память» - это прежде всего увековечение памяти тех, кто защищал страну в годы Великой Отечественной войны. Цель нашего движения - воспитание гражданина во всех смыслах этого слова, формирование у него осознанной жизненной, гражданской позиции и гражданской ответственности, толерантности, критического мышления, социализация подростков через гражданско-патриотическое воспитание.

В результате поисковой работы собраны сведения о 295 погибших партизанах. В 2002 году движением были собраны и перечислены средства на установку памятной мемориальной доски «Блокадная парта» на Пискаревском мемориальном кладбище.

Походы по местам боев отряда Савченко В.Б. дали возможность установить памятник на могиле командира отряда в деревне Новая Новгородской области, металлические колонки

[1] Harrison M. Changing Museums. Their Use and Misuse. L., 1967, P. 17.

и мемориальную доску с именами 11 погибших партизан в деревне Дедно Новгородской области на месте их гибели, мемориальную доску на месте гибели 7 партизан в деревне Белка Тверской области.

Крайне важным представляется нам замечание П. Ребетеца, что таким путем «в школе пробуждается чувство прошлого, и это ведет к тому, что дети принимают участие в жизни общества»^[2].

К тому же мы живем в городе, который по праву называют «музеем под открытым небом», это центр мировой и отечественной культуры, предоставляющий широкие возможности для расширения кругозора, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, поэтому краеведческое образование приобретает особую значимость. Как писал автор одной из книг о нашем городе «Душа Петербурга»

Н.П. Анциферов: «Груд над познанием города – хорошая школа гражданственности».

У нас накоплен опыт обучения и воспитания детей на краеведческом материале с привлечением поистине неисчерпаемого культурный потенциал Санкт-Петербурга. Через освоение культуры, истории родного края - к пониманию других культур. Это предполагает использование различных форм учебных занятий, а также неразрывную связь урочной и внеурочной форм работы, разнообразную экскурсионную работу. Ко многим курсам школьной программы составлены базовые и расширенные экскурсионные маршруты, разработаны маршруты пешеходных экскурсий учителями-предметниками, и самими обучающимися, работает школьное краеведческое объединение. Актив объединения составляет команда, которая

^[2] Rebetez P. Op. cit. P. 137.

на протяжении многих лет достойно представляет школу на мероприятиях и конкурсах различного уровня.

В Санкт-Петербурге в этом учебном году в преддверии празднования 70-летия великой Победы Центральной детской библиотекой имени А.С.Пушкина при поддержке Комитета по культуре, Комитета по образованию, Комитета по молодежной политике совместно с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-медицинским музеем, Государственным мемориальным музеем обороны и блокады Ленинграда, Центральным военно-морским музеем, Центральным музеем связи им. А.С. Попова объявляет конкурс на знание истории о Великой Отечественной войне и литературы о ней.

Конкурс предусматривает участие в виртуальной викторине по военной тематике, посещение военно-исторических музеев, ответы на вопросы по экспозиции и не только - также задания на общее развитие, знание литературных и кинопроизведений по специфике определенного музея.

Предложено и интересное творческое задание - создание видеоролика о герое Великой Отечественной войны, имя которого увековечено в названии улицы города.

34 команды из разных школ города участвуют в конкурсе «Знатоки истории и литературы», но только 10 лучших команд познакомятся с деятельностью поисковых отрядов, затем примут участие в военно-патриотической игре, которая пройдет на территории Красносельского района Санкт-Петербурга. Итоги будут подведены в конце апреля.

Команда нашей школы (представители 7,9,10 классов) с энтузиазмом включилась в это интересное и полезное мероприятие. Мы, взрослые, цель видим в следующем: конкурс дает возможность лучше узнать историю и культуру родной страны и города, формирует познавательные интересы, чувство гордости за героев войны и труда, заставляет задуматься об истоках мужества и доблести государства и его граждан. И возможно, мы на пути к тому, что для подростков понятие «патриотизм» приобретет конкретный смысл. Кроме всего прочего, конкурс учит работать в команде, прививает чувство ответственности, уважения к чужому мнению.

Мы уверены, что привлечение к процессу воспитания патриотизма, гражданственности, толерантности возможностей музеев (и школьных, и государственных) станет эффективным средством реализации положений ФГОС, поскольку принципиальным отличием новых стандартов является то, что основной целью становится не предметный, а личностный результат: важнее личность ребенка, а не набор информации, обязательный для изучения.

А музейная педагогика дает возможность школьникам формировать метапредметные компетенции - обеспечивать общекультурное, личностное и познавательное развитие.

Использованная литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.
3. Анциферов Н.П. Душа Петербурга: Очерки. Л.: Дет. лит., 1990г.
4. Harrison M. Changing Museums. Their Use and Misuse. L., 1967.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ- КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗВУКОВ

Гончарова Галина Ивановна

учитель-логопед высшей категории

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детского сада пристра и оздоровления №7 ст.

Новодебрянковой, Краснодарского края

В статье представлен опыт работы в дошкольном учреждении для детей с ФФНР, ОНР, с использованием

*авторских карточек схем в коррекционном процессе .
Обоснование актуальности применения авторского
материала, краткие рекомендации по его созданию и
дальнейшему использованию.*

Ключевые слова: опыт, разработка карточек-схем, коррекционный процесс, автоматизация звуков, пальчиковые упражнения.

Моя задача, как коррекционного педагога, поставить ребенка-логопата в центр коррекционного процесса , сделать его активным субъектом деятельности, организовать его взаимодействие с другими детьми, а также придать коррекционно-образовательному процессу реальную практическую направленность, поэтому на своих занятиях отдаю предпочтение игровым и личностно-ориентированным технологиям обучения. Эти технологии помогают сделать процесс обучения оптимальным и эффективным. Учитывая этапы работы по подготовке постановке автоматизации, я ставлю перед собой задачу обеспечить необходимые условия для активизации моторной и речевой деятельности каждого ребенка- логопата, предоставляя каждому ребенку возможность осознать, запомнить новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

Цель , задачи , направления , модель работы с детьми .Пальчиковые игры и игровые упражнения развивающие моторную и речевую сферы дошкольников с нарушениями речи .Цель: развитие мелкой моторики рук, оказывающей благоприятное влияние на развитие речи, развитие зрительно-пространственной координации, активизация познавательной и речемыслительной деятельности.

Задачи:1.Познакомить детей с названием пальцев рук;2.Провести диагностику и исследование кинестетической основы движений рук, оптико-кинестетической организации движений на начало и конец учебного года;3.Разработать карточки-схемы по развитию пальчиковой моторики и включить их на этапе автоматизации звуков –как средство повышения речевой активности дошкольников.4.Выработать чёткие

координированные движения во взаимосвязи с речью, воспитывать чувство темпа и ритма, активизировать все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную). 5. Определить эффективности проведённых занятий, направленных на повышение уровня речевой и моторной сферы дошкольников посредством карточек-схем и игровых упражнений; 6. Формировать и развивать основные психомоторные качества статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной). Направления: 1. Осознание детьми факта возникновения педагогической технологии пальчиковых игр. 2. Построение коррекционно-развивающей работы по спирали: на каждом следующем этапе усложнять задачи работы и в каждом виде деятельности навыки не только закреплять, но и усложнять. 3. Развитие правильного звукопроизношения с использованием пальчиковых игр и игровых упражнений с использованием разработанных карточек-схем, которые включают стихотворные тексты, скороговорки, чистоговорки, изображение пальцев рук, предметные и сюжетные картинки. 4. Значение пальчиковой гимнастики для умственного и психического развития ребёнка. Для проведения исследования двигательной сферы и состояния мелкой ручной моторики у детей предлагаются следующие тесты:

1. Обследование общей произвольной моторики.
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела.
3. Исследование дифференциации пространственных понятий.
4. Исследование развития кинестетической основы движений руки
5. Исследование оптико-кинестетической организации движений.
6. Определение конструктивного праксиса.
7. Выявление синкинезий.
8. Исследование кинетической основы движений руки.
9. Исследование пространственного восприятия

Мне представляется наиболее эффективным применение на этапе автоматизации поставленных звуков следующих технологий: обучение в сотрудничестве, игровые технологии. Формирование правильного звукопроизношения – процесс длительный. Обращение к игровым технологиям является важным этапом моего поиска. Разработав авторский игровой материал в виде карточек схем использовала его на индивидуальных и подгрупповых коррекционно-логопедических занятиях, что в свою очередь способствовало повышению качества произношения звуков и сокращению коррекционной работы по длительности на этапе автоматизации. Карточки-схемы с изображением пальцев и практический словесный материал к ним – уникальное средство для развития правильного звукопроизношения.

Разучивание текстов с использованием “пальчиковой” гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения, воспитывает эмоциональную выразительность, быстроту реакции.

Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более выразительной. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику является необходимым элементом в системе логопедического воздействия. Причём не отдельно стоящим элементом, а своего рода структурой в системе коррекции.

Использование карточек-схем, пальчиковых игр и упражнений помогают детям:

1. сделать рывок в развитии речи – улучшить произношение на этапе автоматизации поставленных звуков;
2. подготовить руку к письму;
3. предотвратить появление так называемого писчего спазма – частой беды начинающих школьников;
4. развивать внимание, терпение, умение концентрироваться на выполняемых действиях;
5. развивать фантазию и проявлять творческие способности;
6. играя, освоить ориентировку в пространстве;
7. научиться управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе “телесных координат”, что предотвратит возникновение неврозов;

Опыт работы в логопедическом пункте детского сада подтверждает, что уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму.

Поэтому в повседневную работу с детьми целесообразно включать игры и задания для развития общей и специальной моторики с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Таким образом, опираясь на опыт народов, выдающихся педагогов, мыслителей, философов, можно сделать вывод о том, что пальчиковые игры, упражнения имеют огромный потенциал для развития у детей дошкольного возраста различных способностей (речевых, математических, творческих, музыкальных и др.). Практика показывает, что целенаправленное и систематическое использование игровых технологий в работе при обучении правильному звукопроизношению является результативным.

Использованная литература:

1. Кольцова. М.М «Двигательная активность и развитие мозга ребёнка»- М; 1973 год

2. Крупенчук О.И «Развиваем мелкую моторику.» ООО издательский дом «Литера» Санкт-Петербург г 2002 год.

4. Кантур.Т.Г Сидорова.Т.С «Логопедическая тетрадь для преодоления нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста» издательство «ВИЗА», 2009 год.

5.Сидорова.Т.С «Развитие артикуляционной и тонкой ручной моторики у детей с нарушением речи посредством бусографии» Кубанское полиграфическое объединение 2010

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕХАНИЗМА И ФОРМЫ
РЕЧЕВОЙ СИМПТОМАТИКИ, УРОВНЯ РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ , СОСТАВЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА РЕБЕНКА, ЧЕРЕЗ
РЕАЛИЗАЦИЮ АВТОРИЗОВАННОЙ
ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ МЕТОДИКИ ОБСЛЕДОВАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ 4-7 ЛЕТ . ЗАЩИТА И ВНЕДРЕНИЕ В
ПРАКТИКУ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

Сидорова Таисия Сергеевна
Кантур Татьяна Георгиевна
учителя-логопеды высшей категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка детский сад №2 Каневской
район, Краснодарского края.

В статье представлена инновационная опытно-проектная деятельность в дошкольном учреждении для детей с ОНР, с использованием авторизованной , иллюстративной методики обследования .Обоснование актуальности применения диагностического материала, краткие рекомендации по созданию проекта и внедрения в практику.

Ключевые слова: проект, разработка, защита, внедрение в коррекционный процесс, диагностика, изучение и исследование, обследование , авторизованная иллюстративная методика.

Последнее десятилетие характеризуется ростом числа детей с различными нарушениями речи. Основными причинами, способствующими этому, считается, увеличение количества детей, рождающихся с признаками перинатальных патологий (перинатальная энцефалопатия); ухудшение состояния здоровья детей из-за неблагоприятной экологической обстановки, психологического климата в некоторых семьях, равнодушие многих родителей детям при сохранении заботы о внешнем благополучии.

В целях оказания коррекционно-развивающей помощи дошкольникам с тяжелыми нарушениями речи существует

система специальных дошкольных учреждений. Каждого ребенка, поступающего в специальное дошкольное учреждение, необходимо всесторонне обследовать. Это важно для определения коррекционной программы, выбора методов и технологий, прогнозирования развития, разработки рекомендаций родителям. Наш инновационный проект ещё раз доказывает, что такая иллюстративная методика с бальной оценкой позволила более точно сделать вывод о степени сформированности всех сторон речи в количественном и качественном отношении (учёт допускаемых ошибок, сам процесс выполнения заданий и другие характеристики). Уникальность этой методики заключается в подборе огромного количества иллюстративного материала в виде сюжетных картин, предметных картин, схем выполнения пальчиковой, артикуляционных упражнений, подробным описанием заданий, инструкций, образца ответа, разработанными диагностическими картами по десяти разделам, речевой картой, речевым профилем ребёнка. Инновационный проект, иллюстративная методика обследования может быть использована при проведении диагностики, обследования, индивидуальных занятий с использованием ИКТ- учителями-логопедами, при обследовании неречевых психических функций-педагогом психологом для пополнения креативно-речевого центра и создания картотеки воспитателями.

Творческий вид деятельности позволил нам достаточно точно сформулировать цели и задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность имеющихся и необходимых средств, обеспечивающих, оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное- раскрыть возможности для педагогического творчества.

Актуальность и востребованность проекта определяются реальными потребностями системы отечественного дошкольного образования и существующий противоречиями между :

В настоящее время для обследования детей используются набор методик в упрощённой вопросно-ответной форме, без учёта особенностей детей (специфики их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и т.д.) В результате

такой диагностики невозможно получить реальную картину развития ребёнка . Это часто приводит к ошибкам в оценке уровня речевого развития детей . Необъективные диагностические данные не могут служить материалом для выявления структуры речевого развития , определение прогноза , реальных потребностей ребёнка , не могут быть использованы для изучения динамики , планирования и организации коррекционно-образовательной работы . Существующая ситуация не удовлетворяет , её надо изменить . Исходя из вышеизложенного , мы видим актуальность и значимость проблемы разработки , использовании авторизованной иллюстративной методики обследования , которая представит выбор методов и технологий при всестороннем обследовании каждого ребёнка поступающего в детские сады , группы компенсирующей и комбинированной направленности .

Поэтому - управление проектирование предполагает : Создание условий для перехода от существующей ситуации к желаемой ситуации , обеспечение прохождения четырёх стадий : 1.Организация проектирования (сформировать цель , задачи) 2.Разработка проекта (организовать , спланировать деятельность) 3.Реализация проекта (оказание практической помощи , контроль за осуществление проекта) 4.Оценка результатов и последствий реализаций, защита и внедрение проекта (презентация) . Ожидаемые результаты : разработка и использование авторизованной иллюстративной методики обследования позволит решить следующие вопросы: учесть особенности детей ОНР 2,3,4 уровень речевого развития ; создать красочный иллюстративный материал систематизируя его по 10 разделам ; сделать вывод о степени сформированности всех сторон речи в количественном, качественном отношении (учёт допускаемых ошибок по диагностическим заданиям 10 разделов учитывая бальную оценку) ; спланировать коррекционно-развивающую работу в соответствии с реальным результатом обследования (составить речевой профиль ребёнка на начало и конец учебного года) , показать общий бальный результат в сравнении (мониторинг , динамика) ; вычислить суммарные индексы по каждому из разделов , и за все 10 разделов , на каждого ребёнка индивидуально ; включить в коррекционно-образовательный

процесс инновационные авторские программно-методические разработки, которые, помогут вызвать наибольший интерес у детей повысить уровень речевого развития на 99-100 % ; установить уровень успешности по каждому разделу и подвести общий уровень успешности за всю проведённую методику ; на основании речевого профиля, диагностических карт по 10 разделам составить индивидуальный коррекционный маршрут детей по коррекции с перечислением всех номеров, заданий наиболее вызывающих трудность у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР 2, 3, 4 уровень): осуществить индивидуальный подход ; разработать диагностические карты по 10 разделам, которые позволят увидеть и провести процедуру обработки интерпретации данных, которые позволят проанализировать особенности выполнения заданий ; составить многоуровневое логопедическое заключение : определить механизм и формы речевой симптоматики ; создать пятибалльную систему при выполнении каждого задания, которая позволит, не только сделать оценку каждого задания, но и подвести общий балл, уровень успешности, по каждому из 10 разделов. Те задания которые вызвали затруднение включить в коррекционную индивидуальную работу -составить подбор диагностических заданий по всем разделам в соответствии с возрастными особенностями детей ; выявить сильные и слабые стороны речевой деятельности ребёнка, сравнить его результаты с результатами других детей; учесть, что от правильно проведённой диагностики зависит не только дальнейшее обучение ребёнка, но и часто его судьба ; снизить влияние таких факторов, как недостаточная компетенция, предвзятость и другие индивидуальные особенности экспериментатора. Цель проекта: Использование авторизованной иллюстративной методике обследования детей 4-7 лет в коррекционном процессе. Познакомить коррекционных педагогов с алгоритмами действий при создании авторизованной иллюстративной методике обследования.

Задачи: №1Использование авторизованной иллюстративной методике обследования детей 4-7 лет в коррекционном процессе ; №2 Создание и подбор иллюстративного материала ;№ 3 разработка 5 - ти балльной системы, которая позволит получить сумму баллов и определить

уровень развития по всем перечисленным ; №4 разработать авторизованную методику обследования , создать диагностические задания по всем разделам , разработать специальные критерии оценки в соответствии с возрастными особенностями детей; №5 Провести индивидуальную оценку каждого диагностического задания , провести подсчет суммы балла за все диагностические задания по каждому разделу. Подвести суммарную оценку по каждому из 10 разделов и вычислить общий балл за выполнение всех заданий методики. Определить уровень успешности ; №6 Составление индивидуального речевого профиля ребенка. Мониторинг речевого развития , начала и конец учебного года ;№7 составление индивидуального коррекционного маршрута, индивидуальной программы по преодолению речевых нарушений ОНР 2 ,3,4, уровень, многоуровневое логопедическое заключение ;№8 Авторские , программно-методические разработки используемые в коррекции речевых нарушений.

Данный проект может быть использован при обследовании дошкольников с речевыми нарушениями для установления логопедического заключения составления индивидуального речевого профиля , составление индивидуального коррекционного маршрута и отслеживание динамики речевого развития, используя речевой профиль и базальную оценку при исследовании и изучения важных разделов и направлений с опорой на разработанные диагностические задания с учетом возрастных возможностей детей.

Обследование один из важнейших этапов, в ходе которого определяется уровень речевого развития дошкольников; даёт большие возможности для определения механизма и формы речевой симптоматики; дает возможность составить индивидуальный профиль речевого нарушения и составить индивидуальную программу по исправлению и коррекции ; является важным этапом коррекционной работы . От правильно проведенной диагностики зависит не только дальнейшее обучение ребенка , но и часто его судьба. Эффективность коррекционной работы логопеда определяется умением правильно оценивать структуру дефекта и степень выраженности нарушения; обследование охватывающие как речевые, так и неречевые возможности ребенка с

использованием авторизованной иллюстративной методики обследования, позволит провести качественную функциональную диагностику и разработать стратегию эффективной направленной коррекции. Обследование дает возможность выявить сильные и слабые стороны речевой деятельности ребенка, сравнить его результаты с результатами других детей. Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач. Разработка диагностических карт последующим разделам : 1)Изучение исследование сформированности артикуляционной моторики.2) произносительной стороны речи .3) звуковой стороны слова4) фонематических процессов и готовности к звуко-буквенному анализу5) звуко –слоговой структуры слова.6) импрессивной и экспрессивной речи.(словарь) 7) грамматического строя речи.8) связанной речи. 9) тонкой моторики кистей и пальцев рук.10) неречевых психических функций.

Характеристика диагностического материала . Разработка предлагаемых диагностических материалов осуществлялась с соблюдением основных диагностических принципов , сформулированных Л.С. Выготским и развитых другими исследователями (С.Я. Рубинштейн , 1970 ; А.Р. Лурия , 1973 , 1979 ; А.Н. Леонтьев , 1965 и др.) : принцип системного изучения ; принцип комплексного подхода ; принцип динамического изучения (базируется на концепции Л.С. Выготского о «зонах актуального и ближайшего развития ; -принцип качественного анализа результатов обследования . При разработке авторизованной методики обследования мы опирались на известный в патопсихологии метод «обучающего эксперимента» (А.Я. Иванова, 1976 ; И.Ю. Левченко , 2000 и др.) Прежде , чем проводить обследование ребёнка необходимо : изучить медицинскую документацию ; уточнить сведения о его раннем речевом развитии. Новизна проекта заключается в модификации и создании авторизованной иллюстративной методики обследования в которой соединены лучшие педагогические технологии . Инновационная опытно - проектная деятельность внесена в региональный банк передового педагогического опыта Краснодарского края.

Использованная литература:

1. Смирнова И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников. С-Пб.: 2004г.
2. Власенко И.Т. , Чиркина Г.В. методы обследования речи детей М;1992
3. Волковская Т.Н. Сравнительное изучение особенностей развития дошкольников с общим недоразвитием речи и с задержкой психического развития . Монография . М; 2003г .
4. Левченко И.Ю. Патопсихология. Теория и практика . М;2000г М: Издательство/АСАДЕМА/2000.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦОР НА УРОКАХ
ИНФОРМАТИКИ**

Бадырева Оксана Леонидовна
МБОУ «СОШ №23» Айхал Мирнинский район, Саха(Якутия)

Аннотация На уроке с использованием ЦОР учитель является организатором всего урока и консультантом. Цифровые образовательные ресурсы не заменяют учителя или учебник, но коренным образом изменяют характер педагогической деятельности. Введение ЦОР в учебный процесс расширяют возможности преподавателя, повышают продуктивность урока.

Ключевые слова: Информатика, ЦОР

Сегодня почти у каждого дома есть компьютер. Но к сожалению, для детей это больше игрушка, чем помощник в учёбе. А использование компьютера должно быть направлено на развитие творческих способностей личности, на активизацию познавательной деятельности. Поэтому перед учителем ставится основная задача – донести детям в доступной форме, что

компьютер – это средство, с помощью которого можно просто, быстро и интересно обучаться, а полученные знания с помощью компьютера будут более глубокими и актуальными.

В настоящее время существует достаточно много различных цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), необходимых для организации учебного процесса, которые можно найти на рынке и в свободном доступе в Интернете. Организация образовательной деятельности учащихся с применением ЦОР позволяет повысить мотивацию учащихся к обучению, ведёт к повышению качества знаний по предмету.

Одним из направлений изучения курса информатики в школе выступают информационные процессы и информационные технологии. Практическая часть курса направлена на развитие у учащихся творческого, теоретического мышления, а также формирование, так называемого, операционного мышления, направленного на выбор оптимальных решений.

Цифровые образовательные ресурсы в своей педагогической деятельности я использую с целью повышения активности познавательной деятельности учащихся и качества процесса обучения.

Использование цифровых образовательных ресурсов помогает мне решить следующие образовательные задачи:

- обеспечить доступность и наглядность изучаемого материала;
- увеличить качество усвоения программного материала;
- дополнить содержание учебного материала, ориентированного на работу с информацией;
- воспитать интерес к предмету.

При внедрении ЦОР на своих уроках я придерживалась следующих методических правил:

1. цифровые образовательные ресурсы – это средства, направленные на решение задач реального изменения качества образования, на повышение его эффективности;
2. при использовании цифровых образовательных ресурсов следует учитывать необходимость создания максимально благоприятных условий для подготовки творческого, мобильного и самостоятельно размышляющего учащегося;
3. цифровые образовательные ресурсы используются в сочетании с различными педагогическими технологиями;

4. цифровые образовательные ресурсы являются средством, усиливающим отдельные приёмы и компоненты деятельности педагога.

На уроке с использованием ЦОР учитель является организатором всего урока и консультантом. Цифровые образовательные ресурсы не заменяют учителя или учебник, но коренным образом изменяют характер педагогической деятельности. Введение ЦОР в учебный процесс расширяют возможности преподавателя, повышают продуктивность уроков.

При проведении учебных занятий я широко использую следующие цифровые образовательные ресурсы:

- Мультимедийные презентации, созданные в рамках изучаемых тем предмета « Информатика». Данные материалы создаются в среде Microsoft Office Power Point 2007 и используются на уроках в виде демонстрационного и дополнительного материала.
- Тесты, созданные в программе My Test, а также готовые тесты по разным темам и подготовке к ЕГЭ и ГИА.
- Интерактивный электронный учебник v 2.0 «В мире Flash» используется при проведении внеклассных занятиях в 5 классе.
- Материалы единой коллекции цифровых образовательных ресурсов используются в качестве исходного материала для создания презентаций, проведения тестирования, практических заданий при выполнении практических работ обучающимися в рамках уроков информатики и во внеурочной деятельности.
- Демонстрационные материалы сайта поддержки ЕГЭ используются для решения задач по информатике и ИКТ.
- Электронный задачник по программированию на языке Pascal, который интегрирован в программу PascalABC.
- Образовательная программная оболочка GameLogo для изучения языка программирования Лого позволяет программировать максимально легко и просто.

Использование цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе – это попытка предложить один из путей, позволяющих оптимизировать учебный процесс, поднять интерес школьников к изучению предмета «Информатика», реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объём самостоятельной работы. Я стараюсь максимально эффективно использовать современные цифровые

образовательные ресурсы, что, на мой взгляд, формируют устойчивый интерес у учащихся к предмету, способствуют развитию логического мышления, культуры умственного труда, развивают навыки самостоятельной работы и любознательности при изучении каждой новой темы.

Использованная литература:

1. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 11 класса – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
2. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 10 класса – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013

**ВЛИЯНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ
ИНТЕЛЛЕКТА**

Замлелая Лариса Викторовна
ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная
школа-интернат»

Каждый родившийся человек неизбежно входит в общество и вовлекается в процесс социализации, то есть становления личности, постепенного усвоения требований общества, приобретения социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют взаимоотношения с обществом. Социализация осуществляется в семье, школе, на работе; мощными средствами социализации выступают СМИ; в процесс социализации включается передача социального опыта человека; наконец, социализация личности связана с трудовой, общественно-политической и познавательной деятельностью человека.

Ключевые слова: досуговая деятельность, социализация, дети с нарушением интеллекта

Общим для всех подходов является рассмотрение социализации как результата и механизма приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности.

Выделяют три формы социализации подрастающего поколения: направленная (целенаправленно создаваемая), ненаправленная (стихийная) и самоизменение человека.

- Направленная форма социализации – это специально разработанная определенным обществом система средств воздействия на человека с тем, чтобы сформировать его в соответствии с целями и интересами этого общества. К ней относятся относительно направляемая и относительно социально контролируемая социализация.
- Ненаправленная, или стихийная форма социализации – это автоматическое формирование определенных социальных навыков в связи с постоянным пребыванием индивида в непосредственном социальном окружении.
- Более или менее сознательное самоизменение человека, в соответствии с его индивидуальными ресурсами и в соответствии или вопреки объективным условиям жизни.

Важно отметить, что любой социальный институт, будь то школа, семья или досуговое объединение могут воздействовать на ребенка как целенаправленно, так и спонтанно, все зависит от программы деятельности того или иного социального института.

Социализация человека, а особенно детей, подростков, юношества является одним из приоритетных направлений внутренней политики нашего государства. Для этого создана специальная система учреждений. Это, в первую очередь – детские сады и школы. Кроме того, существуют естественно сложившиеся учреждения и организации, функционирование которых направлено на «включение» индивидов в общество. Это культурно-досуговые учреждения, спортивные комплексы, научно-технические центры и т.п., функционирующие в сфере досуга, с расширением границ которых повышается и социализирующее воздействие на детей, подростков и юношество.

Школе принадлежит ведущая роль в этом взаимодействии, однако оно является продуктивным, если организовано не только по принципу дополнительности, а на паритетных началах.

Большинство детей с нарушениями интеллекта в силу своих особенностей лишены многого, доступного обычным ребятам: возможности полноценного участия в общественной жизни, выбора деятельности в соответствии со своими склонностями, а иногда даже и нормального общения со сверстниками. По истине могучим стимулом для их творческого развития, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств и поступков, созидательной активности и, главное, полноценной социализации в обществе является культурно-досуговая деятельность.

Сложность воспитания и социализации таких школьников обусловлена тем, что аномальное развитие психики ребенка проявляется в разнообразных нарушениях познавательной деятельности, в грубых отклонениях в плане эмоций и воли, уровень их этического, морального развития находится в прямой зависимости от того, когда с ними начали проводить коррекционно-воспитательную работу. «Необходимо с раннего возраста воспитывать у этих детей культурные потребности и познавательные интересы... Умственно отсталые дети должны не только обладать элементарными культурно-гигиеническими навыками, но и иметь достаточно четкие представления о таких нравственных категориях, как добро, справедливость, взаимопомощь, честные отношения к порученному делу».

Досуг способен объединить и отдых и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах.

Определение досуга по О.В. Кутьеву распадается на четыре основных группы.

- Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта; это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает что-либо

- Досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации.

- Досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, причем оно может быть использовано для деятельности связанной с работой или не связанно с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.

- Досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение. Включает в себя понятия времени и отношения к времени.

Досуг является благоприятной почвой для испытания детьми, подростками и юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, преодолевать личные недостатки. Досуг в существенной степени ответственен за формирование характера ребенка, в частности таких качеств как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и д.р.

Досуг при известных обстоятельствах может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, и, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации детей с нарушениями интеллекта. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть.

Творческое самоосуществление личности подростка – актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей как нельзя лучше протекают в досуговое время, сущностью которого является свободная творческая деятельность. Детский досуг это своеобразная «зона невмешательства» так необходимая для самопроверки, оценке собственного «Я». Досуг для подростков – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они

особенно остро и полнокровно раскрывают свои естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении. Таким образом, детскому досугу свойственна функция самореализации.

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга как самостоятельные объединения по интересам, игровые программы, массовые праздники – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Детская самооценка ориентируется на социально принятые критерии и эталоны. Именно в условиях досуга формируются общности, дающие детям, подросткам и юношеству возможность выступать в самых разнообразных социальных амплуа. Таким образом, можно обозначить еще одну функцию детского досуга – коммуникативную.

Отличительной особенностью детского досуга является его театрализация. Художественные образы, воздействуя через эмоциональную сферу, заставляют его переживать, страдать и радоваться, их воздействие часто намного острее жизненных коллизий. Иначе говоря, детский досуг благоприятен для формирования возвышенных идеалов и выработки системы ценностных предпочтений.

Досуговое время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей, подростков и юношества. В досуге происходит узнавание нового в самых разнообразных областях знания: расширяется художественный кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и так далее; наконец, осуществляется вооруженность досуговыми видами деятельности. Это значит, что детскому досугу свойственна просветительская функция.

Одна из важных задач детского досуга – помочь в выборе профессии. От первого периода детства до юношеского возраста все актуальней становится вопрос об избрании профессии. От тривиального: «Кем быть?» в детстве, до мучительного поиска своего места в жизни в юношеские годы, вопрос выбора профессии волнует все возрастные группы подрастающего поколения.

Большинство детей находят ответ на этот важный вопрос в сфере досуга. Во время досуга дети читают книги, смотрят кинофильмы, спектакли и телепередачи, где открывают для себя мир профессий. А, наметив для себя профессиональный путь, преимущественно на досуге, приобретают знания и развивают способности, навыки специфические для того или иного вида деятельности. И, наконец, досуговые учреждения целенаправленно осуществляют профориентационную деятельность, то есть, детский досуг предполагает осуществление профориентационной функции.

Жизнедеятельность современных детей, подростков и юношества предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне детский досуг, осуществляющийся преимущественно на основе игровой деятельности, помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, то есть, реализуется рекреационная функция.

Более того, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также преимущественно реализуется в сфере досуга. Дети, подростки и юноши получают наслаждение от самых разнообразных досуговых занятий: игры и победы в ней; узнавание нового и возможность творить на этой основе модель самолета. Иными словами, детскому досугу свойственна гедонистическая функция.

И, наконец, в процессе культурно-досуговой деятельности ребенок усваивает социальные нормы и культурные ценности общества, образцы поведения, присущие данному обществу, приобретает социальные качества, и реализует собственную сущность посредством выполнения определенной роли в практической деятельности, то есть досуг выполняет социализирующую функцию.

Однако сам по себе досуг не является показателем ценностей. Самое главное заключается в характере его использования, степени его социальной насыщенности. Досуг может стать могучим стимулом для развития личности. В этом заключены его прогрессивные возможности. Но досуг может превратить в силу, калечащую личность, деформирующую

сознание и поведение, привести к ограничению духовного мира и даже к таким проявлениям асоциальности как пьянство, наркомания, проституция, преступность.

Принципы досуга

Досуг детей, подростков и юношества развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике.

К ним относятся:

1. Принцип всеобщности и доступности- то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенциалов подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности - реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника.

Самодеятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе детей.

3. Принцип индивидуального подхода - предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей, подростков и юношества при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.

4. Принцип систематичности и целенаправленности - предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества. Важно направлять детей, подростков и юношество на дела общественно значимые, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни общества. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую

личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.

5. Принцип преемственности - в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии.

Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип занимательности - заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой. Все это превращает досуг детей, подростков и юношества в праздник.

Реализация принципов организации детского досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой - разностороннее развитие личности ребенка.

Однако, сам по себе досуг не является показателем ценностей. Самое главное заключается в характере его использования, степени его социальной насыщенности. Досуг может стать могучим стимулом для развития личности. В этом заключены его прогрессивные возможности

В нашей коррекционной школе-интернате организуются различные виды досуговой деятельности, при этом используются новейшие методические разработки и рекомендации, разнообразные методы и приемы работы, учитываются индивидуальные особенности, склонности и интересы детей.

- В досуговую деятельность в учреждении вовлечены учащиеся всех возрастных групп;

- Досуговая деятельность организуется с учетом склонностей и интересов каждого ребенка;
- С точки зрения педагогов предпочтительнее коллективные формы досуговых мероприятий: КВНы, различные шоу, подвижные игры, походы, экскурсии и т.д.;
- Воспитанники школы с большим интересом принимают участие в развлекательных мероприятиях;
- Каждый педагог составляет индивидуальный план работы с детьми;
- В процессе работы используются разнообразные методы для вовлечения незаинтересованных детей в культурно-досуговую деятельность;
- Все педагоги относятся к процессу социализации как к одной из главных целей своей деятельности;
- Одни из главных проблем организации досуговой деятельности – недостаточное материальное обеспечение школы и нежелание детей принимать участие в мероприятиях;
- С точки зрения педагогов, несмотря на квалифицированную работу коллектива, досуговая деятельность в школе организована недостаточно хорошо. Изменение ситуации в лучшую сторону возможно при решении указанных выше проблем.

Таким образом, проблемы организации досуговой деятельности аномальных детей можно решить либо специальной подготовкой персонала досуговых учреждений, либо привлечением дополнительных бюджетных средств для решения этой задачи силами школьного коллектива. В любом случае эта проблема достаточно острая и актуальная.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ

Шипицина Вероника Николаевна
МБОУ «СШ № 19», г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

Данная работа позволяет определить проектную и исследовательскую технологии как самые важные в формировании коммуникативных компетенций обучающихся.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность

В Федеральном государственном образовательном стандарте отмечено, что «развитие личности – смысл и цель современного образования». Именно через уроки литературы должна осуществляться основная задача современной школы — подготовка учащихся с развитой коммуникативной компетенцией, за которой стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой и грамотно защищать.

Таким образом, создание условий для развития коммуникативной компетенции в процессе изучения курса литературы становится важной целью.

Использование даже самых эффективных методик преподавания отдельных учебных дисциплин само по себе не обеспечивает желаемого образовательного результата.

Помочь выпускникам в овладении умениями, необходимыми и в будущей профессиональной деятельности, могут в полной мере проектная и исследовательская деятельность. Эта личность – ориентированные технологии, позволяющие формировать коммуникативную компетентность учащихся.

Уже четыре года я серьезно занимаюсь проблемой организации проектно-исследовательской деятельности на

уроках литературы. Изучила серьёзные источники по описанию данных методов (научные разработки Кульневича, Богдановой, Безруковой, Д. Дьюи, Шацкого и др.)

Литература как учебный предмет открывает зону ближайшего развития для широкого круга универсальных учебных действий – личностных, логических, регулятивных, знаково-символических и пр. Однако развитие личностных универсальных действий - смыслообразования и нравственно-этического оценивания – составляет центральную линию развития. Поэтому на уроках литературы задаются коммуникативные компетенции в деятельностной форме с учётом специфики учебного предмета:

- умение представить себя устно и письменно, написать анкету, заявление, резюме, письмо, поздравление;
- умение представлять свой класс, школу, страну в ситуациях межкультурного общения, в режиме диалога культур;
- владение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; умение задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Учитель точно оценивает уровень сформированности коммуникативных компетенций, выявив, какие из аспектов уже сформированы, а освоение каких требует дополнительной работы. Это во многом определяет выбор индивидуальной траектории движения и совершенствования ученика.

Помочь выпускникам в овладении умениями, необходимыми и в будущей профессиональной деятельности, может в полной мере исследовательский проект. Эта личность – ориентированная технология, позволяющая формировать коммуникативную компетентность учащихся.

Считаю, что проектно-исследовательская деятельность учащихся способствует истинному обучению, так как она:

- лично ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;

- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;

- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Может показаться, что исследование и проектирование – абсолютно разные и суверенные предметы. Исследование есть углубление в теоретическую проблему, свободный научный поиск, предполагающий максимум индивидуального творческого вклада и лишь разумный минимум регламентирующих рамок. Проектирование подразумевает четкую организацию работы (как правило, командной), направленной на достижение поставленной цели в установленные сроки.

Как же объединить такие разные стратегии в едином понятии? Можно сочетать в себе проектные и исследовательские виды деятельности, максимально используя преимущества каждой из них; формировать оба типа личности и обеспечивать учеников средствами навигации для движения в обоих направлениях. Тем более что реализация проекта может включать в себя этапы исследования, а исследовательский интерес – подтолкнуть к проектированию.

Более востребованной является, проектная деятельность, которая обеспечивает решение конкретных сегодняшних задач; исследования нацелены на завтрашний день и являются более плодотворными.

Учитель призван не только разглядеть “искру” исследовательского таланта, но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, в определении круга проблем; научить его специальным знаниям, умениям и навыкам исследовательской деятельности.

Метод проектов позволяет школьникам освоить умение построения цепочки: от идеи через цели и задачи мозгового штурма до реализации и защиты своего проекта.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью. Необходимость технологии – это объективное требование, и поэтому, как правило, каждый учитель со временем её вырабатывает

Учебно-исследовательская деятельность учащихся – форма учебной работы, целью которой является достижение более глубокого образовательного уровня, развитие творческих, интеллектуальных способностей школьников. Результат ее, как правило, известен учителям заранее или предсказуем. Однако для учеников – это новая ситуация, со всеми признаками и свойствами настоящей научной проблемы, решая которую, они совершают свое собственное открытие.

Одним из наиболее сложных вопросов при организации учебных исследований среди учащихся является распределение ролей в коллективе: генераторы идей, критики, реалисты, эксперты. Следует отметить, что при систематической работе через некоторый промежуток времени большинство школьников могут выступать в любой роли исследователя. Главное, при распределении этих ролей исходить прежде всего из желания самого ученика выполнять ту или иную функцию.

Такая деятельность на моих уроках литературы является частью учебного процесса. В своей работе я использую систему дифференцированных заданий, обеспечивающих целенаправленное и поэтапное обучение всех детей способом поиска и переработки информации, исследовательским навыкам, принципам проектной деятельности.

Основная трудность в организации этой деятельности - перегрузка учащихся. Исследовательская работа над

исследованием и проектом - объёмная, кропотливая, особенно, если это - поиск информации, чтение научной литературы, написание проектов, исследований. Конечно, польза от такой деятельности несомненная, но мы всё-таки стараюсь избегать больших временных затрат. Активно использую творческие, игровые формы, исследовательскую деятельность, связанную с размышлениями ребят над проблемой, постановкой экспериментов, участием в оформлении школы, кабинетов.

Большую помощь в работе над проектами оказывают ресурсы Интернета.

Проведённая работа по использованию метода проектов показала эффективность предложенной методики, которая включает «активную» самостоятельную работу учащихся.

Использованная литература:

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа обучающихся. Методические рекомендации для учащихся и педагогов // Журнал «Завуч».-. 2005.-.№6.- С 4.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: Аркти, 2004, с.4
3. «Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся» / Под ред. Ушаковой И.А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». 2008. - 32 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ

Бабичева Людмила Матвеевна,
ГКОУ Ростовской области общеобразовательная
школа-интернат основного общего образования г.Цимлянска

Основная интегрированная цель обучения иностранному языку в 3 классе – дальнейшее развитие способности и готовности обучающихся осуществлять элементарное общение на немецком языке в рамках ограниченного числа наиболее распространенных тем и стандартных ситуаций общения, а так же их воспитание и развитие средствами учебного предмета. Данный урок, как и большинство уроков иностранного языка в начальной школе, носит комбинированный характер.

Ключевые слова урок, весна, работа, погода, навык

Тема 5. Весна пришла. А вместе с ней и замечательные праздники, не так ли?

Урок 2.

Тема урока: Весна, весна, я люблю тебя...

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: создание условий для формирования коммуникативной компетенции учащихся во взаимосвязи всех четырёх видов речевой деятельности на основе ситуации «Мы любим весну».

Задачи:

Познавательный аспект – расширить лексический запас обучающихся по теме «Весна», учить пользоваться сносками, словарём, языковой догадкой с опорой на словообразовательные элементы.

Развивающий аспект – развивать память, мышление, внимание средствами иноязычной культуры, развивать навыки продуктивного общения.

Образовательный компонент – формировать навыки чтения с полным пониманием прочитанного на основе текста о погоде весной, формировать орфографические навыки в ситуации «Описание погоды весной», учить вести диалог – расспрос на основе ситуации «Любимое время года».

Воспитательный аспект – способствовать формированию культуры учебного труда, культуры общения, толерантного отношения друг к другу, готовности к коммуникации.

Методическое и техническое обеспечение урока: солнышко, карточки с названиями времён года, смайлики для рефлексии, магнитная доска, компьютер, проектор, презентация «Времена года», фонограмма песенки «Das Jahr», аудиозапись рифмовки (стр.38, упр.1), карточки для индивидуальной и групповой работы, маркеры.

Применяемые технологии: Когнитивно – коммуникативный, деятельностно – смысловой подход в обучении, моделирующее обучение (игра), ситуативное обучение, обучение в сотрудничестве, личностно ориентированное обучение, ИКТ.

Ход урока:

Организационный момент. Создание положительного настроения. Постановка целей и задач.

Guten Tag, Kinder. Freut mich, euch wieder zu sehen. Wir haben heute Gäste. Stellen wir uns vor! (дети встают и представляются гостям – Ich heiße... Ich komme aus ... Ich bin ... Jahre alt. Ich kann deutsch lesen, schreiben, sprechen, singen.)
Wie ist eure Stimmung?

Der wievielte ist heute? Welche Jahreszeit ist das? Ist es Frühling? Wie ist unser Thema? « Frühling, Frühling. Hab dich lieb... ». Wir sprechen heute über das Wetter im Frühling. Was machen wir gewöhnlich in der Deutschstunde? Was machen wir heute? (На доске солнышко, на лучах которого глаголы, обозначающие учебные действия – lesen, schreiben, singen, spielen, sprechen, turnen, malen.

Фонетическая зарядка. Совершенствование аудитивных и произносительных навыков учащихся на основе рифмовки о весне.

Macht die Bücher auf! Seite 42. Übung 1. Wer kann den Reim aufsagen?

Организация тренировки в употреблении изученной лексики в ситуации «Погода весной».

Im Frühling spielen die Kinder besonders gern. Wollen wir Ball spielen!

Учитель называет слово или выражение на немецком языке и бросает мяч, ученик должен поймать мяч и назвать это слово на русском языке, и наоборот.

Sage russisch! Das Jahr, die Jahreszeit, der Winter, der Frühling, der Sommer, der Herbst, der Monat, das Wetter, die Sonne, der Himmel, es taut, es ist warm, es ist kalt, die erste Blumen, die VÖgel, es schneit, die Sonne scheint.

Beantwortet die Fragen.

1. Wie viele Jahreszeiten hat das Jahr?

2. Wie heißen sie?

3. Welche Jahreszeit ist da?

4. Wie viel Monate hat der Frühling?

5. Wie heißen die Frühlingsmonate?

6. Was haben wir Ende März?

Ratet – welche Jahreszeit ist das? Wer kann das lesen?

Es schn—t. Überall liegt S—nee. Alles ist w—ß. Die Sonne sch—nt nicht hell. Der Himmel ist gr-u.

Das Wetter ist sch-n. Es ist nicht so k-lt. Die S-nne scheint hell. Der Himmel ist b-au. Der Schnee t-ut. Es gibt die erste Bl-men.

Работа в группах. Und jetzt vergleichen wir das Wetter im Winter und im Frühling. Seite 43, Übung 3. Die erste Gruppe heißt – «Der Winter», die zweite – «der Frühling». Lest und stellt die passenden Wörter ein!

Самостоятельная работа.

Was passt zusammen? Jeder arbeitet selbst.

- | | | |
|----|---------------|----------------------|
| 1. | Die Sonne | a. taut sehr schnell |
| 2. | Es gibt schon | b. ist blau |
| 3. | Der Himmel | c. die ersten Blumen |
| 4. | Der Schnee | d. scheint hell |

5. Es ist e. singen lustig

6. Die Vögel f. nicht kalt

Wir prüfen uns selbst. Wer hat keine Fehler gemacht? Слайд

6.

Физкультминутка.

Im Frühling turnen die Kinder sehr gern . Machen wir eine
Turnpause. Слайд 5.

Welche Freude, welche Wonne!

Wieder scheint die liebe Sonne!

Wir lieben die Sonne,
die Blumen, den Wind,

Der Frühling ist da!

Das weiß jedes Kind!

Формирование навыков монологической речи учащихся в
ситуации «Описание погоды весной».

Wir haben die Ausstellung «der Frühling ist da» gemacht.
Unsere Freunde aus Deutschland – auch. Aber sie brauchen unsere
Hilfe! Seite 43, Übung 4.

Also, wie ist das Wetter im Frühling? Bilden wir die Sätze!
Spielen wir «Eine lange Schlange».

Кластер. У учителя в руках верёвочка и карточка с
началом предложения, учащиеся получают карточки со
словами, из которых нужно дополнить предложение о погоде
весной. Дети выходят к доске со своими карточками, если слова
, написанные на них, входят в состав данного предложения.

Der Frühling ist schon da.

Es ist nicht mehr so kalt.

Die Sonne scheint hell.

Der Himmel ist blau.

Der Schnee taut sehr schnell.

Es gibt schon die erste Frühlingsblumen.

Die Kinder haben Frühlingsferien

Wer kann über das Wetter im Frühling erzählen?

Совершенствование аудитивных навыков учащихся на
основе песни «Das Jahr».

Im Frühling singen die Kinder sehr gern. Singt ihr gern?
Wollen wir ein neues Liedchen hören und singen?

Seite 45, Übung 6. Hört zu. Singt mit.

Was ist die schönste Jahreszeit?

Заключительный этап урока.

Подведение итогов урока. Was haben wir heute gemacht? Haben wir vieles wiederholt? Дети подходят к доске, переворачивают солнечные лучи, на которых глаголы, обозначающие учебные действия, в Perfekt. Выставление оценок.

Задание на следующий урок. Seite 45, Übung 6. Научиться хорошо читать текст песни, подготовить рассказ о погоде весной.

Рефлексия. Wir haben gut gearbeitet. Eure Noten für eure Arbeit - ... Wie findet ihr die Stunde? Выберите те смайлики, которые соответствуют вашим впечатлениям от урока, и прикрепите на доску.

Jetzt werden wir Schluß machen. Die Stunde ist zu Ende. Vielen Dank für eure Arbeit. Auf Wiedersehen.

Использованная литература:

1. Бим И.Л., Рыжова Л.И., Фомичёва Л.М. Немецкий язык. 3 класс.-М.: Просвещение, 2013г.
2. Бим И.Л., Рыжова Л.И. Немецкий язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Бим И.Л. 2-4 классы.-М.: Просвещение, 2013г.
3. Бим И.Л., Рыжова Л.И., Садомова Л.В. Книга для учителя.-М.: просвещение, 2013г.

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ХИМИИ В РАМКАХ ФГОС

Малютина Наталья Георгиевна
МБОУ СОШ №1 г. Тихорецк

В данной статье рассмотрены важнейшие условия эффективности современного обучения. На основе проведенного исследования автором обоснована необходимость использования активных методов, технологий, способных побудить учащихся к мыслительной и практической деятельности, развить самостоятельность, инициативность, творческие способности.

Ключевые слова: технология проблемного обучения, технология проектного обучения, игровые технологии, интерактивные технологии.

Какие создать условия в соответствии с педагогическими возможностями школы для того, чтобы каждый ученик мог почувствовать свою успешность?

Я считаю, одним из важных условий эффективности современного обучения является профессиональное развитие самого педагога, повышение его педагогического мастерства, умения применять оптимальные в данный момент методы, формы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами.

Именно правильно выбранные активные методы способны побудить учащихся к активной мыслительной и практической деятельности, развить самостоятельность, инициативность, социальные навыки, сформировать умения добывать знания и применять их на практике, развивать творческие способности. Для реализации данного обучения приходится использовать следующие технологии: технология проблемного обучения, технологию проектного обучения, игровые технологии, интерактивные технологии.

Успешное применение технологий проблемного обучения обеспечивается совместными усилиями преподавателя и обучаемых. Проблемный вопрос отличается от информационного тем, что он ориентирован на противоречивую ситуацию и побуждает к поиску неизвестного, нового знания.

Способы создания проблемной ситуации на уроках химии могут быть различными.

Создавать и решать проблемные ситуации можно с помощью наглядных и технических средств обучения, с использованием химического эксперимента. Демонстрационные и лабораторные опыты в процессе проблемного обучения могут служить как материалом для создания проблемных ситуаций, так и использоваться для их решения.

Со временем, по мере приобретения учениками опыта решения проблем, овладения предметным материалом, их

умение видеть связи растет. Очень важен в таких условиях постепенный переход от методов, предполагающих сравнительно небольшую самостоятельность учащихся (частично-поисковый, исследовательский), к методам, опирающимся на их полную самостоятельность (метод проектов).

Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь.

При использовании проектной технологии ставлю перед собой следующие задачи: развитие познавательных умений и навыков учащихся; умение ориентироваться в информационном пространстве; самостоятельно конструировать свои знания; интегрировать знания из различных областей наук; критически мыслить.

Элементы проектной деятельности формирую в рамках традиционных уроков вначале как, общеучебные, а затем как специальные, поэтапно. Для этого подходят практические, лабораторные работы, уроки с организацией группового взаимодействия. Так практическую работу «Наблюдения за горящей свечой» в восьмом классе, можно перевести в ранг проекта – домашнего эксперимента и заслушать затем на уроке сообщения учащихся по выполненным проектам, которые могут быть различны как по форме, так и по содержанию (история свечи, материалы, из которых изготавливают свечи, классификация и назначение свечей и т.д.)

Раскрыть и реализовать потенциальные возможности проектного метода в полной мере позволяет применение информационных технологий. При подготовке собственных презентаций, учащиеся развивают умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий, кратко и четко формулировать свою точку зрения.

Использование компьютерных презентаций позволяет увеличить темп урока, дает возможность возвращения к нужной информации на любом его этапе. Примерами проектных разработок с использованием ИКТ являются работы учащихся: «Знакомьтесь, Вода!» «Соляная кислота» и др.

Формированию положительной мотивации учения, активизации познавательной деятельности учащихся

способствует также применение игровых технологий. В чем я и убедилась на собственном опыте.

Именно в игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ученика, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении.

При проведении уроков химии в игровой форме у многих учащихся возникает интерес к сущности химических явлений, их взаимосвязям и закономерностям.

Существующее многообразие игровых упражнений позволяет использовать их практически на каждом этапе урока. Это могут быть разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, загадки занимательной дидактики и т.д.

Например, для запоминания и правильного употребления химических терминов можно использовать на уроках игровые упражнения термины-синонимы:

составьте пары соответствующих названий веществ.

1. Гидрокарбонат натрия	А. Угарный газ
2. Оксид углерода (IV)	Б. Поваренная соль
3. Хлорид натрия	В. Мел, известняк
4. Оксид углерода (II)	Г. Углекислый газ

Для поддержания интереса к химии целесообразно применять игры - путешествия. Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Активизация учащихся в играх – путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях. Примером могут являться такие уроки, как «Путешествие в Страну химических элементов» по теме «Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева», «Рыжий дьявол» по теме «Коррозия металлов» и др.

Психологи говорят, что на каждом возрастном этапе познавательная активность имеет свои формы поведенческих проявлений и требует особых условий для своего формирования. Для учащихся старших классов наиболее характерна самостоятельная познавательная активность. Она

характеризуется ориентацией на установление источников знаний, причинно-следственных связей, механизмов окружающих явлений, событий.

Подход к учащимся в обучении становится более деликатным и дифференцированным.

Поэтому здесь уже целесообразно использовать сюжетные (ролевые) игры, которые отличаются от игр-упражнений и игр-путешествий тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли. Ролевая игра представляет собой один из тех уникальных приемов экспериментального обучения, который помогает ученику справляться с неопределенностью и жизненными непростыми ситуациями, а также является сферой передаваемых навыков межличностного общения и коммуникации. И здесь, на мой взгляд, целесообразно использовать нетрадиционные формы проведения уроков, умело применяя сочетание активных методов обучения и различных форм организации деятельности.

Примером могут являться игры –расследования: «Секретное производство» по теме «Фенолы», «Природные источники углеводородов и их переработка» с применением экспертных групп.

Самому педагогу надо быть готовым играть, вовлекая, участвуя, помогая детям. Но необходимо следить и за тем, чтобы игровой активностью и раскованностью не подавить детей, превратив их в зрителей, чтобы своими нетерпеливыми подсказками не заглушать их ученическую интуицию.

Проектируя образовательный процесс учителю необходимо учитывать также наличие принципов неопределенности. Мы педагоги имеем дело со сложнейшими объектами – личностями детей. Они постоянно изменяются, испытывают множество влияний. Уникальность и непредсказуемость этих обстоятельств и фактов не поддается точному технологическому расчету.

«Всякое догматическое положение, не исходящее из обстоятельств и требований данной минуты, данного этапа, всегда будет порочным», — писал А.С. Макаренко. Никакая образовательная технология на все вопросы не отвечает и отвечать не может. Приемы педагогической техники учитель

должен определять сам, учитывая не только особенности детей, но и особенности своей личности, индивидуальный жизненный опыт.

Использованная литература:

1. Дополнительные материалы к курсу «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (для слушателей Pedcampus) / Консалтинговая группа «Финиум». – Москва, 2014.
2. Методологические и методические основы преподавания химии в контексте ФГОС. Учебное пособие. Издательство «Отечество» 420111, г.Казань, ул.Левобулачная, 34
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 апреля 2012 № 413) / <http://минобрнауки.рф/>

**ТВОРЧЕСТВО – ИСТОЧНИК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ**

Ягодницына Нелли Николаевна
МОУ СОШ №9, город Вологда

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы в качестве одной из главных поставлена задача улучшение подготовки учащихся к труду. Особое внимание обращается на органическое единство учебного и воспитательного процессов, а также на необходимость обеспечения дальнейшего развития технического и художественного творчества молодежи.

Ключевые слова: виды деятельности, познание, самоопределение, совершенствование.

Каждый вид деятельности предполагает наличие цели, владение средствами её достижения, создание конкретного продукта, необходимого среде, обществу. Поэтому творчество может быть внесено в любой вид деятельности.

Можно выделить три основных типа деятельности. Первый тип – деятельность, которая выполняется стандартно. К этому типу относится вся система материально – технического производства, обеспечивающего людей продуктами и условиями, необходимыми для их существования. «Обслуживает» этот вид профессиональной деятельности научное и техническое творчество. Этапы этого вида творчества: длительный подготовительный и поисковый период, который заканчивается изобретением или открытием, итоговым результатом. Второй тип – деятельность, которая требует постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля». Это тип творчества, оперативный, необходимый педагогам, организаторам, продуктом которого является нахождение нового способа действия, он требует контакта с постоянно меняющейся средой и виденья в ней всех переменных. Третий тип деятельности относится к разряду «творческих», которые предлагают обязательное внесение новизны, в продукт деятельности. К числу таких относится художественно – творческая деятельность, которая на фоне других видов деятельности имеет свою специфику. Для этого требуется постоянное углублённое познание реальности, выработка потребности к познанию и совершенствованию.

Технология саморазвития учащихся по учебной дисциплине «Технология» и учебному предмету «Технология» ориентирована на структуру: цель – подготовка активного, самостоятельного, культурного человека к жизни. Цель определяет конечный результат: - владением совокупностью знаний и умений; - высоким уровнем самостоятельности личности, готовностью включаться в деятельность; - творческим характером деятельности человека; - осознанным поведением, направленным на улучшение себя, своей личности. Эту технологию выделяют три подсистемы: 1 - «Теория»: - курс

«Технология», программа, разделы, темы; - курс «развития личности с учётом возрастных потребностей и возможностей»; 2 – «Практика»: - важнейшей задачей являются, представление самостоятельности и возможности проявления творческих способностей. Сюда входят направления: художественно – эстетическое, учебно – исследовательское, специальное. Всё изложенное и есть – тип творчества, оперативности, необходимого для применения преподавателю. 3 – «Методика» - организации учебного процесса имеет принципиальные черты. А) акцент переносится с преподавания на учение. Б) используются не только познавательные, но и нравственно – волевая мотивация деятельности учащихся. В) ставка делается на самостоятельную творческую деятельность учащихся. Г) активизируется и стимулируется процесс осмысления учения, субъект входит в рефлексивную позицию. Д) систематически и последовательно формируются общеучебные умения и навыки.

Урок является основной формой сотрудничества учителя и учащихся. Учебные занятия обычно проходят в кабинете - мастерской, оборудованной столами и стульями. К началу занятия дети подготавливают все необходимые материалы. На уроке системно используются следующие средства обучения: иллюстрации, изготовленные технологические карты последовательности изготовления работы, образцы. Чётко выстроенный зрительный ряд позволяет определяться с последовательностью выполнения работы и требованиями к её внешнему виду. Это делает задания более доступными и понятными. Ученическое творчество заключается не столько в создании новых способов решения учебных задач, сколько в своеобразном комбинировании уже освоенных, известных им приёмов и способов действия.

Создание на уроке игровой, проблемной или путешествующей атмосферы посредством разыгрывания сюжетных сцен дети перестают быть замкнутыми, малообщительными. На образном уровне учатся адекватно выражать свои чувства. Путешествие (в «мир создания одежды», «дом весёлой находки», «клуб мастериц» и т.д.) – основной

источник яркой выразительности творчества ребёнка, где эмоциональность, там и выразительность. Таким образом, создание игровой ситуации позволяет решать практические художественно – творческие проблемы. Игра не должна быть навязана; она может длиться несколько минут или весь урок. Уроки технической (нехудожественной) направленности имеют особые эстетические критерии. На этих уроках большое место принадлежит анализу и разработке конструкций, формированию технических приёмов работы (в 5 -7классах).

Творческий процесс часто связан с активным воображением: прежде чем создать какой – либо образ в материале, дизайнер (художник) создаёт его в своём воображении, прилагая при этом волевое усилие. Учащиеся 11 – 12 лет могут создавать яркие работы и могут проанализировать ход практической деятельности по воплощению образа в материал. Наблюдательность как свойство личности формируется в процессе систематических занятий любимым делом, даёт развитие профессиональным направлениям и самоопределению в жизни. Суть культуры умственного труда – понять, какие человеческие потребности ценятся обществом, какие потребности следует развивать.

Использованная литература:

1. Валеева Н.Ш., Гончарук Н.П. Психология и культура умственного труда. Учебное пособие – Москва, 2004.
2. Днепров Э. Модернизация – шаг в будущее //Учительская газета, 2004. №3-4.
3. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. Учебное пособие – Москва, 2005.
4. Ермолаева –Томина Л.Б. Психология художественного творчества. Учебное пособие – Москва Культура, 2005.
5. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов /С.С.ККашлев – Мн.: Высш. шк., 2008.

6. Лушников И.Д. Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся: научное, методическое пособие – Вологда: Изд.Центр ВИРО, 2005.
7. Лушников И.Д. Традиционное и новаторское в современном образовании /И.Д. Лушников/ Источник – 1998 -№1.

Международная фондация педагогических новаций
www.mfpn.ru



Международная фондация
педагогических новаций

www.mfpn.ru

Теория и практика образования и воспитания

—

2015

**Материалы международной
научно-практической конференции
(22.12.2014 — 15.05.2015, г. Москва)**

Подписано к печати 04.06.2015

Формат издания 60X84/16

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 10,25 Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии «ОнтоПринт»

www.ontoprint.ru