

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС)

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР

Материалы XXII международной научно-практической
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых

апреля 2020 г.

В пяти томах

Том 4

Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2020

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431
И73

Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие
И73 Дальневосточного региона России и стран АТР : материалы XXII междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Владивосток, апреля 2020 г.) : в 5 т. Т. 4 / под общ. ред. д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой ; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2020. – 396 с.

ISBN 978-5-9736-
ISBN 978-5-9736- (Т. 4)

Включены материалы XXII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, апреля 2020 г.).

Том 4 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- Актуальные проблемы современного дизайна.
- Транспортно-рекреационный сервис как основа повышения качества жизни.
- Роль социокультурного сервиса в современном мире.
- Инновации в индустрии моды.
- Русский язык и русская культура в контексте современности.
- Foreign language as a means of political, economic and cultural cooperation in Asia-Pacific region.
- Language, culture, communication.
- Страны АТР в контексте языка и культуры
- Психология и философия – современные исследования.
- Физическая культура, спорт и здоровье концепции, инновации.
- Организация торговли, услуг туризма и гостеприимства.

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431

ISBN 978-5-9736-
ISBN 978-5-9736- (Т. 4)

© ФГБОУ ВО «Владивостокский
государственный университет экономики
и сервиса», оформление, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА	7
<i>Богомолова А.А., Плеханова В.А.</i> Коллаж как инструмент деятельности дизайнера.....	7
<i>Горбунова А.И., Месенева Н.В.</i> Достоинства и недостатки социальных сетей	10
<i>Лобяк Е.В., Приходько Е.А., Иванова О.Г.</i> Адаптация рекреационных объектов для маломобильных групп населения в условиях сложного рельефа на примере <i>Нагорного парка</i> в г. Владивостоке.....	14
<i>Пунчук М.А., Ким Е.А., Чернявина Л.А.</i> Анализ навигации в вузах на примере кампуса ВГУЭС.....	17
<i>Терновая О.В., Метляева Т.В.</i> Разработка рекомендаций по продвижению кафе «Хорошее место» г. Владивосток в контексте роста популярности здорового образа жизни	20
<i>Черникова Д.Д., Месенева Н.В.</i> Графические и компьютерные технологии в подготовке студентов дизайнеров	27
Секция. ТРАНСПОРТНО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ СЕРВИС КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ	31
<i>Антоненко А.А., Розанова Е.А.</i> Организация обслуживания чартерных рейсов в туристической компании	31
<i>Астапович А.А., Королева Л.А.</i> Исследование процесса обслуживания авиапассажиров сервисного предприятия ООО «Тик Так Тур».....	33
<i>Бубуёк В.М., Шеромова И.А.</i> Анализ коммуникативных аспектов обслуживания авиапассажиров с ограниченными возможностями здоровья	37
<i>Васильева Н.Ю., Королева Л.А.</i> Исследование имиджевых составляющих по продвижению на рынке авиауслуг ООО «ДВ «Фрегат Аэро», г. Владивосток.....	41
<i>Ващенко Е.А., Шеромова И.А.</i> Формирование системы критериев оценки качества обслуживания клиентов в агентстве воздушных сообщений	46
<i>Власкина В.С., Слесарчук И.А.</i> Трансформация потребительских предпочтений авиапассажиров	51
<i>Дорофеева Н.А., Слесарчук И.А.</i> Исследование путей расширения сферы сервисных услуг в аэропортах.....	56
<i>Жалнина П.К., Фалько Л.Ю.</i> Анализ процесса обслуживания авиапассажиров премиум класса в аэропорту г. Владивосток	59
<i>Жукова Т.О.</i> Система бронирования в туристическом агентстве.....	64
<i>Касимова Р.Р.</i> Анализ предоставления сервисных услуг в аэропорту «Ясный», о. Итуруп, г. Курильск	68
<i>Кириллов А.С., Слесарчук И.А.</i> Возможности совершенствования ассортимента неавиационных услуг региональных аэропортов	74
<i>Кистин Д.И.</i> Продвижение авиауслуг на предприятиях туризма	79
<i>Мамлёва А.В., Шеромова И.А.</i> Анализ инновационных технологий, направленных на повышение уровня удовлетворенности пассажиров качеством обслуживания в аэропорту	85
<i>Марунич А.В., Шеромова И.А.</i> Исследование внутренней клиентоориентированности деятельности службы организации авиационных перевозок на примере АО «Международный аэропорт Владивосток»	89
<i>Орбелян А.А., Слесарчук И.А.</i> Развитие корпоративной культуры работников служб сервиса аэропорта.....	93
<i>Семенюк Ю.А., Слесарчук И.А.</i> Особенности предоставления авиационных услуг в аэропортах в условиях распространения коронавирусной инфекции	96
<i>Славинская С.В., Терская Л.А.</i> Сравнительный анализ деятельности российских и зарубежных авиакомпаний	101
<i>Сугак Е.М., Королева Л.А.</i> Исследование процесса обеспечения питанием авиапассажиров на примере ООО «Фуди».....	105
<i>Ташлинцева Т.С., Фалько Л.Ю.</i> Анализ удовлетворенности авиапассажиров АО «Авиакомпания «Аврора»» в отношении маршрутной сети и графика движения воздушных судов.....	109

<i>Терес А.Д.</i> Анализ системы оценки удовлетворенности клиентским сервисом в АО «Авиакомпания «Аврора»».....	113
<i>Труфанова А.А., Королева Л.А.</i> Оценка качества процесса обслуживания авиапассажиров на примере ООО «Аэротур».....	118
<i>Федотюк О.И., Розанова Е.А.</i> Анализ деятельности службы качества и сервиса в АО «Хабаровский аэропорт».....	123
<i>Шелестюк Е.М., Терская Л.А.</i> Анализ системы подготовки кадров для авиапредприятий.....	127
<i>Шлыков Д.И., Слесарчук И.А.</i> Анализ влияния территориальных особенностей на продвижение аэропортов.....	131
Секция. РОЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	135
<i>Гордеева В.А.</i> Разработка мероприятий по продвижению культурно-досугового предприятия.....	135
<i>Данова А.В., Старкова Г.П.</i> Анализ оценки качества жизни населения больших городов.....	138
<i>Данова А.В., Царакова С.Ф., Мельникова Л.А.</i> Исследование представлений молодежи о межэтнических конфликтах в современном мире (на примере студентов ВГУЭС).....	142
<i>Ксенофонтова В.А.</i> К вопросу восприятия тела и телесности женщин современной молодежью (на примере студентов ВГУЭС).....	147
<i>Прусова Н.В., Печникова Д.А., Метляева Т.В.</i> Исследование влияния имиджевых технологий на саморазвитие людей старшего поколения.....	152
<i>Салмашова В.И., Метляева Т.В.</i> Влияние имиджа модельных агентств на развитие их профессиональной деятельности (на примере г. Владивостока).....	160
<i>Царакова С.Ф., Старкова Г.П.</i> Влияние транспортной инфраструктуры на качество жизни населения.....	167
Секция. ИННОВАЦИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ.....	172
<i>Гладких А.А., Зайцева Т.А.</i> Этно-традиции, как часть устойчивого дизайна.....	172
<i>Митина Д. В., Данилова О.Н.</i> Разработка коллекции моделей женской одежды на основе интерпретации культурного кода традиционного казачьего костюма.....	176
<i>Кузьменко Л.В., Данилова О. Н.</i> Индустрия моды в пост-кризисный период: прогнозирование проектной ситуации.....	180
<i>Татаренко Д.М., Зайцева Т.А.</i> Разработка серии принтов под девизом «Раковый корпус».....	183
<i>Тихонова А.Е., Иванова О.Г.</i> Символизм цвета в восточной и европейской культурах.....	187
<i>Шингерей Л.В., Невмержицкая Т.А., Филоненко М.Д., Боева А.Е., Шедловская А.М., Зайцева Т.А.</i> Разработка и выполнение орнаментального решения оформления сценических костюмов по мотивам традиционного корякского костюма.....	191
Секция. РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ.....	196
<i>Ван Хаймэн, Криницкая М.Ю.</i> Лексико-грамматические особенности наименований косметической продукции (на примере названий средств по уходу за телом).....	196
<i>Ван Юйчэнь.</i> Русские и китайские фильмонимы в аспекте языка и культуры.....	198
<i>Ван Юнжу, Криницкая М.Ю.</i> Лингвистические особенности названий туристских баз в Приморском крае (РФ) и в г. Пекине (КНР).....	202
<i>Гэн Пэйцзе, Тюрин П.М.</i> Языковые особенности блога представителя власти в сети INSTAGRAM.....	204
<i>Ду Сяоя.</i> «Мужские» и «женские» журналы в аспекте гендерной лингвистики.....	206
<i>Дун Цзялэ, Тюрин П.М.</i> Структурно-семантические особенности названий негосударственных медицинских учреждений г. Владивостока и г. Сыпина.....	208
<i>Ли Пэнли.</i> Особенности жанра «кулинарный рецепт» в русском и китайском языках.....	211
<i>Ли Чуньмэн.</i> Этнокультурная специфика речевого акта комплимента в русском и китайском языках.....	213

Секция. ИННОВАЦИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

Рубрика: Технология швейных изделий

УДК 687.016

ЭТНО-ТРАДИЦИИ, КАК ЧАСТЬ УСТОЙЧИВОГО ДИЗАЙНА

А.А. Гладких

бакалавр

Т.А. Зайцева

доцент, член Союза дизайнеров России, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

В последнее время особую актуальность приобретает проектирование объектов в соответствии с принципами «устойчивого дизайна». Не уступают в актуальности этнические направления в проектировании текстильных изделий. Результатом рассмотрения и анализа этих двух направлений, описанных в статье, выявлена схема передающая взаимосвязь принципов «устойчивого дизайна» и традиционной одежды, и разработан графический методический материал.

Ключевые слова и словосочетания: устойчивый дизайн, экологичный дизайн, этно-традиции, традиционная одежда, принципы дизайна.

ETHNIC-TRADITION AS PART OF SUSTAINABLE DESIGN

In recent times, the design of objects in accordance with the principles of "sustainable design" has become particularly relevant. Ethnic trends in the design of textile products are still of importance. After considering and analyzing the two main points described in the article, a chart showing the relationship between the principles of "sustainable design" and traditional clothing was formed and a graphic methodological material was developed.

Keywords: sustainable design, eco-friendly design, ethnic-traditions, traditional clothing, design principles.

В настоящее время в современном дизайне одежды уделяют большое внимание этно-традициям, в которых традиционная одежда является их частью. Народный костюм – это памятник материальной и духовной культуры народа, источник информации о мировоззрении и восприятию носителя. Это самобытный инструмент и синтез между разными видами прикладного и декоративного творчества народа [1]. Для сохранения и возрождения традиций ежегодно проводятся ярмарки, конкурсы и фестивали народной культуры. Традиционный костюм влияет на творчество многих современных дизайнеров одежды. Так обращение к истокам русской культуры можно отметить у российских дизайнеров Вячеслава Зайцева, Алены Ахмадуллиной, Ульяны Сергеенко, Валентины Аверьяновой, Светланы Левадной, Нины Самохиной, Натальи Хованской и Анастасии Вяз и др., а также у зарубежных.

Помимо интереса к традиционному костюму в современном мире остаётся актуальной проблема экологии и экологизации дизайна – рассматриваемая в рамках современного направления «устойчивого дизайна», предполагая устойчивый подход к системе, то есть такое отношение к окружающей среде, при котором в результате производства и потребления вещей ей не причиняется вред. Направление устойчивого дизайна подробнее рассматривалось в предыдущих статьях автора [2,3].

Учитывая два этих направления в дизайне, и их большую популярность в последнее время, цель статьи – рассмотреть эко-традиции, как составную часть устойчивого дизайна, на примере русской традиционной одежды. Поставлены следующие задачи: рассмотреть принципы устойчивого дизайна и принципы традиционной русской одежды, сопоставив рассмотренные принципы.

Понятие Sustainable design или устойчивый дизайн, связывают с именем Виктора Папанека, и его книгой «Дизайн для реального мира» (1972 год) [4]. В ней он отразил главные

принципы проектирования в аспекте решения проблем экологии. Теоретические и принципы современного экологического дизайна выявили Панкин М.В. и Захаров С.В. С точки зрения эко-дизайна одежды выделяют следующие принципы, связанные с возможностью повторного использования объекта, рациональностью использования материалов, восполнимостью ресурсов, рациональностью, простотой и функциональностью форм, этнические модели и разумная экономичность [5]. Эти принципы явно или скрыто, проявлены в принципах изготовления русской традиционной одежды, и связаны с культурой, и мировосприятием наших предков.

В культуре славянских народов было принято рачительное использование вещей. Изготавливая себе рубаху необходимо было договориться с Землёй-Матушкой, вырастить лён (коноплю, крапиву), или с животными, чтобы взять шерсть на пряжу. Договориться с деревом, чтобы не навредить лесу и иметь инструменты для рукоделия: прялку, ткацкий станок, иглу; и с мужчиной, чтобы он помог изготовить этот инструмент. После приложить труд, спрясть пряжу, соткать полотно и сшить рубаху. Именно, исходя из понимания устройств мира предками изделия, которые они изготавливали, как-бы оживало и не выбрасывалось, а использовалось до последней нитки [6,7]. Традиционный крой, как рациональность использования материалов. Основой экономии служил крой, состоящий в основном из плоских фигур – прямоугольников, треугольников, и в редких случаях кругов. Это обуславливалось шириной полотна. Размеры, которого зависели от ткацкого станка, что позволял выткать полотно 40 – 45 см (максимальной шириной 70 см). Прямоугольный крой первоначально исходил из способа раскроя без применения режущих инструментов, когда ткань разрывали на куски нужной величины [8]. Из-за простой конфигурации срезов фигуры легко совмещались и практически без остатков и укладывались на полотне ткани (рис. 1) [9], если оставались выпады они не выбрасывались, а использовались в рукоделии. Этот метод раскроя из плоских кусков материи гораздо позднее в Японии приобретает название плоского кроя, становится известным во всем мире.

Повторное использование объекта и восполнимость ресурсов, проявлено следующим образом: в традиции вещи, которые изнашивались, постепенно перешивались из взрослых в детские. Когда изнашивалась детская одежда, то из неё изготавливали лоскутные одеяла или сумочки-лакомки. Когда и они приходили в негодность делали половики, кукол (рис. 2). После уже превратившуюся в ниточки природную ткань возвращались природе через огонь или землю. «Что с земли пришло, то в землю ушло» [6].

Природные волокна экологично перерабатывались в природе. А знание меры нашими предками позволяло не брать лишнего и расходовать ресурсы экономно. Даже обрезки ниток собирались и использовались для изготовления кукол. Ведь нить, в понимании наших предков – инструмент творения физического мира и судьбы человека. Она воспринималась, как часть его силы [7].

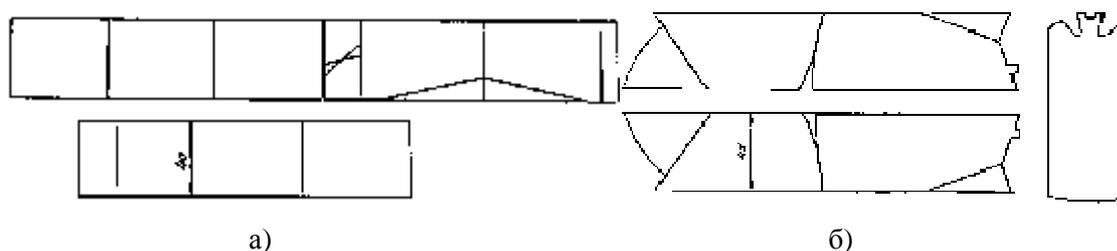


Рис. 1. Традиционный крой, как рациональность использования материалов Примеры безостаточного плоского кроя русской рубахи и сарафана [8]:

а) рубаха женская расход ткани 4,6м, б) сарафан косоклиный расход ткани 5,5 м

Если рассматривать ещё один принцип, выделяемый в устойчиво дизайне: принцип простоты формы и подчинение функциям, можно выделить значения каждого элемента в традиционном костюме и его формы. Простота форм частей одежды и простота формы самой одежды в целом позволяла использовать одежды на разные размеры. Свобода кроя костюма связана с пониманием мира: «Душа должна быть свободной» и осознанием, что одежда узкая или оставляющая следы на теле мала владельцу, а следовательно переживает кровотоки в организме и ведёт к болезням. Простые формы кроя связывались с осознанием творения мира, в одежде присутствовали только необходимые элементы, не использовались лишние швы – считалось,

что через шов в тело и душу человека могли проникать болезни и «враждебные человеку сущности». По этой же причине швы оберегали и украшались дополнительными символами и строчками [10].



Рис. 2. Повторное использование объекта и восполняемость ресурсов в традиции

Каждое действие в традиционной культуре связано с восприятием человека и окружающего мира, как единое, живое и развивающееся сообщество, согласно высшим законам. Отсюда и бережное отношение к окружающей среде и ресурсам, которыми она позволяет пользоваться. [11].

В результате сопоставления рассмотренных принципов составлена схема соответствия принципов (рис. 3) На схеме представлена взаимосвязь принципов устойчивого дизайна и традиционной русской одежды. Из одного из принципов устойчивого дизайна следует использование этнических мотивов в современном дизайне. Остальные рассмотренные принципы устойчивого дизайна находят отражение в принципах, заложенных в русской традиционной одежде.



Рис. 3. Взаимосвязь принципов устойчивого дизайна и принципов традиционной русской одежды

В качестве методического материала в ходе исследования разработан графический moodboard-планшет (рис.4), отражающий важные принципы этно-традиции, как части «устойчивого дизайна».

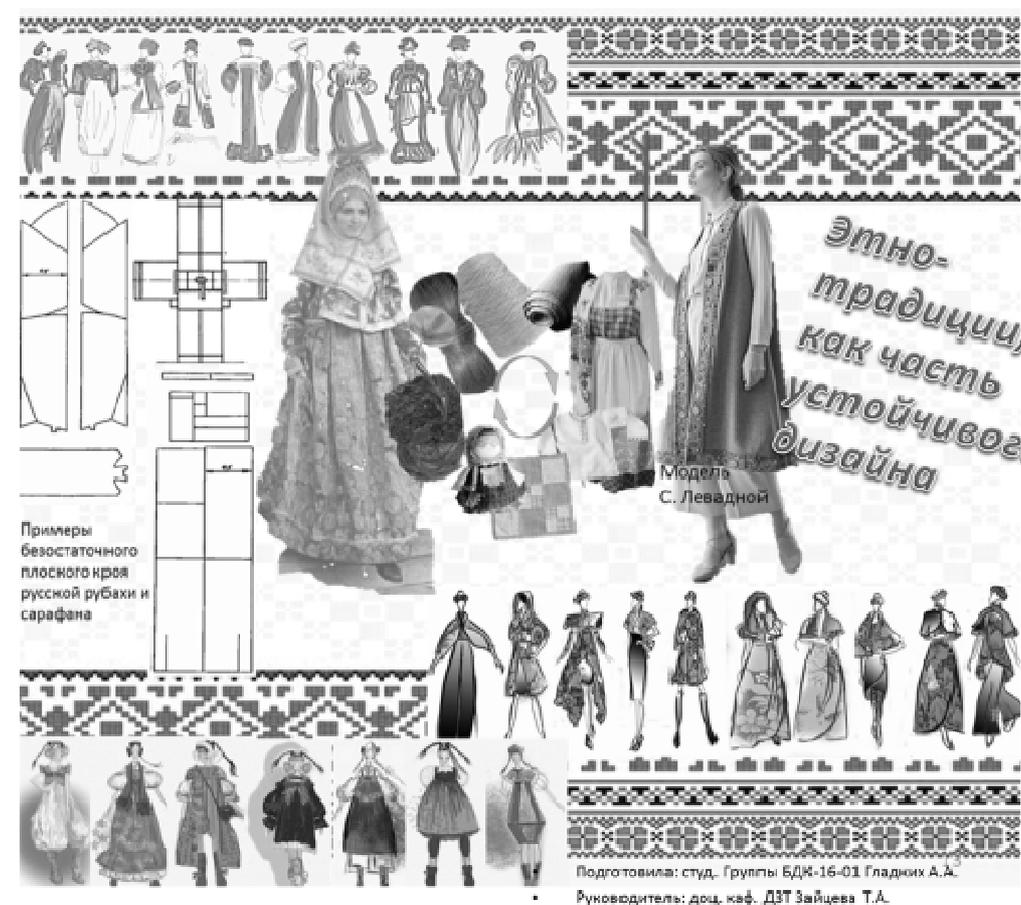


Рис. 4. Разработка графического планшета на тему этно-традиции, как части «устойчивого дизайна».

В ходе исследования рассмотрена этно-традиция, как часть современного направления эко-дизайна («устойчивого дизайна»); проведённый анализ выявил связь принципов «устойчивого дизайна» и традиционной одежды. Так же выявлено что основная цель «не навредить природе» у наших предков, является одной из составляющих «устойчивого дизайна».

1. ТолчеваЮ. Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма // Студенческий научный форум «Старооскольский техникум технологии дизайна», Россия, Старый Оскол – 2012г.
2. Зайцева Т.А., Слесарчук И.А., Гладких А.А. Можно ли создавать объекты дизайна путем разрушения? // Материалы XIII Международной научно-практической конференции «Экологические проблемы региона и пути их разрешения». – 2019. – С.272 – 277
3. Зайцева Т.А., Слесарчук И.А., Гладких А.А. Разработка авторской коллекции моделей одежды на основе принципов устойчивого дизайна // Материалы XXI Международной научно-практической конференция-конкурса студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР». – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2019.
4. Папанек В. Дизайн для реального мира. – Москва: Издатель Д. Аронов, 2004. – 253 с.
5. Панкина М.В., Захарова С.В. Принципы экологического дизайна, [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. Электронный журнал. – URL: <https://stepik.org/lesson/178981/step/1?unit=153635>
6. Каршинова Л.В. Русский костюм: универсальный подход. – Белые Алвы, 2005
7. Качаева М.А. Магия пояса. Славянский пояс в обряде и в жизни. – Москва: Родович, 2015. – 200 с.
8. Лобочевская О.А., Земина З.И. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы. – 3-е издание. – Минск, 2016. – 279 с.

9. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца XIX – начала XX веков из собрания Смоленского музея заповедника. – Смоленск: Смоленский гос. музей-заповедник, 2007. – 144 с.

10. Никитина А.И. Кладезь Рода Узорочье. – Минск: Артель Ворожея, 2013

11. Семинар Шьём судьбу / А.И.Никитина, А. Лубчинская, М. Русова и др. – Москва, 2020.

Рубрика: Инновации в индустрии моды

УДК 677

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА ТРАДИЦИОННОГО КАЗАЧЬЕГО КОСТЮМА

Д. В. Митина

бакалавр

О. Н. Данилова

доцент, канд. техн. наук, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

Этнические мотивы являются ведущим трендом в индустрии моды, как в промышленном дизайне костюма, так и в создании art-объектов. Этнический костюм не утратил своей актуальности и вдохновляет на создание современных коллекций женской одежды. В дизайне современного костюма активно функционируют механизмы репрезентации культурного наследия и намечены пути переосмысления традиции на основе интерпретации культурного кода.

Ключевые слова и словосочетания: дизайн костюма, женская одежда, культурный код, этнический стиль, дизайн-проект коллекции моделей одежды.

DEVELOPMENT OF THE COLLECTION OF MODELS OF WOMEN'S CLOTHING BASED ON THE INTERPRETATION OF THE CULTURAL CODE OF A TRADITIONAL COSSACK COSTUME

Ethnic motifs are a leading trend in the fashion industry, both in industrial costume design and in the creation of art objects. The ethnic costume has not lost its relevance and inspires the creation of modern collections of women's clothing. In the design of a modern costume, the mechanisms for representing the cultural heritage are actively functioning and ways to rethink tradition based on the interpretation of the cultural code are outlined.

Keywords: costume design, women's clothing, cultural code, ethnic style, design project of a collection of clothing models.

В моде XX–XXI вв. отчетливо наблюдается тенденция к развитию «микростилей» в дизайне костюма, сменяющих друг друга каждое десятилетие. В 1970-х гг. появились фольклорный и этнический стили, которые спустя десятилетия продолжают занимать ведущие позиции в индустрии моды, что позволяет дизайнерам постоянно обращаться к культуре народов мира. Одной из важных особенностей культурного кода образов этнического костюма является выражение самобытности культуры народа, при этом современная интерпретация этнообразов влияет на развитие культурного кода в масштабах глобальной моды. Традиционный костюм является носителем материальной культуры и неотъемлемой частью культурного кода народа. Костюм олицетворяет эстетические представления этноса, отражает его вкусы, привычки, соответствует образу жизни народа. Традиционный костюм подчёркивает характерные черты различных этнических групп внутри одного народа, демонстрируя их уникальность, и в тоже время показывает взаимосвязь культур этносов, их взаимопроникновение и взаимное влияние.

Цель исследования – разработка художественного образа и создание коллекции моделей женской одежды на основе интерпретации традиционного казачьего костюма.

Ориентируясь на спрогнозированные тенденции развития моды, разработаны и изготовлены модели коллекции одежды под девизом «Спасение» (рис. 1). Концепция коллекции «Спасение» обращается к внутреннему миру человека, фокусируя внимание на духовных ресурсах, подсказывающих верное направление социально значимых действий. При создании рубашки использовалась бывшая в употреблении парашютная ткань (парашютный шёлк) и при изготовлении куртки – рипстоп, что соответствует концепции устойчивой моды. Учтено, что ткань синтетическая и имеет плотное переплетение, поэтому изделия имеют свободную силуэтную форму. Особое внимание уделяется новой смысловой нагрузке материала: ткань, не раз спасшая жизнь человека от неминуемой гибели, теперь обретает абсолютно новые функции. Также у рубашки возможно изменение силуэта: геометрически четкая форма рукавов за счёт эластичных шнуров преобразуется в более мягкую, драпированную (рис. 1-в).

Таким образом, основываясь на ретроспективном анализе и анализе современных макротрендов, можно утверждать, что основными принципами развития моды станут:

1. Сохранение макротренда на устойчивую моду; вынужденное осознанное потребление в силу экономического кризиса, которое обуславливает собой популяризацию трендов на апсайклинг, винтажную одежду, hand-made изделий; возможное увеличение количества секонд-хендов; развитие онлайн-платформ для продажи; перенос внимания на цифровую/виртуальную одежду.

2. В кризисный период в дизайне костюма актуализируется переход к более уплощённым минималистичным формам, позволяющим сделать вещи более универсальными и функциональными. Применение принципа укутывания и многослойности, обусловленного психологическим стремлением к защите.

3. В посткризисный период прогнозируется усиление эстетизации и стремления к созданию иллюзий, сложных образов. Преобладание художественной составляющей над функциональной; усложнение визуальной подачи посредством синтеза искусств.

1. Васильева Е. Стратегия моды: феномен нового и принцип устойчивости // Теория моды: тело, одежда, культура. – 2019. – № 52. – С. 20

2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – Москва: Культурная революция, Республика, 2006.

3. Васильева Е. Система традиционного и принцип моды // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2017. – № 43. – С. 11–28.

4. Farley J.; Colleen H. Sustainable fashion: past, present, and future. – New York: Bloomsbury Academic, 2015.

5. Флетчер К. Долговечность, мода, устойчивое развитие: процесс и практики применения // Теория моды: тело, одежда, культура. – 2019. – № 53. – С. 8-27.

Рубрика: Технология швейных изделий

УДК 687

РАЗРАБОТКА СЕРИИ ПРИНТОВ ПОД ДЕВИЗОМ «РАКОВЫЙ КОРПУС»

Д.М. Татаренко

бакалавр

Т.А. Зайцева

доцент, член Союза дизайнеров России, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

Мир стал подобен раковому корпусу из произведения Солженицина. Месту, где все тяжело больны, но излечиться они не смогут никогда. Тем не менее, меняются поколения и одежда из коллекции «Раковый корпус» призвана задуматься потребителя над ценностью жизни. Образ маленького человека является актуальной темой, не только в контексте отдельно взятого индивида, но и общества в целом.



Рис. 2. Авторские принты: а) принт «Слон и собачка»; б) принт «Медведь на велосипеде»

Именно цирковые образы тигра прыгающего в кольцо, медведя на велосипеде, гимнастки, балансирующего на шаре слона и собаки послужили отправной точкой для создания серии принтов, которые представлены в моделях коллекции под девизом «Клинический образ» или «Раковый корпус». Герои принтов приобретают новые смысловые значения: принт «Слон и собачка» (рис. 2. а) изображает людей «больших и маленьких», разность социального статуса, девушка символизирует порок и забвение, а в шаре изображены контрасты русских пейзажей;



Рис. 3. Авторский принт «Клоун»

Принт «Медведь на велосипеде» (рис. 2.б) отражает как человек, работая изо дня в день на одной работе, которая не приносит ему удовольствия. И он восстаёт против действительности. Бунт отождествляется в принте со светлым, природным, поэтому у медведя венок из ромашек на шее, который по цвету и текстуре противостоит неоновому цвету кнута;



Рис. 4. Авторский принт «Фокусник»

Принт «Клоун» (рис. 3) является квинтэссенцией образа уставшего от жизни циника, который, не переставая, носит маску «благополучного мужчины», выдавая персонажа красные белки глаз, которые свидетельствуют о чрезмерном употреблении алкогольных и наркотических веществ;

Принт «Фокусник» (рис. 4) рассказывает историю о мужчине-фантазере, который мечтает об успехе, что символизирует королевский синего оттенка кролик, держащий в зубах «роял флеш». Однако от рождения герою дана «старшая карта», что является невозможным раскладом для победы в покерном поединке (аналогия жизнь-игра). Дым марихуаны, врезающийся в горло животному, повествует о зависимости мужчины, которая помогает ему думать о лучших перспективах на жизнь, однако строки, расположенные по нисходящей линии, из стихотворения Лермонтова «за каждый светлый день иль сладкое мгновенье слезами и тоской заплатишь ты судьбе» свидетельствуют о неизбежности плачевной участи фантазера;



Рис. 5. Авторский принт «Тигр, прыгающий в кольцо»

Принт «Тигр, прыгающий в кольцо» (рис. 5) изображает животного, прыгающего в порочный круг. Тигр, прыгая в кольцо, меняет цвет из белого целомудренного в агрессивно красные оттенки.

Композиционное решение рисунков принтов построено согласно композиционным приемам и соответственно средств. Так согласно закону целостности рисунок принта «Фокусник» воспринимается как единое и неделимое целое. Используется соподчиненность всех средств композиции идейному замыслу и воздействию на зрителя. В работе над принтом «Фантазер»

дизайнер через композиционное решение выражает то, что его заинтересовало и увлекло. Автор показывает свое отношение к сюжету, раскрывая его понимание и давая нравственную и эстетическую оценку [2].

Таким образом, автор, используя композиционные решения, раскрыл символическое значение в принтах. Отражено психологическое состояние маленького человека, проведена аналогия между цирком и реальностью, где потребитель становится лакмусовой бумажкой изменений в обществе, а окружающие его люди невольными участниками «безмолвного представления».

1. Сарафанова Н. «Цирковое искусство» русского авангарда // Литература и театр: Матер. Международ. науч.-практич. конф. – Самара, 2006. – С. 109–118.

2. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. – Москва: Высшая школа, 1972. Раппопорт С.Х. Эстетическое творчество и мир вещей. Вып. 7. – Москва: Знание, 1987. Рытвинская Л.Б. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: учеб. пособие. – Москва: МТИ им. А.Н.Косыгина, 1980.

3. Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества. – Москва: Высшая школа, 1972.

4. Акилова З.Т., Петушкова Г.И., Пацявичюте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – Москва: Легпромбытиздат, 1995. Колейчук В.Ф. Кинетизм. – Москва: Галарт, 1994.

Рубрика: Живопись

УДК 75.017.4

СИМВОЛИЗМ ЦВЕТА В ВОСТОЧНОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ

А.Е. Тихонова

магистрант

О.Г. Иванова

доцент кафедры дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток. Россия*

В статье исследован символизм цвета, присущий культурам различных стран. Цель работы – выявить различия в символике цвета в восточной и европейской культурах. В результате проделанной работы было выявлено, что символика цвета может оказывать определенное влияние на различные аспекты человеческой деятельности. Данная работа ляжет в основу дальнейшего исследования влияния символизма цвета восточной и европейской культур на цветовые решения интерьеров в г. Владивостоке.

Ключевые слова и словосочетания: цвет, символизм цвета, цветовая среда, интерьерные решения.

THE COLOR SYMBOLISM IN EASTERN AND EUROPEAN CULTURES

The article examines the symbolism of color inherent in the cultures of different countries. The purpose of the work is to identify differences in color symbolism between Eastern and European cultures. As a result of the work done, it was revealed that the symbolism of color can have a certain influence on various aspects of human activity. This work will form the basis for further research on the influence of color symbolism of Eastern and European cultures on the color solutions of interiors in Vladivostok.

Keywords: The color, the color symbolism, the color environment, interior solution.

Сегодня современное решение цветовой среды интерьеров испытывает определенное влияние различных аспектов, таких как историческое наследие, культурные традиции. Территории, расположенные на границах нескольких культур к тому же, испытывают влияние соседних стран и регионов с присущими им национальными отличиями. Выявление осо-

РАЗРАБОТКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ ПО МОТИВАМ ТРАДИЦИОННОГО КОРЯКСКОГО КОСТЮМА

Л.В. Шингерей, Т.А. Невмержицкая, М.Д. Филоненко, А.Е. Боева, А.М. Шедловская
бакалавры
Т.А. Зайцева
доцент, член Союза дизайнеров России, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

В последнее время особую актуальность приобретает проектирование костюмов для народных танцевальных коллективов, способных со сцены своим танцем передать дух того времени и народа.

Ключевые слова и словосочетания: *корякский традиционный костюм, декоративное искусство коряков, орнаментальное творчество, сценический костюм.*

DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF THE ORNAMENTAL DESIGN OF STAGE COSTUMES BASED ON THE TRADITIONAL KORYAK COSTUME

Recently, designing costumes for folk dance groups, capable of conveying the spirit of the time and people from the stage with their dance, has gained particular relevance.

Keywords: *Koryak traditional costume, decorative art of Koryak, ornamental creativity, stage costume.*

Выполнение сценического костюма и разработка его орнаментального решения является многоуровневым дизайн-проектом, который включает традиционные этапы и ряд мероприятий, изучающих требования и факторы, влияющих на поведение и выбор потребителя. Цель статьи: рассмотреть орнаментальное творчество коряков как источник вдохновения при проектировании современных танцевальных костюмов. В ходе решения орнаментального оформления сценических костюмов по мотивам традиционного корякского костюма поставлены следующие задачи: анализ формообразование традиционного костюма, изучение народного декоративно-прикладного искусства и в частности орнаментальное решение (цветовое решение, место и ритм его расположения) костюма.

Основой мужской одежды являлась длинная, почти до колен, меховая рубаха без продольного разреза, с широкими рукавами; меховые штаны и обувь. Одежду шили обычно с капюшоном и небольшим нагрудником (рис. 1). Зимняя женская одежда представляла собой широкий меховой комбинезон с рукавами. Для зимней одежды коряков характерной особенностью, в отличие ее от чукотской одежды, являлась узорчатая кайма на подоле, которая называется опуван. Обычно она изготавливалась из меха оленя, но ее цвет должен отличаться от цвета основного материала одежды; иногда она орнаментировалась мозаичными узорами. Корякская погребальная одежда (меховая рубаха, штаны, обувь) имела свои отличительные особенности. Она обязательно шилась из шкур белого оленя. Капоровидные головные уборы орнаментировались разноцветным бисером, нашитавшимся на мех в виде полосок и кружочков, а также бисерными низками и меховыми кисточками. Перед и спинку гагагли украшали бахромой из тонких ремешков, подвесками из крашеного меха нерпы, а также бисером [1].



Рис. 1. Кухлянка с капюшоном и нагрудником



Рис.2. Опуван погребальной кухлянки. мех оленя, подшейный волос оленя
Техника выполнения: мозаика, продержжка, вышивка

Традиционно костюмы отшивали и украшали женщины. Г-образный узор используется у коряков на погребальной одежде. Погребальная одежда богато украшалась кистями, бахромой, кусочками собачьего меха. В орнаменте преимущественно присутствует геометрические изображения, расположенные в шахматном порядке: треугольники, квадраты, прямоугольники и другие фигуры. Растительный орнамент появляется реже — листья, стебли, лепестки. Использовались различные техники для создания орнамента: вышивка бисером и цветными нитками, меховая мозаика и аппликация. Традиционное народное декоративное искусство коряков делилось на мужское и женское. Женщины имели дело преимущественно с художественной обработкой изделий из мягких материалов (мех, шкура, ткань, волокна растений). Мужчины же имели дело в основном с твердыми материалами (металл, кость, дерево, камень). Женское творчество достигло большого успеха в связи с тем, что было связано с промысловыми обрядами и праздниками. Корякские женщины для подобных событий шили одежду из оленьих шкур, а к примеру Приморские коряки, наряду с остальными использовали в пошиве шкуры морских животных. Украшением для одежды в основном использовали мех собак и пушнину. Помимо этого, для украшения одежды применяли нашивки с кожаными ремешками, нитками и бисером. Подол кухлянок (глухая одежда с рукавом рубашечного покроя) украшали нашивной меховой мозаичной полосой в виде широкой каймы (опуван) (рис. 2) [2].

Орнаментальная культура коряков восходит к эпохе неолита, наследуется и передается традиционным бесписьменным путем и функционирует как весомая составляющая механизма этнической консолидации дифференциации. На протяжении всей истории корякской культуры тенденция к внутри- и межэтнической дифференциации была более выражена, чем этническая консолидация. В силу чего в корякском орнаменте, типологически схожем с орнаментом палеоазиатов, выработались и хорошо закрепились локальные формы орнаментирования одежды и предметов повседневного обихода.

Некоторые группы коряков не раз в течение долгого времени вступали в различные связи и взаимоотношения с соседними народами, трансформируя иноэтнические художественные влияния в свои. Коряки творчески перерабатывали заимствованные элементы в соответствии с этническими нормами и правилами своей культуры.

Орнамент коряков относится к древнему северосибирскому (полосы, квадраты, треугольники) и североазиатскому (круги, овалы, розетки) типам. Практика сочетания зоо- и антропоморфных изображений является специфической чертой корякского орнамента. Узоры, которые использовались на костюмах, несли в себе информацию о важных моментах жизни или же они передавали определенную информацию, потому как в декоративно-прикладном искусстве кочевников орнамент имел функцию знака.

В современном корякском орнаменте наиболее отчетливо прослеживается ряд параллелей: корякско-тунгусские, корякско-чукотские, корякско-ительменские, русско-корякские. Корякский орнамент был наиболее подвержен историческому изменению орнаментальных мотивов (содержание самого орнамента), набору цветовой палитры и качества декоративно-отделочного материала, из которого выполнялись орнаменты. Корякский орнамент, выполненный на меховых и кожаных изделиях, имеет техническое происхождение, но в настоящее время постепенно теряет свою связь с техникой выделки и обработки шкур, и в нем больше начинает преобладать исключительно декоративное значение (рисунок 2).

У коряков – оленеводов существовала особая танцевальная одежда мылав'эчг'ын (плясовая кухлянка). По покрою – это кагав'лё мехом вовнутрь, с вшивными рукавами, большим капюшоном, соединённым с нагрудником общей широкой опушкой из собачьего меха. Эту одежду отличало разнообразие украшений, состоящих из бахромы и кисточек, медальонов, расшитых оленьим волосом или цветным бисером [3].

Особый интерес при анализе представляла традиционная одежда для танцев. Женщины облачались в камлейку с национальными орнаментами. Головным убором была повязка, расшитая бисером, с длинными кистями, а обувь – из оленьих камусов. Наряд мужчин был, как и у женщин, но отличался головным украшением, которое было более лаконичным, в виде расшитой бисером ленты. Орнаментальное творчество коряков развито чрезвычайно высоко. Декоративно-прикладное искусство коряков очень сильно связано с хозяйственной практикой, в особенности с практикой плетения и выделки шкур.

Для более полного выполнения предпроектных работ был проведен анализ существующих аналогов танцевальных костюмов (рис. 3) и костюмов, выполненных в fashion –индустрии.



Рис. 3. Аналог корякского танцевального костюма

Были выделены требования к сценическому (танцевальному) костюму: эстетические – зрелищность, декоративность и внешнее сходство с традиционным корякским костюмом, функциональные – удобство для движения в танце.

Результатом анализа стал ряд поисковых эскизов, из которых проведен выбор для конечного решения. Отрисованы чистовые варианты декоративных элементов, их цветовое решение и расположение в костюме. В цветовую гамму орнамента вошли основные цвета голубой и желтый, дополнением к ним стали коричневый и оранжевый. Разработана технология выполнения элементов. Выбор пакета материалов. Выполнены элементы с применением различных техник, таких как вышивка, нитками и бисером, аппликация и меховая мозаика (рис. 4–7).

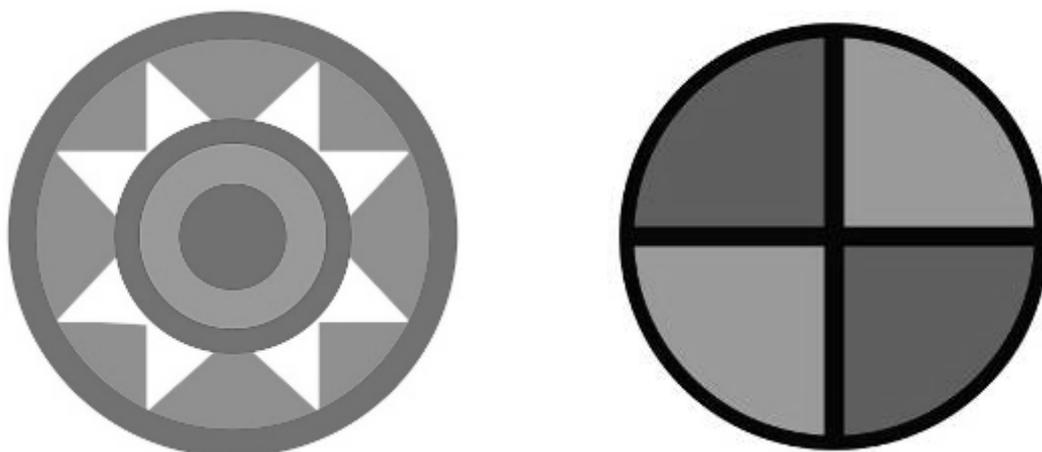


Рис. 4. Разработка декоративных элементов



Рис. 5. Технологический рисунок

При выполнении данного проекта была решена еще одна важная задача, снижение стоимости производства сценического костюма, путем разработки конструктивного решения костюма и элементов декора, материалов, методов технологической обработки и технологий выполнения декора, обеспечивающих соответствие показателям качества.



Рис. 6. Танцевальные костюмы на основе традиционного чукотского костюма



Рис. 7. Фотосессия в танцевальных костюмах

1. Крушанов А. И. История и культура чукотцев / ДВО РАН; под общ. ред. А. И. Крушанова; [отв. ред. Н.В. Кочешков]. – Санкт-Петербург: Наука, 1993. – 236 с.

2. Кочешков Н. В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина XIX–XX вв.: проблемы этнических традиций / ДВО РАН; отв. ред. А.И. Крушанов. – Санкт-Петербург: Наука, 1995. – 151 с.

3. Народы и религии мира: Энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. Редкол.: О.Ю.Артемова, С.А.Арутюнов, А.Н.Кожановский, В.М.Макаревич (зам. гл. ред.), В.А.Попов, П.И.Пучков (зам. гл. ред.), Г.Ю.Ситнянский. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 928 с.