

## АССОРТИМЕНТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МЕХОВОЙ ОТДЕЛКИ

**Р.И. Синенко, Л.А. Терская**

(ФГБОУ ВПО Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, г. Владивосток)

*Популярность меха значительно возросла за последние десятилетия. Для того, чтобы интерес к меху не угасал, необходим подход, отвечающий духу динамизма в инновациях. Такому подходу отвечает построение предприятий по принципу продуктовых линий. Целью работы является разработка ассортиментных технологий меховой отделки, обеспечивающих индивидуализацию массовой швейной продукции. Ассортиментные технологии позволят существенно расширить технологические возможности производителя одежды и тем самым укрепить его конкурентные преимущества на рынке.*

**Ключевые слова:** мех, меховая отделка, меховые нити, ассортиментные технологии.

## ASSORTED FUR TRIM TECHNOLOGY

**R.I. Sinenko, I.A. Terskaya**

(FGBOU HVE Vladivostok State University of Economics and service, Vladivostok)

Popularity of fur has grown significantly over the past decade. In order to interest in the fur does not die away, what is needed is an approach that meets the spirit of dynamism in innovation. This approach is built on the principle of enterprise product lines. Purpose of the project is the development of assortment of technologies that differentiate the fur trim of bulk clothing. Assorted technologies will significantly expand the technological capabilities of the clothing manufacturer and thus strengthen its competitive advantages in the market.

**Keywords:** fur, fur, fur trim yarn, assorted technologies.

В настоящее время с ускорением темпов жизни и деятельности актуальным становится переориентация предприятий на такие приоритетные параметры, как количество и циклы обновления. Для достижения большей эффективности, конкурентной устойчивости и выживаемости важными становятся такие факторы, как гибкость, быстрота преобразований, технологических изменений, инноваций [1].

Создание продуктовых линий позволяет адаптировать предприятия к динамично-меняющемуся спросу. Расширение ассортиментного ряда (товарного ассортимента) достигается внедрением ассортиментных технологий, под которыми мы понимаем такие технологии, позволяющие получить товар, имеющий рыночную новизну.

Целью работы является разработка ассортиментных технологий меховой отделки, обеспечивающих индивидуализацию массовой швейной продукции.

Создание ассортиментных технологий в меховой индустрии заключается в модернизации базовых технологий, иными словами адаптации уже существующих технологий к меху.

Мех на подиумах всегда занимал особое место и его популярность значительно возросла за последние десятилетия. Это связано в первую очередь с внедрением новых технологий. Дизайнеры находятся в постоянном поиске новых решений, направленных на проектирование моделей, отвечающих тенденциям мирового рынка. Каждый год модные дома представляют новые модели и текстуры меха, используют мех в сочетании с другими материалами [2].

Для того, чтобы интерес к меху не угасал, необходим подход, отвечающий духу динамизма в инновациях. Ярким примером применения такого подхода являются технологии, разработанные всемирно известным дизайнерским центром Saga Furs.

Анализируя новые технологии, в том числе разработанные Saga Furs, было выявлено, что в основу большинства из них легли существующие (базовые) технологии, применяемые для других материалов, преимущественно текстильных.

Это такие технологии, как:

- вязание;
- вышивание;
- плетение;
- ткачество.

Внедрение принципиально нового для таких известных техник материала (меховые нити и полосы) является модернизацией, позволяющей получить новый продукт.

Наилучшим сырьем для изготовления меховых нитей и полосок считается стриженный и (или) щипаный мех. Используя первосортные шкурки крупного размера, получают ровные, длинные, непрерывные меховые полосы. Однако можно использовать и пластины (квадратной формы) из мехового лоскута или низкокачественного полуфабриката, которые дублируют тонкой термоклеевой тканью (или термоклеевым трикотажным полотном) с подворсовкой и разрезают по спирали на непрерывную полосу [3].

Существуют различные варианты раскроя шкурки на полосы [4]:

- поперек линии хребта;
- вдоль линии хребта;
- раскрой по спирали.

Каждый из этих способов имеет свои достоинства и недостатки. Однако самым простым и рациональным способом является раскрой полосок вдоль линии хребта, преимуществом которого является плавная равномерность свойств по длине полосы (волосяной покров, топография) и наиболее высоким показателем разрывной нагрузки. Ширина полосы определяется, главным образом, видом меха. К примеру, шкурка лисицы разрезается вдоль хребтовой линии на полосы шириной 4-6 мм.

Полоски могут использоваться как самостоятельный декоративный элемент для отделки одежды, так и для изготовления меховых нитей. В последнем случае наилучшим является раскрой шкурки по спирали, так как он позволяет получить длинные, непрерывные меховые полосы.

Меховую нить изготавливают двумя способами: скручиванием меховой полосы в «нить» и обкручиванием меховой полоской каркасной нити. Наиболее простым является первый способ, который заключается в следующем: предварительно раскроенную меховую полосу собирают в моток (например с помощью низкооборотной дрели). После этого вручную отматываются первые 60-80 см меховой полосы, край которой закрепляется скобой на правильной доске. Кожевую ткань полосы увлажняют и с помощью этой же дрели скручивают, слегка растягивая, и фиксируют скобой. Далее отматывают следующий участок полосы, кожуемую ткань которой также увлажняют, скручивают и закрепляют с противоположной стороны от первоначальной фиксации. Таким образом постепенно скручивают в меховую «нить» весь имеющийся моток. Для получения меховых «трикотажных» полотен к меховой нити можно добавлять и эластомерную нить.

**Вязание** – излюбленная технология дизайнеров, которую они активно используют при создании своих коллекций. Изделия выполненные этим методом условно называют меховым «трикотажем». Создатель этой технологии – всемирно известный канадский дизайнер меха Пола Лишман [5]. Однако впервые вязаный мех появился в коллекциях ПакоРабана [6]еще в 1966 г., а прообразом меховой нити можно назвать синель - плотный, пушистый, похожий на лохматую гусеницу очень длинный шнурок, состоящий из туго скрученных узких ленточек. Полотно вяжут из меховых нитей (рис. 1,а) (вручную или машинным способом) или чередуя с текстильной пряжей (рис. 1,б). Вязаный мех украшают ручной вышивкой и тесьмой.



Рис. 1

Изделия из вязанного меха заслуженно завоевали любовь потребителя. Они, совмещая в себе свойства двух материалов (мех и трикотаж), обладают рядом преимуществ: мягкие, теплые, комфортные, эластичные, двусторонние и практически невесомые.

Получение мехового полотна **вышиванием** предусматривает использование вспомогательного материала – текстильной сетки, сквозь которую продевают полоски меха шириной 4-5 мм, т.е. вышивают мехом на тканой основе (обвязывают основу меховой нитью), либо продевают полоски скрученной меховой «нити». В последнем случае полотно получается двусторонним. Этим методом пользуются сейчас многие дизайнеры. Он дает возможность создавать рельефные и разноцветные меховые узоры, однако отличается большой трудоемкостью.

**Плетение** - это ручной способ соединения меховых полос («нитей»), при котором каждая из полос проходит попеременно, то сверху, то снизу других, под прямым (по типу ткачества) или косым углом. Используя плоское плетение, можно изготавливать различные отделочные детали. Круглым плетением можно получить шнуры, браслеты, пояса.

Технология **ткачества** представляет собой технологию получения тканного мехового полотна, которое можно изготовить, используя меховую пряжу, меховые полоски или вложение меховых нитей в качестве уточных. Для тканых полотен используют меховые полоски различной ширины, а также скорняжный лоскут, прокладывая их в качестве уточных нитей. В текстильных материалах ручного изготовления ширина меховых полос не ограничена. Можно использовать полоски с различной высотой волосяного покрова, с различной плотностью их укладывания, вплоть до имитации меховой ткани под целую шкурку [3].

На основе анализа известных технологий, применяемых для текстильных материалов, была разработана новая технология создания ажурного мехового полотна (рис. 2).



Рис. 2

Основой послужил один из видов игольного кружева «хедебо». Принцип этого рукоделия заключается в обметывании краев отверстий и заполнении их в дальнейшем кружевом. Кружево «хедебо» вышивают петельным швом, при выполнении которого иголка продевается в петлю, оставленную при продевании петли в ткань (рис. 3). В работе вместо иглы использовался крючок для вязания. В меховой шкурке были проделаны отверстия, обвязаны столбиками без накида и заполнены предварительно вывязанным кружевным элементом. Степень ажурности мехового полотна будет зависеть от размеров и формы отверстий, толщины применяемых нитей, а также от выбранного ажурного рисунка. Техника вязания крючком позволяет создавать ажурные самые разнообразные эффекты: как совсем легкие и невесомые, с разреженной структурой, так и более плотные и фактурные.

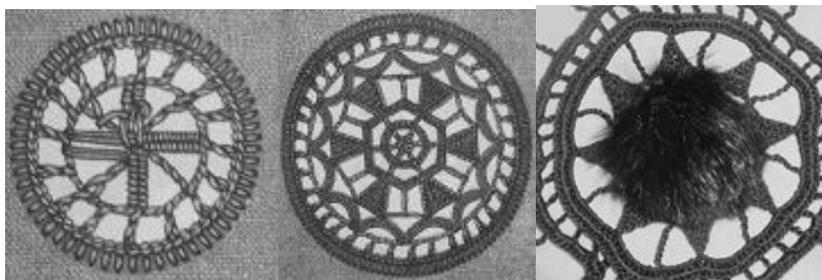


Рис. 3

Лекальные выпадки могут быть использованы для создания полотна (изделия) в технике сцепного кружева. Эта техника исполнения изделий крючком из вязальных ниток, заключающаяся в вывязывании отдельных кружевных мотивов с последующим соединением их друг с другом в изделие посредством сшивания или обвязыванием нерегулярной сеткой из воздушных петель. Отдельными элементами будут являться меховые лоскуты, которые обвязываются крючком по принципу, описанному выше, и далее обвязываются ажурным мотивом (рис 4).

Техника исполнения изделий из лоскутов, соединенных между собой по средством крючка широко применяется для кожи.

Важно отметить, что меховой дизайн с его яркой инновационной направленностью следует рассматривать как инструмент создания и продвижения товара на рынок. Применение современных технологий в меховой отделке позволит создавать изделия оригинального вида, одно и двусторонние, легкие и комфортные, тем самым существенно расширяя технологические возможности производителя одежды и укрепляя его конкурентные преимущества на рынке.

#### Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kpilib.ru/article.php?page=421>
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dublenki.ru/info/novosti-podium/mir-mekhovoy-mody.html>
3. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.
4. Ветошкина Е.А. Разработка способов получения и оценка свойств меховых полотен: автореф. дис. ...канд. техн. Наук: (05.13.12) / Е.А. Ветошкина. - Кострома, 2003. – 17с.
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mp.spb.ru/fur/knitted-fur-the-stylish-trend.html>
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buro247.ru/fashion/history/2609.html>

#### References:

1. [electronic resource]. Access mode: <http://www.kpilib.ru/article.php?page=421>
2. [electronic resource]. Access mode: <http://www.dublenki.ru/info/novosti-podium/mir-mekhovoy-mody.html>
3. the Terskaya, l.a. Technology cutting and sewing of fur clothing pychology. manual for university students/L.a. Terek. – M: Publishing Centre «Academy», 2005.-272 p.
4. development of methods for the EA Vetoshkin and score properties of fur fabrics: avtoref. Dees. ...Cand. technology. Science: (05.13.12)/E. Vetoshkina. -Kostroma, 2003. -17 c.
5. [Electronic resource]. Access mode: <http://mp.spb.ru/fur/knitted-fur-the-stylish-trend.html>
6. [Electronic resource]. Access mode: <http://buro247.ru/fashion/history/2609.html>