

тью), либо продергивают полоски скрученной меховой «нити». В последнем случае полотно получается двусторонним. Этим методом пользуются сейчас многие дизайнеры. Он дает возможность создавать рельефные и разноцветные меховые узоры, однако отличается большой трудоемкостью.

Плетение – это ручной способ соединения меховых полос («нитей»), при котором каждая из полос проходит попеременно, то сверху, то снизу других, под прямым (по типу ткачества) или косым углом. Используя плоское плетение, можно изготавливать различные отделочные детали. Круглым плетением можно получить шнуры, браслеты, пояса.

Формирование ажурного полотна – это технология получения мехового полотна, в результате которой на полотне в определенном порядке образуются отверстия, создающие разнообразные ажурные рисунки.

Технология **ткачества** представляет собой технологию получения тканного мехового полотна, которое можно изготовить, используя меховую пряжу, меховые полоски или вложение меховых нитей в качестве уточных. Для тканых полотен используют меховые полоски различной ширины, а также скорняжный лоскут, прокладывая их в качестве уточных нитей. В текстильных материалах ручного изготовления ширина меховых полос не ограничена. Можно использовать полоски с различной высотой волосяного покрова, с различной плотностью их укладывания, вплоть до имитации меховой ткани под целую шкурку [1].

Следует отметить, что меховой дизайн с его яркой инновационной направленностью можно рассматривать как инструмент создания и продвижения товара на рынок. Применение современных технологий формирования меховых полотен позволит создавать изделия оригинального вида, одно и двусторонние, легкие и комфортные, тем самым существенно расширяя технологические возможности производителя одежды и укрепляя его конкурентные преимущества на рынке.

1. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.
2. Ветошкина Е.А. Разработка способов получения и оценка свойств меховых полотен: автореф. дис. ...канд. техн. Наук: (05.13.12) / Е.А. Ветошкина. – Кострома, 2005. – 17с.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mp.sph.ru/fur/knitted-fur-the-stylish-trend.html>.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://buro247.ru/fashion/history/2609.html>.

АНАЛИЗ ПРИНЦИПА ФОРМОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Е.В Смирнова, 1 курс – магистрант каф. СТ

О.Н Данилова, научный руководитель, канд. техн. наук, кафедры сервиса и технологии
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

В последние десятилетия популярность теории фракталов достаточно высока, в значительной мере это обуславливается потребностями общества в эффективных алгоритмах кодирования и сжатия информации с целью ее распространения в компьютерных сетях, особенно в Интернет. Возникает необходимость уменьшения объема данных с целью их компактного хранения на диске и более высокой скорости передачи. С другой стороны, развитие мощностей компьютеров позволяет проводить масштабные исследования в данном направлении. Возможности компьютерного моделирования позволяют создавать и изучать модели важных физических, химических, биологических нелинейных процессов с помощью математического аппарата теории фракталов. Отдельной строкой в определении актуаль-

ности темы, на наш взгляд, можно выделить компьютерную графику, где наглядное представление фракталов находит широкое применение.

Разветвления трубочек трахей, листья на деревьях, вены в руке, река, бурлящая и изгибающаяся, рынок ценных бумаг – это все фракталы (рис.1.).

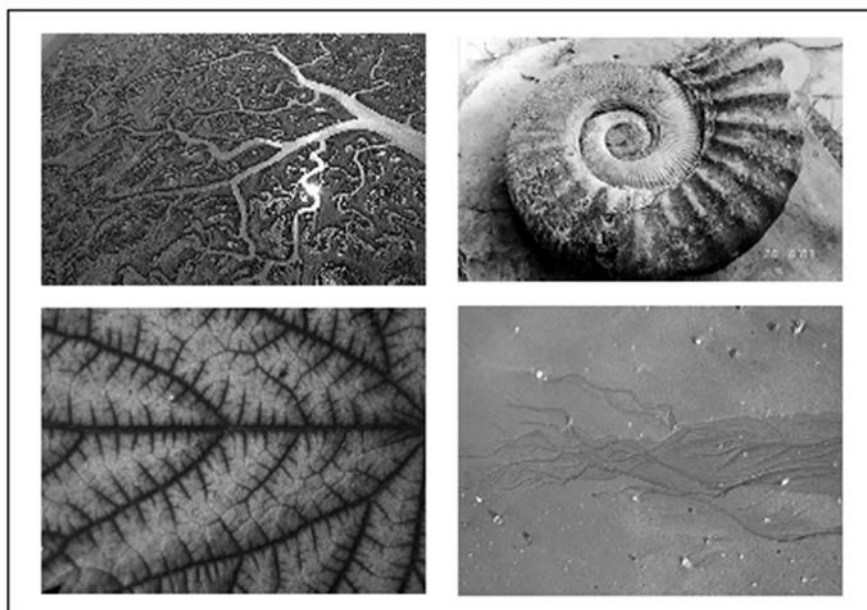


Рис. 1 Фрактал в природе

От представителей древних цивилизаций до современных обитателей Земли – все зачарованы фракталами и применяют их в своей работе.

Программисты и специалисты в области компьютерной техники от фракталов, так как фракталы бесконечной сложности и красоты могут быть сгенерированы простыми формулами на компьютерах. Открытие фракталов было открытием новой эстетики искусства, науки и математики, а так же революцией в человеческом восприятии мира.

Специалист XXI века – высокопрофессиональная личность, способная творчески мыслить, принимать нестандартные решения и нести за это ответственность. Очень важно идти в ногу с новыми компьютерными технологиями.

Хорошая осведомленность в области имеющихся программных приложений обладающих высокими показателями качества – это признак информационной культуры специалиста. Применение новых информационных технологий в сфере дизайна костюма поможет эффективно решать многие труднореализуемые в рамках традиционного дизайна поставленные задачи [1].

В настоящее время для нового поколения стиль имеет особую значимость и выходит на первый план в системе социальных регуляторов поведения. Убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются едиными для определенной группы молодежи и структурируют новую молодежную культуру, вступают в противоречие со стремлением к поиску своего индивидуального стиля. В мегаполисах у людей появляется желание внешне изменить себя и

«среду обитания», например, за счет использования графических изобразительных средств. Одним из возможных решений подобных проблем является применение фрактальной графики, как в оформлении одежды, так и в оформлении мест отдыха молодежи. Фрактальный рисунок поражает своим сочетанием хаоса и системы, порядка и беспорядка.

Появление фракталов связывают с именем Бенуа Мандельброта, который в 1984 г. разработал новое понятие и вышел, таким образом, за рамки галилеевского представления о том, что язык Вселенной – математика, а ее буквы – треугольники, окружности и другие геометрические фигуры. Природа демонстрирует нам не просто более высокую степень, а совсем другой уровень сложности. Число различных масштабов длин в структурах всегда бесконечно» (Бенуа Мандельброт).

Математическое понятие фрактала выделяет объекты, обладающие структурами различных масштабов как больших, так и малых, таким образом, отражается иерархический принцип организации. Фрактальные объекты самоподобны, т.е. их вид не претерпевает существенных изменений при разглядывании их в микроскоп с различным увеличением. Самоподобность и этот принцип может использоваться при формообразовании одежды или объемных (трехмерных) объектов.

Привлечение компьютера в данном случае расширяет возможности самовыражения дизайнера и тех, кто будет пользоваться объектами дизайна, за счет удачного соотношения комплексного параметра, определяющего форму изображения, разнообразия цветовой гаммы, масштаба изображения и т.д. [2].

Возможности применения фрактальных изображений весьма разнообразны. Обратимся к дизайну одежды и дизайну мест развлечения молодежи. Немаловажным фактором пространства в Европе одежды с фрактальной геометрией является ее неповторимость и всевозможные цветовые гаммы каждого рисунка. Существуют рекламные агентства, где предоставленный на электронном носителе рисунок перенесут на одежду (майки, рубашки, костюмы и куртки и т.д.) Таким образом, достаточно с помощью компьютера создать свой неповторимый фрактал, который позволит подчеркнуть индивидуальность.

Возникает культура нового – Psycho-delica. Оформлением в подобных местах служат разнообразные нереальные композиции из современных светящихся материалов, также в дизайне входят «полотна» с изображением фрактальной графики. В ультрафиолетовом освещении достигается особый объем рисунков, создается необычная атмосфера другого мира.

Еще один вид проведения молодежных тусовок это так называемый Open air (с англ. – открытый воздух). И там мы вновь сталкиваемся с фрактальной графикой. Разрисованную ткань специальными красками, светящимися в ультрафиолете, развешивают между деревьями и перед сценами, а также вокруг танцполов. С наступлением темноты, окружающая местность вокруг преобразуется, переплываясь красками и причудливо неповторимыми формами фракталов.

Стоит упомянуть тот факт, что такая форма развлечения и отдыха характерна для Зарубежных стран (Индия, Япония, Скандинавские страны, Германия, США, Канада и т.д.), в то время как в России такие мероприятия пока не получили широкого распространения. Это обусловлено двумя факторами: во-первых, неготовностью принять что-то принципиально новое из-за сложившихся стереотипов, и, во-вторых, отсутствием информации об этой культуре [1].

-
1. Доре Гюстав. Концептуализм // [Электронный ресурс] // Изобразительное искусство и фотография. - 2008. URL: <http://art.in.ru/cgi-bin/index.pl?id=62&art=624> (дата обращения: 30.04.2013).
 2. Символизм в одежде. О моде, стилях одежды, символичности стилях. // [Электронный ресурс] // Молодежная мода. Дресс-код. - 2007. - URL: www.dressign.ru/youth_fashion.html (дата обращения: 30.04.2013).