

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица»



Уважаемые коллеги!

6 июня 2024 г.

проводится

II Всероссийская научно-практическая конференция

«АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»

Основные цели и задачи конференции:

- предоставление ученым, преподавателям и профессионалам творческих направлений возможности обмена опытом и мнениями по актуальным вопросам в рамках тематики конференции;
- создание возможности для взаимодействия в сфере междисциплинарных проектов;
- формирование мотивации к научным исследованиям, аналитического и критического мышления обучающихся.

В конференции примут участие преподаватели высших учебных заведений, представители учреждений культуры, искусства и творческих сообществ, аспиранты и студенты.

Темы для обсуждения на конференции:

- культурологические и искусствоведческие аспекты изучения творчества А. С. Пушкина;
- пушкинская традиция в искусстве и культуре;
- образ А. С. Пушкина в произведениях изобразительного искусства и литературы;
- произведения А. С. Пушкина в рамках преподавания дисциплин «Русский язык и культура речи», «Русский язык как иностранный».

По итогам конференции планируется издание сборника научных статей с размещением в системе РИНЦ.

Основные контрольные сроки:

- прием заявок на участие — **до 10 мая 2024 г.**;
- извещение о включении доклада в программу конференции – **до 24 мая 2024 г.**;
- рассылка участникам программы конференции — **до 30 мая 2024 г.**;
- работа конференции — **06 июня 2024 г.**
- прием материалов для публикации — **до 09 июня 2024 г.**

Условия участия

- Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат).
- Рабочие языки конференции: русский, английский.
- Заявки, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов. Заявка для соавторов подается общая.
- Обучающимся вместе с заявкой необходимо прислать заверенную рекомендацию научного руководителя.
- Заявки на участие в конференции (*Приложение № 1*) следует присылать по электронному адресу **pushkin_phenomen@ghpa.ru** с указанием темы письма «А. С. Пушкин как культурный феномен: проблемы, подходы, интерпретации».
- Названия присылаемых файлов должны содержать фамилию участника и указание на содержание (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_рекомендация»).
- Оргкомитет извещает участников о получении заявок и статей.
- Оргкомитет вправе отклонить заявки, не соответствующие проблематике конференции.
- Регламент выступления на конференции — **15 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада)**.
- Участие в конференции бесплатное.
- Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

Правила публикации статьи

- Публикации, соответствующие требованиям (*Приложение № 2*), принимаются после проведения конференции. Материалы принимаются **не позднее 9 июня 2024 года (включительно)**.
- Объем материалов — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков.
- Оргкомитет вправе не публиковать статьи, не соответствующие проблематике конференции и требованиям, предъявляемым к статьям (*Приложение № 2*), а также не прошедшие проверку в системе Антиплагиат (в статье допускается следующая пропорция: не менее 80 % авторского текста, 20 % — цитаты с указанием источника).
- В случае несоответствия тематике конференции, несоблюдения научной этики, правил оформления и технических требований (*Приложение № 2*) оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку и научную статью. Статьи без научного аппарата (аннотаций, ссылок, списка литературы и т. д.) отклоняются как несоответствующие требованиям, предъявляемым к публикациям научного характера.
- Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения авторов.

Авторы имеют возможность получить для своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести сборник материалов конференции (*Приложение № 3*). Стоимость присвоения DOI — 200 руб. С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА им. А. Л. Штигица плата не взимается. Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника.

Контактная информация:
pushkin_phenomen@ghpa.ru

ЗАЯВКА
на участие во II Всероссийской научно-практической конференции
«АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»
(все пункты обязательны к заполнению)

Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)	
Ученая степень, ученое звание (при наличии)	
Место работы, должность или Полное наименование образовательного учреждения, уровень образования, курс (для обучающихся)	
Название доклада/статьи	
Тема конференции	
Аннотация (300–500 печатных знаков)	
Форма участия в конференции: – очная; – дистанционная	
Мобильный телефон участника	
E-mail участника	
Сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail)	
Присвоение публикации DOI (да / нет)	
Печатный экземпляр (да / нет)	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).

Например, *А. А. Иванов*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

Ключевые слова (выравнивание по ширине, полужирное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Текст статьи (выравнивание по ширине).

Литература (оформляется в **алфавитном порядке**; под одним номером допустимо указывать только один источник).

Иллюстрации (все иллюстрации должны иметь **подписи**; в тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации**, например: ил. 1).

Сведения об авторе:

фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (обучающийся бакалавриата / магистрант / аспирант), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для студентов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора (например, «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА_ил1»).

Текст должен быть представлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования, не допускаются до участия в конференции.

Объем статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например¹), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском

языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы:

монографии

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-Классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

Авторефераты диссертаций

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. Дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздаев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

Статьи в сборнике

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы междунаро. научно-практич. Конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер, [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

Электронные ресурсы

1. Божко О. Лауридс Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=l624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).

иностранная литература

1. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

в том числе на китайском языке

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Издательство «Саньянь», 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Издательство «Чжунхуа», 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.

Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штигица

После получения подтверждения о включении доклада в программу конференции можно произвести оплату DOI и / или печатного экземпляра сборника научных статей в кассе СПГХПА им. А. Л. Штигица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штигица с пометкой в назначении платежа **«А. С. ПУШКИН КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»**.

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица»

ИНН 7825072672

КПП 784101001

Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штигица» л/с 20726Х30610)

Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург

Казначейский счет 03214643000000017200

БИК 014030106

Корреспондентский счет 40102810945370000005

ОКТМО 40910000

ОКАТО 40298000000

КБК 00 0 00 00000 00 00000 130