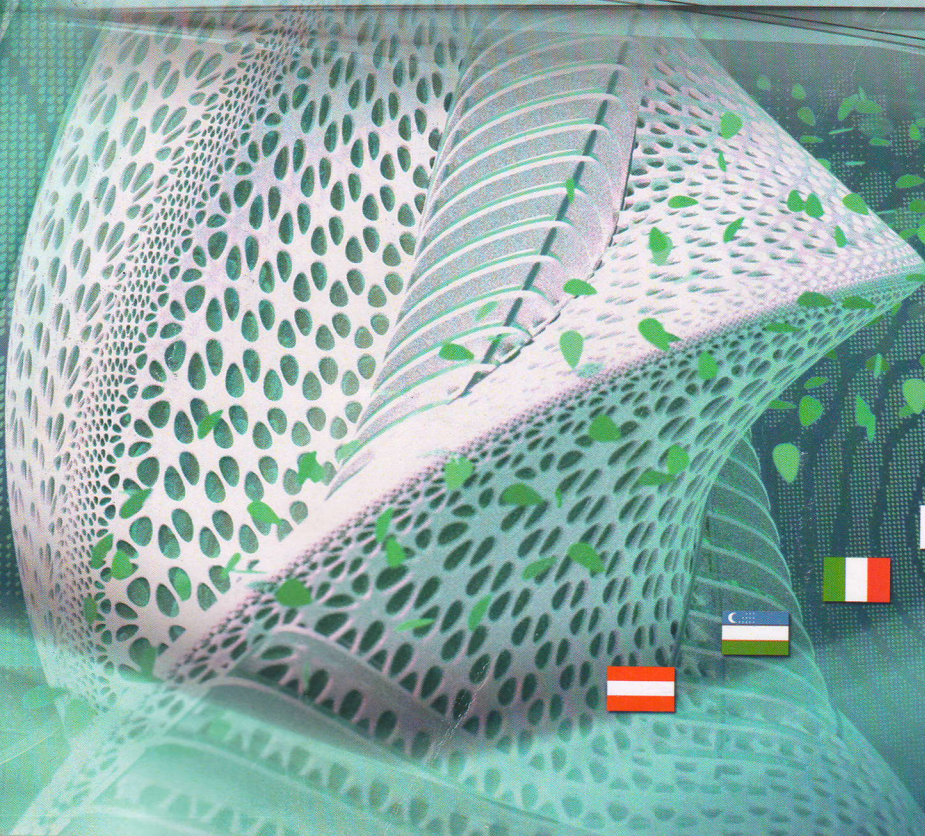




NIoNC

НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014
NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014



TOM
VOL.

The Government of Khabarovsk Territory
Khabarovsk City Hall
Khabarovsk Organization of Architects Union of Russia
NIITAG RAASN, Khabarovsk Department of REA
«Pacific National University» FSBEI for HPE
Faculty of architecture and design

«NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014»

**Proceedings
of The Fourteenth International Scientific Conference**

In three volumes

Volume 2

Khabarovsk
Published by PNU
2014

Правительство Хабаровского края
Мэрия г. Хабаровска
Хабаровская организация Союза архитекторов России
НИИТАГ РААСН, Хабаровское отделение РИА
ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

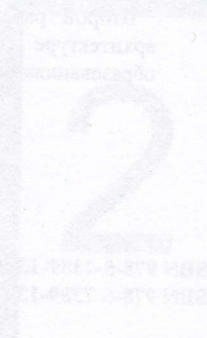
«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

**Материалы
Четырнадцатой Международной научной конференции**

В трех томах

Том 2

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2014



УДК 72:624:001(082)
ББК Нл0
Н776

Редакционная коллегия:

В. И. Лучкова, проф., канд. архит. (отв. ред.)
Е. М. Самсонова, доц., канд. социол. наук (зам. отв. ред.)
Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук
Н. Е. Козыренко, доц., канд. архит.
А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук
С. Ф. Калинина-Шувалова, доц., канд. техн. наук
П. А. Пегин, проф., д-р техн. наук
А. П. Иванова, доц., канд. архит.
Д. О. Рывкина (пер. с англ. яз.)
К. К. Шапошникова (монтаж, верстка)
Е. А. Ермоленко (дизайн)
К. Д. Хворостьянов (дизайн)

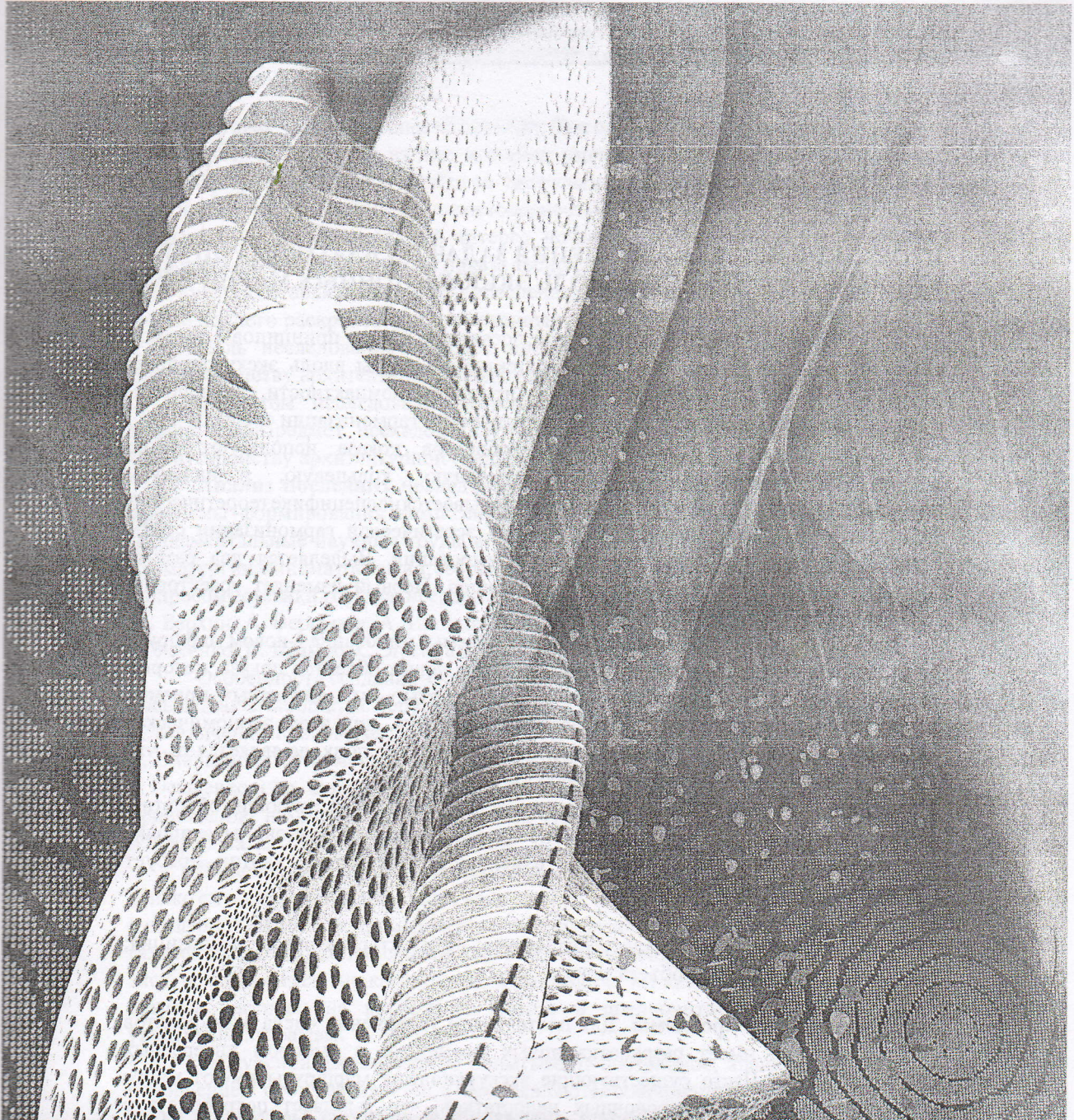
Н776 **Новые идеи нового века – 2014** : материалы Четырнадцатой Международной научной конференции = **The new Ideas of New Century – 2014** : The Fourteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – 3 т.
ISBN 978-5-7389-1394-5
Т. 2. – 469 с.
ISBN 978-5-7389-1396-9

Второй раздел «Современные тенденции и проблемы развития и реконструкции в архитектуре и градостроительстве» и третий – «Актуальные вопросы методики высшего образования» составляют второй том трехтомника.

УДК 72:624:001(082)
ББК Нл0

ISBN 978-5-7389-1396-9 (т. 2)
ISBN 978-5-7389-1394-5

© Коллектив авторов, 2014
© Тихоокеанский государственный университет, 2014



Современные тенденции и проблемы
развития и реконструкции в архитектуре
и градостроительстве

Actual trends and problems of development and
reconstruction in architecture and urban planning

2

Жданова М.Ю., Масловская О.В.
Art.mary@list.ru, oxym69@gmail.com
ВГУЭС, Владивосток, Россия

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ

Абстракт – Вопросы, связанные с теорией и методикой композиции до сих пор остаются одними из самых важных в профессиональной подготовке художников и дизайнеров, так как знание законов художественно-композиционного формообразования является основой глубокого профессионального понимания эстетической и художественной ценности произведений искусства. В статье рассматриваются инновационные подходы в преподавании композиции с целью повышения мотивации студентов при освоении художественно-композиционных дисциплин и эффективности обучения дизайнеров в целом.

Ключевые слова: композиция, теория дизайна, методика преподавания, дизайнерское формообразование.

1. Введение. Актуальность этой темы связана, прежде всего, с тем, что законы композиции не являются только специфическим, узко профессиональным набором приёмов и правил гармонизации формы. Понятие композиции изначально шире по своему определению и затрагивает целый ряд культурологических проблем, имеющих важнейшее значение в становлении и развитии творческой личности.

Не случайно проблемы композиции, её закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, архитекторов, музыкантов, то есть всех тех, кто занимается творчеством. При этом знание основ композиции, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться еще в детстве, ведь оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства. А «человеку, - по словам Ле Корбюзье, - необходимо искусство, то есть бескорыстная, облагораживающая душу страсть» [1]. Эта страсть в формировании личности очень важна, так как не только труд, но и искусство создает человека. Когда оно отходит на второй план, общество не развивается, а деградирует.

Особенностям преподавания основ композиции посвящено множество научных трудов. В нашу задачу входит разработка инновационных подходов в преподавании композиции с целью повышения мотивации студентов при освоении дисциплины и эффективности обучения дизайнеров в целом.

2. Обзор отечественного и зарубежного опыта преподавания художественно-композиционных дисциплин. При разработке инновационных подходов необходимо учитывать множество различных аспектов, связанных с системой эстетических представлений, ценностных ориентаций, развитием у студента

творческих способностей и практических навыков в области дизайна. Так, автор книги «Формальная композиция» - представитель так называемой минской школы дизайна, - О. В. Чернышев акцентирует внимание не только на объективности содержания основных законов и принципов композиции, «но и профессиональной деятельности в целом, с её мировоззренческими, научно-теоретическими и социально-культурными обоснованиями и целевыми установками» [4].

Опираясь на научные знания в области психологии творчества, развития образного мышления и художественного восприятия, автор предлагает оригинальную программу, в которой последовательно, начиная с категорий качественной и количественной меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. осуществляется переход к практическому освоению принципов художественно-композиционного формообразования (формализации, образной активизации, комбинаторики, стилизации, трансформации, тектоники, потребительской функции) материальных, знаковых и процессуальных систем (рис.1 и 2).



Рис.1 Формальная композиция
«Выражение чувств 1»



Рис.2 Формальная композиция
«Выражение чувств 2»

Вопросам композиции посвящена книга О.Л. Голубева «Основы композиции» [1], в которой сделана попытка в доступной форме рассмотреть основы композиции, следуя авторской методике преподавания дисциплины и основываясь на многолетнем опыте. Автор доказывает, что обучение основам композиции базируется в первую очередь на глубоком знании и осмыслении творческого опыта, накопленного человечеством в области культуры.

О.Л. Голубева видит свою роль в том, чтобы помочь разобраться в сложных проблемах композиции, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения. Собственное художественное видение, знание законов композиции, высокий профессиональный исполнительский уровень — вот три неперенных качества, которыми должен обладать художник для создания своих произведений.

Автор другого учебного пособия «Основы теории дизайна» И.А. Розенсон [3] считает, что дизайнерскому мышлению присущ инновационный характер, поскольку одна из задач дизайнера — вносить в мир новизну через объект своего проектирования. Это возможно благодаря тому, что особенностью дизайнера, на его взгляд, является использование образного и системного типов мышления. В общем

случае можно сказать, что профессиональное мышление идеального дизайнера помещается в условиях треугольника между образным мышлением художника, системным мышлением учёного и инновационным мышлением изобретателя.

Заслуживает внимания и опыт зарубежных авторов. Так, в книге «Современный дизайн» Майка В. Лина [2] описываются техники и принципы пошагового метода обучения рисованию и основам дизайна: например, приводятся советы, как избавиться от психологических блоков, активизировать правое полушарие мозга, освоить скрытый художественный талант.

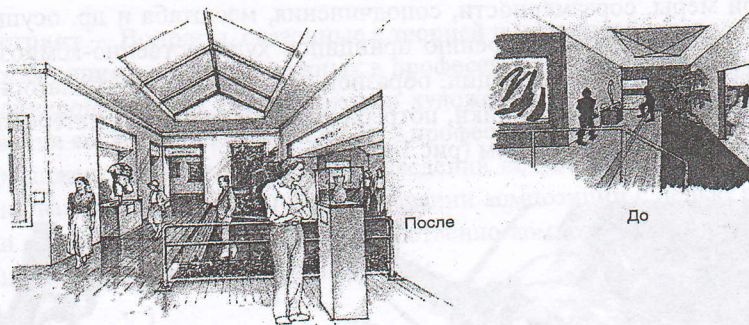


Рис.3 Работа студента до и после прохождения методики Майка В. Лина

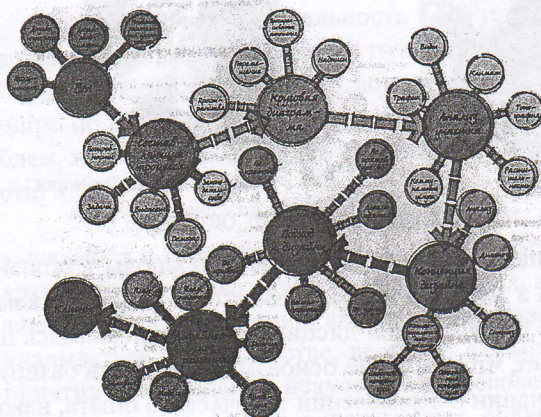


Рис.4 Диаграмма, представляющая взаимоотношения разных этапов процесса дизайна.

Новация автора этой книги – в психологическом подходе к процессу обучения рисованию, он учит быть свободным от психологических комплексов и не бояться рисовать. Он убеждает, что «рисунок не может стать хуже, а только лучше, если вы будете пробовать и не бояться, вас будет радовать то, что вы делаете» (рис.3)

Отдельного внимания заслуживает глава, посвященная процессу дизайна. В ней автор утверждает, что успешный дизайн – это результат серии шагов, известный как процесс дизайна. Этот процесс, включает составление программы, рисование круговых диаграмм, проведение анализа участка, разработка концепции дизайна, выработку подхода дизайна, представленные на диаграмме (рис.4).

Автор этого учебного пособия настраивает на мысль о том, что чем больше студент рисует, тем меньше он совершает ошибок, тем больше композиционных принципов он осваивает и тем заметнее его успехи. Следовательно, он станет увереннее в себе и, поверив в свои силы, сможет рисовать и делать что угодно.

3. Выводы. Проведенный анализ некоторых отечественных и зарубежных учебных пособий по художественно-композиционной подготовке позволяет сделать

вывод о том, что обучение студентов основам композиции в рисовании, живописи, скульптуре, декоративных искусствах и дизайне может быть эффективно лишь при использовании строго научно-методической программы и комплексном подходе с одновременным внедрением инновационных психологических и педагогических технологий и методов. Инновационные подходы, направленные на развитие личностных, творческих и специальных качеств будущих дизайнеров, должны отвечать более общим задачам формирования у студента системы эстетических представлений, ценностных ориентаций, развития творческих способностей и практических навыков в области дизайна.

Список использованных источников и литературы:

1. Голубева О. Л. Основы композиции. Издательский дом «Искусство» Москва 2004 - 119.
2. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. Издательство «Астрель» 2009 - 119.
3. Розенсон И. А. Основы Теории Дизайна. Учебник для вузов. Допущен УМО по образованию в области прикладной информатики.
4. Чернышев, О. В. Формальная композиция О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999 – 312с.
5. Чернышев, О. В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров О. В. Чернышев. - Минск: Пропилеи, 2006.

Zhdanova M. YU., Maslovskaya O. V.
Art.mary@list.ru, oxym69@gmail.com
VSUES, Vladivostok, Russia

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE ARTISTIC COMPOSITIONAL TRAINING OF DESIGNERS

Abstract – Theory of composition questions traditionally remain some of the most important in the professional education of artists and designers. That is because the knowledge of the artistic compositional forming principles is the basis of the professional understanding of the aesthetical and artistic value of the art works. Article has a goal to find the innovation approaches in the teaching of composition for the purpose of an increase in the students' motivation and effectiveness of the designers' education as a whole. Some domestic and foreign students' books on the artistic compositional courses are examined. The authors come to the conclusion that the students studying to the composition bases applied in the drawing, the painting, the sculpture, the decorative skills and the design can be effective only with the use of a strictly scientific methods of program and the integral approach with the simultaneous innovation psychological and pedagogical technologies and methods introduction. The innovation approaches, directed toward the development of the personal, creative and special qualities of future designers, must also answer the more general tasks of the system of aesthetical ideas and value orientations formation, as well as creative abilities and skills development in the realm of design.

Keywords: composition, the theory of design, the procedure of teaching, designer formal conception.

Месенева Н.В.
meseneva@mail.ru
ВГУЭС, Владивосток, Россия

ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Абстракт – В статье рассмотрены вопросы подготовки студентов дизайнеров к профессиональной работе по специальности. Рассмотрены задачи развития профессиональной компетентности студентов дизайнеров в условиях формирования предпринимательской деятельности вуза и усилении конкуренции на рынке образовательных услуг. Новые формы обучения направлены на формирование разносторонне развитого, универсального специалиста в области дизайна, обладающего комплексом знаний и умений специальных, профессиональных, инженерно-технических, технологических, знаний организационного характера. Основные направления профессионального образования рассмотрены на примере Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.

Ключевые слова: дизайн, компьютерные технологии, проектирование, профессиональное обучение, образование.

1. Современные требования к подготовке студентов дизайнеров. Сегодня дизайн среды перспективная, динамично развивающаяся сфера деятельности современного общества, определяющая высокие требования к профессиональной подготовке студентов обучающихся по специальности «Дизайн». В настоящее время отмечается потребность в специалистах дизайнерах высококвалифицированных, творческих, подготовленных к профессиональной деятельности, имеющих представления о новейших научных разработках в сфере дизайна.

В связи с быстрыми темпами развития научно-технического прогресса профессиональные задачи дизайнера в современном мире имеют тенденцию к постоянному изменению и усложнению. Огромный поток информации и тенденции быстрого обновления знаний приводят к необходимости пересмотра системы подготовки специалистов.

Существующая основа профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает проектную, производственно-технологическую, организационно-управленческую, аналитическую, научно-исследовательскую деятельность. Сегодня в связи с повышением требований к качеству профессиональной подготовки студентов дизайнеров необходимо развивать новые эффективные формы обучения, пересматривать учебные планы и обновлять имеющиеся учебные программы.

Проблема дизайнерского образования это, прежде всего, проблема преодоления односторонности ее профессионального развития, готовящего будущего специалиста скорее к какой-то определенной, социально заданной функции, а не к живой развивающейся деятельности, задающей жизнь самой психике, меняющей ее в ходе развития, обогащающей новым содержанием и новыми возможностями [5].

2. Профессиональная подготовка студентов дизайнеров во ВГУЭС. Рассмотрим, как реализовываются современные требования к профессиональной под-

готовке студентов обучающихся по специальности «Дизайн среды» во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса на примере дисциплины «Проектирование в дизайне среды».

Предметом академической учебной дизайн - деятельности является формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна разных специализаций [3]. На кафедре дизайна ВГУЭС особое внимание уделяют основным задачам подготовки к профессиональной деятельности студентов дизайнеров:

- подготовке востребованных на рынке труда дизайнеров как широкого, так и узкого профиля: дизайнеров интерьеров, графиков, специалистов по проектированию городской среды, ландшафта;

- подготовке студентов к постоянно меняющимся, новым профессиональным условиям;

- формированию у студентов навыков самостоятельной работы, стремлению к самообразованию, самосовершенствованию, приобретению навыков использования инновационных разработок в сфере дизайна;

- формированию навыков понимания и оценки важности профессиональных задач, владение возможными средствами выполнения профессиональных задач, понимание возможных изменений поставленных задач;

- формирование навыков умения сотрудничать со специалистами, работающими над выполнением общего проекта, умению понимать требования специалистов и заказчиков в работе над проектом объекта дизайна.

При подготовке студентов дизайнеров новые формы обучения направлены на формирование разносторонне развитого, универсального специалиста в области дизайна. Современный дизайнер должен обладать комплексом знаний и умений специальных, профессиональных, инженерно-технических, технологических, знаний организационного характера. Студенты при работе над учебным проектом обучаются:

- работать в глобальных компьютерных сетях, использовать отечественные и мировые информационные ресурсы при работе над проектом;

- использовать основные методы и средства работы с информацией для решения поставленных задач;

- владеть профессиональными и стандартными компьютерными программами: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, AutoCAD, 3DMAX, PowerPoint, WORD, EXCEL и другими.

- пользоваться знаниями о возможностях современной промышленности и постоянно пополнять эти знания;

- самостоятельно приобретать знания и навыки, необходимые для успешной работы и применять их на практике, адаптироваться к меняющимся условиям современного общества;

- работе над выполнением проекта объекта дизайна;

- при работе над учебным проектом дизайна объекта пользоваться текущей ценовой политикой;

- при работе над учебным проектом создавать собственную базу заказчиков;

- при работе над учебным проектом работать в команде;

- постоянно работать над созданием личного профессионального портфолио.

Важным сегодняшним требованием к профессии дизайнера являются личные качества студента: целеустремленность, стремление к самообразованию, творческий подход к работе над проектом дизайн объекта, креативность, ответственность.

При работе над учебным проектом раскрываются и развиваются личные качества студента.

Важно, что в связи быстро меняющимся изменением профессиональных знаний и умений в специальности дизайн среды и повышением качественных требований к профессиональной деятельности дизайнера становится актуальным и необходимым обучение в течение всей жизни и это учитывается при подготовке студентов дизайнеров.

Другим важным и распространенным явлением сегодня становится работающие студенты. Многие студенты старших курсов вузов заняты на относительно регулярной оплачиваемой работе параллельно с учебой. Многие студенты работают по будущей специальности и дорожат местом своей, возможно, будущей работы. В связи с этим тематика курсовых и дипломных работ у студентов дизайнеров выбирается так, чтобы студенту легче было ее выполнить на том месте, где он работает.

Одной из задач современного образования становится овладение компьютерными технологиями, важной части знаний современного дизайнера. Компьютерная подготовка студентов-дизайнеров - основа на которой можно проводить целенаправленную работу по успешному освоению специальных дисциплин.

3. Практико – ориентированное обучение студентов дизайнеров во ВГУ-ЭС. На кафедре дизайна Владивостокского государственного университета экономики и сервиса с целью интенсификации учебного процесса, улучшения качества профессиональной подготовки студентов дизайнеров при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды» используется практико-ориентированное обучение.

Образовательный процесс в настоящее время построен на выполнении реальных проектов по заказам предприятий, фирм и организаций города и края. Практико-ориентированная направленность учебного процесса формирует у студентов дизайнеров при выполнении учебных проектов базовые профессиональные навыки:

- умение проводить предпроектный анализ, характеристику выполняемого дизайнерского проекта;
- умение работать в группе с другими студентами и специалистами или индивидуально;
- умение выполнять эскизные и рабочие проекты дизайн – объектов различного назначения;
- умение реализовывать и согласовывать готовые проектные решения на практике.

За 2012-2013 учебные годы на кафедре дизайна ВГУЭС студентами 5 курсов были выполнены следующие практико-ориентированные проекты по заказам предприятий и организаций города и края:

- «Разработка интерьеров медицинской клиники в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2012г.);
- «Разработка интерьеров мотеля по трассе М60» (5 курс, 9 семестр, 2012г.);
- «Разработка интерьеров международной школы ВГУЭС в г. Владивостоке» (5 курс, 10 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров физкультурно-оздоровительного комплекса ВГУЭС в г. Владивостоке» (5 курс, 10 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров детского центра творчества в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2013г.);
- «Разработка интерьеров гостиничного номера в деловом центре в г. Владивостоке» (5 курс, 9 семестр, 2013г.).

При работе над дизайн проектами разрабатывались индивидуальные практико-ориентированные задания для каждой группы студентов с разным уровнем готовности к будущей профессиональной деятельности.

Выполнение представленных проектов позволило реализовать методику формирования профессионального мышления дизайнера, способного отвечать требованиям современного рынка труда, и быть востребованным в региональных областях России, где, желательно быть специалистом многопрофильного дизайнерского уровня. [1].

Заключение. Современная высокотехнологичная информационная образовательная среда обладает широкими и еще далеко не полностью осознанными теорией и практикой образования возможностями для создания и использования инновационных моделей организации образовательного процесса, в основе которых лежат гуманитарные основания: социальные сети, гуманитарные технологии, т. е. обращенные к человеку и на человека [2].

Модель российского образования на период до 2020 г. ставит одним из направлений инновационного образования новый тип обучения, характеризующийся большим объемом самостоятельной работы и активное вовлечение студентов в реальные проекты, успешная реализация которых невозможна без устойчиво сформированной проектной культуры будущих специалистов [4].

Список использованных источников и литературы:

1. Ахметова А.М. ИКТ (информационные технологии) в профессии дизайнера / Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии: Материалы X Международной научно-практической конференции. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011.
2. Информационные и коммуникационные технологии в инновационной подготовке специалистов: учеб. метод. пособие/ под ред. Т.Н. Носковой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
3. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
4. Российское образование — 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях: к IX междунар. научн. конф. «Модернизация экономики и глобализация», Москва, 1—3 апреля 2008 г. / под ред. Я. Кузьминова, И. Фрумина; Гос. ун-т. Высшая школа экономики. М., 2008.
5. Степанов А. В. Архитектура и психология: Учебное пособие для ВУЗов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – М.: Стройиздат, 1993. – 290 с.

Meseneva N.V.

meseneva@mail.ru

VSUES, Vladivostok, Russia

DISCIPLINE “DESIGNING” FOR STUDENTS OF THE SPECIALITY “DESIGN” AT THE PRESENT STEP

Abstract – Training questions at university of designers students are considered. Problems of development of professional competence of students in the conditions of formation of enterprise activity of university and competition strengthening in the market of educational services are analyzed.

Modern forms of training are directed on formation of the universal expert in the

Purik E.E., Plotnikova E.V.,
plot.61@mail.ru, gggb91@mail.ru
BSPU, Ufa, Russia

DEVELOPMENT OF PERSONAL AESTHETIC TASTE IN DESIGN STUDIES

Abstract – The article deals with the problem of formation of aesthetic taste in design education: historical aspects, substantial criteria, conditions. We also discuss the problems of the development of artistic taste, allowing to appreciate fine art and design objects, the specific evaluation criteria.

Keywords: aesthetic taste, artistic taste, harmony, imagery, beauty, fine art, design object, proportion, color and rhythm.

Серебряков С.А., Баишева Т. А.
Cayman-312@mail.ru, Tatyana_baisheva@mail.ru
ВГУЭС, Владивосток, Россия

СРЕДА СТУДЕНЧЕСКОГО КАМПУСА В УСЛОВИЯХ СЛОЖНОГО РЕЛЬЕФА КАК БАЗА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ВГУЭС)

Абстракт – Владивосток типичный пример города со сложным рельефом, с ограниченно пригодной для застройки территорией, где современная выборочная застройка или ее уплотнение в рамках сложившихся застроенных территорий требует инженерного выравнивания этой территории. Это по-прежнему приводит к возникновению подпорных стен – инженерных сооружений, которые активно вторгаются в формирование целостной среды, занимая подчас значительную площадь в раскрываемых панорамах города, сопоставимых как с размерами фасадов, так и с природными городскими ландшафтами. Территория ВГУЭС представляет собой характерный пример застройки на сложном рельефе, что позволяет использовать эту территорию в качестве экспериментальной площадки.

Ключевые слова: подпорные стены, практико-ориентированное обучение, монументально-декоративные технологии.

Кампус ВГУЭС формировался в течение длительного времени на весьма сложной территории (рис. 1). Увеличение плотности застройки влечет возникновение протяженных подпорных стен, сопоставимых по площади с архитектурными сооружениями.

Город в преддверии саммита массово подвергся расцветиванию фасадов и подпорных стен, на которых появились не совсем профессионально выполненные рисунки, далеко не всегда связанные с характером прилегающей застройки, а главное с использованием недолговечных технологий, с варварским покрытием долговечных бетонных конструкций, довольно быстро осыпающимся красками, требующими постоянного обновления. Хаотичное осыпание красочного слоя вносит

признаки беспорядка, «неухоженности» городской среды, не вызывающей у людей потребности соблюдать чистоту. Стоит ли удивляться, что в развитии предлагаемых росписей появляются вандальные рисунки на еще не раскрашенных поверхностях. Гротескные рисунки привлекают внимание молодежи, не всегда способной оценить их художественную ценность, воспринимаются как модные новации. Не замечая их агрессивности, молодые люди переносят агрессию в нормы своего поведения в общество, которое агрессивно само по себе.

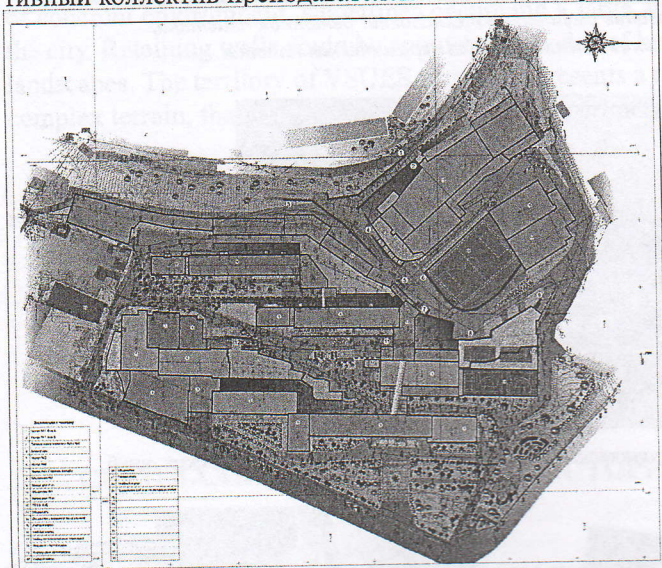
Кампус ВГУЭС – настоящий город в городе. Это яркая урбанизированная среда, соответствующая городской застройке, где на ограниченной по площади территории создана инфраструктура мини-города. Сложный рельеф, обилие на территории студенческого кампуса плотной застройки и дорог позволяет идеально воспроизвести городскую ситуацию и является прекрасной экспериментальной площадкой. Таким образом, игнорировать вид подпорных стен, воспринимая их лишь как вид инженерных сооружений, выполняющий определенную конструктивную роль, не удастся. Несомненно, подпорная стена – это инженерное сооружение, которое организует пространство и часто принимает на себя функции архитектурного объема. Такая ситуация возникает тогда, когда площадь поверхности подпорной стены соотносится с площадью фасадов зданий. В этой ситуации подпорная стена, оставаясь функционально необходимым элементом, может выступать как доминанта пространства. Находясь в непосредственном соприкосновении с грунтом, подпорная стена традиционно исполнялась из материалов, используемых для цоколей зданий: камня, бетона, кирпича. В связи с этим они органично вписываются в создаваемую архитектурную среду, и если их внешний вид начинает не соответствовать общей эстетике пространства, включающего эту подпорную стену, то причина кроется в отсутствии внимания архитекторов к подобным родам конструкциям. К современным технологиям монументального декорирования подпорных стен можно отнести использование габионов, имитирующих массив каменной кладки и облицовку подпорных стен бетонными рельефными плитами. Этот рельеф может варьироваться, представляя архитектурные абстракции (но не живописные), скульптурно-пластические формы, отражающие специфику морского города. Очевидно, что необходим дальнейший поиск декоративно-монументальных форм, органично включающих площади подпорных стен в городскую среду.

Учитывая всю ответственность при подготовке будущих дизайнеров на кафедре дизайна ВГУЭС, было выбрано направление для практико-ориентированного обучения – опробование различных технологий декорирования подпорных стен, которые не только эстетически обогащают вертикальные поверхности городской среды, но и имеют более долговечный срок эксплуатации, чем простое окрашивание. Каждая из представленных технологий позволяет проверить, насколько она может быть использована в той или иной ситуации. Характер рисунка также увязывается с расположением подпорной стенки, ее величиной и характером окружающей среды. Как отмечал Хундердвассер «Все, что вертикально под открытым небом, принадлежит природе». Это предполагает биопозитивное оформление урбанизированной среды, рождает массу форм монументального декорирования вертикальных поверхностей.

Приняв курс на развитие и обогащение подпорных стен, кафедра дизайна ВГУЭС в 2003 году выполнила в мозаичной технике по мотивам Хундердвассера первую подпорную стену (рис. 2). Простояв без изменений 10 лет и сохранив свой

пластический рисунок, она дала толчок для более активного и уверенного освоения этой технике, кроме нее был выполнен ряд стен в аналогичной технике (рис. 3, 4). Стоит добавить, что эту технологию изобрел Антонио Гауди и называется она «тренажи». За удачным началом пошло продолжение. Следующая технология связана с использованием металла – это стилизация органических форм с использованием металлических труб, хорошо сочетающихся с возможностью ночной подсветки (рис. 5). «Витражная техника» стала наиболее сложной, трудоемкой, но и одной из самых интересных техник (рис. 6), внеся активный цвет в разрабатываемое пространство. На очереди технологии использования декинга и асбестовых труб на вертикальных поверхностях в качестве декоративного элемента. Большой объем поверхностей подпорных стен позволяет рассматривать их как прекрасную экспериментальную площадку для освоения техник их монументального декорирования.

Заключение. На примере организации практико-ориентированного обучения показано, как эффективно можно использовать профессиональный студенческий потенциал, открытый для инноваций, в процессе практической деятельности позволяющей осваивать новые технологии декоративно-монументального искусства. Возрастает качество образования и выявляются потенциальные лидеры, способные взять на себя ответственность за творческий процесс и осуществление конечного продукта этой деятельности. В процессе обучения складывается интерактивный коллектив преподавателей и команды студентов. Вместе с тем, на территории



студенческого кампуса создается экспозиция различных технологий монументального декорирования подпорных стен, которые находясь в равных условиях восприятия как с друг с другом, так и с городскими граффити позволяют выявить преимущества тех или иных используемых технологий.

Рис. 1. Территория кампуса ВГУЭС.



Рис. 2. Первая подпорная стена по мотивам Хундертвассера.

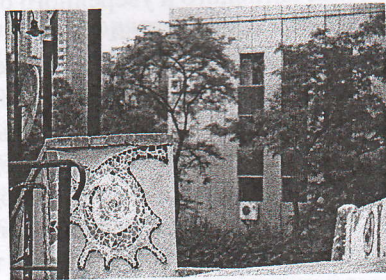


Рис. 3. Работы, выполненные в технике битой керамической плитки («трэнкади»).

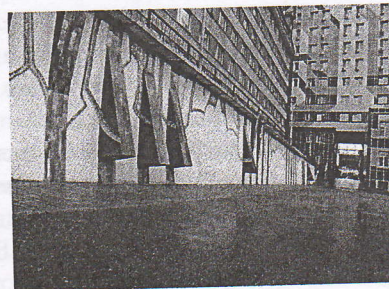
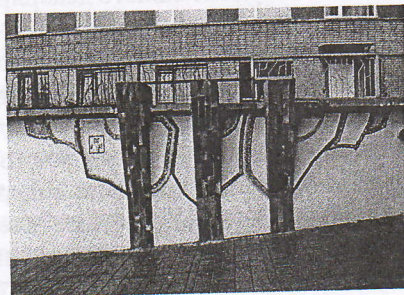


Рис. 4. Использование смешанной технологии: бетонная пластика, тонированное стекло и битая керамическая плитка.

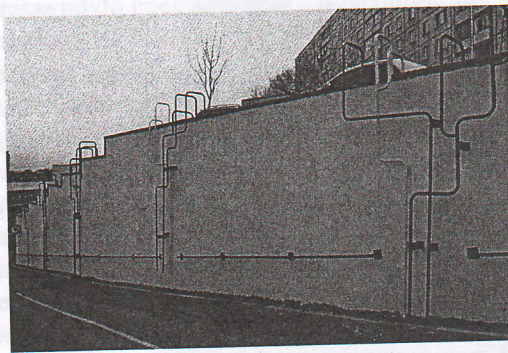


Рис. 5. Стилизация органических форм с использованием металлических труб.

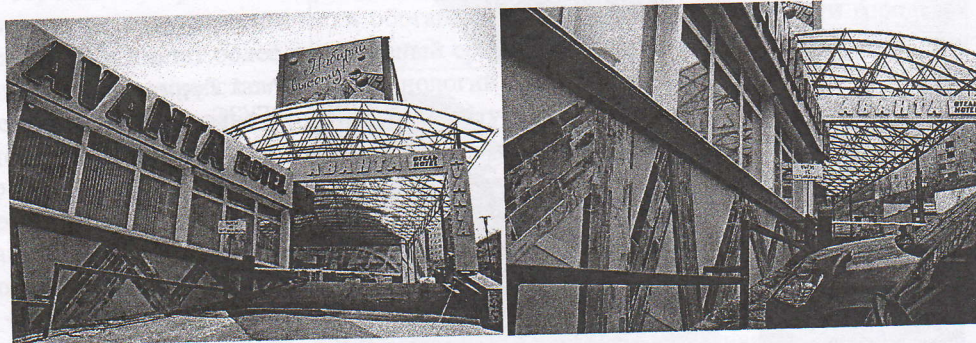


Рис. 6. Использование технологии тонированного стекла.

Список использованных источников и литературы:

1. HUNDERTWASSER ARCHITECTURE. –TASCHEN, 2009, 96 с.
2. Электронный ресурс: <http://www.codered.ru/mag/culture/urban/140>

Serebryakov S. A., Baisheva T. A.
Sayman-312@mail.ru, Tatyana_baisheva@mail.ru
VSUES, Vladivostok, Russia

**THE VSUES CAMPUS ENVIRONMENT IN A COMPLEX TERRAIN
AS A BASE OF PRACTICE-BASED LEARNING**

Abstract – Vladivostok is a typical example of city with complex terrain and with limited area available for building. It is a territory where selective modern building within the existing built-up areas requires engineering leveling of area. This still leads to building of retaining walls - engineering structures that actively invade in formation of coherent environment, sometimes occupying a large area in expanded panoramas of the city. Retaining walls could be comparable to size of house facades and natural urban landscapes. The territory of VSUES campus represents a typical example of building on complex terrain, that allows to use this area as experimental site.

Keywords: retaining walls, practice-oriented study process, monumental decorative art technology.

Череди́на И.С.
cherrina@mail.ru
МАРХИ, Москва, Россия

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Абстракт – Статья посвящена более чем 30-ти летнему опыту существования специализации «Теория и история архитектуры» в МАРХИ. Рассмотрена история создания и программа обучения на специализации «Теория и история архитектуры». Приведена методика, используемая на специализации, перечислены специальные курсы лекций, развивающие дополнительные навыки и расширяющие знания студентов специализации. В статье также отражены требования к представлению научно-исследовательской работы, показаны возможности использования современных компьютерных технологий в процессе обучения.

Ключевые слова: теория, история архитектуры, специализация, программа

Содержание
Content

2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ / ACTUAL TRENDS AND PROBLEMS OF DEVELOPMENT AND RECONSTRUCTION IN ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING	5
<i>Антонец М. А. / Antonets M. A.</i>	
Принципы и приемы решения задач по благоустройству архитектурной среды вдоль экскурсионных маршрутов / Principles and methods of solving problems on the improvement of the architectural environment along the excursion routes	6
<i>Ахмад Амира Сайд Рамадан, Дмитриева Н.Н. / Amira Ahmad Said Ramadan, Dmitrieva N.N.</i>	
Анализ градостроительного развития города Новый Борг Эль-Араб, Египет / Analysis Of The Urban Development Of New Borg El-Arab City, Egypt	13
<i>Багина Е.С., Суо Джан / Bagina Ekaterina, Suo Jian</i>	
Сравнительный анализ действующих строительных норм и правил по проектированию жилья в Китае и России / Comparative analysis of the current residential building codes in China and Russia	19
<i>Бакшеева Е.Е. / Baksheeva E.E.</i>	
Принципы формирования архитектурной среды аквапарков / Principles of formation of architectural environment of aquaparks	26
<i>Балацкая Л.В. / Balatskaya L.V.</i>	
О методических подходах к определению градостроительных регламентов применительно к зонам с исторической застройкой / Methodical approaches to definition of town-planning regulations is applied to zones with historical buildings	33
<i>Богданова Н.Е., Масловская О.В. / Bogdanova N.E., Maslovskaya O.V.</i>	
Вантовые мосты в структуре образа города / Cable-stayed bridges in the structure of the city image	37
<i>Булатова Е.К., Ульчицкий О.А. / Bulatova E.K., Ulczycki O.A.</i>	
Объекты архитектурно-туристского потенциала в городской структуре / Objects architectural tourism potential in urban structure	43
<i>Вавринчук П.А., Рябкова Е.Б. / Vavrinchuk P.A., Rybkova E.B.</i>	
Паркинг – основное решение дефицита парковочных мест / Parking is the main solution to shortage of parking spaces	47
<i>Власова Е.С., Грин И.Ю. / Vlasova E.S., Grin I.Y.</i>	
Дезурбанизация городов. Основные типовые причины угасания и факторы влияния / Deurbanization cities. Basic types of reasons and factors of the influence	54
<i>Гарнага В.В., Лучкова В.И. / Garnaga V.V., Luchkova V.I.</i>	
Современные методы борьбы с наводнениями на примере Голландии, Китая, Японии и России / Modern methods of flood control on the example of the Netherlands, China, Japan and Russia	60
<i>Голубева Е.А. / Golubeva E.A.</i>	
Несущая оболочка как воплощение архитектурной идеи / Structural shell as an embodiment of the architectural idea	66
<i>Горнова М.И. / Gornova M.I.</i>	
Краткий обзор географических и геологических аспектов фортеций Приамурья (на примере Хабаровского края) / The brief review of geographic and geologic aspects of the fortresses built in Amur river region (as exemplified by Khabarovsk territory)	70
<i>Дмух Т.С., Моор В.К., Гаврилов А.Г. / Dmukh T.S., Moor V.K., Gavrilov A.G.</i>	
Городские улицы как социально-коммуникативные пространства города / City streets as the means of social communication.	78
<i>Кавана Кейсукэ, Огата Тору, Секи Казуаки / Kawana Keisuke, Ogata Toru, Seki Kazuaki</i>	
Время и место для крематория и похоронного зала на старой верфи в заливе Урага / Time and space for funeral crematorium and funeral hall in an old shipyard factory in Uruga	81

- Казанева Е.К., Хисматуллина Д.Д. / Kazaneva E.K., Khismatullina D.D.*
 Направления развития профессиональной деятельности главного архитектора города на современном этапе / Directions of progress of professional work of the main architect of city at the present stage 87
- Кан Минсик, Ку Ян Мин / Kang Min-Sik, Koo Young-Min*
 Метод восстановления «Окружающей среды» и исследование ландшафта горы Эунбон в архитектурной реконструкции городской застройки / Engineered promenade. The method of the recreation as a new 'Milieu' and the researching the placeness of eungbong mountain through the architectural reconstruction of the scars in the city 92
- Кантор И.А. / Kantor I.A.*
 Формирование городских локальных пространств как современная парадигма проектирования общественных центров / Forming of urban local space as a modern paradigm for architectural designing of public centers 96
- Кентаро Хирано, Масанобу Юдзава / Kentaro Hirano, Masanobu Yuzawa*
 Плавающий город в Токийском заливе. Проект для Токийского залива, находящегося в зоне затопления / Floating city on Tokyo bay a project for the Tokyo bay area sunken in the water 103
- Кикоть Д.В., Козыренко Н.Е. / Kikot D.V., Kozyrenko N.E.*
 Временные поселения / Temporary settlements 108
- Ким А.А., Подгорная Т.И. / Kim A.A., Podgornaya T.I.*
 Последствия наводнения 2013 года для промплощадок и рекреационной зоны Хабаровска / The consequences of the 2013 flood for industrial estates and recreation zone of Khabarovsk 112
- Ким А.А., Смольянинова Т.А. / Kim A.A., Smolianinova T.A.*
 Оценка инсоляции учебных аудиторий Тихоокеанского государственного университета / Assessment of insolation classrooms Pacific national university 119
- Ким Па, Ку Ян Мин / Kim Pa, Koo Young Min*
 Метод специализации городского пространства посредством строительства станции монорельсовой железной дороги в городе Яньцзи / A method of specializing urban space through the building monorail station in Yanji city 124
- Ким Хан-Бит, Ку Ян Мин / Kim Han-Bit, Koo Young-Min*
 «Фильтрация ландшафта». Исследование о восстановлении изолированных городских окраин / «Filtering Landscape». A Study on revitalization of isolated urban edges 131
- Ким Хе Сан / Kim Hye Sun*
 Временное жилье в городе / Shelter in the city 136
- Козыренко И.С., Грин И.Ю. / Kozyrenko I.S., Green I.U.*
 Город: композиция впечатлений / City: the composition of expression 140
- Козыренко И.С., Баклыская Л.Е. / Kozyrenko I.S., Baklyskaya L.E.*
 Информативное пространство города / Information space of the city 143
- Койнаш Т.В. / Koinash T.V.*
 Особенности размещения автостоянок в наземном этаже многоквартирного дома / Features of the lokation of parking lots in the ground floor of an apartment building 148
- Кузьменко Т.Ю. / Kuzmenko T.Yu.*
 Обоснование функциональной специализации и трансформации планировочной структуры пригородных сельских поселений / Rationalization of functional specialization and transformation of planning structure of suburban rural settlements 153
- Кутяк Т.В., Дмитренко А.Ю. / Kutiak T.V., Dmytrenko A.Yu.*
 Высокоплотная малоэтажная жилая застройка: проблемы и перспективы развития / High-density low-rise residential buildings: problems and outlook of development 159
- Ладошкин А.С., Соболев Е.Ч., Дорофеева Н.Н. / Ladoshkin A.S., Sbolev E.Ch., Dorofeeva N.N.*
 Эко-каркас в системе ландшафтного планирования / Eco-structure in the landscape planning 165
- Ли Джэе Ман / Lee Jaetan*
 Пилотная конструкция свинарников, предотвращающая распространение ящура / Pilot design of the pigsty preventing the spread of foot and mouth disease 170

<i>Литвинец А.Ф., Моор В.К., Ерышева Е.А. / Lytvynets A.F., Moor V.K., Erysheva E.A.</i>	
Метаморфозы городского пространства: взаимопроникновение внутреннего и внешнего / Metamorphoses of urban space: the interpenetration of internal and external	175
<i>Лучкова В.И. / Luchkova V.I.</i>	
Наводнение-2013 на реке Амур и его последствия для городов Дальнего Востока / Flood-2013 on the Amur river and its implications for cities of the Far East	182
<i>Любаренко О.В., Ерышева Е.А., Демидова Т.А. / Lyubarenko O.V., Erysheva E.A., Demidova T.A.</i>	
Активизация зрелищного потенциала современной архитектуры / Activation of spectacular potential of modern architecture	189
<i>Миљченко Е.А., Каюмова Н.А. / Milchenko E.A., Kayumova N.A.</i>	
Православная храмовая архитектура. Анализ состояния современной зарубежной и российской практики проектирования храмов / Orthodox church architecture. Analysis of the state of modern foreign and russian practice of designing temples	194
<i>Наливайко Ю.В. / Nalivaiko Y.V.</i>	
Вокзал – ключ к бренду города / The station – the key to the city brand	202
<i>Обидный А.Б. / Obidny A.B.</i>	
Анализ динамики развития сети объектов школьного обслуживания Новосанжарского района / Analysis of the dynamics of network service facilities school district Novisanzhary ...	206
<i>Панчук Н.Н. / Panchuk N.N.</i>	
Разные фасады в архитектуре (навесные, вентилируемые, светопрозрачные...) / Different facades in the modern architecture (curtain walls, ventilated, translucent ...)	213
<i>Перелыгина Е.В., Баклыская Л.Е. / PereLygina E.V., Baklyskaya L.E.</i>	
Применение краудсорсинга для поиска и решения проблем городской среды / Crowdsourcing as a new tool for finding and solving problems of the urban environment	218
<i>Пономаренко А.Н., Задвернюк Л.В. / Ponomarenko A.N., Zadvernyuk L.V.</i>	
Транспортно-градостроительная проблема города Хабаровска и пути её решения / Problem of transportation and town planning in Khabarovsk city and its solutions	222
<i>Редько Ю.О., Иванова А.П. / Redko U.O., Ivanova A.P.</i>	
Транзитные зоны Хабаровска. Проблемы и модернизация / Transit zones of Khabarovsk. Problems and modernization	229
<i>Тараканова К.В., Баклыская Л.Е. / Tarakanova K.V., Baklyskaya L.E.</i>	
Фитодизайн в интерьере и его влияние на жизнедеятельность человека / Fitodesign in the interior and its impact on human activity	235
<i>Хватова А.Г., Десятов Л.В. / Khvatova A.G., Desyatov L.V.</i>	
Площадь 1905 года города Екатеринбурга / The square of 1905 year in Yekaterinburg ...	240
<i>Хворостянов К.Д., Панчук Н.Н. / Khvorostyanov K.D., Panchuk N.N.</i>	
Решение аналитических задач в проектировании при помощи современных информационных технологий. Использование алгоритмов оптимизации в проектировании / Decision analysis tasks in the design using modern information technology. Using optimization algorithms in designing	247
<i>Чаонань Ли, Джэиан Лян, Хю Сан / Chaonan Li, Jiang Liang, Hui Sun</i>	
Применение теории озеленения инфраструктуры при контроле адаптивных ливневых стоков / Applying green infrastructure theory in adaptive stormwater management	251
<i>Чой Куй Сан / Choi Kui Sang</i>	
М Дом / M house	258
<i>Чулкова Е.В., Моор В.К. / Chulkova E.V., Moor V.K.</i>	
Современные тенденции в методологии преобразования структуры общественных пространств города / Modern trends in the transformation methodology of the structure of public spaces in the city	262
<i>Швец А.В., Тарасова И.В. / Shvets A.V. Tarasova I.V.</i>	
Особенности высотного строительства центрального района Екатеринбурга / Features of the high-rise construction of the central district in Yekaterinburg	268
<i>Шутова А.С., Иванова А.П. / Shutova A.S., Ivanova A.P.</i>	
Общественные пространства как составляющая часть концептуальной модели современного города (на примере г. Хабаровска) / Public spaces as a component of the conceptual model of the modern city (based on the example of Khabarovsk-city)	274

<i>Янковская Ю.С., Меренков А.В. / Yankovskaya Y.S., Merenkov A.V.</i>	
Приемы формирования современной жилой среды (опыт Нидерландов) / Methods of modern living environment formation (Netherlands experience).....	280
<i>Яшков М.В., Рябкова Е.Б. / Yashkov M.V., Ryabkova E.B.</i>	
Система «умный дом» в офисах / Smart home in the office	287
3. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ /	
HIGHER EDUCATION METHODOLOGY TOPICAL ISSUES	291
<i>Акчурина Н.С. / Akchurina N.S.</i>	
Архитектурная графика в оформлении студенческих проектов как обучение современным коммуникативным технологиям (бакалавриат) / Architectural drawings in the design of student projects as learning of modern communication technologies (baccalaureate).....	292
<i>Андреев В.Н., Андреев Н.В. / Andreev V.N., Andreev N.V.</i>	
Виды рисунка и значимость их выполнения на факультете архитектуры и дизайна ТОГУ / Types of drawing and significance of it's implementation at the faculty of architecture and design PNU	300
<i>Андреев Н.В. / Andreev N.V.</i>	
Художественно-образовательная среда на факультете архитектуры и дизайна: понятие, компоненты, содержание / Art and educational environment at the faculty of architecture and design: the concept, the components, the contents	307
<i>Антонец В.Н., Васина Н.В. / Antonets V.N., Vasina N.V.</i>	
Итоговая государственная аттестация выпускников бакалавриата / Final state examination for bachelor's degree	314
<i>Базилевич Е.М. / Bazilevich E.M.</i>	
Дисциплина «Рисунок» на факультете архитектуры и дизайна в условиях реформы высшей школы / The academic subject «Drawing» at the faculty of architecture and design in case of height education's reform	320
<i>Долганова С.А. / Dolganova S.A.</i>	
Повышение роли самостоятельной работы студентов при подготовке архитекторов-бакалавров / Enhancing the role of independent work of students in the training of architects-bachelors	324
<i>Жданова М.Ю., Масловская О.В. / Zhdanova M.Yu., Maslovskaya O.V.</i>	
Инновационные технологии в художественно-композиционной подготовке дизайнеров / Innovative technologies in the artistic compositional training of designers.....	328
<i>Жилкина З.В. / Zhilkina Z.V.</i>	
Дисциплина «Архитектурный рисунок» как вид профессиональных коммуникаций и способ самоорганизации студентов / Architectural drawing as type of professional communications and as way of student self-organisation	332
<i>Задохина М.Б. / Zadokhina M.B.</i>	
Междисциплинарный подход в обучении истории искусств / Interdisciplinary approach to teaching art history	338
<i>Иванова Н.В., Антонова Н.Н. / Ivanova N.V., Antonova N.N.</i>	
Художественно-эстетические основы формирования городской среды в процессе подготовки конкурентоспособных специалистов ландшафтного дизайна / Artistic and aesthetic bases of urban environment formation in the process of preparation the competitive specialists of landscape design	342
<i>Иванова Н.В., Карпенко А.Г., Антонова Н.Н. / Ivanova N.V., Karpenko. A.G., Antonova N.N.</i>	
Актуальные технологии преподавания творческих дисциплин при подготовке конкурентоспособных бакалавров: архитекторов – ландшафтников – дизайнеров / Current technologies to the teaching of creative disciplines in the preparation of competitive bachelors architects – landscape designers – designers	349
<i>Каменски Елена / Kamensky Helene</i>	
Изменение парадигмы организации самостоятельной работы студентов в рамках компетентностной модели / Self-directed learning in the competency-based model-exploring a paradigm shift	356

Карикаш В.И. / <i>Karikash V.I.</i>	Особенности реализации регионального компонента в процессе обучения академической скульптуре студентов факультета изобразительных искусств и дизайна / Features of the implementation of the regional component in learning academic sculpture students of the faculty of fine arts and design.....	369
Каримова И.С. / <i>Karimova I.S.</i>	К вопросу теоретического обоснования смыслового взаимодействия в обучении проектированию / To the question of theoretical explanation of semantic interaction in the teaching of design.....	372
Каюмова Н.А. / <i>Kayumova N.A.</i>	Архитектурно-художественная олимпиада как средство выявления одаренных учащихся – потенциальных абитуриентов, студентов-архитекторов, дизайнеров архитектурной среды / Architecture and arts olympics as a means to identify gifted and talented students - prospective students, students, architects, designers of the architectural environment.....	378
Кенхо Хан / <i>Kyoung-ho Han</i>	Метод обучения, основанный на архитектурном мышлении, для первого года обучения / A teaching method in basic architectural thinking for first year design studio.....	385
Козлова Н.О., Москалюк М.В. / <i>Kozlova N. O., Moskalyuk M. V.</i>	Специфика работы над портретом в младшей школе / The specifics of the work on the portrait in elementary school.....	392
Козлова Н.О., Москалюк М.В. / <i>Kozlova N. O., Moskalyuk M. V.</i>	Проблема личности в педагогике искусства (работа над портретом) / The problem of personality in pedagogy art (work on the portrait).....	397
Колышев Ю.Б. / <i>Kolyshev Yu.B.</i>	Методика проведения учебной практики по рисунку (бакалавров по направлению «Архитектура») / Methods on carrying out in-serve education program on drawing (for bachelors of «Architecture» discipline).....	405
Месенева Н.В. / <i>Meseneva N.V.</i>	Дисциплина «Проектирование» для студентов специальности «Дизайн» на современном этапе / Discipline «Designing» for students of the speciality «Design» at the present step.....	411
Полупанова М.С., Дунин Е.В., Дунин В.Е. / <i>Polupanova M.S., Dunin E.V., Dunin V.E.</i>	Значение скульптурного моделирования в архитектурном образовании / Value of sculptural modeling in architectural education.....	415
Пурик Э.Э., Плотникова Е.В. / <i>Plotnikova E.V., Purik E.E.</i>	Развитие эстетического вкуса личности в процессе обучения дизайну / Development of personal aesthetic taste in design studies.....	420
Серебряков С.А., Баишева Т. А. / <i>Serebryakov S. A., Baisheva T. A.</i>	Среда студенческого кампуса в условиях сложного рельефа как база практико-ориентированного обучения (на примере ВГУЭС) / The VSUES campus environment in a complex terrain as a base of practice-based learning.....	425
Череди́на И.С. / <i>Cheredina I.S.</i>	Специализация «Теория и история архитектуры» / The specialization «The theory and architecture history».....	429
Шакирова М.Г., Пурик Э.Э. / <i>Shakirova M.G., Purik E.E.</i>	Оценка творческих работ как средство профессионального развития дизайнера / The evaluation of designer's creative works as a mean of the professional development.....	435
Шенцова О.М. / <i>Shentsova O.M.</i>	Проблема и способы визуализации в архитектурном проектировании / The problem and ways of visualization of architectural design.....	441
Шипицына О.А. / <i>Shipitsyna O.A.</i>	Перспективы формирования научной дисциплины «Архитектурная критика» / Prospects of formation of scientific discipline «Architectural criticism».....	447
Участники		452
Participants		453
Алфавитный указатель авторов		454
Index of names		459

Научное издание

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

Материалы

Четырнадцатой Международной научной конференции

Том 2

Отпечатано с авторских оригиналов

Подписано в печать 18.02.14. Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».
Печать цифровая. Усл. печ. л. 49,56. Тираж 90 экз. Заказ 44.

Издательство Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Отдел оперативной полиграфии издательства
Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.



ISBN 978-5-7389-1396-9



9 785738 913969