

2023 г.
19-20 июня



ВВГУ

НАУКА,

МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Национальный научный форум
магистрантов, аспирантов
и молодых ученых



ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ

Экономика
Менеджмент
Политика и право
Социология

Психология
Туризм и экология
Культурология
Технические науки

ISBN 978-5-9736-0706-7



9 785973 607067



ВВГУ
Владивосток

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Сборник материалов национального научного форума
магистрантов, аспирантов и молодых учёных

(г. Владивосток, 19–20 июня 2023 г.)

Под общей редакцией
канд. пед. наук Г.В. Петрук

Владивосток
Издательство ВВГУ
2023

УДК 001.8
ББК 72.5я431
НЗ4

НЗ4 Наука, меняющая жизнь : сборник материалов национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных (г. Владивосток, 19–20 июня 2023 г.) / под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 7,24 Мб). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2023. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0706-7

DOI: <https://doi.org/10/24866/0706-7>

В сборнике представлены доклады по основным направлениям работы национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных, состоявшегося во Владивостокском государственном университете 19–20 июня 2023 года: экономика; юриспруденция; социология; психология; менеджмент; туризм и экология; международные отношения; технические науки.

Для аспирантов, ученых, занимающихся вопросами международного сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе, представителей власти и бизнеса.

УДК 001.8
ББК 72.5я431

Электронное научное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 5,6 Мб; 5 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0706-7

© Под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук, 2023

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2023

В авторской редакции
Компьютерная верстка М.А. Портновой
Владивостокский государственный университет

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41
Тел./факс: (423)240-40-54
Подписано к использованию 10.10.2023 г.

Объем 7,24 Мб. Усл.-печ. л. 38,35.
Уч.-изд.л. 30,31. Тираж 300 (I–25) экз.

<i>Потанина О.В.</i> Понятия «Гибридная угроза» и «Гибридная война» в политологических исследованиях.....	246
<i>Принцева Ю.О., Бочарова О.А., Макарова В.Н.</i> Лесные пожары на территории Приморского края и их влияние на атмосферу.....	251
<i>Прискока О.М., Салова Л.В.</i> Актуальные HR-тренды в условиях современной экономики.....	254
<i>Просвирина А.А.</i> Исследование методов оценки Гудвилла железнодорожного транспорта на примере компании ОАО «РЖД».....	258
<i>Савлук Д.А., Гомилевская Г.А.</i> Экологические аспекты технико-технологического обеспечения деятельности гостиничных предприятий.....	262
<i>Савченко Т.С.</i> Деловая репутация в бизнесе с точки зрения доверия.....	268
<i>Симонова Н.В., Королева Л.А.</i> Проектирование многослойной женской одежды с применением комбинаторного метода.....	272
<i>Синица О.А.</i> Система обращения с отходами (на примере регионального оператора в Приморском крае).....	277
<i>Скрипка Е.В., Чернявская В.С.</i> Профессиональное выгорание учителей, с разной направленностью.....	281
<i>Сталиневич Т.К., Белозерцева Н.П.</i> Проблемы контейнерных перевозок РФ по маршруту Восток-Запад в современных условиях.....	285
<i>Сюткина М.Н., Попова И.В.</i> Обзор мирового опыта молодежной политики в контексте стратегического развития университета.....	289
<i>Терновая П.С., Василенко М.Е.</i> Структура квалификационного экзамена на получение квалификационного аттестата аудитора и подготовка к его сдаче.....	292
<i>Ткачёва Д.Г., Василенко М.Е.</i> Учет и анализ дебиторской и кредиторской задолженности и их влияние на финансовое состояние организации.....	295
<i>Трухина А.А.</i> Измерение настроения инвесторов Московской биржи.....	298
<i>Тюбаев А.А.</i> Сегментация абонентов телекоммуникационной компании на основе персональных данных и предпочтений в контенте.....	303
<i>Филиппенко О.А.</i> Экологическая безопасность полигонов ТКО (на примере полигона ТКО в г. Владивостоке по ул. Холмистая).....	306
<i>Хаматов А.А.</i> Критерии для карьерного роста сотрудников при формировании кадровой стратегии организации.....	310
<i>Харитонова А.Д.</i> Способы ведения и совершенствования налогового учета в торговых организациях.....	313
<i>Ходякова А.К., Куликова В.В.</i> Проект по созданию ветеринарной клиники «Фаустита» в г. Находке.....	316
<i>Хроленко П.В.</i> Роль технологий искусственного интеллекта и больших данных в политике ИТ-корпораций и государств.....	322
<i>Швецов А.О., Перфильев А.В.</i> Технологии аутсорсинга в гостиничных предприятиях.....	328
<i>Янин С.С., Кононов А.Ю.</i> Мировой и отечественный опыт организации антикафе.....	330

5. Демина И.Д., Безруков Д. А. Гудвилл и оценка эффективности деятельности организации // Учет. Анализ. Аудит. 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gudvill-i-otsenka-effektivnosti-deyatelnosti-organizatsii>.

6. Попова Т.Д. Гудвилл – показатель эффективности деятельности предприятия // Экономика и бизнес: теория и практика. 2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gudvill-pokazatel-effektivnosti-deyatelnosti-predpriyatiya>.

7. Силакова А.Н. Признание и оценка гудвилла в консолидированной финансовой отчетности // Материалы V научной конференции регионального уровня для студентов, магистрантов и аспирантов. под ред. Е.В. Хоменко. 2019. С. 55-59. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41310535>.

8. Скоморохова И.О. Деловая репутация организации // Вопросы науки и образования. 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/delovaya-reputatsiya-organizatsii>

9. Trust and reputation: proactive management of reputational risk // Management Solutions. 2021. – URL: <https://www.managementsolutions.com/sites/default/files/publicaciones/eng/reputational-risk.pdf>

УДК 687.016

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МНОГОСЛОЙНОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМБИНАТОРНОГО МЕТОДА

Н.В. Симонова

бакалавр

Л.А. Королева

канд. техн. наук, доцент

*Владивостокский государственный университет
Владивосток, Россия*

Работа посвящена созданию комплектов многослойной женской одежды с использованием основных принципов комбинаторики. Подход к созданию комплектов многослойной одежды тесно связан с трендом осознанного потребления. Практическая значимость проектных решений состоит в разработке комплектов женской одежды состоящий из базового изделия – куртки и дополнительного изделия комплекта (верхнего слоя комплекта) – жилета. Применение комбинаторного метода в проектировании одежды, а, именно, принципов трансформации и модульного проектирования, позволяет решить проблему актуальности и гармонизации демисезонного женского гардероба.

Ключевые слова: многослойная женская одежда, жилет, комбинаторный метод проектирования, трансформация, модульное проектирование.

DESIGNING LAYERED WOMEN'S CLOTHING USING THE COMBINATORIAL METHOD

The work is devoted to the creation of sets of multi-layered women's clothing using the basic principles of combinatorics. The approach to creating multi-layer clothing sets is closely related to the trend of conscious consumption. The practical significance of design solutions is the development of women's clothing sets consisting of a basic product – a jacket and an additional product of the set (the upper layer of the set) – a vest. The use of the combinatorial method in the design of clothing, namely, the principles of transformation and modular design, allows us to solve the problem of relevance and harmonization of the demi-season women's wardrobe.

Keywords: multilayer women's clothing, vest, combinatorial design method, transformation, modular design.

В современной неустойчивой экономической ситуации, как показывают маркетинговые исследования [1], покупатели переходят в сегмент средних и низких цен, закономерно растет интерес к аутлетам, скидкам и распродажам, значительно сокращая расходы на приобретение одежды. Многие потребители имеют возможность приобретать лишь один вариант верхней сезонной одежды, например, демисезонную куртку и, при этом, зачастую эксплуатировать данный вид одежды ни один год.

Внешний вид человека всегда является одним из важнейших критериев в показателях уровня жизни человека. Каждую осень наступает такой день, когда становится ясно, что температура на улице опустилась ниже комфортной, а, следовательно, предстоит сменить летний гардероб на демисезонный. Выглядеть красиво и модно в холодное время года намного сложнее, чем летом, когда погода позволяет следовать любым модным тенденциям. Среднестатистический житель стра-

ны не может покупать каждый сезон новую куртку, пальто, дублёнку или другой вид верхней одежды. С точки зрения тенденции «осознанного потребления» приобретение большого количества верхней одежды и последующая их утилизация не благоприятно влияет на окружающую среду.

Несомненно, тема осознанного потребления актуальна в настоящее время. Осознанное потребление – это способ удовлетворить свои потребности экологичным путём, найдя баланс между личным комфортом и пользой для планеты. Часто человек не замечает, сколько действий он совершает по привычке, не заостряя на этом своё внимание. Такая ситуация, например, складывается с покупкой продуктов или вещей. Тренд обдуманного или осознанного потребления, ориентированный на здоровое отношение к покупкам, возник в ответ на проблемы экологии.

Для каждого потребителя важно выглядеть актуально и красиво, что, чаще всего, в большинстве случаев, достигается покупкой новой одежды. Но не каждый способен купить себе больше одной куртки или другой одежды верхнего ассортимента в сезон. На рынке продаж верхней одежды представлен достаточный ассортимент верхней одежды, но не всегда потребитель может сделать правильный выбор и выбрать то, что с течением времени морально не устареет. Зачастую, изделие, приобретаемое в текущем периоде, в следующем сезоне становится неактуальным, сохраняя при этом эксплуатационные характеристики. Решение данной проблемы возможно путем использования в комбинации с ранее купленной одеждой дополнительных взаимозаменяемых изделий, стоимость которых не сравнима с ценой основного сезонного изделия.

Для проектирования данных дополнительных изделий выбран комбинаторный метод. Комбинаторные методы впервые в проектировании одежды применены в 1920-х гг. советскими конструктивистами А. Родченко, Л. Поповым, В. Степановым [2]. Освоив системный структурный анализ, а также занимаясь «формальными экспериментами» в области беспредметной (абстрактной) живописи, конструктивисты использовали данные методы и при разработке образцов одежды.

Данный подход к проектированию (стремление создать универсальные вещи) позволяет удовлетворить запросы человека и, кроме того, позволяет экономить ресурсы, что актуально с точки зрения экологических проблем, стоящих перед современным обществом.

Комбинаторика – метод формообразования в дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Если сказать проще, то комбинаторика – это комбинирование различными способами форм и их элементов или вариантный поиск, который можно подразделить в проектировании на ряд основных приемов: комбинаторные методы являются основными методами проектирования [2]. К ним относятся комбинаторика, трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани. Для данного проекта выбраны два метода комбинаторного проектирования:



Рис. 1. Пример использования метода трансформации в верхней одежде

Первый метод – трансформация (от лат. – превращение) – метод превращения или изменения формы, часто используемый при проектировании одежды (рис. 1). Сам процесс трансформации определяется динамикой, движением, изменением. Трансформация осуществляется следующим образом: превращение одной формы в другую; трансформация деталей внутри одной формы.

Трансформируемая одежда представляет собой подвижную материальную структуру (конструкторскую и эстетическую), позволяющую ей превращаться в различные виды изделий или существенно изменять свойства данных изделий [3].

Второй метод – модульный метод способствует унификации структурных элементов изделий. В технике наличие унифицированных узлов и деталей и установка их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации – разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Модульное проектирование предполагает конструктивную, технологическую и функциональную завершенность. Сам модуль может быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том

числе другого функционального назначения [4]. Способы соединения модулей: с помощью завязок, ленточек, бантов, узлов – торчащие концы могут создать дополнительный декоративный эффект; незаметно с помощью крючков, «липучек», внутренних застежек. Можно модули соединить кнопками, пуговицами если применяется метод трансформации – изменения формы изделия, его назначения, ассортимента. Модули разной конфигурации могут создавать сложные варианты комплектования одежды, наслаиваясь друг на друга (рис. 2).



Рис. 2. Пример модульного проектирования платья

Проектируемые изделия также должны выглядеть гармонично в образе, который создаёт потребитель, что соответствует понятию многослойности. Пример многослойного комплекта одежды представлен на рис. 3.

Многослойность в одежде – модный приём, при котором несколько элементов одежды объединяются в один полноценный образ. Каждый слой является самостоятельным звеном. И, если убрать один из предметов, вид останется целостным. В холодные сезоны тема многослойности становится одной из самых актуальных в повседневной моде. Она позволяет создавать не только тёплые, но и стилистически сложные образы [5].

Целью данного проекта является проектирование комплекта женской многослойной одежды с применением комбинаторного метода.

Задача проекта – разработать эскизный проект и сформировать технические описания изделий, составляющих комплекты женской многослойной одежды.

Объект исследования – жилет как вид верхней одежды, используемый в комплекте с другим базовым изделием верхней одежды.

В данном проекте проектируется многослойный комплект, состоящий из базового изделия – куртки и дополнительного изделия комплекта (верхнего слоя комплекта) – жилета.



Рис. 3. Многослойный комплект одежды на показе моды на шоу Balenciaga в Париже

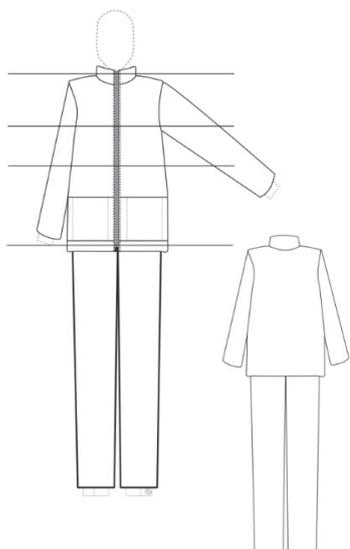
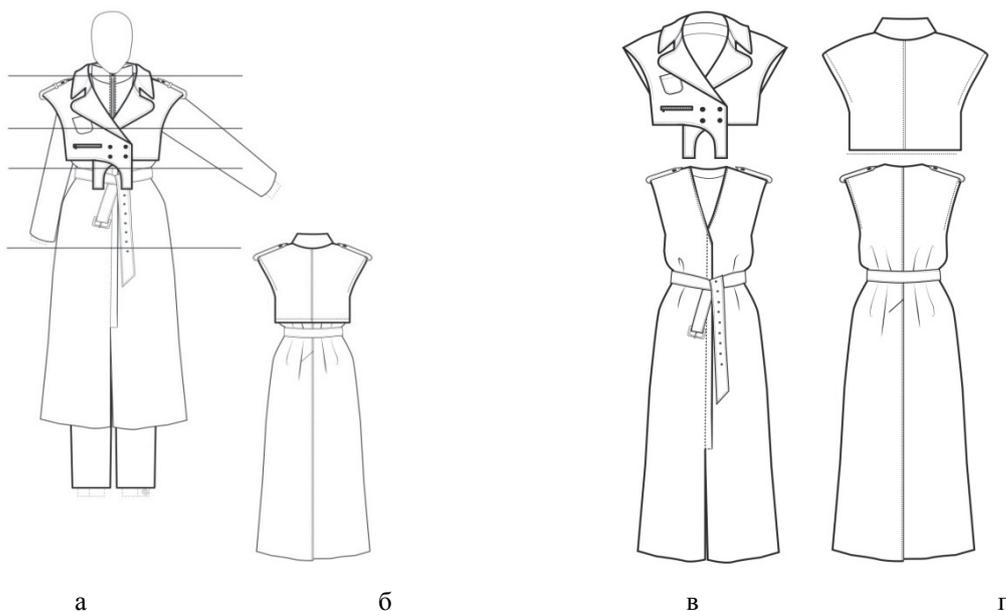


Рис. 4. Технические рисунки женской куртки

Куртка женская демисезонная (рис. 4), прямого силуэта с рубашечным рукавом ткань курточная с утепляющей подкладкой. Застёжка центральная с застёжкой – молния. Боковые накладные карманы квадратной формы. Воротник-стойка втачной. Рукав рубашечного покроя прямой по всей длине. Низ рукава гладкий. Длина изделия 70 см. Рекомендуемые размеры: 170 – 88 – 96; 170 – 92 – 100; 170 – 96 – 104.

В качестве второго слоя комплекта предлагается проектировать жилеты. В конструкции применяется комбинаторная методика: трансформации. Трансформация заключается в первой модели, в том, что есть съёмный короткий жилет более жесткой формы, большим количеством конструктивно – декоративных элементов и длинный жилет мягкой формы с минимальным количеством конструктивно – декоративных элементов. Во втором жилете трансформация заключается в соединении лифа и юбки бретелями и пряжками на поясе. В третьем жилете можно увеличивать размер жилета за счет разъемной застёжки – молнии в боковых швах и изменить силуэт кулисой по талии, а также дизайн жилета можно изменять за счёт отстёгивающихся карманов на пуговицах и съёмной отделки по горловине и пройме.

Модель 1. Жилет женский многослойный демисезонный прямого силуэта, состоит из двух слоев (рис. 5 модель 1 а, б) Выполнен из искусственной кожи. Конструктивная форма верхнего и нижнего жилетов (рис.5 модель 1 в, г) решена за счет частичного перевода нагрудной вытачки в проймы и боковые срезы, плечевой срез удлиннен на 15 см. На верхнем жилете обработаны верхний накладной и верхний прорезной с металлической застёжкой-молнией. Застёжка верхнего жилета двубортная застегивается на металлические кнопки. Застёжка нижнего жилета центральная с использованием текстильной застёжки «велькро». Воротник верхнего жилета стояче – отложной с открытым бортом. Вырез горловины нижнего жилета V – образной формы. Для соединения жилетов между собой по концам плечевого среза нижнего жилета настроены декоративные пагоны, которые закрепляются на плечевом срезе верхнего жилета с помощью шлевки. В среднем срезе спинки нижнего жилета обработана шлица, ниже линии талии на 5 см. Съёмный пояс с металлической пряжкой и с люверсами для регулирования объема пояса. Длина верхнего жилета выше уровня талии на 4 см, длина нижнего жилета ниже линии бёдер на 50 см. По срезам проймы, понизу верхнего жилета проложена отделочная строчка.



Модель 1

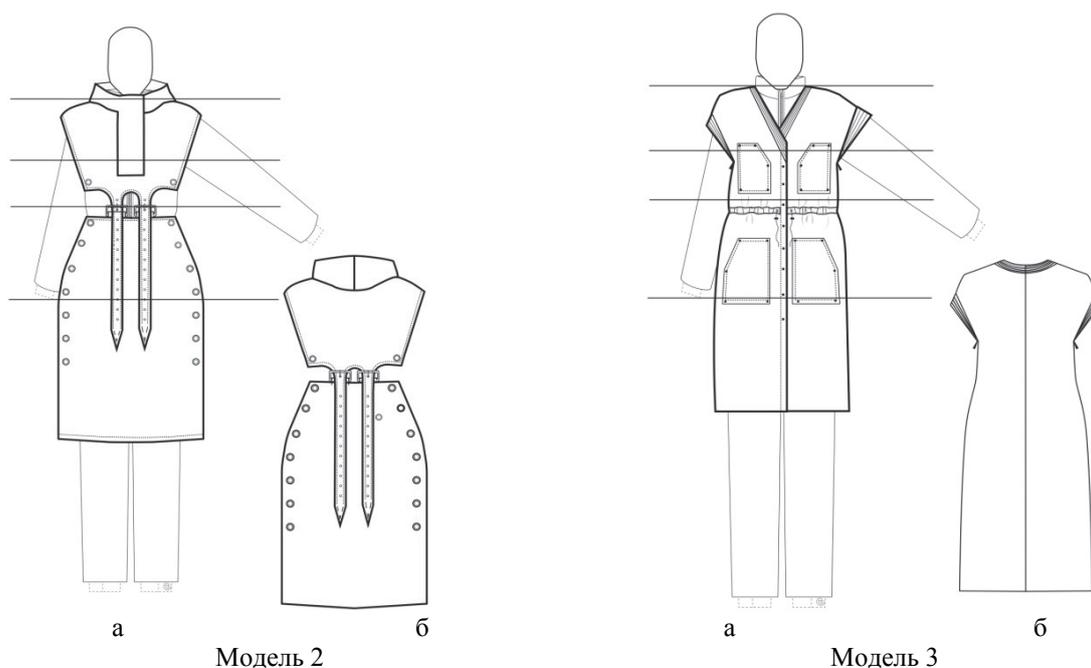


Рис. 5. Технические рисунки жилетов на верхнюю одежду

Модель 2. Жилет женский демисезонный прямого силуэта из вельвета. Жилет состоит из лифа и юбки (рис. 5 модель 2 а, б). Конструктивная форма лифа решена за счет частичного перевода нагрудной вытачки в удлинение проймы и боковые срезы, плечевой удлинена на 15 см. Застежка лифа жилета с втачной планкой и потайными кнопками. Горловина жилета обработана втачным капюшоном из искусственного меха. Юбка жилета пристегивается к лифу с помощью 4-х цельновыкроенных с передом и спинкой лифа бретелей. Застежка бретелей осуществляется с помощью металлических пряжек, притаченных к переднему и заднему полотнищам юбки жилета. На бретелях установлены металлические люверсы для регулирования длины жилета. По боковым швам юбки установлены люверсы, скрепленные цепочкой. В нижних углах лифа установлены люверсы для скрепления цепочкой. Длина лифа жилета выше уровня талии на 5 см, длина юбки жилета до линии колена. По пройме лифа, нижнему срезу проложены отделочные строчки, на юбки по верхнему и нижнему срезу проложены отделочные строчки.

Модель 3. Жилет женский демисезонный прямого силуэта, выполнен из плащевой ткани (Рис. 5 модель 3 а, б). Конструктивная форма решена за счет частичного перевода нагрудной вытачки в удлинение проймы и боковые срезы, плечевой срез удлинена на 15 см. Верхние и боковые карманы переда съёмные накладные геометрической формы на кнопках. Застёжка центральная на металлические кнопки. V – образный вырез горловины со съёмной отделкой на текстильную тесьму (велькро). По срезу проймы съёмная отделка из отделочного материала на текстильную тесьму (велькро). Кулиса переда и спинки с декоративным шнуром и ограничителями расположена ниже уровня линии талии на 4 см. В боковые срезы вставлена разъёмная застежка – молния от среза проймы до низа изделия. Длина жилета выше уровня колена на 5 см.

Рекомендуемые размеры жилетов: 170 – 88 – 96; 170 – 92 – 100. 170 – 96 – 104.

Таким образом, проектирование комплектов женской многослойной одежды на основе использования основных методов комбинаторики, а, именно, трансформации и модульного проектирования, позволяет решить проблему актуальности и гармонизации демисезонного женского гардероба. Данное проектное решение комплектов, составленных с использованием мегатренда многослойности, и состоящих из базового изделия куртки и дополнительных изделий (верхнего слоя комплекта) – жилетов, позволяет следовать основным принципам другого, не менее важного тренда, осознанного потребления. Данный подход позволит продлить срок эксплуатации базового изделия и актуализировать его на 2-3 модных сезона экономически выгодным способом за счет приобретения менее дорогостоящих 1-2-3 дополнительных трансформируемых изделий разных по стилю, покрою, из различных видов материалов и их комбинаций.

1. Ситуация на fashion-рынке и вызовы 2023 – Текст: электронный. – URL: <https://www.retail.ru/articles/situatsiya-na-fashion-rynke-i-vyzovy-2023-goda/>

2. Мациевская Ю. А. Разработка метода эргономического проектирования школьной одежды: дис. ... канд. техн. наук: 05.19.04. – Москва, 2007 216 с. РГБ ОД, 61:07-5/2146
3. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – Москва: Юрайт, 2023. –449 с.
4. Многослойность в одежде. – Текст: электронный. – URL: <https://lion-of-porches.ru/blog/mnogoslojnost-v-odezhde/>

УДК 504.05

СИСТЕМА ОБРАЩЕНИЯ С ОТХОДАМИ (НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА В ПРИМОРСКОМ КРАЕ)

О.А. Снина

магистрант

*Владивостокский государственный университет
Владивосток, Россия*

В условиях существенного изменения морфологического состава твердых коммунальных отходов, необходимо совершенствовать циклы их переработки и утилизации, с целью максимального снижения негативного воздействия на здоровье человека и окружающую среду.

Ключевые слова: *региональный оператор, твердые коммунальные отходы, отдельный сбор отходов, состав*

WASTE MANAGEMENT SYSTEM (BY THE EXAMPLE OF A REGIONAL OPERATOR IN PRIMORSKY KRAI)

In the conditions of a significant change in the morphological composition of municipal solid waste, it is necessary to improve the cycles of their processing and disposal in order to minimize the negative impact on human health and the environment.

Keywords: *regional operator, municipal solid waste, separate waste collection, waste composition, waste accumulation standards, waste management.*

Вступившая в силу с января 2019 года в Российской Федерации новаторская система управления твердыми коммунальными отходами (ТКО) была проектирована на основе «Комплексной стратегии обращения с ТКО» и «Стратегии развития промышленности по обработке, утилизации и обезвреживанию отходов производства и потребления до 2030 года» [1,2].

Фундаментальной задачей указанных Стратегий является минимизация объемов коммунальных отходов, направляемых на складирование, и оптимизация использования вторичных ресурсов в экономическом цикле.

В контексте новой системы управления ТКО, региональные операторы по обращению с ТКО (в дальнейшем – РО) выступают в качестве ключевых участников, а экотехнопарки (интегрированные комплексы, объединенные энергетическими и взаимозависимыми материально-сырьевыми потоками и связями, способствующими процессам обработки, утилизации и обезвреживания отходов) – основными инфраструктурными элементами.

Несмотря на то, что ориентировочная дата запуска новой системы обращения с ТКО была установлена на 2017 год, данная инициатива не получила должного реализационного воплощения из-за непреодолимых трудностей, с которыми столкнулись регионы при разработке адекватных территориальных схем обращения с отходами, отражающих всю последовательность процессов образования и перемещения ТКО.

В свою очередь, РО, предполагавшийся для введения в ход действия в результате тендендов, основанных на территориальных схемах обращения с отходами, столкнулся с невозможностью функционирования без подготовленной документации, фиксирующей все этапы обращения с ТКО в регионе. Без участия РО, получившего полномочия по организации систематизации в области ТКО в субъектах РФ, становилось нереализуемым перевод системы обращения с ТКО на новые правила регулирования отрасли [3].