

# **ВВГУ**

ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет»

## **XXV**

Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых

# **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –**

НА РАЗВИТИЕ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО  
РЕГИОНА РОССИИ  
И СТРАН АТР

ISBN 978-5-9736-0709-8 (Т. 2)



4–7 апреля  
2023 г.  
В четырех томах  
Том 2



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

---

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –  
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА  
РОССИИ И СТРАН АТР**

Материалы XXV международной научно-практической  
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых  
4–7 апреля 2023 г.

Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Электронное научное издание

Том 2

Владивосток  
Издательство ВВГУ  
2023

УДК 378.4  
ББК 74.584(255)я431  
И73

**Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальне-  
И73 восточного региона России и стран АТР** : материалы XXV международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Владивосток, 4–7 апреля 2023 г.) : в 4 т. Т. 2 / под общ. ред. д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 4,88 МБ). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2023. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0709-8

DOI: <https://doi.org/10.24866/0709-8>

Включены материалы XXV международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете (г. Владивосток, 4–7 апреля 2023 г.).

Том 2 включает в себя следующие секции:

- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ (ПУБЛИЧНОЕ ПРАВО).
- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ (ЧАСТНОЕ ПРАВО).
- АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ.
- СОВРЕМЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА
- РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА.
- ENGLISH LANGUAGE.
- СТРАНЫ АТР.
- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ.
- ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МАСС-МЕДИА АТР.

УДК 378.4  
ББК 74.584(255)я431

---

Электронное учебное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 512 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0709-8

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2023  
Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Компьютерная верстка М.А. Портновой

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41

Тел./факс: (423)240-40-54

Подписано к использованию 10 октября 2023 г.

Объем 4,88 МБ. Усл.-печ. л. 35,80

Тираж 300 (I–25) экз.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ (ПУБЛИЧНОЕ ПРАВО)

<i>Белова Д.И.</i> Особенности природы института государственной символики Российской Федерации и его правовое регулирование.....	6
<i>Бочкарёва А.П.</i> Характеристика личности преступника, совершившего убийство .....	11
<i>Качаев С.Е.</i> Проблемы реализации норм об ответственности за военные преступления в работе международных и смешанных трибуналов .....	14
<i>Клочко Г.Д., Омельяненко М.Е.</i> Информационные технологии как способ совершения преступлений против собственности .....	17
<i>Ларин Е.В., Грудина А.П.</i> Правотворческая инициатива граждан в России и в странах СНГ .....	22
<i>Сёмкина Т.А.</i> Совершенствование следственной деятельности на примере Республики Молдова .....	27
<i>Сластин М.А., Щербаков А.В.</i> Неосторожная форма вины в российском уголовном праве на современном этапе .....	31
<i>Толкачева С.В.</i> Влияние решений Конституционного суда Российской Федерации на уголовное законодательство и практику его применения .....	35
<i>Халак А.С., Омельчненко М.Е.</i> Принудительные меры воспитательного воздействия: компаративное исследование законодательства РФ и Казахстана.....	40
<i>Ярцева Е.Э.</i> Суд присяжных: положительные и отрицательные аспекты .....	44

### Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ (ЧАСТНОЕ ПРАВО)

<i>Блохина В.М., Ниязова М.В.</i> О подзаконном регулировании деятельности ТОР на Дальнем Востоке и в Арктической зоне России.....	48
<i>Гусева Е.С., Ниязова М.В.</i> Анализ развития актов подзаконного правотворчества в сфере правового регулирования свободного порта Владивосток.....	51
<i>Калиниченко Н.А.</i> Гражданско-правовая природа пользовательских соглашений: законодательное регулирование, толкование и применение.....	55
<i>Кобелева С.В., Ниязова М.В.</i> Тенденции в разрешении споров из административных правоотношений: практика Корпорации развития Дальнего Востока и Арктики .....	59
<i>Матосова А.Ю.</i> Контракт жизненного цикла: теория и практика.....	63
<i>Силивончик Л.Е.</i> Проблема теоретического и практического ограничения договора транспортной экспедиции .....	65
<i>Твердохлебова Э.В., Вронская М.В.</i> Применение специальной конструкции договора в пользу третьего лица.....	68
<i>Хижинская А.Н.</i> Сравнительно-правовой анализ Кодекса торгового мореплавания и Международных договоров в сфере морской перевозки грузов .....	73
<i>Шишь А.П., Ниязова М.В.</i> Институт государственно-частного партнерства как инструмент социально-экономического развития региона.....	77

### Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

<i>Астаев Г.Е.</i> Роль языка в международных компаниях .....	81
<i>Атабаева Д.А.</i> Высокие технологии как рычаг влияния на международные отношения .....	84
<i>Барановская А.В., Сорокина Л.В.</i> Курс на Восток: внешняя торговля ДФО и Индии .....	87
<i>Билинская С.С.</i> Социальные сети как политический инструмент мягкой силы Республики Корея.....	92
<i>Васильева Д.В., Николенко А.А.</i> Проблемы и вызовы, стоящие на пути развития ШОС.....	95
<i>Горобец Э.А., Сорокина Л.В.</i> Россия и Канада – торговые партнеры или «недружественные» страны? .....	99
<i>Гребенищикова Е.А., Скавронская Е.С., Чернышов Т.А.</i> Перспективы интернационализации российского высшего образования на современном этапе .....	106
<i>Дмитриев Н.С., Николенко А.А.</i> Сотрудничество Российской Федерации и Китайской Народной Республики в области транспорта .....	111

<i>Драгонер К.Р.</i> Атомный флот России в полярных широтах.....	115
<i>Дубков Н.С., Волжанин Д.А., Нечай Е.Е.</i> Китай в XXI веке: новый гегемон или «пузырь амбиций»?.....	118
<i>Животова Д.А.</i> Социальная модернизация в странах Северо-Восточной Азии.....	122
<i>Исмаилова А.Н.</i> Перспективы сотрудничества России и Республики Кореи в научно-технической сфере .....	126
<i>Карелина А.К., Склярова С.А.</i> Гуманитарная помощь как инструмент «мягкой силы» в условиях современности.....	130
<i>Ким А.Г.</i> Участие Республики Корея во Вьетнамской войне: причины и последствия.....	135
<i>Коптелева О.А., Нечай Е.Е.</i> Интеграция стран Ближнего Востока: проекты по ее развитию и преодолению проблем .....	138
<i>Кочеткова Ю.Е., Куриленко Д.В.</i> Обеспечение прав человека в автономных районах КНР (на примере Гонконга, Макао и Тибета).....	143
<i>Кулеба М.В., Склярова С.А.</i> Образ Китая в кино и средствах массовой информации: имидж страны в сознании российской молодежи .....	147
<i>Куриная Д.А.</i> Мода как ресурс «мягкой силы» Южной Кореи.....	151
<i>Курочкина Д.С.</i> Древняя культура Индии: основные характеристики и этапы формирования .....	155
<i>Ленда А.В.</i> Тайваньский фактор как катализатор конфликтного потенциала противостояния США-КНР .....	158
<i>Ли Джи Юн.</i> Проблема миграции в Японии.....	161
<i>Лукьянченко С.А., Никитенко Н.В., Сергеев В.А.</i> История развития проекта Союзного государства РФ и Беларуси и его перспективы в эпоху турбулентности .....	163
<i>Малыгина Я.Е.</i> Тренды международного сотрудничества Приморского края в региональном аспекте .....	167
<i>Михайлина А.М.</i> Перспективы сотрудничества РФ и стран АТР в космической промышленности .....	169
<i>Николаев А.В.</i> Ядерная энергетика, как важнейший источник электроэнергии в мире.....	173
<i>Норекян О.М.</i> Растущее влияние Китая на страны Центральной Азии. Роль России в данном процессе .....	179
<i>Осадчий Д.И., Андросов Д.С.</i> Внешняя политика Джо Байдена: возврат к многостороннему подходу ..	181
<i>Остапенко Е.С.</i> Отставка президента Вьетнама в 2023 году: причины, последствия, и задачи нового лидера .....	184
<i>Теплякова С.А.</i> Российско-китайское приграничное сотрудничество (на примере Дальнего Востока) .....	190
<i>Халченко А.А., Ким А.А.</i> Появление Миллионки и ее роль в истории Владивостока.....	193
<i>Хоружина В.Е.</i> Межгосударственное сотрудничество России и Китая в политической сфере.....	196

#### **Секция. СОВРЕМЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА**

<i>Быкова С.Р.</i> Проблемы социализации подростков в условиях трансформации социальных норм современного российского общества .....	200
<i>Быкова С.Р., Сергутин С.С.</i> Новый образ современного учителя: социологический анализ.....	203
<i>Петлина Е.И., Панченко Л.Л.</i> Представления о семейных ролях супругов у женщин разного возраста .....	208
<i>Полникова В.И.</i> Музыкальный фанатизм как социально-психологическое явление .....	212
<i>Пономарева Д.В.</i> Отношение к понятию «совесть» у студентов (на примере психологов и юристов) ...	215

#### **Секция. РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА**

<i>Лю Пинг-Ченг, Крилицкая М.Ю.</i> Концепт ДОМ в русской и тайваньской языковых картинах мира.....	220
<i>Вэнь Хуэйсинь.</i> Лингвопрагматические особенности описания товаров в интернет-магазинах (на примере описания бытовой техники).....	223
<i>Бо Цяньлун, Антипова С.С.</i> Пословицы и поговорки с компонентом названий явлений природы в русской языковой картине мира .....	228

<i>Ян Хайбо, Пугачева Е.Н.</i> Русские крылатые выражения с компонентом «отношение к иноземному/иностранному»: когнитивный аспект исследования.....	232
<b>Секция. ENGLISH LANGUAGE</b>	
<i>Белошапко А.А., Григорьева М.Б.</i> Способы перевода эмоционально-окрашенной лексики (на материалах англоязычных форумов) .....	237
<i>Внукова В.А., Григорьева М.Б.</i> Стилистические особенности художественного текста при переводе (на примере романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).....	240
<i>Грибовский Е.В., Горбунова М.В.</i> Особенности перевода экспрессивной лексики на материале романа К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».....	242
<i>Данилина Е.К.</i> Адаптивное обучение как форма самостоятельной работы .....	246
<i>Канарева А.А., Уткина С.А.</i> Перевод разговорной речи в детской литературе (на материале детского детектива Э. Блайтон «Великолепная пятерка отправляется на Пик Контрабандиста»).....	249
<i>Пономарь И.В.</i> Русские и китайские поговорки в англоязычных СМИ.....	251
<i>Тамамян А.А., Мясникова С.В.</i> Основные проблемы языковой локализации видеоигр на примере игры «Horizon Zero Dawn» .....	254
<i>Файнберг Н.А., Мясникова С.В.</i> Переводческие трансформации на примере романа Стивена Кинга «Безнадега» .....	258
<i>Чижикова Д.М., Котенко С.И.</i> Анализ реалий и имен собственных. Перевод основан на субтитрах к фильму «Один день».....	260
<b>Секция. СТРАНЫ АТР</b>	
<i>Астаев Г.Е., Молодых В.И.</i> Лексические особенности китайского языка на Тайване .....	263
<i>Горчакова А.О., Полканова П.А., Горбунова М.В.</i> Субкультуры в Японии конца XX – начала XXI века и их влияние на молодежь .....	266
<i>Ильин А.А., Молодых В.И.</i> О типологических особенностях китайских эвфемизмов.....	269
<i>Коноплев Д.А., Горбунова М.В.</i> Значение научно-технических достижений Японии XX века.....	273
<i>Рейдов А.А., Молодых В.И.</i> Особенности буквенных слов в китайском языке.....	276
<b>Секция. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ</b>	
<i>Долгая Е.П.</i> Авторские онлайн-курсы в преподавании английского языка: практический опыт.....	281
<i>Журавлева Я.В., Хисамутдинова Н.В.</i> Формирующее оценивание как современный подход к обучению английскому языку.....	284
<i>Захарова А.Д., Хисамутдинова Н.В.</i> Метод проектов: от Сократа до наших дней .....	286
<i>Канунникова Э.К., Чернышева А.С.</i> Исправление ошибок учащихся на примере английского разговорного клуба .....	289
<i>Кучина В.А.</i> Причины конфликтогенности образовательной среды и способы разрешения конфликтов между участниками образовательного процесса .....	292
<i>Яцуценко А.В.</i> Исследование уровня сформированности правосознания молодежи в связи с необходимостью профилактики проявлений экстремизма в российском обществе .....	296
<b>Секция. ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МАСС-МЕДИА АТР</b>	
<i>Сабодаш Е.Р., Телицына Т.В.</i> Работа режиссера над документально-биографическим фильмом.....	301
<i>Саргсян А.А., Телицына Т.В.</i> Монтаж как средство создания образа человека в документальном биографическом фильме.....	304
<i>Тишкевич А.А.</i> Специфика менеджмента информационным потоком регионального информационного агентства .....	307
<i>Хакимова В.А., Телицына Т.В.</i> Развлекательные программы на студенческом телевидении .....	312
<i>Цюпа А.А.</i> Школьное медиа как ресурс социализации учеников .....	315

Также у слов намного реже изменяется значение, в отличие от путунхуа, где слова часто изменяют своё значение в разговорной речи, хотя на бумаге оно будет оставаться прежним.

### **Заключение**

Лексическая составляющая тайваньского варианта китайского языка представляет собой уникальную и интересную единицу. Лексические особенности данного диалекта можно систематизировать по нескольким группам. Можно выделить несколько причин существования лексических отличий от путунхуа, среди которых: факт культурной изоляции, влияние японского языка и южноминьского диалекта. На Тайване чаще чем в континентальном Китае встречаются слова, полученные путем калькирования с иностранных языков, что показывает приверженность Тайваня процессу глобализации, а также его открытость внешнему миру.

1. Тодер Ф.А. Тайвань и его история (XIX в.) / отв. ред. С.Л. Тихвинский. – Москва: Наука, 1978. – 333 с.
2. Курдюмов В.А. Тайвань: языковая ситуация и особенности национального языка: Фонетический аспект // Российский журнал исследований билингвизма. – 2021. – № 1. – С. 1–10.
3. Перминова В.А. Тайвань – «образцовая» колония Японии (1895-1945 гг.): особенности социально-экономических преобразований: дис. – канд. ист. наук: 07.00.15. – Москва, 2016. – 210 с.
4. Taiwan Today. – 2017. – 15 июня. – URL: <https://taiwantoday.tw/news.php?unit=2&post=116946> (дата обращения 02.05.2023).
5. Baike.baidu. – 2022. – 25 мая. – URL: [https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E8%BD%A6/1086800?fromModule=lemma\\_inlink](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E8%BD%A6/1086800?fromModule=lemma_inlink) (дата обращения 03.15.2023).
6. Zhidao.Baidu. – 2019. – 30 сентября. – URL: <https://zhidao.baidu.com/question/137730.html> (дата обращения 11.04.2023).
7. Baike.Baidu. – 2020. – 28 июня. – URL: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%9E%E6%A1%8C/1709800?fr=aladdin> (дата обращения 17.04.2023).

УДК 316.723

## **СУБКУЛЬТУРЫ В ЯПОНИИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МОЛОДЕЖЬ**

**А.О. Горчакова, П.А. Полканова**

бакалавры

**М.В. Горбунова**

старший преподаватель

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток, Россия*

*Статья посвящена проблеме самовыражения молодых людей в Японии. Япония – страна, где глубоко чтят традиции и обычаи, которые во многом определяют социальное поведение японцев. Автор исследует отношение человека не только к моде и культуре, но и к молодежным движениям в Японии, которые меняют отношение к строгим моральным устоям страны. Проанализированы особенности модных молодежных течений. Доказана уникальность уличной японской моды. Доказано, что субкультурные районы в настоящее время стали центрами современной моды в Японии.*

**Ключевые слова:** субкультуры, Япония, культура, молодежная мода, традиционная культура, босодзоку, фрутс, гяру, косплей, лолита, визуал кей, аниме культура, уличная мода, стиль.

## **SUBCULTURES IN THE LATE XX – EARLY XXI CENTURY AND THEIR IMPACT ON YOUTH**

*The article is devoted to the problem of self-expression of young people in Japan. Japan is a country where traditions and customs are deeply respected, which largely determine the social behavior of the Japanese. The author explores the attitude of a person not only to fashion and culture, but also to youth movements in Japan, which change the attitude towards the strict moral principles of the country. The features of fashionable youth*

*trends are analyzed. The uniqueness of Japanese street fashion has been proven. It has been proven that sub-cultural areas have now become the centers of modern fashion in Japan.*

**Keywords:** *subcultures, Japan, culture, youth fashion, traditional culture, bosozoku, fruits, gyaru, cosplay, lolita, visual kei, anime culture, street fashion, style.*

Наверняка каждый из нас хоть раз встречал человека или группу людей, которые не похожи на остальных людей. Они отличаются от основной толпы своим необычным стилем, а иногда даже поведением, за что их чаще всего называют сумасшедшими или неформалами. Это не совсем корректное обращение. Правильнее будет сказать, что данные люди выделяются из общей массы, а если говорить точнее, то все они являются представителями разных субкультур.

Различные субкультуры начали появляться ещё в середине XX века, со временем стали возникать новые. В наше время развития международной коммуникации, а также появления различных социальных сетей, молодежь может больше узнавать о различных субкультурах, создавать новые и являться их частью. Субкультуры в Японии, как и во всем мире зародились в виде отражения определенной философии и стиля. Субкультуры противостоят общественным рамкам, нормам и стандартному внешнему виду. В основном на формирование таких движений влияет именно молодежь, а не высокая мода. В Японии существует 7 основных направлений субкультур: Гяру, Лолита, вижвал кей, Харадзюку, Босодзюку, акихабара кей и косплей.

Одной из самых популярных субкультур, считается Гяру. Пик данного направления молодежной моды пришелся на 1990–2000-е годы. Гяру отражает не только стиль в одежде, но и характерное поведение. Девушек, которые являются представительницами данной субкультуры чаще всего называют «заставляющие родителей плакать» за нарушение норм поведения и традиционных для японок табу. Девиз гяру – Да здравствую я! Они выделяются легкомысленным поведением, яркой одеждой, отличающимися представлениями об идеалах красоты и любовью к западной культуре. Гяру предпочитают яркие цвета в одежде, длинные светлые волосы, накладные ресницы, яркий макияж, туфли на высокой платформе, также часто можно увидеть цветы в волосах, но главной отличительной чертой является загорелая кожа или обилие темного тонального крема. На данную субкультуру оказала большое влияние певица из Окинавы Амуро Намие. В середине девяностых многие девушки хотели быть похожими на эту загорелую японку [1].

Босодзюку. Агрессивный гоночный клан, который насчитывал более 42,5 тысяч последователей в 2009 году. Сначала данная субкультура являлась полукриминальным движением байкеров, но с течением времени большинство босодзюку постарались дистанцироваться от криминала и перешли на автомобили. Босодзюку считали себя последователями самураев и чаще всего их можно было увидеть в военной форме, но больше всего ценились костюмы летчиков с длинными плащами и массивной, тяжелой обувью. Также можно было увидеть элементы одежды, взятые из западных постапокалиптических фильмов у американских байкеров. Босодзюку стремились сделать из своих представлений красочные шоу, чаще всего это были яркие и эффектные гонки.

Наибольшее количество внимание босодзюку уделяли своему транспорту, главной их задачей было добиться максимальной непохожести. У разных банд можно было встретить разные виды тюнинга, некоторые максимально занижали подвеску, другие использовали большие выхлопные трубы и обвешивали свой транспорт деталями, характерными для гоночных болидов [2].

Неотъемлемой частью уличной японской моды является субкультура Харадзюку или фрутс. Субкультуру фрутс чаще всего можно увидеть в районе Харадзюку, в Токио, именно там собираются представители разных молодежных движений, район известен как токийский центр уличной моды. Концепция «фрутс» заключается в возможности каждому создавать свой идеал красоты, который не ограничивается материальными возможностями и штампами, навязанными высокой модой. На одетом таким образом человеке можно было увидеть огромное сочетание стилей, западную моду и традиционную японскую. Можно было встретить дорогостоящую одежду и украшения или одежду из секонд-хэнда [3].

Такой разнообразный и яркий стиль не остался без внимания модельеров. Так, в 1997 году, известный фотограф Сеити Аоки выпустил первый номер ежемесячника «FRUITS», где запечатлел подростков с улиц Харадзюку и объявил о начале культурной революции и бунта против навязанных свыше штампов и шаблонов. Самое важное свойство движение заключается в возможности, каждому приобщиться к моде и стать частью огромного движения. Впоследствии данная мода стала мировым трендом, а в Австралии и США прошли модные показы фрутс.



Следующей важной субкультурой является Лолита. Субкультура Лолита построена на моде Викторианской и Рококо эпох. В наряд входит головной убор, блуза, юбка или платье до колена и обувь на высоком каблуке или высокой подошве.

Обособляют 4 основных типа Лолит:

1. Готическая Лолита, которая была общественным недовольством по отношению к Гяру. Проявляется тёмным макияжем и одеждой чёрного цвета, но также она, может быть, в тёмно-красных, пурпурных и белых оттенках. Высоким спросом пользуются аксессуары как у западных готы.

2. Сладкая Лолита возникла из эпохи Рококо и викторианской эпохи Короля Эдуарда. Базой данного стиля является детская концепция – естественная внешность, яркие, свежие цвета и уделяется внимание инфантильности. Наряды включают в себя зонты, кружева, банты, выделяющие остроумие в стиле.

3. Классическая Лолита представляет собой более взрослую версию Лолиты, фокусируется на таких стилях как барокко и рококо. Используются непростые, причудливые узоры и более приглушённые оттенки, которые также применяются при нанесении макияжа, выделяя натуральный образ.

4. Панк Лолита объединяет в себе элегантность и агрессивность одновременно. В основном в моде блузки, футболки, юбки, платья, сапоги или ботинки на двойной подошве.

5. Visual kei – смешавшийся японский рок с металлом, глэм-роком и панк-роком. Обособляется андрогинной эстетикой, нанесением макияжа, составлением затейливых причёсок и ношением яркой одежды. Смысл стиля заключается в выражении души и таланта через внешний образ и музыку. Главное место в этом стиле занимает андрогинный идеал личности. Например, женоподобный мужчина, использующий декоративную косметику, считается весьма галантным.

6. Акихабара кей и аниме культура. В Японии, по отношению к человеку, увлекающемуся чем-либо, используется термин "отаку", но в других странах он применяется при упоминании поклонников манги и аниме. В свою очередь, для подобных личностей в Японии употребляется отдельное понятие – «акихабара-кэй». Оно характеризует общество, развлекающееся в районе Акихабара и интересующееся мангой, аниме, мэйдо-кафе (кафе с официантками, одетыми как горничные), айдолами и видеоиграми. К району Акихабара относится масштабное производство аниме и манги, а также японская игровая отрасль. К культуре отаку также относится термин моэ – тяготение к выдуманным героям. Кроме этого, есть увлечение айдолами – популярными певцами, актёрами и моделями [4]

К менее распространенным культурам можно отнести следующие:

1. Сиронури. Представители данной субкультуры выглядят как призраки или милые чудища, используют белила, высветляя лицо. Отсюда и пошло название сиронури, что дословно переводится как «раскрашенный белым»

2. Кигурумин. Эта субкультура появилась ещё в 2003 году, её представители одеваются как зверьки или герои мультфильмов, также зачастую носят кигуруми.

3. Дзэнтай. Представители носят яркий облегающий "как вторая кожа костюм", который покрывает их с ног до головы. Главная идея заключается в свободе, которая проявляется в сокрытии своей физической сущности.

4. Mori Girl, что с английского можно перевести как девушка из лесной чащи. Существует легенда, что так молодой человек назвал свою подругу, впоследствии это название стало появляться в интернет сообществах и стало мировым трендом. Главная отличительная черта этого стиля, это то, что представители данной субкультуры не протестуют против внешнего мира и общества, а наоборот стараются жить с ним в гармонии. Стиль представляет собой сочетание прованса, фолка, и хиппи.

5. Такенозоку. Появился этот стиль еще в 1960-1970 гг. Представители данной субкультуры часто устраивали танцевальные соревнования в районе Харадзюку. Они носят свободную одежду предпочтительно синего, фиолетового или розового оттенка с иероглифами на ткани. На ногах носят удобные мягкие тапочки. Предпочитают большое количество аксессуаров ярких неоновых оттенков из бисера или с бантиками. Неотъемлемой частью стиля являются свистки. В пик популярности субкультуры даже появился магазин с одеждой данного стиля.

6. Декора. Этот стиль появился после статьи в журнале «Fruits» Является одним из уличных стилей Японии. Наряды уникальные, яркие и эксцентричные. Отличительной чертой этого стиля является огромное количество различных аксессуаров, таких как заколки, цепочки, заклепки, мягкие игрушки, различные повязки и яркая разноцветная одежда.

7. Хикикомори. Люди абсолютно абстрагируются от общества, поддерживают контакт лишь со своими родственниками, никуда не выходят за пределы своего дома, не имеют никакого заработка, являются отшельниками. В своей комнате играют в видеоигры или же смотрят аниме. Как правило,

такими людьми становятся из-за издевательств в свой адрес, череды постоянных неудач, давления со стороны социума, поэтому они боятся контакта с другими индивидами и чувствуют себя в безопасности только в своей комнате.

Поскольку веками Япония была закрытой страной с суровыми устоями, молодёжь с радостью восприняла западную культуру и свободу самовыражения. Отношение к субкультурам в Японии неоднозначное – часть из них критикуется, а другая часть поддерживается. Они влияют на культуру, формирование личности и помогают молодёжи свободно самовыражаться.

---

1. Другая Япония: лики молодежной субкультуры. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drugaya-yaponiya-liky-molodezhnoy-subkultury>

Отаку и борьба за воображение в Японии. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otaku-i-borba-za-voobrazhenie-v-yaponii>

3. Отношение к молодежным субкультурам в японском обществе. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-k-molodezhnym-subkulturam-v-yaponskom-obschestve>

4. Чужой среди своих, свой среди чужих: молодежные субкультуры в национальном культурном ландшафте Японии. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chuzhoy-sredi-svoih-svoy-sredi-chuzhih-molodezhnye-subkultury-v-natsionalnom-kulturnom-landshafte-yaponii>

УДК 81-26

## О ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ КИТАЙСКИХ ЭВФЕМИЗМОВ

**А.А. Ильин**

бакалавр

**В.И. Молодых**

канд. фил. наук, доцент

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток, Россия*

*Эвфемизмы – неотъемлемая часть любого языка, которая используется для смягчения подаваемой информации или устранения и замены на более вежливые и благозвучные способы номинации отдельных предметов и явлений. Эвфемизмы произошли от слов и выражений табу, что и повлияло на их нынешнее положение в языке и их функции. Статья посвящена исследованию малоизученной темы – типологические особенности китайских эвфемизмов, имеющих давнюю историю и традиции.*

**Ключевые слова:** эвфемизмы, классификация китайских эвфемизмов, функционирование эвфемизмов в разных стилях речи.

## ON THE TYPOLOGICAL FEATURES OF CHINESE EUPHEMISMS

*Euphemisms are an integral part of any language that is used to soften the information provided or eliminate and replace it with more polite and harmonious ways of nominating individual objects and phenomena. Euphemisms originated from taboo words and expressions, which influenced their current position in the language and their functions. The article is devoted to the study of a little-studied topic – the typological features of Chinese euphemisms, which have a long history and traditions.*

**Keywords:** euphemisms, classification of Chinese euphemisms, functioning of euphemisms in different styles of speech.

### **Эвфемизмы, как языковое явление**

Для определения понятия «эвфемизм», следует учитывать некоторые важные факторы: конкретные коммуникативные сферы, социокультурный фон, этнокультурные традиции и обычаи, конкретную обстановку и местные условия, психику говорящего, конкретные коммуникативные цели, языковые и речевые средства, включая синонимию, семантические особенности эвфемизмов, отношения между эвфемизмами и прямыми наименованиями. Под эвфемизмом понимается слово или выражение, употребляемое адресантом вместо неудобной, неприличной или неуместной в конкретной