

заинтересовано в развитии театрального дела на Дальнем Востоке и в полосе отчуждения КВЖД. Для современного театра всестороннее исследование и изучение всего разнообразия организационно-экономических форм и методов провинциальной России конца XIX – начала XX вв. будет весьма полезным. Безусловно, формирование театра на русском Дальнем Востоке происходило в контексте общероссийских проблем развития театрального дела, но в то же время имело и ряд особенностей. Театральный предприниматель как руководитель дела и главное ответственное лицо за художественное ведение предприятия, и за материальный его исход, становится ключевой фигурой в развитии театрального дела на Дальнем Востоке, так как, несмотря на бытование различных видов частного театрального предпринимательства, повсеместно получила распространение антреприза. В то же самое время в конце XIX в. около 90% трупп российских провинциальных театров организовывалось по принципу товариществ.

От антрепренера требовалось много энергии, опыта и знаний, чтобы удачно вести дело. И, главное, составить хорошую труппу, что в условиях Дальнего Востока сделать было чрезвычайно трудно. В течение длительного времени труппы дальневосточных театров формировались из любителей и приезжих артистов из центра России. Антрепренеры ангажировали артистов-профессионалов главным образом на актерских биржах и в театральных агентствах Москвы и Петербурга. Но, несмотря на все усилия, за редким исключением, образовать коллектив единомышленников в дальневосточных театрах не получалось.

Опытные антрепренеры и организаторы товариществ изыскивали различные средства для привлечения публики и обеспечения стабильных сборов.

Антрепренер становится ключевой фигурой в развитии театра на Дальнем Востоке и в Маньчжурии в конце XIX – начале XX вв.

Обращение к истории театра, изучение театральной жизни региона актуально и необходимо, ибо без осмысления и анализа опыта прошлого невозможно сделать шаг в будущее.

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Статья представляет собой историко-социологическое исследование, объектом которого стало взаимодействие власти и общества на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XX веков. Основные направления внутренней политики и социальные процессы, протекающие на Дальнем Востоке в этот период, позволяют выявить принципы регионального проекта, целью которого было формирование местной властью ряда общественных организаций, исполняющих посреднические функции в решении вопросов социального, культурного и хозяйственного направлений региональной политики. Механизм региональных процессов, формирующих «административные» функции общественной организации, рассматривается в качестве решения острой проблемы общественной жизни Дальневосточного региона: накопление и удержание человеческого капитала.

Дискуссия о роли легальных общественных сил в реализации национальных проектов имеет протяженную историю, начавшуюся с открытия в царской России первых общественных организаций. Как правило, деятельность общественных объединений признается полезной в том случае, если речь идет об их влиянии на процессы демократизации политического режима, либерализацию властных структур различных уровней, и, в целом, на модернизацию гражданской и политической жизни. Споры о гражданском обществе в постсоветской России и процессы, связанные с его развитием, выстроили глухую стену между властью и обществом. Если правительство пыталось вмешаться в деятельность общественной организации – это рассматривалось как попытка подчинения общественных интересов государственным, если общественная ор-

¹ Котляр Надежда Васильевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения ВГУЭС,
E-mail: gamma@mail.primorye.ru.
Специальность: 070002 «Отечественная история»