«НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ»





3-4 июня
2026 г.



ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
НАЦИОНАЛЬНОГО НАУЧНОГО ФОРУМА
МАГИСТРАНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

г. ВЛАДИВОСТОК,
3–4 ИЮНЯ 2026 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

Электронный сборник материалов Национального научного форума
магистрантов, аспирантов и молодых ученых
с международным участием

(г. Владивосток, 3–4 июня 2026 г.)

Под общей редакцией
канд. пед. наук Г.В. Петрук

Электронное научное издание

Владивосток
Издательство ВВГУ
2026

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431
Н34

Наука, меняющая жизнь : электронныйсборник материалов национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых учёных (г. Владивосток, 3–4 июня 2026 г.) / под общ. ред. канд. пед. наук Г.В. Петрук ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 15,3 Мб). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2026. – 552 с. – 1 электрон., опт. диск (CDROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0804-0

Сборник подготовлен по итогам проведения Национального научного форума магистрантов, аспирантов и молодых ученых с международным участием «Наука, меняющая жизнь», состоявшегося во Владивостокском государственном университете 3–4 июня 2026 года. Включает доклады российских и зарубежных участников форума, предметом обсуждения которых стали актуальные научные тенденции, новые научные, прикладные и технологические решения в различных областях науки.

УДК 378.4
ББК 74.584(255)я431

Электронное научное издание

Минимальные системные требования: Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 5,6 Мб; 5 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8. Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0804-0

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», издание, 2026
© Рекламно-производственная компания ООО «Хелиос», макет, изготовление, 2026

В авторской редакции

Объем Мб. 15,3. Уч.-изд.л. 50,76.
Тираж 300 (1–25) экз.
Подписано к использованию 30.09.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Алёшин А.А. Управление изменениями при внедрении ИИ в логистической отрасли: анализ и рекомендации 8
Алёшина Л.М. Саморегуляция как фактор достижения субъективного благополучия на примере представителей социономических профессий 11
Андреева Е.А. Проблемы и перспективы развития молодёжного предпринимательства в условиях государственной поддержки 19
Арискина И.В. Эмпирическое исследование эмоциональных переживаний лиц, изменяющих своему партнеру, и их взаимосвязь с «образом Я» 22
Арясова А.А. Действующая система подготовки кадров для детских оздоровительных лагерей 29
Асаёнок Д.Р. Логистика «последней мили» на Дальнем Востоке: специфика дорожной сети и точки роста в Приморье 32
Ахметова А.С., Иваненко Н.В., Ярусова С.Б. Экологическая компетентность студентов колледжа Владивостокского государственного университета 36
Базылев А.А., Метляева Т.В. Влияние культурных кодов на территориальную идентичность: на примере города Владивостока 40
Барышевцев И.В., Тунгусова Е.В. Развитие интермодальных транспортных коридоров Россия – Южная Америка: переориентация на азиатское направление 44
Березникова А.Г. Современный подход к оценке вклада режима свободный порт Владивосток в региональное развитие 51
Берлинская В.Ю., Юхновец Д.Ю., Тунгусова Е.В. Повышение конкурентоспособности транспортных компаний на рынке пассажирских перевозок с учетом применения инструментов искусственного интеллекта 55
Блюдик А.Р, Масюк Н.Н. Верификация типологии приграничных морских регионов России 62
Борвенко А.А., Тунгусова Е.В. Интеллектуальная автоматизация процессов консолидации LCL-грузов на складах для повышения операционной эффективности 68
Борзова Т.А. Высшее образовательное учреждение как пространство формирования культуры личности наставника в контексте традиционных российских ценностей 71
Борзова Т.А., Щипачева А.П. Детский туризм как инструмент социокультурной адаптации и формирования ценностных ориентиров в условиях глобальных вызовов 75
Борисенко Н.А., Гибова В.В. Формализация протоколов технологических операций лазерного аддитивного производства 80
Бугаёв В.С., Тунгусова Е.В. Совершенствование перевозки скоропортящихся грузов с учётом современных технологий 90
Буданова Е.А., Гриванова О.В. Влияние санкционного режима на трансформацию логистической системы Российской Федерации 93
Ван Сюеи, Пилюгина Н.Ю. Специфика социальной рекламы в русском и китайском языках: языковой и лингвокультурный аспекты 97
Виинокурова М.А., Коноплева Н.А. Культурно-антропологические основания гастрономического туризма как современной формы продвижения Республики Саха (Якутия) 101
Водяницкий М.В., Гриняк В.М. Восстановление пропущенных участков судовых траекторий с использованием нейросетевой модели 106
Ворожбит К.К. Взаимосвязи показателей образа будущего и результатов проективных методик у современных подростков 111
Вьюн В.И. Экологическая оценка воздействия причалов морского порта на атмосферный воздух (на примере г. Владивосток) 118

Гратовский Н.Э. Предикторный вклад субъективного переживания одиночества и суверенности психологического пространства в выраженность депрессивных тенденций у молодёжи 121
Громенко И.В. Русское переселенческое поселение Дальнего Востока XIX века в сравнительно-планировочном контексте: Сибирь, Приамурье, Приморье 128
Грукова М.О., Титовская А.В. Фразовые глаголы как средство создания зловещей атмосферы (на примере романов Стивена Кинга «Сияние» и «Кристина») 132
Гуцуляк А.В., Батурина О.А. Пространственная дифференциация студенческого технологического предпринимательства в регионах Российской Федерации 136
Давыденко Е.С., Тарасова Е.В. Экологическое образование, как фактор воспитания патриотизма 141
Даниловский Т.Е., Ушкова А.Д. Анализ современных методик финансового анализа и их применимость для малых предприятий розничной торговли 146
Джулеба А.В. Информационное обеспечение мероприятий вузов как инструмент развития программы молодежного и студенческого туризма 150
Ду Юаньмин. Цифровая экономика и зелёная экономика Китая: механизмы взаимосвязи и перспективы развития 157
Дятлов А.А. Четырёхсторонний диалог по безопасности (Quad) в условиях трансформации американской стратегии в Индо-Тихоокеанском регионе (2025–2026 гг.) 160
Евсюкова К.Е. Факторы, затрудняющие обращение за психологической помощью, и феномен избегания в консультировании комбатантов: анализ системных проблем и стигматизации 170
Задорожина Ю.В., Смык Н.В., Макарова В.Н. Инвентаризация отходов производства и потребления на предприятии АО «Примавтодор» 180
Заприса Т.М., Ден В.Г. Влияние известных наград и рейтинга ресторана на желание гостя посетить его (на примере города Владивостока) 184
Знаменских Д.Е., Лайчук О.В. Классификация цифровых технологий в управлении цепями поставок: теоретико-методологический анализ 189
Зорикова Е.В. Трансформация геополитической роли Владивостока в рамках интеграции в систему Трансарктического транспортного коридора 195
Иванова Ю.В., Журавская Н.С. Актуальность комплексной реабилитации детей с ОВЗ и инвалидов в рамках инклюзивного образования в средней общеобразовательной школе 199
Игнатенко И.И. Система устойчивого лесоуправления в лесном хозяйстве ДФО 203
Ильченко Ю.М. Методика формирования концепции мероприятия в музейной деятельности 207
Инь Фань. Визуальная репрезентация гендерных образов в китайской «живописи шрамов» 212
Калюжная Т.В. Современное состояние рынка въездного туризма Приморского края 217
Каневская Д.В. Ранние дезадаптивные схемы как психологические предикторы тревожности у лиц молодого возраста 220
Касьяненко Г.В., Коноплева Н.А. Культурно-антропологический подход в адаптации иностранных студентов к традициям России (на примере Владивостокского государственного университета) 224
Ким П.А. Цифровая дипломатия как инструмент мягкой силы современного государства 227
Кисилева Е.В., Анисимова Д.А. Сухие порты как элемент транспортно-логистической инфраструктуры: история развития и современные классификации 232
Колчанова Е.С., Смольянинова Е.Н. Региональная экономика и логистика: факторы и ограничения развития 236
Коноплева Д.А, Пак Л.Е. Дискретно-комбинаторный механизм грамматики как источник синтаксической неоднозначности (на материале американских СМИ) 240
Коноплева Н.А., Поветкина А.А. Этническая культура удэгейцев. История и современность 243
Костырева Д.Е. Развитие общественного активизма молодежи России в XXI веке 247

Крестников Г.С. Разработка прототипа системы оценки показаний судового компаса на основе видеонаблюдения ... 251
Кривец Е.А., Коноплева Н.А. Цветовая символика в работах Владимира Захаровича Алексеева с точки зрения православной художественной культуры ... 254
Ли Дунюй. Художественный образ в искусстве китайского плаката как аналитическая категория визуальных исследований ... 260
Лин Тун. Университетские выставки-конкурсы современной скульптуры как институциональный механизм формирования культурной идентичности в Китае ... 264
Литвинов А.В., Ушанова П.В. Иновещание в контексте растущего взаимовлияния политических и коммуникационных процессов ... 275
Литвинова Л.А. Конфликтный потенциал в Азиатско-Тихоокеанском регионе в 2025-2026 гг. ... 279
Ломоткин П.Р. Цифровая среда как фактор развития проектного управления в экономическом пространстве Приморского края (ДФО) ... 283
Лян Чжэнминь. Диалог эпох в орнаментальных кодах Южного Китая: институциональные аспекты сохранения наследия и этнической идентичности Гуандуна ... 286
Майсурадзе А.Г., Екинцев В.И. Архитектура жизненного мира как фактор психологического благополучия личности ... 293
Макарова С.В., Черемискина И.И. Взаимосвязь автономности женщин и их психологического благополучия в отношениях с мужчинами ... 296
Малеева А.Е., Титовская А.В. К проблеме перевода каламбуров с английского на русский язык (на материалах современных видеоигр) ... 299
Марченко И.А. К вопросу об оценке влияния рисков международной бизнес-среды на деятельность российских компаний ... 303
Марченко М.О. Экологические проблемы функционирования автомобильного транспорта во Владивостоке и пути их решения на примере микрорайона «Зеленый Бульвар» ... 306
Масленникова Е.В. Методы управления строительством социальных объектов в разных странах ... 310
Масленникова Е.В. Эффективность закупок инвестиционно-строительных контрактов в регионах ДФО: 2014-2024 гг. ... 317
Мельникова А.М. Категории счастья и субъективное благополучие у студентов ... 322
Михальков А.Д., Гриванов Р.И. Свободная экономическая зона «Находка» (Приморский край): от замысла к перспективам развития ... 326
Мишина А.А., Хисамутдиногва Н.В. Педагогический дизайн в современной отечественной педагогике ... 330
Моисейцев А.В. Разработка метода создания адаптивных интерфейсов для сервисов поддержки решений при подборе лечения ... 333
Москвитина А.А. Развитие учетно-аналитического обеспечения системы внутреннего контроля банковской организации в условиях цифровизации ... 339
Му Вэньхэ, Пилюгина Н.Ю. Национально-культурная специфика жанра «поздравление» на сайте университета в русском и китайском языках ... 343
Нехай А.А. Опорный туристско-рекреационный каркас Артемовского городского округа (Приморский край) ... 346
Никитина С.О. Событийный маркетинг как инструмент продвижения музеев ... 358
Окунев В.Д., Гренкин Г.В. Разработка упрощённой технологии для навигации в зданиях ... 365
Ослопова М.В., Ким И.А. Совершенствование учета и оценки нематериальных активов в условиях цифровизации ... 369
Параев М.А. Организационно-правовое обоснование модели опережающего социально-экономического развития Дальнего Востока России в современных условиях ... 374
Пархоменко Д.И. Посттравматические стрессовые расстройства у военнослужащих. Психологические факторы возникновения ... 380

Перминова Ю.М. Загрязнение воздуха автомобильным транспортом в городе Владивостоке 384
Пехота Н.В. Лестничный тренинг как элемент кардиореабилитации для городских пациентов с сердечно-сосудистой патологией: результаты 6-месячного наблюдения 391
Покидько К.С. Грамматический, семантический и прагматический подходы к описанию предлогов английского языка: сравнительная характеристика 395
Прадедов С.К. Прогнозирование деформаций на основе геодезических данных 400
Прокудина А.В., Покидько К.С. Трансформация ключевых концептов в русской языковой картине мира (на материале песенных текстов XX–XXI веков) 404
Пустовит О.А. Формирование комфортной городской среды в условиях экстремального климата: роль общественных пространств в мастер-плане г. Якутск 408
Пэн Лимин, Коноплева Н.А. Изобразительное творчество в репрезентации китайского этноса Мяо: гендерный аспект 411
Рогачева А.В., Чернышева А.С. Дидактический потенциал грамматических сказок при обучении иностранному языку в высшем учебном заведении 417
Самофалова С.А. Стандартизация процессов обслуживания в гостиничном бизнесе 421
Секисова К.А., Коноплева Н.А. Художественная культура как форма компенсации последствий цифровизации в молодёжной среде (на примере учащихся 5-7 классов г. Владивостока) 425
Смакотина О.А. Реальный и идеальный отец в представлениях современной молодежи 431
Соколов О.О., Юдин П.В. Проектирование дорожной инфраструктуры с применением методов имитационного моделирования 435
Стаценко Б.А. Сущность и современные формы интеграции гостиничного бизнеса и образования 439
Строганова В.С. Нативизация английского языка в КНР: опосредованная репрезентация национальных ценностей в миссиях университетов 446
Толкач Р.Е., Гнездечко О.Н. Особенности создания речевого портрета персонажа (на примере видеоигры «Warhammer 40000: Rogue Trader») 451
Тюкавкива И.Л. Пейзажный объект в понятийной системе искусствоведения: оппозиции, иерархии и границы 455
Усова Ю.В. Исследование процессов влияния трансграничного экономического сотрудничества на экономику субъектов ДФО 459
Фань Лиминь. Исторический и культурный смысл изучения женских церемониальных украшений Китая 464
Федоров А.И. Меры адаптации строительного сектора Российской Федерации к санкционным ограничениям: эффективность государственной поддержки 469
Федорчук Д.Д., Бубновская Т.В. Методика оценки рисков недобросовестных действий при признании выручки: отраслевая специфика 472
Фуркало Е.В. Личностные характеристики студентов IT-направлений с разными уровнями макиавеллизма: связь с «Большой пятеркой» и принятием других 479
Храповицкий Н.И. Проблемы и перспективы социально-экономического развития сельских муниципальных образований Камчатского края 483
Храпонова А.А., Ченцов Г.В. Реализация государственной политики в социально-экономической сфере Приморского края: оценка эффективности государственных программ 488
Цзюй Чжо. Многоуровневая ценностная структура бумажных источников в китайском традиционном искусстве 491
Цитцер А.А., Ден В.Г. Перспективы развития студенческого туризма на примере ФГБОУ ВО «ВВГУ» 496
Чебова С.Г., Вронская М.В. Юридическая ответственность за нецензурную лексику в цифровой среде 504
Черемискина И.И., Яланжи И.И. Особенности самоотношения у людей с выраженным сензитивным нарциссизмом 508

Чжан Жуйсинь, Хисамутдинова Н.В. Межкультурная коммуникация
и обучение иностранным языкам в Харбине 512
Чжан Итин. Экспорт образования или образовательных услуг: вопросы терминологии 516
Чжоу Ин, Пилюгина Н.Ю. Национально-культурная специфика
лексико-семантического поля «музыка» в русском и китайском языках 519
Чунихин Н.С., Васильева Е.И. Теоретико-методологические подходы
к изучению видеоигр: междисциплинарный анализ 523
Шишкина А.Е. Развитие сбытовых каналов предприятия на основе
использования цифровых технологий 526
Шэнь Чжуянь, Гускина Е.Н. Русские и китайские фразеологизмы, содержащие названия
животных 531
Щипачева А.П., Кулямаев В.А. Современное состояние развития детского туризма
в Приморском крае 535
Юдаков А.А. Сравнительный анализ российской и китайской моделей управления качеством
автотранспортного логистического сервиса 540
Яковлева А.Г. Взаимосвязь ранних дезадаптивных схем и эмоционального интеллекта
у женщин разного возраста 545

УДК 811

ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЗЛОВЕЩЕЙ АТМОСФЕРЫ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ СТИВЕНА КИНГА «СИЯНИЕ» И «КРИСТИНА»)

М.О. Грукова, магистрант

А.В. Титовская, преподаватель

Владивостокский государственный университет
Владивосток. Россия

Аннотация. *В статье исследуются фразовые глаголы как инструмент создания угрожающей атмосферы в романах «Сияние» и «Кристина». В ходе проведенного анализа подтверждается ключевая роль фразовых глаголов в оказании эмоционального и психологического воздействия на читателя.*

Ключевые слова и словосочетания: *фразовые глаголы, Стивен Кинг, зловещая атмосфера, романы в жанре хоррор, художественные книги*

PHRASAL VERBS AS A MEANS OF CREATING A SINISTER ATMOSPHERE (BASED ON STEPHEN KING'S NOVELS «THE SHINING» AND «CHRISTINE»)

Abstract. *The article examines phrasal verbs as a tool for creating a threatening atmosphere in the novels «The Shining» and «Christine». The analysis confirms the key role of phrasal verbs in exerting an emotional and psychological impact on the reader.*

Keywords: *phrasal verbs, Stephen King, sinister atmosphere, horror books, fiction books*

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к языковой специфике литературы жанра хоррор. В произведениях этого жанра задействовано множество языковых средств, направленных на создание страха. В связи с этим изучение фразовых глаголов помогает понять, каким образом формируется атмосфера ужаса и безумия.

Научная новизна работы состоит в определении особенностей использования фразовых глаголов в создании зловещей атмосферы. Полученные результаты могут найти применение в составлении учебных материалов, связанных со стилистикой, в анализе текстов художественных романов, а также в исследовании литературного языка книг жанра хоррор.

Цель данного исследования — проанализировать роль фразовых глаголов как языкового средства создания атмосферы ужаса, тревоги и психологической дестабилизации в романах «Сияние» и «Кристина».

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) изучить основные теоретические положения о фразовых глаголах;

2) рассмотреть функции фразовых глаголов в художественной литературе;

3) сопоставить особенности употребления фразовых глаголов в двух романах.

Для достижения поставленной цели, мы использовали следующие методы исследования: контекстный анализ (для демонстрации того, как конкретные фразовые глаголы работают в конкретных ситуациях и влияют на атмосферу), лексико-семантический анализ (для определения значения фразовых глаголов и их связи с темами страха, агрессии и

безумия) и сравнительный анализ (для определения сходств и различий фразовых глаголов, используемых в романах).

Д.С. Малых пишет: «Фразовый глагол — это устойчивое сочетание лексем с полностью или частично переосмысленным значением, ядром которого является глагол» [3, p. 104].

Чтобы понять функции фразовых глаголов в литературе жанра хоррор, необходимо для начала обратиться к их структуре. Уникальные способы взаимодействия глаголов и различных частиц определяют семантическую специфику этих единиц и их выразительность. М. Жамбылкызы выделяет следующие типы фразовых глаголов:

1) предложные глаголы (prepositional verbs), состоящие из глагола и предлога, за которыми всегда следует прямое дополнение (например, wait for somebody, approve of something,

argue with somebody). Как правило, данные единицы имеют то же значение, что и исходный глагол;

2) непосредственно фразовые глаголы (phrasal verbs), которые состоят из глагола и наречия (например, give up, take off, turn down). Значения фразовых глаголов обычно отличаются от значений исходных глаголов;

3) фразово-предложные глаголы (phrasal-prepositional verbs), включающие в себя глагол, наречие и предлог (например, look forward to, run out of, feel up to). Как и в случае с предложными глаголами, после структуры данного типа всегда ставится прямое дополнение [1, p. 109].

Наряду с классификацией, представленной выше, фразовые глаголы делятся на переходные и непереходные. Переходные требуют при себе прямого дополнения, тогда как после непереходных оно не употребляется [4]. Такие глаголы, как *look for (a wallet), get along with (neighbors) и turn on (the light) являются переходными. Break down, go away и stand up классифицируются как непереходные.*

Фразовые глаголы могут быть разделяемыми и неразделяемыми. К разделяемым относятся такие единицы, в которых между базовым глаголом и частицей может находиться дополнение [5]. Однако, в случае если дополнение выражено личным местоимением, разделение обязательно, например, *I turned the light off и I turned off the light, но I turned it off. Фразовый глагол является неразделяемым, если между базовым глаголом и частицей нельзя поставить дополнение. В этом случае дополнение будет стоять после частицы. Например, I am looking forward to your reply или He is waiting for you.*

Чтобы лучше понять роль фразовых глаголов в романах Стивена Кинга, необходимо прежде всего обратить внимание на то, как они используются в художественной литературе и какие функции выполняют. Фразовые глаголы являются незаменимым инструментом для создания определенной атмосферы, раскрытия характера персонажей и передачи особого психологического состояния.

Экспрессивность — это одна из самых важных функций фразовых глаголов. Как отмечает А.А. Качанова, «в романах фразовые глаголы встречаются чаще, чем их эквиваленты, выраженные обычным глаголом, из-за большей эмоциональной наполненности» [2]. По сравнению с однословными глаголами такие конструкции точнее выражают характер, интенсивность, направление действия и внутреннее напряжение. Экспрессивность фразовых глаголов связана с их частицами. Например, *down может ассоциироваться с разрушением, а away — с исчезновением или потерей. Для произведений жанра хоррор данная функция особенно значима, так как она помогает описать внезапное нападение, чувство неминуемой угрозы или ощущение потери контроля.*

Демонстрация эмоционального состояния персонажей — это еще одна функция, которую выполняют фразовые глаголы в художественных книгах [6]. Авторы используют их,

чтобы описать действия персонажей, их реакции и изменения в поведении. Фразовые глаголы не только обозначают статичное состояние, но и передают сам процесс изменения эмоций — их усиление, подавление или внезапный всплеск.

Фразовые глаголы помогают выстраивать стиль текста. Они способствуют формированию авторской манеры письма, придавая тексту определенную тональность и плавность изложения. Фразовые глаголы могут придавать речи рассказчика или персонажей более разговорное звучание, что делает повествование живым и естественным.

Рассмотренные выше особенности фразовых глаголов позволяют перейти к их анализу в книгах жанра хоррор. Теоретический анализ структуры, семантики и функций данных конструкций раскрывает их стилистический потенциал и способность формировать определенную эмоциональную атмосферу. Таким образом, анализ романов «Сияние» и «Кристина» представляется важным, поскольку фразовые глаголы в этих произведениях играют существенную роль как языковые средства выражения страха, тревоги, агрессии и безумия.

Фразовые глаголы активно задействуются в романе «Кристина» для создания атмосферы ужаса. Стивен Кинг использует их для того, чтобы показать, как надвигается угроза и как Арни утрачивает свои прежние качества. Для наглядности стоит обратиться к конкретным примерам использования фразовых глаголов при описании машины и поведения Арни.

(1) Arnie threw me a smoking look of pain and anger that I backed off a step [7, с. 21].

В данном примере стоит обратить внимание на фразовый глагол *backed off. Здесь back off следует понимать не как обычное движение назад, а как немедленную реакцию на сильное эмоциональное воздействие. Следует подчеркнуть, что причиной физического отступления*

стало действие Арни, который «бросил взгляд, полный боли и ярости». Фразовый глагол показывает, что человека, попавшего под воздействие такого взгляда, буквально вытолкнули из коммуникативного пространства. С помощью back off автор создает ощущение нестабильности и угрозы, показывая, как психическое состояние Арни становится тревожным и опасным для человека, с которым он разговаривает.

(2) I pulled it, and the hood went up with a rusty scream that made me think of the sound effects you hear on some of those haunted-house records [7, с. 26].

Фразовый глагол *went up здесь работает в связке с цепочкой тревожных образов. После поднятия капота, раздается «протяжный скрип ржавого металла», который «можно услышать на пластинках с историями о домах, одержимых призраками». Таким образом, went up становится важной частью эпизода, в котором автомобиль превращается в жуткое, живое и потенциально опасное существо. Открытие капота, само по себе будничное действие, превращается в короткую историю ужасов, в которой машина предстает скрытой угрозой.*

(3) There was a moment—just then—when I felt like slugging Arnie and dragging him away [7, с. 18].

Фразовый глагол *dragging away играет особую роль в данном примере. Он подчеркивает необходимость буквально «вытянуть» человека из опасной и психологически сложной ситуации. Dragging away выражает эмоциональное напряжение, раздражение, отчаяние и непреодолимое желание персонажа немедленно прекратить происходящее. Употребление данного фразового глагола показывает, что конфликт нарастает, а Арни постепенно оказывается во власти чего-то губительного.*

Таким образом, фразовые глаголы, которые используются в романе «Кристина», способствуют созданию атмосферы ужасов, характерной для литературы жанра хоррор. Они оживляют сцены, подчеркивают эмоциональные реакции персонажей и делают угрозу более реальной или, наоборот, скрытой.

Роман «Сияние» тоже представляет интерес для исследования, поскольку фразовые глаголы в тексте способствуют созданию закрытой, давящей атмосферы, которая предвосхищает постепенно нарастающее безумие Джека Торранса.

(4) Jack kept looking back over his shoulder as if someone was following him [8, с. 94].

Ключевой фразовый глагол в этом примере — *look back over. В данном контексте look back over сигнализирует о страхе, ожидании опасности и ощущении преследования. Фраза as if someone was following him усиливает это значение и превращает фразовый глагол в способ создания психологической напряжённости. Таким образом, Джек не просто оглядывается, а показывает своё внутреннее состояние — страх и настороженность.*

(5) Danny tried to hold back his scream when he saw the dead woman in the bathtub [8, с. 89].

Фразовый глагол *hold back выражает крайнюю степень испуга — персонаж не просто* кричит, а пытается подавить естественную реакцию на увиденное, чтобы не быть замеченным. *Hold back подчеркивает противостояние между чувством страха и попыткой сохранить контроль над происходящим. Употребление этого фразового глагола помогает показать реакцию Дэнни на сверхъестественное существо через телесные и поведенческие проявления.*

(6) The shadows seemed to close in around him as he walked down the corridor [8, с. 167].

В данном примере ключевую роль играет фразовый глагол *close in. Он усиливает* ощущение сужающегося пространства и развивает тему изоляции, важную для романа «Сияние». Фразовый глагол формирует образ враждебного пространства, где сам отель начинает психологически давить на героя. Таким образом, *close in помогает выстроить атмосферу клаустрофобии, страха и создать ощущение сверхъестественного вмешательства.*

Фразовые глаголы, которые используются в романе «Сияние», играют важную роль в создании психологической атмосферы, наполненной ужасом, внутренним напряжением и нарастающим безумием. Через них передаются как эмоции персонажей, так и их страх потери контроля.

В использовании фразовых глаголов в романах «Кристина» и «Сияние» есть и сходства, и различия. В обоих произведениях они служат формированию особой атмосферы, направленной на то, чтобы вызвать у читателя страх. Фразовые глаголы делают повествование более выразительным, передавая эмоциональное состояние персонажей и усиливая напряжение перед надвигающейся угрозой. Кроме того, они помогают показать панику, утрату контроля и то, как враждебная сила причиняет вред главным героям.

Вместе с тем ужас, создаваемый фразовыми глаголами, в этих произведениях несколько различен по своей природе. В романе «Кристина» преобладают фразовые глаголы, связанные с движением, физическим воздействием, агрессией и внешне проявленной угрозой. Они делают повествование более резким, динамичным и напряженным. В «Сиянии» же фразовые глаголы преимущественно служат для создания ощущения потусторонней угрозы, клаустрофобии и постепенного погружения персонажа в безумие.

В таблице 1 представлено, как фразовые глаголы используются в романах «Кристина» и «Сияние».

Таблица 1

Сопоставительный анализ фразовых глаголов в романах «Кристина» и «Сияние»

Показатели	«Кристина»	«Сияние»
Пугающий объект	Машина, внешняя материальная угроза	Одержимый призраками отель и сверхъестественные силы
Природа ужаса	Активный, подвижный, агрессивный, физически ощутимый	Скрытый, гнетущий, проникающий в сознание, постепенно усиливающийся
Роль фразовых глаголов	Акцентируют внимание на движении, агрессии, насилии и внезапных действиях	Передают страх, внутреннее напряжение и изоляцию
Способ передачи ужаса	Через действия и физические столкновения	Через внутренние реакции, навязчивые состояния и психологическое давление
Эффект, оказываемый на читателя	Ощущение непредсказуемости, опасности, физической угрозы	Ощущение тревоги, клаустрофобия
Подача истории	Резкая, динамичная, напряженная	Угнетающая, мрачная
Примеры фразовых глаголов	Back off, went up, drag away, come back, shut up, break down, turn on, pick up, pull away, run down	Hold back, put aside, close in, look back, give in, shut out, wake up, fade away

В ходе исследования были рассмотрены основные теоретические положения о фразовых глаголах, включая их типы, а также признаки переходности/непереходности и разделяемости/неразделяемости. Кроме того, было установлено, что в художественном тексте фразовые глаголы выполняют ряд значимых функций: усиливают экспрессивность повествования, передают эмоциональное состояние персонажей и участвуют в формировании индивидуального стиля произведения.

В обоих романах чаще всего встречаются двухкомпонентные фразовые глаголы с послелогом (verb + particle); трехкомпонентные конструкции (verb + adverb + preposition) тоже есть, но заметно реже. При этом прослеживается понятная закономерность: в эпизодах, где герои испытывают иррациональный страх и внутреннюю растерянность, Кинг чаще использует переходные и разделяемые фразовые глаголы. А там, где важны столкновения, агрессия и «внешняя» угроза, чаще появляются непереходные и неразделяемые конструкции. Данное распределение показывает, что грамматика фразового глагола влияет на эффект сцены. Разделяемые конструкции чаще создают ощущение внутреннего «сбоя»: действие как будто распадается на два шага, из-за чего усиливается впечатление паузы, колебания, попытки контролировать реакцию или, наоборот, сдержать ее. Переходность в таких случаях дополнительно фокусирует внимание на объекте переживания или воздействия. Неразделяемые и непереходные фразовые глаголы, наоборот, воспринимаются более цельно, поэтому хорошо работают в сценах прямого действия и угрозы извне: они задают движение, фиксируют направление, поддерживают темп и помогают выстроить последовательность событий без лишних остановок.

Сравнение романов также выявило различия в том, как именно работают фразовые глаголы. В «Кристине» чаще доминируют конструкции, связанные с физическим воздействием, быстрым движением и резкими изменениями ситуации, что логично для сюжета, построенного на преследовании и осязаемой, почти «телесной» угрозе. В «Сиянии» заметнее глаголы, которые передают медленное расшатывание психики, потерю опоры и распад привычной картины реальности.

Таким образом, практический анализ подтверждает, что фразовые глаголы у Кинга — это работающий стилистический инструмент, который помогает выстраивать хоррор-эффект на уровне текста. Полученные результаты можно использовать для стилистического анализа художественной прозы, при подготовке учебных материалов по практической стилистике английского языка, а также в переводоведении: при переводе фразовых глаголов на русский часто требуются компенсаторные решения, чтобы сохранить темп, напряжение и эмоциональный тон оригинала.

1. Жамбылкызы М. Структурно-семантические особенности фразовых глаголов // Евразийский союз ученых ЕСУ. – 2015. – Т. 4. – № 12. – С. 110-112.
2. Качанова А.А. Особенности употребления фразовых глаголов в художественной литературе // Вестник науки. – 2022. – Т. 1. – № 1. – С. 40-43.
3. Малых Д.С. Определение фразового глагола и проблема послелога // Lingua mobilis. – 2009. – Т. 3. – № 17. – С. 104-107.
4. Михайлюков Л.В. Семантико-синтаксические особенности предложно-переходных глаголов в современном английском языке // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5. – № 2. – С. 61-66.
5. Набиуллина Е.Э., Бобырева Н.Н. Лексико-семантические особенности фразовых глаголов с послелогами in и out // Новое слово в науке и практике. – 2016. – Т. 2. – № 24. – С. 48-53.
6. Серкова Н.И., Козина Е.В. Английские фразовые глаголы и их функционирование в комических произведениях П.Г. Вудхауза // Филологические науки. – 2016. – Т. 3. – С. 148-151.
7. King, S. (1983). Christine. – New York, NY: Pocket Books, 2016. – 736 p.
8. King, S. (1977). The Shining. – New York, NY: Vintage, 2012. – 672 p.

Сведения об авторах
Грукова М.О., магистрант, г. Владивосток, Россия
Титовская А.В., преподаватель, г. Владивосток, Россия

УДК 332.1:334.722

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А. В. Гуцуляк, аспирант

О.А. Батурина, канд. экон. наук, доцент кафедры экономики и управления

Владивостокский государственный университет
Владивосток, Россия

Аннотация. *Статья анализирует пространственную дифференциацию студенческого технологического предпринимательства через четырехуровневую воронку поддержки: тренинги платформы университетского технологического предпринимательства (ПУТП) — акселераторы Национальной технологический инициатоивы (НТИ) — гранты Фонда содействия инновациям (ФСИ) — стартап-студии. На основе данных 2022–2026 гг. выделены три группы федеральных округов по охвату инструментами воронки*

Ключевые слова: *студенческое технологическое предпринимательство; пространственная дифференциация; воронка поддержки; тренинги ПУТП; акселераторы НТИ; грант «Студенческий стартап»; стартап-студии; малые технологические компании.*

SPATIAL DIFFERENTIATION OF STUDENT TECHNOLOGICAL ENTREPRENEURSHIP IN THE REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract. *The article analyzes the spatial differentiation of student technological entrepreneurship through a four—level support funnel: trainings of the University Technological Entrepreneurship Platform (UTEP) — accelerators of the National Technology Initiative (NTI) — grants from the Foundation for the*