

Путеводитель как элемент навигации в городской среде (на примере г. Владивостока)

Т.Ю. Малышенко, аспирант кафедры Дизайна, В.Е. Морозова, С.В. Юрьев, V курс
Институт сервиса, моды и дизайна
*Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса, Владивосток*

Во все времена человека привлекали другие страны и города, охватывала жажда путешествий. И, безусловно, в современном обществе для этого существует масса возможностей. В настоящее время туристическая индустрия развита повсеместно. Причем туризм давно перестал быть привилегией для обеспеченных слоев общества, сейчас, в большем или меньшем масштабе, это доступно каждому.

Собираясь в путешествие, неважно, в другую страну или просто в соседний город, будущий турист спокойно и без труда может получить интересующую его информацию об объекте своего путешествия при помощи Интернет-ресурсов или справочной литературы. Для этого, в большинстве случаев, ему даже не придется покидать собственный дом. Но что же делать в том случае, когда путешественник уже в реальном времени находится в незнакомой местности, например, на оживленной улице в центре мегаполиса, где люди разговаривают на незнакомом языке? Необходимым средством ориентирования в пространстве является путеводитель. В данном случае под путеводителем подразумевается печатный карманный справочник о каком-нибудь городе, историческом месте, туристическом маршруте, который используется путешественниками для самостоятельного ориентирования в незнакомой местности. Особенно путеводители актуальны для российских городов, в частности, г. Владивостока, в которых система навигации в городской среде слабо развита или не развита вообще.

Потребность в путеводителе есть абсолютно у каждого города и региона. Ведь путеводитель служит неотъемлемой частью навигации в городской среде и позволяет путешественнику с пользой и максимально эффективно провести время в незнакомом городе, оставить о нем приятные впечатления и желание вернуться вновь. Также наличие качественного путеводителя позиционирует город как развитый туристический центр.

Целью данной работы является разработка удобного, функционального и визуально-привлекательного карманного путеводителя по г. Владивостоку.

При проектировании следует учитывать ряд принципов и особенностей, которым необходимо уделять особое внимание.

Формат. При выборе формата важно принимать во внимание тот факт, что карманный путеводитель целый день носят с собой, и он может понадобиться в любую минуту. Исходя из этого, формат должен быть легким и достаточно компактным, чтобы не занимать много места и спокойно помещаться в карман одежды путешественника.

Разработка конструкции имеет огромное значение, так как пользоваться путеводителем приходится, как правило, в совершенно неудобных условиях, например, в транспорте или при ходьбе на улице. Конструкция должна быть проста и понятна, и в то же время предоставлять вариативность использования. К примеру, разворачивание карты несколькими способами для более удобного просмотра интересующего участка или одновременное сопоставление карты со схемой метро и т.п. При этом желательным условием является возможность производить все манипуляции одной рукой, освободив вторую для сумки, плаща или фотоаппарата.

Еще одним немаловажным фактором при разработке путеводителя является его информационное наполнение. Оно должно быть кратким, содержательным и доступным, чтобы путешественник мог воспользоваться нужными сведениями оперативно, не тратя полчаса на перелистывание пары сотен страниц увесистого издания. Карманный путеводитель должен содержать ту информацию, которая может понадобиться здесь и сейчас. Будут полезны карты, разговорник, место для записок, справочная информация

о местном транспорте, связи, валюте, о том, как поступать в экстренных ситуациях и пр. Удачным является путеводитель, который уже содержит на выбор несколько возможных экскурсионных маршрутов. Причем, здесь же хорошо указать примерное время, требуемое на прохождение каждого маршрута, что позволит путешественнику рационально спланировать свое пребывание в данном городе/местности.

Визуальная подача материала должна быть проста и понятна абсолютно всем пользователям, независимо от возраста, пола, национальной принадлежности. В данном случае будет уместно применение инфографики и системы знаковых обозначений. Среди преимуществ знаков и символов: наглядность, быстрое запоминание, быстрая и эффективная передача информации. При формировании системы знаковых обозначений в путеводителе, следует принимать во внимание такие обстоятельства, как: разборчивость, единое стилистическое решение знаков, применение знакомых образов и цветового кодирования.

При помощи ясного графического языка, путеводитель должен отражать специфику конкретного города/региона/местности: природные особенности, рельеф, архитектурные и художественные образы, культурные традиции, национальные и социальные особенности.

Также важным условием при создании путеводителя является не только функциональная значимость, но и его эстетическая ценность. Путеводитель является для путешественника, своего рода, символом и частицей города/местности, своеобразным сувениром или арт-объектом, который можно привезти на память из поездки. Образ путеводителя должен заключать в себе всю силу и красоту полученных впечатлений, нести положительный эмоциональный настрой.

В качестве примеров, использующих вышеперечисленные принципы, авторами приводятся две разработки карманных путеводителей для г. Владивостока.

Наряду с реализацией указанных принципов и особенностей, авторами ставилась задача одновременно позиционировать Владивосток как современный, быстро развивающийся город. Это город на юге Приморского края, расположенный на побережье Японского моря. Город имеет ярко выраженный рельеф, уникальную природу. В архитектуре присутствует смешение стилей, в культуре сказывается влияние азиатских соседей. Владивосток один из немногих российских городов, имеющих свой неповторимый образ, который непременно нужно отразить в объекте разработки.

Первая разработка представляет собой карманный путеводитель обрезного формата 145x160 мм. Подобный формат, близкий к квадрату, удобен для размещения как вертикальных, так и горизонтальных иллюстраций и текстовых блоков (рис. 1).

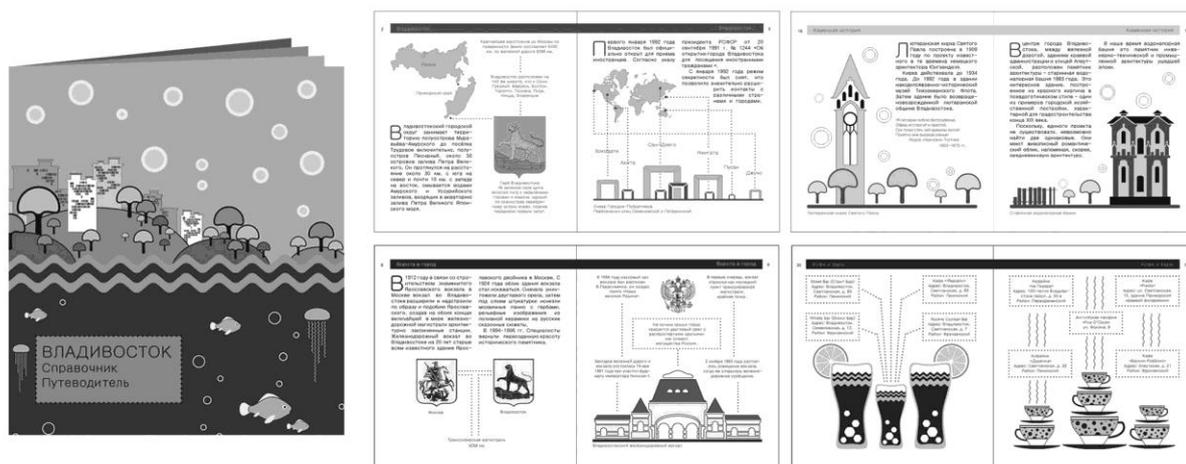


Рис. 1. Обложка и развороты карманного путеводителя по г. Владивостоку

Информация в путеводителе разделена на тематические рубрики, навигация устроена по принципу цветового кодирования, т.е. каждая рубрика имеет свой определенный цвет. Текстовое наполнение разделяется на основной и дополнительный текст, что позволяет максимально быстро находить необходимую информацию. Наличие больших красочных фотографий в путеводителе не имеет смысла, т.к. совершая экскурсионный маршрут, путешественник самостоятельно сможет сделать фотографии на память. Решено было отказаться от фотореалистичных изображений в пользу авторских иллюстраций со стилизованными изображениями характерных особенностей и достопримечательностей города.

Складная карта вклеена в задний форзац путеводителя и содержит основную информацию о прилегающих территориях и островах, районах, центральной части города. Развернуть карту можно по-разному, исходя из потребностей путешественника (рис. 2).

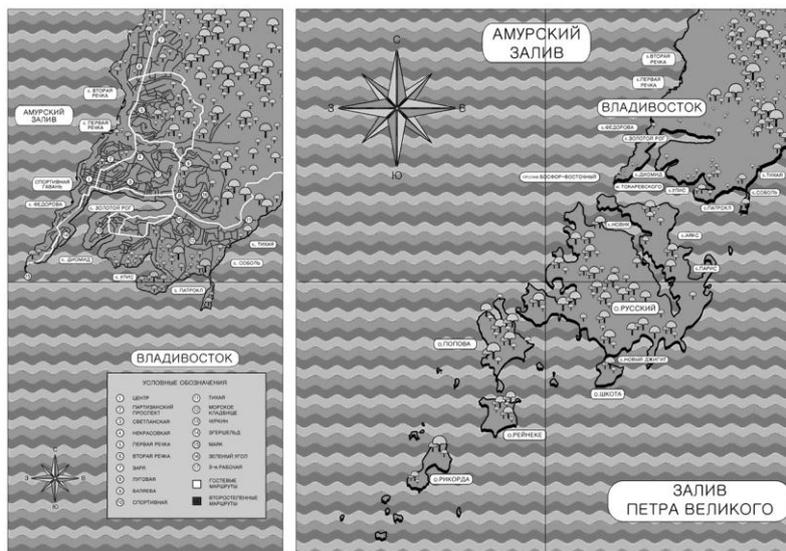


Рис. 2. Фрагменты складной карты путеводителя по г. Владивостоку

Второй вариант разработки карманного путеводителя представлен в виде книги-раскладушки формата 150x150 мм. Подобная конструкция выгодна своей вариативностью в использовании. Основой графического оформления служат треугольные формы, символизирующие сопки, на которых расположен г. Владивосток. Из данных форм были разработаны логотип города, размещенный на обложке, знаковые обозначения, а также система навигации (рис. 3 и 4).

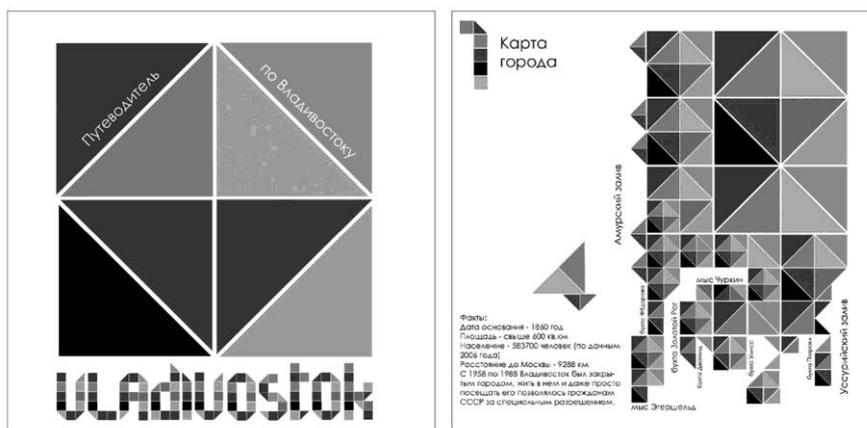


Рис. 3. Пример использования треугольных форм в оформлении путеводителя

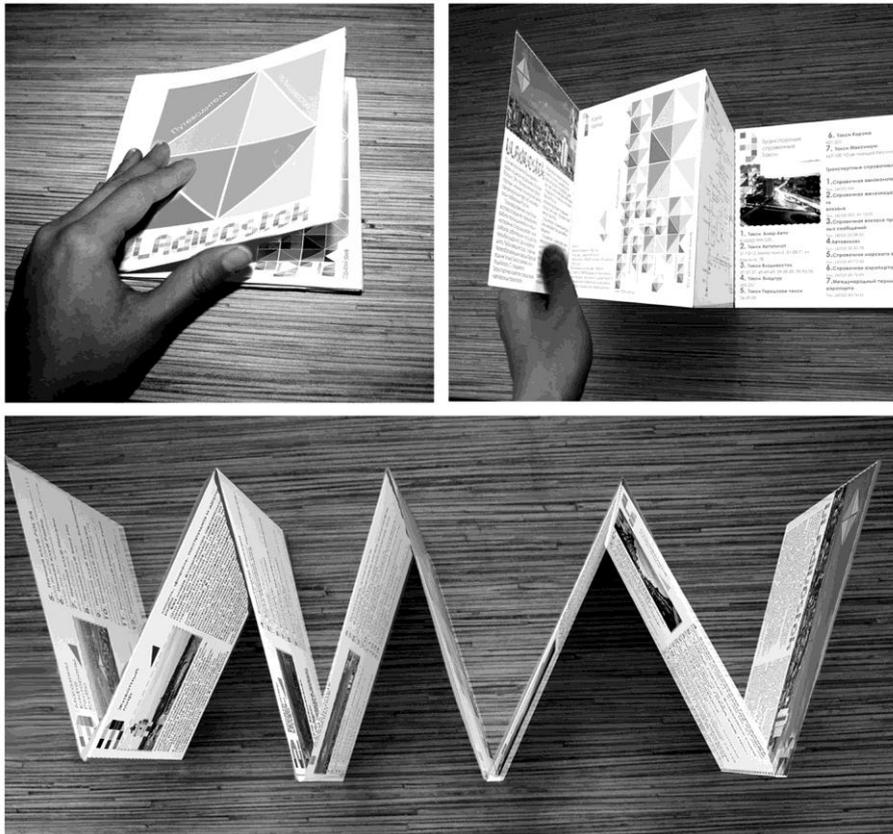


Рис. 4. Конструкция путеводителя по г. Владивостоку

За счет такой визуальной подачи создается новый, оригинальный способ представления информации. Такой подход также обеспечивает стилистическое единство путеводителя в целом. В оформлении преобладают синие, голубые оттенки как отражение специфики «морского» города.

Вся информация в путеводителе разделена на четыре раздела, различающихся цветовым кодом. Причем, такое же цветовое решение используется и в картах, что значительно упрощает поиск. Также в комплект входит компакт-диск, на котором в электронном виде содержится расширенная версия путеводителя (рис. 5).

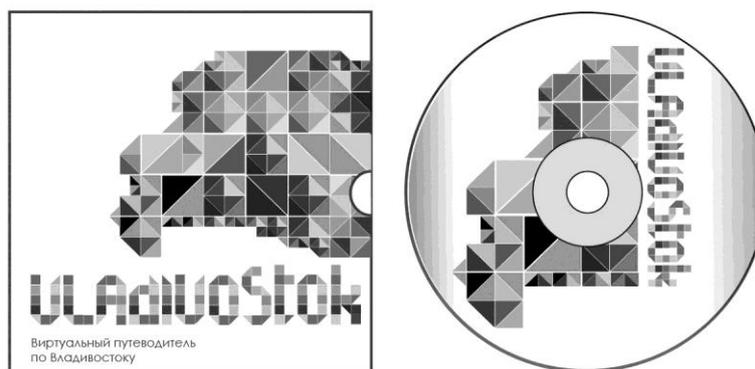


Рис. 5. Компакт-диск с электронной версией путеводителя