

Межвузовский
международный конгресс

ВЫСШАЯ ШКОЛА: НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ibragimov H. A., Odinzoda M. A., Ibragimov T. A.

Statistical methods for assessing population income differentiation7

Москаленко М. Н., Хлебосолов Р. И.

Разработка метода оценки инвестиционной привлекательности компаний17

Емельянова И. А.

Применение ИТ в управлении жизненным циклом продукции27

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Акатов А. А.

К вопросу о тайны усыновления32

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Рахмонзода А. Ш., Алимов Б. Х.

Роль и статус внешней политики государства в современных условиях37

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Шушкин Д. А., Харланов А. С.

Текущие подходы к развитию энергетической дипломатии России в атомной энергетике в период санкционного сжатия47

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Коваленя А. В.

Авторские сравнения и метафоры в описании умственных способностей человека (на материале русского и английского языков)57

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Хомидзода Ф. М., Хамидова М. М., Тохирова Н. А.</i> Таджикистан, миграционные проблемы начала XX и XXI века	63
<i>Хомидзода Ф. М., Хамидова М. М., Мирзоходжаева У. М.</i> Историографический анализ исследований по проблеме миграции в Таджикистане	71

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Никитина Л. В.</i> Традиционный прием пищи в японском стиле	79
<i>Щипачева А. П.</i> Развитие детского досуга в мировой и отечественной культуре	84

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Прихода И. В., Бодрухина И. Н.</i> Инвалидность как феномен биопсихосоциокультурной парадигмы жизнедеятельности человека в условиях современного общества и государства	95
--	----

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Мухитдинова Х. Н.</i> Влияние искусственной вентиляции легких на циркадный ритм температуры тела у детей старше 7 лет	101
<i>Мухитдинова Х. Н., Назаров Б. М., Гиясов У. М.</i> Влияние искусственной вентиляции легких на корреляционные связи лабораторнобиохимических показателей и параметров гемодинамики при острой церебральной недостаточности в возрасте 3,1-7 лет	110
<i>Магомедова У. А.</i> Организация системы медицинской помощи в сфере репродуктивного здоровья.....	120

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Старых А. А.</i> Электрохозяйство метрополитена: подходы к повышению энергоэффективности.....	125
---	-----

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Белашов А. Н.</i> Магнитный двигатель Белашова на постоянных магнитах	130
---	-----

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ДОСУГА В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Щипачева Анастасия Павловна

старший преподаватель

Владивостокский государственный университет,

г. Владивосток, Россия

Аннотация. В статье представлен культурологический анализ развития детского досуга в мировой и отечественной культуре. Рассмотрена эволюция детского досуга от его истоков как неотъемлемой части традиционной повседневности до формирования в самостоятельный социокультурный институт. Проведен анализ ключевых исторических этапов становления детского досуга, выявлены основные ценности и факторы, определявшие его содержание и формы. Особое внимание уделено влиянию социокультурных, экономических и политических трансформаций на организацию и функционирование детского досуга в разные периоды истории.

Ключевые слова и словосочетания: детский досуг, история детства, мировая культура, российская культура, воспитание, игры, образование, социализация, культурные ценности, исторические периоды.

Abstract. The article presents a cultural analysis of the development of children's leisure in world and domestic culture. The evolution of children's leisure from its origins as an integral part of traditional everyday life to its formation into an independent socio-cultural institution is considered. The analysis of key historical stages of the formation of children's leisure is carried out, the main values and factors that determined its content and forms are identified. Particular attention is paid to the influence of socio-cultural, economic and political transformations on the organization and functioning of children's leisure in different periods of history.

Keywords: children's leisure, history of childhood, world culture, Russian culture, upbringing, games, education, socialization, cultural values, historical periods.

Детский досуг представляет собой не просто временной период, свободный от учебной и трудовой деятельности, но образующий социокультурный феномен, играющий ключевую роль в процессах формирования личности, развития творческих способностей, социализации и утверждения системных ценностей. Анализ детского досуга позволяет отслеживать эволюцию представлений детства, воспитательных идеалов и изменений условий жизни. Историческое развитие детского досуга свидетельствует о его трансформации из форм народной игры и семейного быта в самостоятельный институт культуры, регулируемого образовательными, государственными и общественными структурами. Эта эволюция отражает бурные тенденции прогрессивного общества, изменения в экономической базе, социальной политике и культурных приоритетах.

Современный этап развития общества, характерный для развивающихся технологий, прогресса и глобализации, обуславливает новые вызовы в организациях детского досуга. С одной стороны, расширение цифровых возможностей обеспечивает детям доступ к разнообразной информации и формам саморазвития. С другой – наблюдается дефицит содержательного, развивающего и культурно-исторического досуга. Уменьшение времени, уделяемого взаимодействию с семьей, природой, занятиями художественным творчеством и физической активностью, создает риски, связанные с уровнем культурной идентичности и социальной адаптации. Связь с историческим опытом и эволюция современных тенденций в сфере детского досуга имеет особую актуальность в настоящее время. Все это позволяет выявить эффективные модели и подходы досуговой среды, ориентированные на формирование культурной идентичности, развитие личности ребенка, развитию его творческих способностей и в целом – социальной адаптации детей.

В работе проведен комплексный культурологический анализ развития детского досуга в мировой и отечественной культуре. Данная статья представляет собой систематизированный обзор эволюции детского досуга, позволяющий выявить общие закономерности и специфические особенности его развития в различных культурных контекстах.

Цель исследования – выявить и проанализировать этапы развития детского досуга в мировой и отечественной культуре, определив ключевые ценности и факторы, влиявшие на его организацию.

Задачи исследования:

- Выделить и охарактеризовать основные периоды развития детского досуга в мировой культуре, определив ключевые ценности и факторы, влиявшие на его организацию.
- Исследовать развитие детского досуга в отечественной культуре, выявив специфические черты и особенности, обусловленные историческим и социокультурным контекстом.

Объект исследования – детский досуг как социокультурный феномен.

Предмет исследования – исторические этапы, ценности и факторы, определявшие развитие детского досуга в мировой и отечественной культуре.

В работе использовались такие методы исследования как: анализ научной литературы в области культурологии, истории, педагогике, психологии и социологии; сравнительно-исторический анализ форм и содержания детского досуга в различных культурах мира и в различные исторические периоды; культурно-семиотический анализ символики и значений, связанных с детским досугом; статистический анализ данных о посещаемости учреждений культуры и досуга детьми.

Определение точного исторического момента возникновения понятия «детский досуг» представляет собой определенную трудность, поскольку в последнее время культура досуга детей не стала популярной как самостоятельная категория. Он органично входил в повседневную жизнь и носил комплексный характер, сочетаясь с трудовой терапией, игровыми практиками и участием в семейных и общественных ритуалах. Однако можно утверждать, что первые предпосылки выделения детского досуга как отдельного феномена начали формироваться в эпоху Возрождения. В этот период в обществе усилилось внимание к личности ребенка, его внутреннему миру, образовательным потребностям и возможностям развития. Такое изменение мировоззренческой парадигмы привело к переосмыслению роли досуга как пространства формирования личности и раскрытия развивающих способностей. С развитием педагогических и психологических теорий XIX–XX веков, а также с ростом уровня экономического благосостояния, детский досуг постепенно стал восприниматься как важный инструмент воспитания, социализации и подготовки подрастающего поколения к взрослой жизни. Усиление интереса к проблемам детства привело к появлению специализированных форм досуга – таких, как детские клубы, летние лагеря, театральные студии, спортивные секции и других учреждений вне рамок организации формального образования. Окончательное оформление понятия «детский досуг» как социально-культурного и научно-обоснованного явления произошло именно в XX веке, когда были разработаны нормативно-правовые основы, созданы определенные общественные структуры, специальные организации, регулирующие и развивающие досуговую деятельность для детей и подростков.

Вопрос организации содержательного и развивающего досуга для детей не является новым в истории культуры. Однако системный подход к его организации начал формироваться лишь в начале XX века. Одним из первых, кто предложил структурированную модель организованного детского досуга, был английский полковник Роберт Баден-Пауэлл. Идея создания регулярной системы внеучебной деятельности для подростков пришла к нему по-

сле многолетнего изучения образа жизни различных культур – спартанцев, африканских племен, японских самураев. На основе полученных данных он разработал программу воспитания детей посредством активной внешкольной деятельности. В 1907 году Баден-Пауэлл организовал экспериментальный восьмидневный лагерь на острове Браунси, в котором приняли участие восемь мальчиков – выходцев из разных социальных слоев. Программа включала элементы выживания на природе, навигации, наблюдения, физических упражнений и командных игр. Этот опыт стал основой формирования известного скаутского движения. В 1908 году была опубликована книга Р. Баден-Паулла «Разведка для мальчиков», которая быстро завоевала популярность и стала одной из самых издаваемых и переводимых книг в мире. Предложенная в ней модель организации досуга для детей и подростков оказалась не только актуальной, но и высокоэффективной, что способствовало распространению идей скаутинга в различных странах. Таким образом, можно утверждать, что Баден-Пауэлл заложил основы современного понимания организованного детского досуга, акцентируя внимание на его воспитательных ценностях, прогрессивном развитии, приобщении к природе и формировании личностных качеств через коллективную деятельность.

Современная языковая практика в активном запасе имеет несколько выражений, которые содержат значение «детский досуг» – «детский лагерь», «детский отдых», «детский туризм». Эти выражения воспринимаются как разумные элементы социокультурной обработки. Однако исторический анализ показывает, что данные формы организации досуга имеют сравнительно недавнюю регистрацию. Для более глубокого понимания эволюции систематизированного детского отдыха следует обратить внимание на примере трех ключевых культурно-исторических традиций – России, Соединенных Штатов Америки и стран Европы. Данный выбор обусловлен тем, что именно в этих регионах впервые начали формироваться институциональные формы внеучебной деятельности для детей, оказывающие влияние на мировую практику. Анализ исторического материала позволяет выделить основные этапы развития детского отдыха, от первых экспериментальных форм до создания регулярных программ, направленных на физическое, духовное и социальное развитие подрастающего поколения. Особое внимание уделяется социально-экономическим и идеологическим факторам, способностям создания и развития таких форм организации досуга, как летние лагеря, туристические походы и детские клубы [1].

Детский досуг на протяжении истории претерпевал значительные изменения, отражая социокультурные и экономические условия различных эпох и цивилизаций.

Исторические формы и содержание детского досуга в мировой культуре можно разделить на 4 этапа представленные на рис.1.

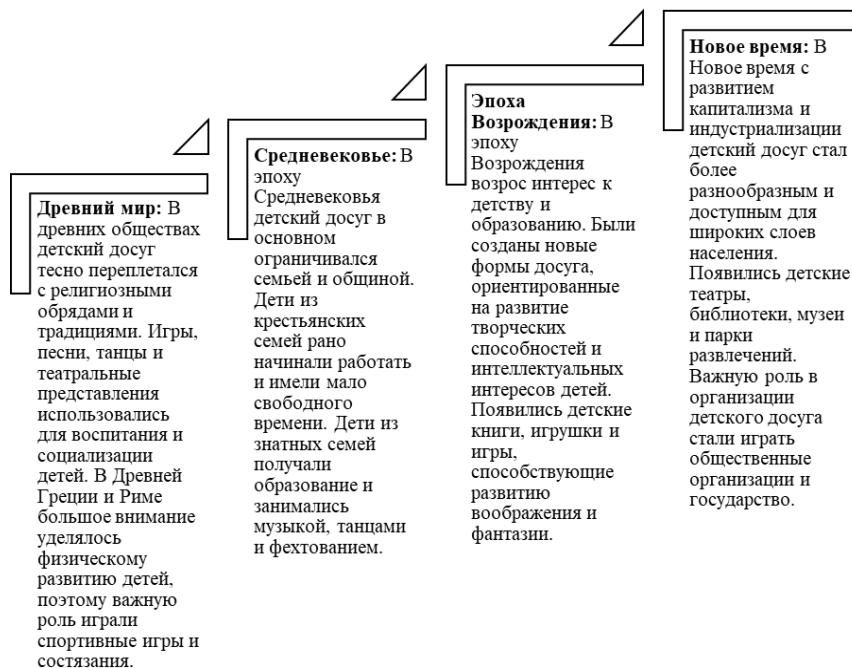


Рисунок 1. Исторические формы и содержание детского досуга в мировой культуре

Однако если рассматривать периоды зарождения и развития детского досуга в мировой культуре, то можно выделить 3 периода.

Таблица 1

Периоды зарождения и развития детского досуга в мировой культуре [2]

Период	Краткая характеристика	Ценности	Примеры
Доиндустриальное общество (до XVIII века)	Детский досуг органично вплетен в повседневную жизнь семьи и общины. Игры и развлечения часто связаны с трудовой деятельностью, религиозными обрядами и народными традициями. Разделения на «детский» и «взрослый» досуг практически не существует.	Социализация: подготовка к взрослой жизни через имитацию трудовых процессов и участие в социальных обрядах. Традиции: передача культурного наследия от поколения к поколению через устное творчество, народные игры и праздники. Физическое развитие: игры на свежем воздухе, укрепляющие здоровье и развивающие ловкость.	Народные игры, обрядовые танцы, сказки, участие в сельскохозяйственных работах.

Индустриальное общество (XVIII – начало XX века)	С развитием промышленности и урбанизации происходит отделение детского досуга от трудовой деятельности. Появляются первые детские книги, игрушки и игры, ориентированные на развитие умственных способностей и воображения. Возникают первые детские учреждения – школы, приюты, детские сады.	Образование: подготовка к труду в условиях индустриального общества, развитие грамотности и технических навыков. Моральное воспитание: формирование нравственных качеств, необходимых для жизни в обществе. Развлечение: компенсация негативного воздействия городской среды и тяжелого труда.	Чтение детских книг, игры в куклы, настольные игры, посещение цирка и театра.
Постиндустриальное общество (XX – XXI века)	Детский досуг приобретает массовый характер, становится индустрией развлечений. Появляются новые формы досуга, связанные с развитием технологий – кино, телевидение, компьютерные игры. Возникают специализированные учреждения и организации, занимающиеся организацией и регулированием детского досуга	Самореализация: развитие творческих способностей, раскрытие индивидуальности. Социальная адаптация: формирование навыков общения и взаимодействия в современном обществе. Развлечение и отдых: снятие стресса и напряжения, восстановление сил.	Посещение кинотеатров, парков развлечений, компьютерные игры, занятия в спортивных секциях и творческих кружках

Проанализировав данные периоды, можно отметить, что каждый из них прививал определенные ценности, которые формировались на основе жизненного цикла. Такие изменения были связаны с политической, экономической, культурной, социальной сторонами. Но главными ценностями стали – прививание моральных норм, образование, социализация. Также данные периоды можно сравнить с эволюцией детства в европейском сознании от раннего Средневековья до XIX века. С одной стороны, это эволюция представлений о детстве как об особом периоде жизни, постепенное усложнение его периодизации (младенец-ребенок-подросток-юноша), изменение роли ребенка в семье (от периферии к центру). С другой стороны, параллельная эволюция европейской организации образования – от церковной школы и обучения «в людях» к становлению системы начального и среднего образования, соперничающей с семьей в качестве главного института социализации ребенка.

В России же, учитывая нестабильную политическую обстановку, дискуссии по поводу организации государственной системы детского отдыха развернулись только в начале двадцатых годов XX века. Главным идеологом этой программы стал первый замнаркома здравоохранения СССР З.П. Соловьев. Дети были его призванием, он делал все для здоровья детей и под-

ростков. Именно по его инициативе после окончания гражданской войны были брошены значительные ресурсы для создания детских оздоровительных учреждений. Сердце его деятельности – знаменитый «Артек», детская здравница нового типа.

Однако, как это часто бывает при внедрении новых форм организации детской среды, процесс не был реализован без определенных условий и ошибок. Летние детские лагеря, заимствованные на основе западного опыта, изначально не получили широкого распространения на территории России. Это было связано с тем, что их содержание и режим не соответствовали физическими и психологическими возможностями детей того времени, пережившим тяжелые испытания мировой и гражданской войн, голода, эпидемий и разрухи. З.П. Соловьев продолжал настаивать на необходимости создания комплексных детских оздоровительно-воспитательных учреждений. Однако его идеи не нашли поддержки среди большинства представителей медицинского сообщества. Медицинские специалисты выступали за шадящий режим, обусловленный строгим санитарно-эпидемиологическим контролем того времени, тогда как педагогическая составляющая содержала значительные эмоциональные и физические нагрузки, направленные на всестороннее развитие личности ребенка. Решением этого противоречия стало создание пионерского лагеря санаторного типа, что стало возможным благодаря активному развитию пионерского движения в стране. Одновременно с этим шло становление и совершенствование методики работы в данной сфере, в которой З. П. Соловьев принял непосредственное участие. Таким образом, была заложена основа для дальнейшего развития системы пионерских лагерей.

Система пионерских лагерей сохраняла развитие в течение нескольких десятилетий, претерпевая определенные изменения, обусловленные как пространственными социально-политическими трансформациями в стране, так и глобальными процессами в мировом историко-культурном пространстве [3].

Таблица 2

Периоды развитие детского досуга в отечественной культуре [4]

Период	Краткая характеристика	Ценности	Примеры
Древняя Русь (до XVII века)	Детский досуг тесно связан с народными традициями, религиозными обрядами и хозяйственной деятельностью. Основными формами досуга являются народные игры, сказки, песни, участие в семейных праздниках и обрядах	Воспитание: подготовка к жизни в соответствии с религиозными и моральными нормами. Традиции: передача культурного наследия и укрепление семейных связей. Физическое развитие: игры на свежем воздухе, развивающие силу и ловкость.	Игры в лапту, городки, жмурки, хороводы, слушание сказок и былин

Российская Империя (XVIII – начало XX века)	Детский досуг становится более разнообразным и дифференцированным. В дворянских и купеческих семьях дети получают образование и занимаются музыкой, танцами, театром и другими видами искусства. В крестьянских семьях детский досуг по-прежнему тесно связан с трудовой деятельностью и народными традициями.	Образование: подготовка к службе государству и занятию определенного социального положения. Эстетическое развитие: приобщение к культуре и искусству. Социальное воспитание: формирование манер и навыков, необходимых для жизни в обществе.	Обучение иностранным языкам, чтение книг, посещение балов и театральных представлений, игры в салоне
Советский период (1917 – 1991 годы)	Детскому досугу уделяется особое внимание со стороны государства. Создается система учреждений культуры и досуга для детей – дворцы пионеров, дома культуры, библиотеки, кинотеатры, пионерские лагеря. Детский досуг ориентирован на воспитание в духе коммунистической идеологии и развитие коллективистских ценностей	Идеологическое воспитание: формирование коммунистического мировоззрения. Трудовое воспитание: подготовка к труду на благо общества. Патриотическое воспитание: воспитание любви к Родине и готовности к ее защите.	Участие в пионерских сборах, занятия в кружках и секциях, посещение кинофильмов и спектаклей, посвященных героическим событиям истории
Постсоветский период (1991 – настоящее время)	Детский досуг становится более разнообразным и коммерциализированным. На смену государственной системе учреждений культуры и досуга приходят частные детские клубы, развлекательные центры, кинотеатры и другие учреждения, предлагающие широкий спектр развлечений для детей. Возрастает роль средств массовой информации и интернета в организации детского досуга	Индивидуализация: развитие индивидуальности и самореализации. Развлечение и отдых: снятие стресса и напряжения, получение удовольствия. Потребительская культура: формирование потребительских навыков и ориентация на материальные ценности.	Посещение торговых центров, кинотеатров, аквапарков, игра в компьютерные игры, общение в социальных сетях

Анализ отечественного опыта организации детского досуга свидетельствует о наличии как отличительных, так и общих черт с мировыми тенденциями. В нашей традиции формирование досуговой среды для детей ориентировано на патриотическое воспитание, эстетическое развитие личности, индивидуализации образовательного и внеучебного процесса. Эти особенности обусловили принципиальный подход к функциям детского досуга, который на протяжении своего исторического развития превратился из

формы дополнительного времяпрепровождения в глобальный инструмент всестороннего развития личности. В рамках системных мероприятий детский досуг позволил обеспечить социализацию, формирование ценностных ориентиров, навыков коллективного взаимодействия и раскрытие творческих способностей ребенка.

Вместе с тем, современный этап развития детского досуга связан с новыми вызовами, обусловленными процессами цифровизации общества. Массовое использование социальных сетей, цифровых технологий и интерактивных форм развлечений значительно трансформировали принципы организации свободного времени подрастающего поколения. Если раньше доступными формами досуга были активные виды деятельности – спорт, туризм, театральные и музыкальные студии, то сегодня все большее число детей проводят свободное время за экранами мобильных устройств и игровыми платформами.

Сама глобализация и цифровые технологии оказывают огромное влияние на современный детский досуг, стирая границы между культурами и предлагая новые возможности для развлечения и развития. Однако, это влияние не всегда носит положительный характер как уже упоминалось. С одной стороны, дети получают доступ к огромному количеству информации, могут общаться со сверстниками из разных стран, участвовать в онлайн-играх и образовательных программах. С другой стороны, возрастает риск негативного воздействия информационной среды, снижается физическая активность, происходит замещение реального общения виртуальным. Важно осознанно подходить к организации детского досуга в эпоху цифровых технологий, сохраняя баланс между традиционными формами досуга и новыми возможностями, предлагаемыми современным миром. Поэтому важным становится вопрос о балансе между традиционными и новыми формами досуга.

Проведенный анализ развития детского досуга в мировой и отечественной культуре позволил выявить общие закономерности и специфические особенности.



Рисунок 2. Общие закономерности и специфические особенности развития детского досуга в мировой и отечественной культуре

Таким образом, развитие детского досуга в мировой и отечественной культуре представляет собой сложный и многогранный процесс, обусловленный социокультурными, экономическими и политическими факторами. От органичного вплетения в повседневную жизнь до формирования в сложный социокультурный институт, детский досуг всегда играл важную роль в воспитании, социализации и развитии личности ребенка. В современном мире, характеризующемся глобализацией и цифровизацией, организация детского досуга сталкивается с новыми вызовами и возможностями. Для обеспечения гармоничного развития личности ребенка и сохранения культурного наследия необходимо разрабатывать эффективные стратегии развития детского досуга, учитывающие исторический опыт, современные тенденции и культурные особенности.

Хотелось отметить, что в наше время актуальным направлением на государственном уровне является развитие сферы детского отдыха, туризма и оздоровления. Это направление на протяжении нескольких лет входит в систему национальных приоритетов Российской Федерации. Развитие сферы детского отдыха и оздоровления способствует социализации детей, развитию их способностей, личностному и профессиональному самоопределению, а также культурному, образовательному и физическому развитию и оздоровлению [3].

В качестве рекомендаций можно предложить:

- развитие системы учреждений культуры и досуга для детей, предлагающих разнообразный спектр разнообразных и интересных мероприятий.

- поддержка и развитие традиций народной культуры, которые используются в организации детского досуга.
- ограничение негативного влияния массовой культуры и цифровых технологий на детский досуг.
- поощрение физической активности и занятием спортом у детей.
- повышение культурной грамотности родителей и их участие в организации детского досуга.

Детский досуг, как специфическая область деятельности, направленная на удовлетворение потребностей ребенка в отдыхе, развлечении, саморазвитии и общении, является важным элементом формирования личности и социализации. Анализ исторических этапов позволяет выявить эффективные и неэффективные практики, адаптировать их к современным условиям и создавать инновационные формы детского досуга, отвечающие вызовам XXI века. Гармоничное развитие личности ребенка, сохранение культурного наследия и подготовка к успешной социализации в современном обществе должны стать главной целью развития детского досуга.

Список литературы

1. Стратия П.В. *История возникновения и проектирования детских лагерей отдыха* авторов / П.В. Стратия, Д.А. Глаголевой, А.В. Серова // Журнал. Архитектура и современные информационные технологии. – 2019. – № 2 (47). – С. 122-134. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37618716_29766824.pdf
2. Арьес Ф. *Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке* / Пер. с франц. Я. Ю. Старцева при участии В. А. Бабинцева. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. - 416 с.
3. Самарская Н.А. *Современное состояние сферы детского отдыха и оздоровления: проблемы и перспективы развития* / Н.А. Самарская, С.М. Ильин, А.В. Румянцева // Экономика, предпринимательство и право. – 2022. – Т. 12, № 9. – С. 2561-2578. – DOI 10.18334/err.12.9.116232
4. Кон И.С. *Ребенок и общество: Историко-этнографическая перспектива*. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1988. – 270 с.