

16+

ISSN 2311-0066

# Балтийский гуманитарный журнал



**2019**  
**Том 8**  
**№ 4(29)**

## СОДЕРЖАНИЕ

педагогические науки

<b>СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b> Петровский Александр Михайлович, Алешугина Елена Анатольевна, Ваганова Ольга Игоревна.....	13
<b>ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «EUROSTARS»</b> Ахметжанова Галина Васильевна, Вавилина Кристина Витальевна.....	17
<b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСИХОЛОГА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ</b> Барышникова Елена Викторовна.....	21
<b>ТВОРЧЕСТВО КАК ГЛАВНОЕ И НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СПЕЦИАЛИСТОВ МИРОВОГО УРОВНЯ</b> Бахарев Николай Петрович.....	25
<b>О ПРОБЛЕМАХ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НЕФИЗКУЛЬТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ</b> Бирагов Владимир Сафарович, Годжиев Георгий Тимофеевич.....	29
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОРМАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИНОЯЗЫЧНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА ДЛЯ НАПИСАНИЯ РАЗДЕЛА «ВВЕДЕНИЕ»</b> Блиева Жанна Максимовна, Хосроева Наталья Ильинична.....	33
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> Ваганова Ольга Игоревна, Абрамова Наталья Сергеевна, Максимова Ксения Алексеевна.....	38
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b> Сундеева Людмила Александровна, Голубева Ирина Владимировна.....	42
<b>КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОМА-ИНТЕРНАТА</b> Горина Екатерина Николаевна.....	47
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АВИАЦИОННОМУ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В АВИАЦИОННОМ ВУЗЕ</b> Гурецкая Анна Олеговна.....	52
<b>ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ АУДИРОВАНИЮ РУССКОЙ РЕЧИ (НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ)</b> Дмитриева Дарья Дмитриевна.....	56
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДЫ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ ПРИ РЕШЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ</b> Жигалова Ольга Павловна, Лисенко Максим Леонидович.....	59
<b>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПУБЛИЧНОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ В ФОРМАТЕ <i>TED TALK</i> В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ</b> Золотова Марина Вианоровна, Скурихин Николай Андреевич.....	63
<b>АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОСТРАНСТВУ В ВУЗЕ (ЭМПИРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЙ)</b> Иванова Татьяна Николаевна, Музафарова Халима Юсуфовна.....	66
<b>РОЛЬ СИМУЛЯЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ</b> Итинсон Кристина Сергеевна, Чиркова Вера Михайловна.....	71
<b>НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ АУТОФИЗКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА СТАДИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> Кабышева Марина Ивановна.....	74
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ДИСКУССИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</b> Ваганова Ольга Игоревна, Гладков Алексей Владимирович, Карпова Мария Александровна.....	78
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ КОМПОНЕНТЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> Коваль Наталья Николаевна.....	82
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫХ ЭКСКУРСИЙ</b> Кононов Артем Юрьевич.....	91
<b>РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ</b> Кочиева Элина Романовна, Чибирова Альда Хасбулатовна.....	94

<b>СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ВО ВЬЕТНАМЕ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ПОДГОТОВКУ КАДРОВ</b> Лейфа Андрей Васильевич, Лыонг Мань Ха.....	97
<b>АНАЛИЗ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ - СТОМАТОЛОГОВ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА КАФЕДРЕ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ</b> Литвинова Екатерина Сергеевна, Горяинова Галина Николаевна, Дудка Виктор Тарасович.....	102
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАНАЛА YOUTUBE ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХ ОНЛАЙН-КУРСОВ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</b> Гузь Юлия Алексеевна, Майоров Антон Борисович.....	105
<b>ПРИМЕНЕНИЕ ИДЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b> Ваганова Ольга Игоревна, Gladkova Марина Николаевна, Максимова Ксения Алексеевна.....	108
<b>ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ): ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ</b> Максимова Елена Юрьевна.....	111
<b>СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ МАГИСТРАТУРЫ</b> Минеева Ольга Александровна, Ляшенко Мария Сергеевна, Борщевская Юлия Михайловна.....	115
<b>ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ</b> Мугиль Юлия Валентиновна, Спасенкова Светлана Владимировна.....	120
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «ТРИЗ ОБРЕТАТЕЛЬ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-12 ЛЕТ</b> Нестеренко Алла Александровна, Терехова Галина Владимировна.....	125
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА</b> Осипова Лариса Борисовна, Степанова Наталья Юрьевна.....	129
<b>ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ</b> Петрова Наталья Эдуардовна.....	133
<b>ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ОБРАЗОВАНИИ</b> Петровский Александр Михайлович, Абрамов Олег Николаевич, Ваганова Ольга Игоревна.....	137
<b>ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕТОДА РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ</b> Сапун Татьяна Викторовна.....	141
<b>АБНОТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ</b> Серёдкина Александра Сергеевна.....	146
<b>ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ НЕЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ</b> Сидакова Нелли Валентиновна.....	150
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b> Сокаев Хасан Михайлович, Глухарев Александр Николаевич.....	154
<b>ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПРОГРАММИРУЕМЫХ УСТРОЙСТВ НА ПЛАТФОРМЕ ARDUINO</b> Сорокин Алексей Николаевич.....	158
<b>РОЛЬ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНИНА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА</b> Татаринов Константин Анатольевич.....	162
<b>КЛИЕНТСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОНЛАЙН-КУРСОВ</b> Татаринов Константин Анатольевич.....	166
<b>ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ</b> Ульянова Ирина Валентиновна.....	171
<b>МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.М.ГАРШИНА И А.П. ЧЕХОВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БУДУЩИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</b> Ушакова Елена Вячеславовна.....	175
<b>ИНОЯЗЫЧНАЯ ПИСЬМЕННАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В АСПИРАНТУРЕ</b> Хлыбова Марина Анатольевна.....	178
<b>ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ</b> Цагараева Елена Феликсовна, Гатаев Анзор Сайд-Альвинович.....	181
<b>ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ</b> Чертовских Ольга Олеговна.....	184

<b>ФОРМИРОВАНИЕ ТЕРМИНОСИСТЕМЫ СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА В ОБЛАСТИ РУССКОГО ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</b> Чиж Роман Николаевич.....	188
<b>ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b> Щербакова Елена Викторовна, Щербакова Татьяна Николаевна.....	192
<b>ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ СТРАТЕГИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ</b> Иванова Татьяна Николаевна, Элекин Игорь Петрович.....	196
<i>филологические науки - языкознание</i>	
<b>ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ КАК СЛЕДСТВИЕ ТРАВМАТИЧЕСКИХ ВОСПОМИНАНИЙ ГЕРОЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА К. ВОННЕГУТА «БОЙНЯ НОМЕР ПЯТЬ»)</b> Абраменко Екатерина Валерьевна, Чередникова Екатерина Аркадьевна, Тарасова Юлия Васильевна.....	199
<b>ФЕНОМЕН ГРАММАТИЧЕСКОЙ ЛАКУНАРНОСТИ</b> Акай Оксана Михайловна.....	203
<b>ЛЕКСИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА ФРАНЦУЗСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА</b> Голубева Алина Юрьевна.....	207
<b>ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТА: ПОЛИГЛОТИЗМ ТЕКСТА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЕГО ПОНИМАНИЯ И ПЕРЕВОДА</b> Горбунова Татьяна Алексеевна, Аветисян Нелли Бабкеновна.....	211
<b>ИЗУЧЕНИЕ ПОСЛОВИЦ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ВОПРОСА</b> Гриченко Людмила Владимировна.....	215
<b>СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ НОВЕЙШИХ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ЧЕЧЕНСКОМ ЯЗЫКЕ</b> Даниева Айшат Саидахметовна.....	219
<b>ИСТОРИКО-РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А.С. ПУШКИНА</b> Девдариани Наталья Валерьевна, Рубцова Елена Викторовна.....	223
<b>СУГГЕСТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ХРОНОТОПА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОГО ЗАРУБЕЖНОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА</b> Жарина Ольга Александровна, Дмитрова Алина Алексеевна.....	227
<b>РУССКАЯ ПЕРЕВОДЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ Р.БЕРНСА «ДЖОН АНДЕРСОН МОЙ ЛЮБИМЫЙ...»</b> Жаткин Дмитрий Николаевич, Рябова Анна Анатольевна.....	232
<b>СРЕДСТВА ИНТЕНСИФИКАЦИИ КАЧЕСТВЕННОГО ПРИЗНАКА В АНГЛИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (на примере романа Джейн Остен «Гордость и предубеждение»)</b> Зубайраева Марина Увайсовна.....	237
<b>ЯЗЫКОВОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОЦИИ «СТРАХ» В АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СОЧЕТАНИЯХ</b> Зубайраева Марина Увайсовна.....	240
<b>АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ КАК ЖАНРА ФОЛЬКЛОРА</b> Ильина Лариса Евгеньевна.....	243
<b>ЛЕКСИЧЕСКАЯ ДЕРИВАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВНУТРИТЕКСТОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ</b> Исмаилова Эльнара Айдын кызы.....	248
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАТЕГОРИИ ОПРЕДЕЛЕННОСТИ/ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ С.ДОВЛАТОВА «ЧЕМОДАН»</b> Кацитадзе Инна Мангуровна.....	252
<b>ВЕРТИКАЛЬНЫЙ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ТИПЫ КОММУНИКАЦИИ В ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ МЕДИАЦИИ: ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ</b> Киндеркнехт Анна Сергеевна, Соболева Лариса Александровна.....	255
<b>ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ)</b> Жарина Ольга Александровна, Косогова Софья Ивановна.....	260
<b>КИТАЙСКИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ПАРЕМИИ О ХАРАКТЕРЕ, ЛИЧНОСТИ И ОТНОШЕНИИ К ЖИЗНИ В ДИСКУРСЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ КИТАЯ</b> Кохан Ирина Николаевна.....	264
<b>ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ ТЕРМИНОВ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ТЕКСТА ЗАКОНА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ</b> Краутман Татьяна Евгеньевна.....	269
<b>СОВРЕМЕННЫЙ МЕДИАДИСКУРС В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВОЭКОЛОГИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> Кузнецова Анна Владимировна.....	273

<b>РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ В ПОЛЬШЕ – ОЖИДАНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ</b> Кустош Мартына Габриела.....	276
<b>РОЛЬ СИМВОЛА В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННЫХ БИОПОДОБНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b> Левина Виктория Александровна.....	278
<b>К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КРЕОЛИЗОВАННОГО ТЕКСТА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ КОМИКСОВ)</b> Мельников Владислав Алексеевич, Кацитадзе Инна Мангуровна.....	286
<b>ПРАГМАТИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА РУССКИХ И АМЕРИКАНСКИХ АКТЕРОВ ПО СКРЫТОЙ СТРАТЕГИИ «ЭМОЦИОНАЛЬНОГО/ НЕЭМОЦИОНАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ КОММУНИКАНТОВ В РЕЧЕВОМ СОБЫТИИ»</b> Николаева Елена Сергеевна.....	289
<b>ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИНЦИПОВ И ТЕОРИЙ В ОПИСАНИИ ИНТОНАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, ИТАЛЬЯНСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)</b> Петрова Наталья Эдуардовна.....	293
<b>ОБРАЗ РОССИЙСКОГО ПРЕЗИДЕНТА В БРИТАНСКОЙ ПРЕССЕ</b> Рубцова Елена Викторовна, Девдариани Наталья Валерьевна.....	296
<b>ПУТИ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗА ВОЙНЫ КАК ЭЛЕМЕНТА ИНДИВИДУАЛЬНО- АВТОРСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА С. ЦВЕЙГА</b> Скляр Наталья Владимировна.....	300
<b>ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАРЕЧИЙ-ИНТЕНСИФИКАТОРОВ В СЛОЖНЫХ ВРЕМЕННЫХ ФОРМАХ (PASSÉ COMPOSÉ, PLUS-QUE-PARFAIT) ГЛАГОЛОВ СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА</b> Штатская Татьяна Викторовна.....	304
<b>ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АДЪЕКТИВНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ ЛЮДЕЙ В АНГЛИЙСКОМ И ЧЕЧЕНСКОМ ЯЗЫКАХ</b> Эльжуркаева Малика Янарсовна.....	309
<b>КОНЦЕПТ СЧАСТЬЕ В РУССКОМ И КАТАЙСКОМ ЯЗЫКОВЫХ СОЗНАНИЯХ</b> Яо Жун.....	312
<i>юридические науки</i>	
<b>РОЛЬ ИНСТИТУТА АДМИНИСТРАТИВНОЙ ССЫЛКИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ КОЛОНИЗАЦИИ ОКРАИН РОССИИ В XIX ВЕКЕ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ</b> Архипов Сергей Валентинович.....	316
<b>ПРАВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОЛИТИКО-ПРАВОВОЙ ДИНАМИКИ</b> Баранов Павел Петрович, Мамычев Алексей Юрьевич, Мордовцев Андрей Юрьевич.....	320
<b>ЭНТРОПИЯ ПРАВА В ПЕРЕХОДНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ РОССИИ: «УКАЗНОЕ» ПРАВО И «РАМОЧНЫЕ» ЗАКОНЫ</b> Верещагин Сергей Григорьевич.....	325
<b>К ВОПРОСУ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАВОВЫХ МЕХАНИЗМОВ СДЕРЖИВАНИЯ ДЕСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РОССИИ</b> Ежов Дмитрий Александрович.....	330
<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ИСПАНИИ</b> Журкина Ольга Вячеславовна.....	333
<b>МУНИЦИПАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК ОСОБЫЙ ВИД ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ</b> Иванова Марина Александровна.....	337
<b>ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> Корякина Зинаида Ивановна, Кеенофонтова Дария Кузьминична.....	341
<b>КОНКРЕТИЗАЦИЯ И ТОЛКОВАНИЕ ПРИНЦИПА ЗАПРЕТА ПРОТИВОРЕЧИВОГО ПОВЕДЕНИЯ (ESTOPPEL) В РОССИЙСКОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРАВЕ</b> Макарова Анжела Васильевна.....	345
<b>ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ РОССИЙСКОЙ ПРАВОВОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ДОКТРИНАЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТ</b> Малько Александр Васильевич.....	348
<b>СУВЕРЕНИТЕТ ГОСУДАРСТВА: ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ КИБЕРРЕАЛИЙ</b> Мамычев Алексей Юрьевич, Мирошниченко Ольга Игоревна, Губкина Алена Игоревна.....	354
<b>ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ИЛИ УГРОЗА СУЩЕСТВОВАНИЮ?</b> Мирошниченко Ольга Игоревна, Сафин Никита Игоревич, Хохлова Мария Сергеевна.....	359
<b>СОЦИУМ, ИНФОРМАЦИЯ, ТЕХНИКА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ</b> Митрохин Владимир Алексеевич.....	364

---

<b>ГУМАНИТАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИННОВАЦИЙ В СФЕРЕ РОБОТИЗИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b> Михайленок Олег Михайлович, Щенина Ольга Геннадьевна.....	367
<b>ВЛИЯНИЕ ИНТЕРЕСОВ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДА НА ПОНИМАНИЕ ЗАКОННОСТИ</b> Нуржаева Мелля Каюмовна.....	371
<b>ЗАХВАТ АМЕРИКАНСКОГО БЕСПИЛОТНОГО (АВТОНОМНОГО) ПОДВОДНОГО АППАРАТА В ЮЖНО-КИТАЙСКОМ МОРЕ: ПРАВОВЫЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ</b> Петрова Дарья Анатольевна, Губкина Алена Игоревна.....	375
<b>ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ И РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ В РСО-АЛАНИЯ</b> Сабанов Заурбек Михайлович.....	378
<b>ХУЛИГАНСТВО КАК ПРЕСТУПЛЕНИЕ И АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРАВОНАРУШЕНИЕ</b> Савельева Ольга Юрьевна, Кондратюк Сергей Викторович.....	382
<b>СВЯЗИ ЭЛЕМЕНТОВ СТРУКТУРЫ ИНСТИТУТА ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ</b> Степанова Вера Владимировна.....	386
<b>АВТОРСКОЕ ПРАВО В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ</b> Тимофеева Алла Александровна.....	390
<b>ПРЕДНАМЕРЕННОЕ БАНКРОТСТВО: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕРЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ</b> Филиппова Елена Олеговна.....	393
<b>КОРРУПЦИЯ И ЕЁ ВИДЫ</b> Частнов Кирилл Сергеевич, Калеев Николай Владимирович.....	399
<b>ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ – ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: «ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА» В КОНТЕКСТЕ «ЦИФРОВОЙ ЭТИКИ» ДОГМАТ В РЕШЕНИИ ЭТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ</b> Шаповалова Галина Михайловна.....	402
<b>ОРГАНОН ДЕМОКРАТИИ</b> Шидловский Алексей Валерьевич.....	407
<b>Условия размещения материалов.....</b>	412



УДК 347.78

DOI: 10.26140/bgz3-2019-0804-0091

## АВТОРСКОЕ ПРАВО В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

© 2019

**Тимофеева Алла Александровна**, кандидат исторических наук, профессор кафедры  
«Теории и истории российского и зарубежного права»

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
(690014, Россия, Владивосток, ул. Гоголя, 41, e-mail: alla-al.tim@yandex.ru)*

**Аннотация.** Основной смысл деятельности всемирной организации интеллектуальной собственности, объединяющей 90% стран мира, изложен лаконично, но глубоко: «Человеческий гений является источником всех произведений искусства и изобретений. Эти произведения являются гарантией жизни, достойной человека. Долг государства – обеспечить надежную охрану всех видов искусства и изобретений». Традиционно результаты интеллектуальной творческой деятельности делятся на промышленную собственность и авторское право. Едва ли можно точно определить число литературных и художественных произведений, создаваемых в мире, но иллюстрацией могут служить показатели российского книгоиздания за 2018 г.: количество названий книг и брошюр – 116,9 тыс., общий тираж – 432,3 млн экземпляров. Эти и другие произведения литературы и искусства относятся к объектам авторского права, цель которого – создание благоприятных условий для интеллектуального творчества и использования в интересах создателя и общества. По образному выражению, «Поэт в России – больше чем поэт»: книги, фильмы, постановки, исполнение – всегда попытка ответить на запросы времени, сохраняя традиции страны. Важнейшая задача государства – предоставление свободы творчества и защита результатов творческой деятельности. В Российской Федерации приняты основополагающие нормативно-правовые акты, но разрыв между законодательством и реальным правоприменением значителен: увеличивается число уголовно-наказуемых посягательств в этой сфере, остро стоит проблема нарушения авторских прав, частных издательств и студий звукозаписи, электронных копий и пиратства. Понимание и решение проблем невозможно без изучения процесса формирования отечественного права. В современной научной литературе эволюционный аспект развития института авторского права отражен недостаточно, но изучение истории позволит определить специфику авторского права в России, выявляя причины существующих сегодня проблем. В основе данного исследования – принцип историзма, который дает возможность выявления закономерностей исторического развития и интерпретации его с целью получения полезных знаний для настоящего.

**Ключевые слова:** законодательство, интеллектуальная собственность, авторское право, правовой институт, государство, защита авторских прав, нормативно-правовой акт, правоприменение.

## COPYRIGHT IN RUSSIA: ISTORIKO-LEGAL ASPECT

© 2019

**Timofeeva Alla Aleksandrovna**, candidate of historical sciences, professor  
of “Theory and History of Russian and international law”

*Vladivostok State University of Economics and Service  
(690014, Russia, Vladivostok, Gogolya, 41, e-mail: alla-al.tim@yandex.ru)*

**Abstract.** The main meaning of the world intellectual property organization, which unites 90% of the world's countries, is stated succinctly, but deeply: “Human genius is the source of all works of art and inventions. These works are a guarantee of life worthy of man. It is the duty of the state to ensure reliable protection of all kinds of art and inventions.” Traditionally, the results of intellectual creative activity are divided into industrial property and copyright. It is hardly possible to accurately determine the number of literary and artistic works created in the world, but the figures of the Russian book publishing for 2018 can serve as an illustration: the number of book titles and brochures is 116.9 thousand, the total circulation is 432.3 million copies. These and other works of literature and art belong to the objects of copyright, the purpose of which is to create favorable conditions for intellectual creativity and use in the interests of the Creator and society. Figuratively speaking, “a Poet in Russia is more than a poet”: books, films, performances are always an attempt to respond to the needs of time, preserving the traditions of the country. The most important task of the state is to provide freedom of creativity and protection of the results of creative activity. The Russian Federation has adopted fundamental legal acts, but the gap between legislation and real law enforcement is significant: the number of criminal violations in this area is increasing, and the problem of copyright infringement, private publishing houses and recording studios, electronic copies and piracy is acute. Understanding and solving problems is impossible without studying the process of formation of domestic law. In modern scientific literature, the evolutionary aspect of the development of the Institute of copyright is not reflected enough, but the study of history will determine the specifics of copyright in Russia, identifying the causes of existing problems today. The basis of this study is the principle of historicism, which makes it possible to identify patterns of historical development and its interpretation in order to obtain useful knowledge for the present.

**Keywords:** legislation, intellectual property, copyright, legal institution, state, copyright protection, regulatory act, law enforcement.

Активная интеллектуальная деятельность людей и в материальном производстве, и в духовной сфере – обязательное условие научно-технического прогресса и процветания любого государства. Произведения литературы и искусства – это творения человеческого ума и таланта, нематериальные объекты интеллектуальной собственности. Первым специальным законом об авторском праве стал Статут королевы Анны «Акт о поощрении учености...», вступивший в силу в Англии 10 апреля 1710 г. Институт авторского права носит интернациональный характер, и в главе 70 Гражданского кодекса Российской Федерации прослеживаются схожие аспекты и принципы; право авторства, неприкосновенность произведений и их охрана; распространение и использование произведения; срок действия исключительного авторства и т.д. [1]. Около 600 статей IV ча-

сти Гражданского кодекса Российской Федерации могут быть применимы к авторскому праву, регулируя общественные отношения в этой области, четко определяя и способы защиты прав авторов.

«Сегодня во всем мире этот правовой институт воспринимается как своего рода индикатор цивилизованности любого государства. Считается, что чем выше в стране уровень охраны литературных и художественных произведений, тем страна цивилизованнее» [2, 3].

Творчество российских писателей, художников, музыкантов и исполнителей – это культурные ценности, требующие авторско-правовой охраны. К.П. Победоносцев, российский государственный деятель, правовед, «человек выдающегося образования и культуры» [3, 422] в своем самом значительном произведении отмечает сущность и назначение авторского права:

после издания автором «Произведение не состоит уже в исключительной связи с творцом своим; оно – в духовном своем значении – стало достоянием общества; с изданием сочинения в свете возникает понятие о праве целого общества на произведение автора. Нельзя, выпустив слово, воротить его назад; нельзя, поделившись с обществом мыслью, в то же время удержать ее в исключительной своей власти. Науке и законодательству належит разграничить ... точки, в которых авторское, исключительное право встречается с правом публики» [4, 591].

Хорошо зная историю русского права, К.П. Победоносцев, справедливо считает началом российского авторского права XIX столетие. В сравнении с Западной Европой процесс формирования авторских правоотношений начался позже и отличался своеобразием, связанным со спецификой отечественной государственности.

Общественно-политическое устройство России определило доминирующее положение государства в издательском деле, да и «западные» представления об авторском праве как о частной привилегии создателя произведения в стране отсутствовали.

Россия не знала книгопечатания до времени Ивана Грозного: книги религиозного содержания распространялись путем переписывания, как правило, в монастырях, и первая печатная книга духовного содержания появилась только в 1564 г. Типографии открывались за счет казны, а светская литература не была предметом интереса русского общества в то время. И.Г. Табашников, юрист, внесший большой вклад в разработку авторского права, писал в свое время: «Привилегии и их перипетии не нашли себе в нашем государстве никакой пищи: круг наших читателей был до того тесен, а количество литературных тружеников до того незначительно, что контрафакция не могла найти себе сколько-нибудь благодарного поприща» [5, 345].

Еще одна особенность российского авторского права – его теснейшая связь с Цензурным уставом, содержащим главу «О сочинителях и издателях книг» и создающим препоны для распространения в творческих работах «идей, вредных для государства».

Правительство Российской империи весьма неактивно участвовало в международной охране авторских прав, отказавшись и от заимствования западноевропейского опыта: в западных странах признавался естественный характер авторских прав, в России же учитывались преимущественно интересы издателя.

Впервые на законодательном уровне к проблеме авторского права обратился В.Ф. Одоевский – философ, литератор, журналист, понимавший остроту проблемы для России в начале XIX в.

Новые явления в социально-экономической жизни страны, подъем национального самосознания и расцвет русской духовной культуры способствовали ее популярности и в России, и в мире. Появился спрос на книги, вырос интерес предпринимателей к этим объектам купли-продажи, в 1783 г. разрешена деятельность частных типографий, но вопрос о собственности самих авторов стоял чрезвычайно остро. В 1828 г. в Цензурный устав были помещены Постановления об авторском праве в виде специальной главы из пяти статей, дополненной правилами. Закон закреплял «исключительное право пользоваться всю жизнь своим изданием и продажей оно по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным» [6]. Однако нарушения правил Церковного устава авторами вело к лишению прав на публикацию сочинения, отражаясь на вознаграждении автора: из-за «вымарывания» некоторых частей в произведениях А.С. Пушкина поэт терял немало денег, что отмечено в одном из его писем: «...неуважение к литературной собственности сделались так у нас обыкновенно...» [7, 82]. Через два года в «обыкновение» внесены серьезные дополнения. Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» (8 января 1830 г.) расширил круг пользова-

телей исключительным правом на литературные произведения и перечень объектов авторского права, уточнил термин «контрафакция», приравнял авторские права и права собственности. Позже законодательно закрепились авторские права композиторов (1845 г.), художников и архитекторов (1846 г.), и получение денежного вознаграждения стало для авторов обычной практикой, условием профессионализации творческого труда, положение представителей которого было, по убеждению А.Ф. Кони, «даже в лучшем случае значительно хуже, чем их зарубежных собратьев».

Во второй половине XIX в., значительно позже, чем в Европе, начинается создание системы авторских обществ: «детище» А.Н. Островского – «Общество русских драматических писателей», позже «Общество русских писателей и драматургов» (1874 г.), защищавших материальные интересы своих членов. Авторское законодательство в России пополнилось новыми юридическими документами: принят Закон «Об ограждении прав русских и пребывающих в России сочинителей музыкальных произведений» (1845 г.) и Положение 1846 г., наделившее авторскими правами архитекторов и художников. За два десятилетия была создана база авторского законодательства, но законодательное закрепление отдельных правил не решало проблему, а «объединение» норм частного права с полицейскими законами являлось, по мнению ученых, абсурдным [2, 7].

По решению Госсовета в 1897 г. в России начинается подготовка нового, передового для своего времени нормативного акта – «Положения об авторском праве», разработка которого заняла более десяти лет. Новшеством стало разделение объектов авторского права на группы; признание авторских прав за иностранцами; закрепление права авторов на перевод их произведений; объединение в одном акте норм о праве литературном, музыкальном, художественном и др. Исследователь права С.А. Беляцкий в 1912 г. высоко оценил проделанную работу, отмечая не только признание в Законе моральных и материальных прав автора, согласование их с правами и интересами общества, но и высокий уровень юридической техники [8]. Данные обстоятельства сделали возможным присоединение России к Бернской конвенции о охране литературных и художественных произведений (современная Россия, к сожалению, сделала этот шаг только в 1995 г.).

Законотворцы того времени действительно составили Закон на основе новейшей западноевропейской доктрины авторского права, не утратившей своего значения и в наше время, но, к сожалению, «жизнь» его была недолгой. Октябрьская революция отменила все старое законодательство, в том числе, и авторское право. Советский период в становлении авторских правоотношений достаточно противоречив: свобода авторских прав отрицалась, тем самым не признавалась и частная собственность. Советское правительство создавало новые нормативные акты: Декрет «О государственном издательстве» (1918 г.), Декрет «О признании научных, литературных и художественных произведений государственным достоянием» (1918 г.), и такая концепция существовала до 20-х гг. В духе идей социализма и национализации произведения Толстого, Тургенева, Лермонтова, Пушкина, Чайковского, Римского-Корсакова и многих других стали собственностью государства [9, 25–26].

Справедливости ради надо отметить грандиозные масштабы книгоиздания в сложнейший период Гражданской войны. При сохранении жесткого идеологического контроля и в государственном, и в сохранившемся пока частном секторе, каталогом-проектом планировалось издание в 1919 г. более 1500 названий избранных произведений художественной литературы. А.В. Луначарский, тогдашний Нарком просвещения, писал, что «... если бы поставить изданные за этот год (имелся в виду только период с января по октябрь 1918 г.) книги на полке одну к другой, то потребовалась бы



полка, равная расстоянию от Москвы до Петербурга»; а это – 8 млн экземпляров книг русской классической литературы [11].

Границы авторского права расширены в годы Новой экономической политики с принятием специализированного акта «Основы авторского права» (1925 г.). Первым общесоюзным законом об авторском праве стали новые «Основы авторского права», принятие в 1928 г., в соответствии с которыми утверждалась практика заключения типовых авторских договоров, сохранившаяся до 3 августа 1992 г.

Важнейшим документом советского времени стали «Основы гражданского законодательства Союза ССР и Союзных республик» (1961 г.) и Гражданский кодекс РСФСР (1964 г.), подробно регламентирующие непротые вопросы авторского права.

Надо отметить, что впервые регулирование авторских правоотношений стало отдельным разделом в российском законодательстве. Присоединение СССР к Женевской конвенции об авторском праве в 1973 г. стало, по сути, шагом к приведению норм внутреннего права в соответствие с международными договорами, что способствовало формированию целостной системы российского авторского права, дальнейшее реформирование которого связано с распадом СССР в 1991 г.

«Сегодня мы снова обращаем взоры в прошлое – не только и не столько, чтобы рыдать и стенать над ним... Гораздо важнее то, что именно там, в прошлом, можно найти корни, причины многих нынешних явлений». [2. 12]. За неполные тридцать лет существования современной России нельзя полностью преодолеть традиции, складывающиеся долгое время. Анализ проблем развития авторских правоотношений в историческом аспекте будет способствовать выработке современных норм авторского права, защищающего не только интересы конкретного лица, но и общества. «Только так, сообща, мы сможем сохранить все те богатства, которые сейчас есть в российской культуре ... Именно культура, отдельные творческие личности... и создают историю государства» [12, 38].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Гражданской кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.02. 2006 № 230-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: <http://legal.sts.ru>*
2. *Бакунцев А.В. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. – М.: Изд-во «ВК», 2006.*
3. *Витте С.Ю. Избранные воспоминания М.: Терра, 1991.*
4. *Победоносцев К.П. Курс гражданского права. Т. 1. – М.: Зерцало, 2003.*
5. *Табачников И.Г. Литературная, музыкальная и художественная собственность с точки зрения науки гражданского права и по постановлениям законодательств Северной Германии, Австрии, Франции, Англии и России. Т. 1. М.: Книга по требованию, 2014.*
6. *Устав о цензуре. Утвержден 22 апреля 1828 г.: с приложением штатов и Положением о правах сочинителей [Электронный ресурс]. URL: <http://lenizdat.ru/artices>.*
7. *Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 16 т. Т. 11. – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1959.*
8. *Свод законов Российской империи. Свод законов гражданских. Т. X.E. 1 // ИПС «КонсультантПлюс»*
9. *Беляцкий С.А. Новое авторское право в его основных принципах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.allpravo.ru/library/instrum1973>.*
10. *Декрет СНК «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях». 26 ноября 1918 г. // СУ РСФСР. 1918. № 86. Ст. 900.*
11. *Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 8 октября 1928 г. «Об авторском праве» // СЗ СССР. 1928. № 27.*
12. *Басинский П.В. Сколько книг России нужно // Российская газета. 2019. 17 февраля.*
13. *Ивлиев Г.Н. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. – М.: Норма, 2012.*

Статья поступила в редакцию 27.07.2019

Статья принята к публикации 27.11.2019