

яснено, что студенты знают о Владивостокской крепости и более того, большинство из них посещали данный объект. Однако о таких направлениях как тимбилдинг, ролевые игры, анимация знают менее 15% опрошенных.

Поэтому продвижению бренда «Владивостокская крепость», могут способствовать различные медиа-проекты - телепрограммы, документальные фильмы, издание фотоальбомов, презентационных книг, статей в журналах и сборниках. Объекты крепости можно использовать в патриотическом воспитании молодежи. [8]

Фортификационные сооружения Владивостокской крепости могут стать площадкой для различных военных фестивалей, ролевых игр, реконструкций исторических событий, тимбилдинга, что прибавит им популярности и оживит. Проведение данного рода мероприятий в настоящее время является инновацией для рынка г. Владивостока. Поэтому для привлечения потребителей целесообразно взять за основу уже известную, отработанную ранее за границей и в России игру.

В рамках дипломных проектов студентами ВГУЭС были разработаны игры: «Наш Дальневосточный Кронштадт», «Волшебный замок», «Осада Монсегиора» и др.

Игра «Осада Монсегиора» основана на реальных исторических событиях, а так же народных преданиях и легендах, нашедших отражение в литературе и кино. Мероприятие предполагает полное вживание всех игроков в реалии отыгрываемой эпохи.

Игра происходит по мотивам событий, описанных в книге Татьяны Семенович «Монсегиор. В огне инквизиции». Основной задачей игры является добыча карты и поиск спрятанных сокровищ катаров. В качестве полигона используется Форт №7. Продолжительность игры «Монсегиор. Поиск сокровищ» составляет 6,5 часов, однако в процессе мероприятия физически и интеллектуальные соревнования чередуются со свободным временем, танцами и показательными выступлениями, а так же игроки могут воспользоваться услугами фотографов и получить мастер-классы по стрельбе из лука.

Превращение фортификационных сооружений Владивостокской крепости в место проведения командных игр – это эффективный путь популяризации и сохранения уникального памятника для будущих поколений, кроме того такая тенденция является общемировой и оправдана технико-экономическими расчётами.

Крепостные сооружения Владивостокской крепости являются уникальными памятниками инженерной науки и фортификационной мысли, что представляет уникальную базу для развития рынка туристских услуг города Владивостока.

1. Фортификационные сооружения [Электронный ресурс] / Википедия: свободная энциклопедия. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Туристические ресурсы и возможности края [Электронный ресурс] / Парламентская газета на Дальнем Востоке—Режим доступа: <http://www.parld.v.ru/index.php>.
3. Шпек В.Ф. Фортификация: очерки истории и развития / В.Ф. Шпек. - М.: Воениздат, 1940. - 253 с.
4. Иванов Ю.Г. Великие крепости России / Ю.Г. Иванов. - Смоленск: Русич, 2004 г. - 584 с.
5. Краткая характеристика туристических ресурсов [Электронный ресурс] / Туристские ресурсы—Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/GEOGR/travel.htm>.
6. Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры [Электронный ресурс] / <http://www.aupik.ru/projects/proekt-sozdanie-na-baze-ob-ektov-vladivo/>.
7. Сурмина И.О. Самые знаменитые крепости России/ И.О. Сурмина. — М.: АСТ, 2004.-225 с.
8. О туристских ресурсах Приморского края [Электронный ресурс] / История туризма - Режим доступа: [http://abc.wsu.ru/Books/up\\_istor\\_tur\\_v\\_primor](http://abc.wsu.ru/Books/up_istor_tur_v_primor).

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОГО ЭЛЕМЕНТА ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ: ВИТЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Д. Е. Кутявина, IV курс, Институт сервиса, туризма и дизайна  
О. Н. Данилова, научный руководитель, канд. техн. наук, доцент кафедры  
сервисных технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток*

В истории цивилизации с древнейших времен до наших дней можно отследить использование крученых витых материалов: веревок, шнуров, канатов и др. Традиционно для изготовления веревок использовались хлопок, шелк, конопля, пенька, сизаль, кокосовые волокна

и другие природные материалы. На предметах декоративно-прикладного искусства изображения «верёвочного» орнамента является отзвуком искусства плетения, которое было освоено человечеством на заре цивилизации. Орнамент в виде волнистой или зигзагообразной петлёнки из двух прядей, соотносимый со строением нити, применялся в искусстве всех народов.

Связывание материалов узлами различных конфигураций применяется для изготовления сложных орудий, строительства разборных укрытий, для закрепления одежды на фигуре. Узлы в мировом декоративном искусстве часто имеют замкнутую структурную форму, без начала и конца, что усиливало их магическое воздействие. Сакральный смысл узла в орнаментальной системе рассматривается как центр магического заклинания. Значение веревки заключается в материализации сакральной идеи всеобщей связи бытия: веревка символизирует единство, потому что «обладает удивительной особенностью – может быть и линией, и кругом, являясь совершенной мерой, то есть каноном – мерой вещей и пространства...» [1, 2].

Веревка – основной инструмент древнейшей техники связывания ходзё-дзюцу или шибари (боевого искусства пленения поверженного врага, преступников и заключённых), возникшая в Японии в XV-XVI вв. Техника позволяла сковывать человека самым простым и доступным в полевых условиях материалом – веревкой, шнуром или поясом (рис. 1). Японская культура практически не знает пуговиц, и поэтому вся национальная одежда основана на закреплении поясов и шнуров. Особенно показателен в этом отношении женский пояс оби, завязанный на кимоно причудливым узлом [3].



Рис.1. Японское искусство ходзё-дзюцу

У современного человека остается все меньше возможностей для общения с природой, поэтому он старается окружить себя экологически чистыми вещами. Вошли в наш быт предметы мебели и обихода, декорированные или оплетенные веревками так, что создается впечатление ручной работы. Дизайнер Кристиан Хаас (Christian Haas) изготовил лампу в виде светящейся веревки. Обычные веревки и канаты он связал морскими узлами, переплел между собой в технике макраме, спутал затейливыми хитросплетениями, а затем превратил каждую веревочную композицию в оригинальный декоративный светильник из серии Ropes Light. Чтобы веревочные плетения светились в темноте мягким светом, украсив интерьер, создавая уют и романтическую атмосферу, дизайнер внедрил в каждую веревку светодиодную лампу [4, 5]. Примеры светодиодных ламп из веревок представлены на рисунке 2.

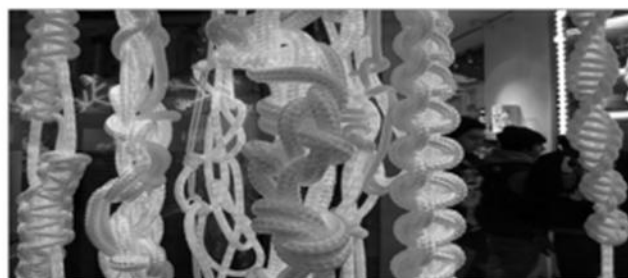


Рис. 2. Декоративные светильники Кристиана Хааса



В ходе проектных исследований разработан планшет, наглядно демонстрирующий приемы трансформации модульного элемента из текстильных материалов в дизайне костюма, который был представлен на выставке «Коллаж как арт-практика в интерьере» в музейно-выставочном комплексе ВГУЭС (25 мая-7 июня 2013 г.). Использование витого текстильного крученого материала, рассмотренного в данной работе, может найти свою нишу в дизайне костюма, т. к. отвечает современным художественно-эстетическим и экологическим требованиям.

1. Чекоданова К. Веревка – вервие простое [Электронный ресурс]: Проза.ру – литературный портал - Режим доступа: <http://www.proza.ru/2009/03/28/414>.
2. Узлы и плетения [Электронный ресурс]: По материалам Новгородской археологической экспедиции – Режим доступа: <http://tarina-gardien.livejournal.com/74389.html>.
3. Шибари – искусство связывания (Культура Японии) [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://tmp.ucoz.net/forum/79-1184-1>.
4. Веревка в интерьере [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.joker73.ru/verevke-v-interiere.html>.
5. Веревоочные светильники. Ropes Light от Кристиана Хааса (Christian Haas) [Электронный ресурс]: Промышленный дизайн – Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/050912/21461/>.

#### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ АНАЛОГОВЫХ РЯДОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ: ПЛАСТИЧЕСКОЕ СОПРЯЖЕНИЕ МОДУЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ

**В. В. Мамонт**, IV курс, Институт сервиса, туризма и дизайна  
**О. Н. Данилова**, научный руководитель, канд. техн. наук, доцент кафедры  
сервисных технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток*

Целью исследования является формирование принципов построения аналоговых рядов моделей одежды на основе использования пластического сопряжения модульных элементов композиции. В ходе исследования были поставлены следующие задачи: выявление модульного элемента в виде замкнутой области плавной обтекаемой формы; формирование комплекта взаимосочетаемых модулей; разработка метода пластического сопряжения элементов формы костюма для создания новых композиционных решений.

Поверхность проектируемого костюма можно рассматривать как две фронтальные плоскости, составляющие стан костюма и множество застежек-кнопок, соединяющих изгибаемую плоскость в определенных местах. Исходя из этого, главной функцией формы костюма является трансформация путем создания из плоской поверхности объемно-пространственной структуры и ее модификация путем комбинирования разных элементов. Метод трансформации модульных элементов костюма, которые выбираются в зависимости от антропологии тела человека и оптимальных размеров готовой одежды часто используется при проектировании костюма для динамического преобразования или изменения формы, а также для реализации функции скульптурной трансформации костюма.

В качестве аналогии для создания проектируемой формы костюма послужили готовые формы одежды, лекала, а также пластическая анатомия человека [1, с. 24], элементы биологических структур и их сопряжения. Для процесса проектирования костюма был выбран инструмент компьютерной графики "Кривая Безье". Для создания модульного элемента, обладающего трансформируемыми (редактируемыми) качествами, в процессе графической проработки, необходимо обратиться к средствам компьютерной графики "Кривая Безье".

Как известно, изображения в компьютерной графике описываются языком аналитической геометрии. С точки зрения изображения элементов разрабатываемого костюма можно рассматривать как сложный геометрический контур. В связи с этим, наиболее частым используемым способом создания эскизов криволинейных объектов является отрисовка с помощью кривых Безье и других сплайнов (B-сплайны, C-сплайны, NURBS), которые в терминах компьютерной графики носят названия инструментов свободного рисования. Метод создания сложных контуров с помощью этих инструментов основывается на задании проектировщиком опорных точек контура, которые соединяются плавной кривой [2].

Путем переноса линий в графическом редакторе с растрового изображения эскиза, получаем свободно трансформируемый объект для дальнейшего редактирования. На рисунке 1 представлены этапы редактирования исходных модулей при помощи инструмента «кривая Безье».

Использование натуральных материалов в декоре всегда модно и актуально. К использованию в интерьере крученых текстильных материалов прибегали дизайнеры из Bates Masi и Афина Кальдерон (Athena Calderone) из Rawlins Calderone.

Витые крученые материалы часто являются прекрасным фактурной отделкой в одежде. Дизайнеры создают одежду на основе витых модульных элементов с помощью техники макраме, вязания, плетения и т.п. Эти методы периодически используют такие марки как Christian Dior, Gucci, Alexander McQueen, Celine, Malandrino, Julien MacDonald (рис. 3).



Рис. 3. Использование витого модульного элемента в коллекциях Alexander McQueen и Sandra Backlund

На основе выполненного анализа прототипов и изучения вариантов использования витых текстильных материалов в современном дизайне создана информационная база визуальных элементов, которая послужила творческим источником для создания коллекции «Нити времени». Коллекция была представлена на международном конкурсе «Пигмалион-XX» (2013 г.) и высоко оценена профессиональным жюри (II место в номинации «Экодизайн»). Фотографии коллекции представлены на рисунке 4.



Рис. 4. Коллекция «Нити времени», автор Кутявина Д. Е.