

Таким образом, архетип «Маска» является одним из самых универсальных выразительных средств культуры этносов. Разработанная коллекция аксессуаров представлена на конкурсе творческих работ в рамках проекта «Этностиль Приморья», реализуемого с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов в номинации «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия».

1. Антропова, В.В. Культура и быт коряков / В.В. Антропова. Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1971. 216 с.
2. Архетипическая структура ментальности народов мира [Электронный ресурс]. URL: <https://studref.com/319606/pedagogika> (дата обращения 10.04.2018)
3. Кочешков, Н.В. Этнические традиции в декоративном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII-XX вв.) / Н.В. Кочешков. Л.: Наука, 1989. 200 с.
4. Кочешков, Н.В. Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина XIX–XX вв. / Н.В. Кочешкову. СПб.: Наука, 1995. 150 с.
5. Маски народов мира. Африка. Америка [Электронный ресурс]. URL: <http://docplayer.ru/27221012-Soderzhanie-vvedenie-maski-chto-zhe-eto-takoe-istoriya-vidy-masok-3-2-maski-narodov-mira-afrika-amerika.html> (дата обращения 20.03.2018)
6. Мифы народов мира: Энцикл. в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. 2-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1987. Т. 1 : А–К. 671 с.
7. Понкротова, И.Ю. Маски народов Севера Дальнего Востока России / И.Ю. Понкротова, А.К. Сокольская [Электронный ресурс]. URL: http://vuzirossii.ru/publ/maski_narodov_severa_dalnego_vostoka_rossii/43-1-0-4033 (дата обращения 20.03.2018)
8. Поршнева, Б.Ф. Социальная психология и история / Б.Ф. Поршнева. М.: Наука, 1979. 235 с.
9. Старцев, А.Ф. Этнические представления тунгусо-маньчжуров о природе и обществе / А.Ф. Старцев. Владивосток: Дальнаука, 2017. 232 с.
10. Юнг, К. Г. Душа и миф: Шесть архетипов / К.Г. Юнг. Киев: Порт-Рояль; М.: Совершенство, 1997. -383 с.
11. Okladnikov A. Ancient Art of the Amur Region. Aurora Art Publishers. Leningrad, 1981. 159 с.

Рубрика: Актуальные проблемы современного дизайна

УДК 76.01

ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА ГРАВЮРЫ ГОРОДА ЦЗИСИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ОДИН ПОЯС И ОДИН ПУТЬ»

Цзоу Лихуэй (Zou Lihui)

канд. полит. наук, доцент

Мэн Сяньхуа (Meng Xianhua)

магистр, профессор

О.Ф. Лейченко (Olga F. Leichenko)

канд. полит. наук, доцент

Чжан Фэйянь (Zhang Feiyan)

магистр, доцент

*Хэйлуцзянский государственный технологический институт
КНР. Хэйлуцзян*

О.Г. Иванова (Olga G. Ivanova)

доцент

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток*

Изучая тему Цзисийской гравюры в рамках проекта «Один пояс и один путь», авторы рассматривают тесную связь между искусством гравюры города Цзиси, КНР и общим разви-

тием искусства и культуры на Дальнем Востоке России. В работе проведено исследование значения искусства гравюры города Цзиси в расширении культурного рынка в Дальневосточном регионе. Авторы сосредотачивают свое внимание на изучении истории гравюры и периодов развития художественной техники гравюры в городе Цзиси..

Ключевые слова и словосочетания: гравюра города Цзиси, Китай, «Шелковый путь», «Один пояс и один путь», культурное сотрудничество.

JIXI ENGRAVING IMPORTANCE FOR INTERNATIONAL COOPERATION IN THE FRAMEWORK OF ONE BELT AND ONE WAY

Studying the theme of The Jixi engraving in the framework of the project One belt and one road, the authors consider the close relationship between the engraving of the city of Jixi, China and the development of art and culture in the Far East of Russia. The paper studies the significance of the art of engraving the city of Jixi in the expansion of the cultural market in the far Eastern region. The authors focus their attention on the study of the history and development periods of artistic engraving techniques in the city of Jixi.

Keywords: engraving Jixi city, China, Silk Road, One belt and one way, cultural cooperation

В сентябре 2013 года, выступая с речью в Казахстане, председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин впервые предложил идею Экономического пояса «Шелковый путь», который охватывает Азию, Европу и Африку. Целью данной идеи является осуществление развития политических контактов, состыковки коммуникаций и инфраструктуры, свободного развития торговых отношений и движения капиталов, сближения людских сердец на принципах совместных консультаций, совместного строительства и совместного использования знаний и технического прогресса. Благодаря этому произойдет улучшение взаимопонимания, сближение позиций и углубление сотрудничества между КНР и Россией. В течение 2013 года были предложены исключительно важные стратегические концепции, в частности, экономический коридор «Бангладеш-Китай-Индия-Мьянма», «экономический пояс Шелкового пути», «Морской Шелковый путь 21-го века».

Целью данной статьи является изучение аспектов, касающихся китайской гравюры, в общем, и истории развития гравюры города Цзиси, КНР для расширения взаимных обменов в области художественной культуры, которая является основным направлением устойчивого развития в международных отношениях г. Цзиси на Дальнем Востоке России.

Задачей работы является исследование возможности международной интеграции данного вида изобразительного искусства в культурное и художественное пространство Дальнего Востока России.

Актуальность данной темы состоит в том, что в рамках проведенного в 2017 году Форума международного сотрудничества «Один пояс и один путь» открылась возможность такой интеграции нового для России вида искусства – гравюры города Цзиси в результате культурных обменов между университетами города Цзиси и дальневосточными университетами, имеющими художественные направления.

С самого начала своего появления гравюра стала важным инструментом культурного общения с ее уникальными преимуществами, она стала самым распространённым видом общения в человеческой цивилизации и всемирным культурным языком. Г-н Цзян Лу, директор Комитета по художественным произведениям Китайской ассоциации художников, сказал, что если в мире есть язык, который облегчает всем людям общение друг с другом, то в первую очередь это - искусство. Естественно, сюда входит и искусство гравюры [3, с.136].

До сегодняшнего дня гравюра была одной из самых популярных и известных видов изобразительного искусства в Европе, США, Японии и других, экономически развитых странах. Это происходит не только из-за уникального способа её изготовления, но также из-за ее повышенной декоративности. Высокое эстетическое качество, единство художественной и практической ценности – все это делает искусство оригинальной авторской гравюры востребованным на рынках искусства.

С высокой художественной ценностью и рыночной стоимостью китайские гравюры все чаще появляются на международных выставках. По мнению Чжан Юаньфан, бывшего директора Отдела печати Китайской академии искусств, иностранные художники согласны с тем, что китайское печатное искусство, гравюра, очень «сильны» и могут конкурировать с работами на

международном уровне. Сегодняшние гравюры Китая имеют свои четкие культурные и национальные особенности, они притягательны и имеют постоянное расширение тематики и повышение изобразительного качества [3, с. 136].

Фан Мин, директор Отдела печати компании Академии изобразительных искусств Тяньцзиня сказал, что на данный момент люди поняли, что Китай может говорить с миром с помощью печатных изображений. Китайская живопись имеет национальную сущность, и она находится на своей, ни с чем несравнимой оригинальной платформе в общем мировом искусстве. Масляная живопись импортируется и изучается. Печатные работы имеют международное признание по качеству и содержанию. В настоящее время приоритетным выбором для экспозиции на выставках современного искусства за рубежом является гравюра. Эти факты указывают на то, что китайские гравюры признаны и оценены мировым арт-сообществом и сообществом коллекционеров. Это неизбежный результат [5, с. 81].

Искусство гравюры Китая имеет тысячелетнюю историю, впервые появившееся в период правления династии Хань. Все три элемента полиграфического процесса: бумага, типографская краска и сам принцип печатания, были изобретены в Китае. В последующие сотни лет широкое распространение получили китайские методы печати и изготовления бумаги. Впоследствии в разных странах мира также стало появляться и искусство гравюры.

История гравюры города Цзиси начинается в конце 1980-х годов XX века. Поколения художников-гравировщиков прошли тернистый путь становления от зарождения этого вида искусства до начала политических реформ. Художественные поиски привели к созданию стабильных творческих групп, работающих в различных местах провинции. Художники, создающие гравюры в городе Цзиси – это чрезвычайно плодотворная творческая группа, которая на протяжении многих лет непрерывно занимается исследованиями и инновациями в области этого вида искусства. Ими было создано большое количество новых печатных работ, которые стали популярными как в стране, так и за рубежом. Сначала сюжеты картин основывались на промышленных темах. После более чем десяти лет развития тема изображений соответствует в основном северным стилям и региональной культуре.

Благодаря постоянному совершенствованию эстетического уровня публики и все большей потребности в удовлетворении запросов в области ознакомления с новыми видами искусства, оригинальные работы из города Цзиси в технике гравюры с современным качеством исполнения и академическим характером были приняты и одобрены общественностью и коллекционерами. Их тематика близка и понятна. Интерес публики к этим произведениям также поддерживается благодаря оригинальной китайской печати, которыми отличаются работы, что способствует увеличению влияния искусства китайской гравюры на международное культурное сообщество. Гравюры города Цзиси, как правило, разнообразны, с более широкой тематикой, более глубокими коннотациями и более совершенным производством [4].

Традиционным как для классического китайского искусства, так и для современного является особое отношение художников к свободному пространству листа. Его наличие, характер и даже его отсутствие продумываются автором с особым вниманием и тщательностью. Элементы изображения и свободные от них участки работают, как правило, с равной силой, а иногда и с перевесом в пользу последних. Особое видение пустоты в произведении тесно связано с традиционным китайским восприятием мира [1, с. 271].

Сюжеты гравюр также обращают внимание на исследование внутреннего мира персонажей, выражают местный стиль. Атмосфера картин классическая и элегантная, она не отстает от современного времени и подчеркивает характер его течения, а также отражает местные культурные особенности. Это является важной частью искусства, которая называется «Гравюра Великой Северной пустоши». В 1993 году город Цзиси был назван Министерством культуры «родным городом искусства гравюры».

За пятьдесят лет участия в Национальной выставке изящных искусств, Национальной выставке эстампов, на всекитайских и международных выставках гравюры мастеров из провинции Хейлунцзян в том числе из города Цзиси завоевали множество призов. Гравюра города Цзиси играет большую роль на международной арт-сцене. Были проведены ряд выставок работ в Японии, Южной Корее, Польше, России, Канаде, Тайване, Гонконге, других странах, и регионах. Гравюра города Цзиси получила высокую оценку по международным художественным стандартам.

Для популяризации знания в области гравюры проводится всесторонняя реклама в Китае и за рубежом. Сегодня гравюра города Цзиси получает коммерческое развитие в междуна-

родном арт-пространстве через биржу торговой сети «Интернет +», а также через зарубежные торговые сети.

Международные Конференции в КНР по китайской гравюре привлекают зарубежных художников, всесторонне представляют искусство китайской гравюры, сдвигают известных китайских художников к участию в международных выставках и получают широкую огласку также благодаря их участию в зарубежных конкурсах и конференциях в области изобразительного искусства. Долгосрочное планирование и полная интеграция в современный международный арт-бизнес являются важными способами развития китайского печатного искусства [2].

Таким образом, в настоящее время происходит дальнейшее развитие искусства гравюры в городе Цзиси. В будущем благодаря всесторонней популяризации знаний об этом виде искусства, продвижению работ известных художников, долгосрочному планированию и полной интеграции в конкретные слои современного арт-бизнеса, развитие гравюры будет интернационализировано. История современной китайской гравюры стала составной частью мирового искусства и занимает в ней достойную нишу.

Сегодня уже проведены многие сотни обменов среди художников и преподавателей КНР и России. Интеграция и культурные связи между университетом города Цзиси в КНР, в котором преподают национальные китайские искусства и в том числе искусство гравюры, и российскими Дальневосточными университетами активизирует исследовательскую деятельность и расширение разностороннего и инновационного мышления в области этого вида искусства. Все это поспособствует устойчивому развитию международных культурных отношений между городом Цзиси, КНР и Дальневосточным регионом России. На рис. 1 представлены гравюры Мэн Сяньхуа известного художника и профессора Хэйлунцзянского государственного технологического института из города Цзиси.



а



б



в

Рис. 1. Гравюры: а – «Путник»; б – «Рассвет цивилизации»; в – «Тоннель». Художник Мэн Сяньхуа

1. Русакова, А.С. Свободное пространство в современной китайской графической композиции: эстетические и философские аспекты / А.С. Русакова // Электронный научный журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена». 2009 С. 271–276 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/svobodnoe-prostranstvo-v-sovremennoy-kitayskoy-graficheskoy-kompozitsii-esteticheskie-i-filosofskie-aspekty>

2. Гравюра Цзиси в стиле Цзиси. Правительственный сайт Цзиси [Электронный ресурс] URL: http://www.jixi.gov.cn/ljx/rwjx/jxfq/201501/t20150106_3610.html 鸡西风情之鸡西版画鸡西政府网.2017年8月21日.

3. И Жундэ. Изучение статуса китайской гравюры / И Жундэ // Литературные исследования. 2012. № 9. С. 136 冀荣德. 再识中国版画的地位. 文艺研究. 2012年9月. 第 136页.

4. Тихий диалог на языке гравюры. Сяньхуа 5 декабря 2015 года. [Электронный ресурс] URL: http://news.ifeng.com/a/20151205/46535263_0.shtml 以版画的语言进行无声的对话. 新华日报. 2015年12月5日.

5. Чжоу Гуанмин. Международное видение современной гравюры / Чжоу Гуанмин // Художественный аспект. 2014. № 1. С. 80–87 周光明. 当代版画的国际视野. 艺术纵横. 2014年1期. 第81页