

пляется идентификация с событиями, составляющими основу научной и учебной жизни учебного заведения (конференциями, конкурсами, защитами). Повторяющийся характер ритуала гарантирует, что такое событие вспоминается и актуализируется каждый учебный год, чтобы обучающиеся старших и младших курсов, магистры, аспиранты и профессура могли идентифицировать себя с этим событием. С помощью возникающих при этом эмоций подрастающее поколение интегрируется в созданное ритуалом научное и профессиональное сообщество.

Для некоторых особых, но постоянных повседневных ритуалов верно то, что с помощью миметического процесса в них приобретается знание о том, как действовать. Это инкорпорированное имплицитное, личностно и практико-ориентированное знание как таковое содержит образы и образцы действия, ценности и нормы, а также социальные профессиональные умения. Значительная часть приобретенного таким образом практического знания – это часть памяти, она может быть активирована, инсценирована и исполнена в новой рабочей ситуации. Во время перформативного ритуала происходит «перезапись» символов и перераспределение связанных с этими символами ролей и полномочий, после чего сообщество может нормально функционировать. Тогда возникают иерархии и ролевые расстановки, предотвращающие функциональное смешение, наложение ролей, необоснованное делегирование полномочий и пр.

Ритуал позволяет произвести процедуру «исправления имен», как говорил Конфуций, когда «отец является отцом, а сын – сыном», т.е. каждый ведет себя в соответствии с названным и выбранным образом действий.

1. Беньямин, В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения // Беньямин В. Сб. стат. – М.: РГГУ, 2012. – 288 с. – Сер. Современные гуманитарные исследования. Кн. I.
2. Вульф, К. Антропология: История, культура, философия / К. Вульф. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2008. – 280 с.
3. Вульф, К. Производство социального: ритуал, эмоции, воспоминания [Электронный ресурс] / К. Вульф. Режим доступа: essocman.hse.ru/data/2011/11/13/1270180955/Вульф_2010_N3.pdf (дата обращения 02.09.2013).
4. Подорога, В.А. Мимесис. Материалы по аналитической антропологии литературы. Т 1. Н. Гоголь, Ф. Достоевский / В.А. Подорога. – М.: Культурная революция; Логос; Logos-altera, 2006. – 688 с.