

# **СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Учебная программа дисциплины

Федеральное агентство по образованию  
Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

## **СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Учебная программа дисциплины  
по специальности  
03140165 Культурология

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2010

ББК 71.0

Учебная программа дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» составлена в соответствии с ГОС ВПО РФ по специальности 031401.65 «Культурология». Определяет содержание, объем, порядок изучения и преподавания дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия».

Предназначена для студентов, обучающихся по специальности 031401.65 «Культурология»

Составитель: Литошенко Д.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии

Утверждена на заседании кафедры культурологии 16.12.09 г., протокол № 12

Рекомендована к изданию учебно-методической комиссией Института сервиса, моды и дизайна ВГУЭС 11.01.10 г., протокол № 3

© Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2010

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность изучения дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» объясняется необходимостью приобщить студента к современной теории и практике работы по сохранению природного и культурного наследия, а также познакомить его с мировым и отечественным опытом, с наиболее значимыми достижениями в данной области деятельности квалифицированного специалиста-культуролога. Дисциплина «Сохранение природного и культурного наследия» призвана снабдить студентов знаниями нормативного и теоретического плана, расширить их осведомленность относительно современных подходов, технологий, методик и приемов сохранения природного и культурного наследия, и, кроме того, сформировать у студентов комплекс навыков практической деятельности по обеспечению сохранности объектов природного и культурного наследия.

Необходимость введения дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» обусловлена потребностью познакомить студентов с приемами и организацией сохранения разнотипных объектов природного и культурного наследия, а также с массивом прогрессивного мирового и российского опыта в данной области. Охрана объектов природного и культурного наследия выступает одной из приоритетных секторов сферы профессиональной деятельности высоко квалифицированного специалиста-культуролога.

Особое внимание в процессе изучения дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» обращается на современное понимание природного и культурного наследия, его объектов, теории, нормативно-правовых особенностей, технологий, методик и приемов обеспечения их сохранности. В настоящее время традиционное представление о природном и культурном наследии как комплексе единичных материальных объектов кардинальным образом переосмыслено. Современная наука включает в это понятие не только уникальные природные, историко-культурные, архитектурные, и ряд прочих объектов, но и ансамбли, исторические ландшафты, а также традиционные технологии и специфические формы хозяйствования.

В системе культурологического знания сохранение природного и культурного наследия является одной из обще профессиональных дисциплин, входящих в дисциплинарный блок прикладной культурологии. Сохранение природного и культурного наследия имеет свой предмет и особые методы исследования. Первоочередная задача специалиста-культуролога состоит в том, чтобы определить нормативный режим, особенности технологии, методики и частные приемы сохранения конкретного объекта природного и культурного

наследия. Часть находящегося в распоряжении современного мирового сообщества и исследователей природного и культурного наследия сохранилась благодаря героическим усилиям и подвижничеству сравнительно небольшого круга людей в глобальных масштабах всемерно радеющих за дело сохранения для будущих поколений жителей планеты бесценной сокровищницы исторического, культурного, социального опыта и природного разнообразия.

Дисциплина «Сохранение природного и культурного наследия» является важной составляющей подготовки студентов, обучающихся по специальности высшего профессионального образования 03140165 - «культурология», позволяет расширить кругозор и выработать стратегию в формировании профессиональной целеустремленности и жизненной позиции; как прикладная дисциплина раскрывает последовательно закономерности практической деятельности по обеспечению сохранности природного и культурного наследия на всех уровнях управления сферой культуры и культурной политики.

Изучение дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» тесно связано с такими дисциплинами, как «История мировой культуры», «История культуры России», «История культуры стран и регионов», «Источниковедение истории культуры», «История культуры Дальнего Востока», «Культурная (социальная) антропология», «Государственная культурная политика России» и «Государственная политика в области культуры за рубежом».

Особое место дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» в профессиональной подготовке культуролога обусловлено его значением в качестве базового компонента в учебном блоке программы профессиональной подготовки высоко квалифицированного специалиста культурологического профиля, вне зависимости от специализации, предусмотренной основной образовательной программой высшего профессионального образования.

Данная учебная программа дисциплины построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## 1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» состоит в изучении проблем сохранения культурного и природного наследия, на уровне, соответствующем современному состоянию культурологической науки и уровню прогрессивного мирового и отечественного опыта в данной предметной области.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть содержание основных проблем сохранения природного и культурного наследия;
- дать характеристику основных этапов становления и развития сохранения природного и культурного наследия как отрасли культурологического знания и дисциплины изучения;
- дать углубленное представление о роли сохранения природного и культурного наследия в культурологических исследованиях;
- дать полную картину современного состояния сохранения природного и культурного наследия;
- сформировать представление о природном и культурном наследии и иных элементах понятийного аппарата данной отрасли культурологического знания;
- научить практически использовать систему приемов, методов и методик сохранения целостности объектов природного и культурного наследия;
- раскрыть принципы классификации объектов природного и культурного наследия;
- научить ориентироваться в массиве законодательных актов и иных нормативных документов, регулирующих деятельность по сохранению природного и культурного наследия как в Российской Федерации, так и за рубежом;
- изложить сущность современных проблем и возможностей поиска и консервации (музеефикации) объектов природного и культурного наследия.

## 1.2. Перечень компетенций, приобретаемых при изучении дисциплины

Дисциплина «Сохранение природного и культурного наследия» направлена на формирование профессиональных качеств (компетенций):

В процессе изучения дисциплины студенты получают следующие теоретические знания:

- о сохранении природного и культурного наследия как дисциплине изучения и отрасли культурологической науки;
- о месте сохранения природного и культурного наследия в системе культурологических дисциплин;
- о природе и признаках природного и культурного наследия;
- о технологиях, методах, методиках и приемах сохранения природного и культурного наследия;
- о многообразии и классификации всего массива объектов природного и культурного наследия;
- о тех возможностях, которые объекты природного и культурного наследия различных типов, видов и разновидностей, открывают для устойчивого социокультурного развития;
- о практическом опыте работы по обеспечению сохранности объектов природного и культурного наследия;

Полученные знания имеют практическое применение в области формирования умений:

- беглой ориентации в массиве объектов природного и культурного наследия;
- поиска и описания объектов природного и культурного наследия;
- применения прогрессивных технологий, методов, методик и приемов сохранения природного и культурного наследия к его конкретным объектам;

В процессе изучения дисциплины формируются навыки:

- библиографического поиска литературы по проблемам сохранения природного и культурного наследия;
- реферативной работы с литературой по проблемам сохранения природного и культурного наследия;
- подготовки информационных сообщений по различным аспектам сохранения природного и культурного наследия;
- практической деятельности по обеспечению сохранности конкретных объектов природного и культурного наследия.

### **1.3. Основные виды занятий и особенности их проведения при изучении дисциплины**

Изучение дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» предусматривает 59 часов общего объема, в т.ч. 34 часа аудиторной нагрузки: лекции – 17 часов, практические занятия – 17 часов. Самостоятельная работа – 25 часов.

В рамках лекционных занятий по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» рассматриваются ключевые проблемы возникновения, исторического бытования, функционирования и обстоятельства отложения массива природного,

материального и нематериального культурного наследия, объекты которого принадлежат различным классификационным разновидностям. Лекционные занятия по дисциплине позволяют ознакомить студентов с основными понятиями сохранения природного и культурного наследия, теоретико-методологическими подходами, ввести студентов в творческую лабораторию исследователя природного и культурного наследия. Ясное представление об особенностях современной методологии и гносеологии культурологического знания способствует успешному освоению дисциплины.

На практические занятия выносятся темы, позволяющие студентам сформировать представления о возникновении, историческом бытовании и обстоятельства отложения массива природного, материального и нематериального культурного наследия, объекты которого принадлежат различным классификационным разновидностям. Важнейшими задачами практических занятий являются: ознакомление с опытом работы по обеспечению сохранности объектов природного и культурного наследия; формирование умения фиксировать, описывать, систематизировать разнородные объекты природного и культурного наследия; приобретение навыков ведения учебных исследований, выступления с сообщениями по тематике, связанной с сохранением природного и культурного наследия. Практические занятия по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» обеспечивают: закрепление теоретических знаний и накопление навыков аутентичного восприятия, понимания значения объектов природного и культурного наследия; формирование опыта поиска, описания и обеспечения сохранности объектов природного и культурного наследия. Практические занятия по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» проводятся в виде семинара.

Самостоятельная работа по дисциплине организуется индивидуальными заданиями, которые выполняются каждым студентом и включают в себя: анализ происхождения и авторства источника; характеристику условий возникновения объекта природного и культурного наследия, его автора (создателя), анализ истории объекта наследия; анализ состояния объекта; обобщенную оценку значения исследуемого объекта наследия и практические рекомендации по его использованию.

#### **1.4. Виды контроля и отчетности по дисциплине**

Текущая аттестация реализуется путём мониторинга участия студентов в работе на практических занятиях по дисциплине.

Промежуточная аттестация: зачет в устной форме по билетам, либо в форме собеседования по заранее оговоренному перечню вопросов.



## **1.5. Техническое и программное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Сохранение природного и культурного наследия» предполагает использование комплекта медиаоборудования: ноутбука, медиапроектора и экрана, привлекаемых для демонстрации учебных презентационных материалов текстового, графического и изобразительного характера.

При необходимости данные материалы могут демонстрироваться непосредственно на экранах мобильной компьютерной техники студентов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Перечень и содержание тем лекционных занятий**

#### **Тема 1. Введение в сохранение природного и культурного наследия**

Понятие «культурное наследие». Основные элементы историко-культурного наследия. Этимология термина «памятник». Видовая классификация памятников истории и культуры. Типы объектов культурного наследия. Категории охраны объектов культурного наследия.

Понятие «природное наследие». Экологические и социально-экономические функции природного наследия. Категория «Особо охраняемые природные территории». История и специфика природоохранных мероприятий в России.

Понятие «Особо ценный объект культурного наследия». Свод особо ценных объектов России. Понятие «объект всемирного наследия». Всемирное наследие России. Список ЮНЕСКО. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО. Причины старения, повреждения и утраты памятников.

Проблемы сохранения и передачи культуры и природной среды. Сохранение памятников культуры в древности, средние века и новое время. Охрана природы в прошлые эпохи. Современное состояние проблемы.

#### **Тема 2. Международная и Российская законодательная практика памятникоохранной деятельности**

Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской империи, СССР и Российской Федерации. Этапы развития законодательной практики России. Дореволюционный период. Циркуляр Министерства внутренних дел. Деятельность Московского Археологического общества. Обследование и реставрация памятников. Мезеефикация. Охрана памятников во время ВОВ. Эвакуация музейных, библиотечных, архивных фондов. Перечень объектов, утраченных и разрушенных во время ВОВ. Нюрнбергский процесс. Закон РСФСР 1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». «Демократический период». Новый механизм распределения прав владения, распоряжения и пользования культурным наследием. Современное законодательство.

Зарубежное законодательство по сохранению и использованию природного и культурного наследия. История охраны памятников в Италии, США. Франции, Норвегии, Германии. Понятие и виды

памятников в зарубежном законодательстве. Учет и регистрация памятников. Обеспечение сохранности, порядок содержания и использования памятников культуры. Органы управления по охране памятников. Ответственность за нарушение законодательства. Объекты культурного и природного наследия, включенные в список ЮНЕСКО.

Деятельность международных организаций по сохранению природного и культурного наследия. Культурная политика стран ЮНЕСКО. Рекомендации, проекты, хартии ЮНЕСКО. Возникновение и деятельность ИКОМ, ИККРОМ, ИКОМОС. Функции ЮНЕСКО. Возникновение и программы МСА и МСОТО. Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Общие положения. 1 и 2 протоколы Гагской конвенции.

### **Тема 3. Охрана памятников культуры в России: история и современность**

Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры. Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия.

Памятники культуры на Дальнем Востоке России. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.

### **Тема 4. Мировой опыт сохранения культуры национальных меньшинств**

Понятие «национальное меньшинство». Отношение к аборигенным народам Америки, Африки и Австралии в колониальную эпоху. Изучение малых народов мира в XVIII – XX вв. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств. Значение культурного наследия этнических меньшинств для развития мировой культуры.

### **Тема 5. Охрана культуры коренных и малочисленных народов Севера в Российской Федерации.**

Социально-экономическое и культурное развитие народов Севера в советский период. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации.

Региональное законодательство по охране традиционного природопользования. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX – XXI вв.

**Тема 6. Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности**

Понятие глобальных проблем человечества. Экологическая и демографическая проблемы. Проблема войны и мира. Глобализация как процесс унификации культуры.

**Тема 7. Памятники природного наследия: проблемы сохранения**

Охрана природы в древности, средние века и новое время. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни. Организация и деятельность национальных парков. Создание заповедников. Заповедники Приморья.

**Тема 8. Экология культуры как условие сохранения природного и культурного наследия**

Права культуры и государства. Права культуры на сохранность. Права культуры на доступность. Понятие «экология культуры». Д.С. Лихачев об экологии культуры. Причины гибели культуры. Л.Н. Захарова о предмете экологии культуры.

## **2.2. Перечень тем практических занятий**

### **Тема 1. История сохранения памятников культуры.**

1. Сохранение памятников культуры в эпохи древности и средневековья.
2. Эпохи Возрождения и Нового времени как важнейший этап в деле охраны памятников.
3. Сохранение памятников культуры в XX веке.

### **Тема 2. Музей - как центр сохранения культурного и природного наследия.**

1. Деятельность музеев по сохранению и передаче культурного и природного наследия.
2. История создания российских музеев (Кунсткамера, Третьяковская галерея, Русский музей).
3. Функционирование музеев за рубежом (Лувр, Британский музей, Каирский музей, музей Гугун – «Запретный город»).

### **Тема 3. Международные правовые акты об охране всемирного культурного наследия.**

1. «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия»: история создания.
2. Механизмы охраны всемирного культурного и природного наследия в «Конвенции об охране всемирного и природного наследия».
3. «Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности»: история создания и основные положения.

### **Тема 4. Российская нормативно-правовая база об охране памятников культуры.**

1. Основные положения закона РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Охрана городского пространства в Градостроительном кодексе Российской Федерации.
3. Сохранение памятников археологии в «Положении о производстве археологических раскопок и разведок и об открытых листах».

## **Тема 5. Международное законодательство об охране культуры национальных меньшинств.**

1. Принципы «Всеобщей декларации прав человека» в международном законодательстве о защите прав национальных меньшинств.

2. Общее и особенное в международно-правовых актах об охране национальных меньшинств (Рамочная конвенция о защите прав национальных меньшинств; Конвенция 169 о коренных народах и народах, ведущих племенной образ жизни, в независимых странах; Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам; Конвенция об обеспечении прав лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам).

## **Тема 6. Российская нормативно-правовая база о защите прав национальных меньшинств.**

1. Основные положения закона РФ «О национально-культурной автономии».

2. Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера.

3. Лесопользование на территории традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера на территории Хабаровского и Приморского края.

4. Программы социально-экономического и культурного развития национальных меньшинств и их финансирование.

## **Тема 7. Социально-экономическое и культурное развитие малых народов Приморского края (на примере удэгейцев).**

1. Современные проблемы удэгейцев: борьба за сохранение и закрепление территорий традиционного природопользования.

2. Национальные хозяйства удэгейцев и их состояние.

3. Итоги социально-экономического и культурного развития удэгейцев на современном этапе.

## **Тема 8. Природоохранное законодательство России.**

1. История и современное состояние проблемы охраны природы в России.

2. Законодательная реализация проблемы охраны природы в Российской Федерации.

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» студенты всех форм обучения выполняют самостоятельную учебно-исследовательскую, поисковую работу реферативного характера. Результаты подобного рода работы оформляются в виде реферата, либо презентации. Объём подобного рода работы должен равняться 10-20 листам печатного текста, либо 15-25 слайдам презентации и содержать, в обязательном порядке, следующие структурные компоненты: введение, основную часть (распадающуюся при необходимости на отдельные главы, параграфы), заключение, список использованных источников и литературы.

### **3.2. Темы реферативных работ**

1. Объект культурного наследия и его юридический статус.
2. Формирование экологического сознания как проблема современной культурологии.
3. Современное российское законодательство о сохранении культурного наследия.
4. Комплексные региональные программы сохранения и использования природного и культурного наследия.
5. Исторические города России.
6. Исторические сады и парки России.
7. Русская усадьба как объект культурного наследия.
8. Причины и последствия утраты культурных ценностей.
9. «Утраченное наследие». (Памятники истории и культуры, незаконно вывезенные с территории России).
10. Культурное наследие русского зарубежья.
11. Особо ценные объекты культурного наследия России.
12. Современные проблемы сохранения культурного наследия.
13. Деятельность международных организаций в деле сохранения наследия.
14. Культурологические интерпретации культурного наследия.
15. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры.
16. Петровские преобразования и охрана памятников культуры.
17. Первый русский музей - Кунсткамера.

18. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX - нач. XX вв.

19. Первое российское законодательство по охране памятников культуры.

20. Состояние памятников культуры в XX в.

21. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г.

22. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание.

23. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.

24. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств.

25. Значение культуры малых народов для развития мировой культуры.

26. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации.

27. Региональное законодательство по охране традиционного природопользования.

28. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX - XXI вв.

29. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни.

30. Организация и деятельность национальных парков.

31. Заповедники Приморья.

### **3.3. Рекомендации по работе с литературой**

Приступая к изучению рекомендованной по дисциплине литературой, студенту следует учесть то обстоятельство, что сохранение природного и культурного наследия представляет собой наиболее консервативную в плане динамики издания специализированной литературы. Учитывая это обстоятельство студент должен быть готов к тому, что массив изучаемой им по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» будет отличаться сравнительно давним временем издания.

Важным аспектом работы студента над дисциплиной «Сохранение природного и культурного наследия» выступает самостоятельное изучение литературы. Приступая к данному виду работы студенту следует внимательно изучить приводимые списки литературы, обратив особое внимание на перечень основной литературы.

Начинать работу с литературой по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» следует со знакомства с учебным



пособием: **М.А. Полякова Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.** Данная книга представляет собой первое учебное пособие, посвященное охране культурного наследия России XVIII-XX вв. В нем рассмотрены история и современное состояние охраны отечественных памятников в контексте культурной политики Российского государства, правовые вопросы сохранения наследия, проблемы формирования научных представлений о памятниках старины, специфика их изучения.

Следующим шагом в знакомстве с литературой по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» является изучение учебного пособия: **В.П. Максаковский Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. – М.: Эко-прос, 2000. – 327 с.** В данном пособии автор рассматривает основные проблемы сохранения культурного наследия, историю становления системы охраны памятников культуры. В работе дается определение основных понятий, касающихся охраны всемирного культурного наследия.

Для конкретизации извлеченных из литературы сведений по проблемам сохранения природного и культурного наследия следует воспользоваться научно-популярным справочным изданием: **В.П. Максаковский Всемирное культурное наследие [Текст] : научно-популярное справочное издание / В. П. Максаковский. - М. : Логос, 2002. - 416 с.** Данное издание позволит студенту значительно расширить представления о многообразии объектов Всемирного наследия, их типологических особенностях, местах расположения, степени сохранности и мероприятиях, предпринимаемых государственными властями и международными организациями для обеспечения их сохранения.

Проблемы обеспечения сохранности объектов культурного наследия в социокультурных условиях современности нашли отражение на страницах таких изданий как: **Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе [Текст] / ЮНЕСКО. - СПб. : Экстрапринт, 2004. - 112 с.** и **Публичная библиотека и культурное наследие: монографический сборник / [сост., науч. ред. Л.М. Инькова]; Информ.-консульт. центр Управления культуры ЦАО г. Москвы; Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева. - М. : ФАИР, 2008. - 176 с.** Обратившись к изучению данных изданий студент составит четкие представления о проблемах, возникающих в рамках реализации международных программ и проектов по сохранению объектов культурного наследия, происхождение которых связано с вхождением современного мирового сообщества в качественную стадию своего развития, на которой оно последовательно приобретает системные черты информационного общества, и роли библиотек в деле сохранения и пропаганды

культурного наследия в информационном пространстве современной цивилизации.

Ряд рекомендуемой по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» литературы продолжает монография: **Т. Фезер Сокровища человечества: памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной / Т. Фезер. – М.: Прогресс, 1997. – 233 с.** В монографическом исследовании немецкого ученого Т. Фезера дается обзор истории охраны памятников истории, культуры и природных заповедников. Поднимаются проблемы изучения и передачи памятников культурного и природного наследия.

Помимо перечисленных изданий большим подспорьем при освоении дисциплины «Сохранение природного и культурного наследия» студенту станет статейный материал ведущих научных журналов по обществоведческим и гуманитарным наукам, на страницах которого содержатся новейшие сведения о состоянии сохранения природного и культурного наследия, как в России, так и в общемировых масштабах.

Самостоятельное изучение литературы по дисциплине «Сохранение природного и культурного наследия» должно сопровождаться систематическими выписками, составлением кратких конспектов отдельных разделов и словников по ключевым понятиям, содержащимся в рекомендованной литературе.

### **3.4. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Дайте определение понятию «культурное наследие»?
2. Понятие, виды и категории памятников истории и культуры?
3. Понятие движимый и недвижимый памятник истории и культуры?
4. Причины старения, повреждения и утраты памятников?
5. Статус особо ценный объект культурного наследия?
6. Памятники истории и культуры, вошедшие в список всемирного наследия ЮНЕСКО?
7. Дайте определение понятию «природное наследие»?
8. Особенности статуса особо охраняемых природных территорий?
9. Категории и виды особо охраняемых природных территорий?
10. Каковы функции природного наследия?
11. Какова специфика сохранения памятников культуры в древности, средние века и новое время?
12. В чем особенности охраны природы в прошлые эпохи?
13. Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху древней Руси?
14. Петровские преобразования и охрана памятников культуры?

15. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX - нач. XX вв.?

16. Специфика дореволюционного периода в области охраны памятников?

17. Особенности советского периода в области охраны памятников?

18. Особенности современного периода в области охраны памятников в России?

19. Специфика охраны памятников во время ВОВ?

20. Дайте характеристику памятникам культуры на Дальнем Востоке России?

21. Каково современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России?

22. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г.?

23. Особенности современного российского законодательства по охране культурного наследия?

24. Специфика реализации принципа разграничения прав собственности на объекты культурного наследия?

25. Особенности приватизации объектов культурного наследия?

26. Специфика взаимодействия государства и церкви по вопросам историко-культурного наследия.

27. Особенности лицензирования в деле охраны и использования памятников истории и культуры.

28. Международная охрана культурных ценностей (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ИКОМ)?

29. Особенности охраны культурного наследия в США?

30. Особенности охраны культурного наследия в Италии?

31. Особенности охраны культурного наследия во Франции?

32. Особенности охраны культурного наследия в Германии?

33. Особенности охраны культурного наследия в Норвегии?

34. Судьба культурных ценностей, утраченных во время ВОВ?

35. Порядок включения объектов культурного наследия в список ЮНЕСКО?

36. Специфика деятельности неправительственных организаций по сохранению историко-культурного наследия в России.

37. Проекты, хартии ЮНЕСКО?

38. Перспективы и особенности музеефикации в России?

39. Первый русский музей – Кунсткамера?

40. Создание международной правовой базы по защите культурного и природного наследия?

41. Сформулируйте определение понятия «национальное меньшинство»?

42. Отношение к аборигенным народам Америки, Африки и Австралии в колониальную эпоху?

43. Особенности изучения малых народов мира в XVIII - XX вв.?

44. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств?

45. Каково значение культуры малых народов для развития мировой культуры?

46. Особенности социально-экономического и культурного развития народов Севера в советский период?

47. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации?

48. Особенности регионального законодательства по охране традиционного природопользования?

49. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX - XXI вв?

50. Глобализация как процесс унификации культуры?

51. Особенности охраны природы в древности, средние века и новое время?

52. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни?

53. Организация и деятельность национальных парков?

54. Создание заповедников?

55. Специфика функционирования заповедников Приморья?

56. Какова деятельность музеев по сохранению и передачи культурного и природного наследия?

57. Каково содержание основных положений закона РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»?

58. Особенности охраны городского пространства в Градостроительном кодексе Российской Федерации?

59. Сохранение памятников археологии в «Положении о производстве археологических раскопок и разведок и об открытых листах»?

60. Принципы Всеобщей декларации прав человека в международном законодательстве о защите прав национальных меньшинств?

61. Федеральное законодательство в области традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера?

62. Лесопользование на территории традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера на территории Хабаровского и Приморского края?

63.Специфика деятельности общественных организаций народов Севера в решении социально-экономических проблем и сохранения культуры?

64.Борьба коренных народов Приморья и Приамурья за сохранение и закрепление территорий традиционного природопользования?

65.История и современное состояние проблемы охраны природы в России?

66.Специфика законодательной реализации проблемы охраны природы в Российской Федерации?

## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Основная литература

1.Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие [Текст] : научно-популярное справочное издание / В. П. Максаковский. - М. : Логос, 2002. - 416 с.

2.Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие / В.П. Максаковский. - М.: Эко-прос, 2000. - 327 с.

3.Полякова, М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова. - М.: Дрофа, 2005. - 271 с.

4.Публичная библиотека и культурное наследие: монографический сборник / [сост., науч. ред. Л.М. Инькова]; Информ.-консульт. центр Управления культуры ЦАО г. Москвы; Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева. - М. : ФАИР, 2008. - 176 с.

5.Фезер, Т. Сокровища человечества: памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной / Т. Фезер. - М.: Прогресс, 1997. - 233 с.

6.Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе [Текст] / ЮНЕСКО. - СПб. : Экстрапринт, 2004. - 112 с.

### 4.2 Дополнительная литература

1.Белоглазова, С.Б. Культура Дальнего Востока России в условиях общественных трансформаций 20 - 30-х годов XX века / С.Б. Белоглазова. - Владивосток: Дальнаука, 2001. - 194 с.

2.Боголюбов, С.А. Экологическое право: Учебник для вузов / С.А. Боголюбов. - М.: Юрид. лит., 2000. - 217 с.

3.Гебель П. Природное наследие человечества: Ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО / П. Гебель. - М.: Наука, 1999. - 186 с.

4.Государственные и общественные музеи Приморского края. Справочник. - Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2001. - 42 с.

5.Дормидонтов, Р.В. Заповедники Приморья / Р.В. Дормидонтов, А.Г. Маточкин. - М.: Наука, 1988. - 272 с.

6.Жирмунский, А.В. Дальневосточный государственный морской заповедник / А.В. Жирмунский, Е.В. Краснов. - Владивосток: ДВНЦ АН СССР, 1983. - 57 с.

7.Законодательство Российской Федерации о культуре: составитель Б. Букреев М.: Издательство «Аксамит-Инфо», 1999.

8.Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия. Информационный сборник. М.: Институт Наследия, 1999.

9.Коренные малочисленные народы Севера (сборник нормативных актов). - Хабаровск: ДВАГС, 2001. - 153 с.

10.Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. - М.: Искусство, 2000.

11.Снакин, В. Экология и охрана природы: Словарь-справочник / В. Снакин. - М.: Изд-во МГУ, 2000. - 200 с.

12.Старцев, А.Ф. История социально-экономического и культурного развития удэгейцев (середина XIX - XX вв.) / А.Ф. Старцев. - Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2000. - 256 с.

13.Статус малочисленных народов России: Правовые акты и документы / Сост. В.А. Кряжков. - М., 1994. - 163 с.

14.Сто великих музеев мира / Сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 508 с.

15.Тураев В.А. Этнополитология: Учебное пособие-хрестоматия. - М.: Ладомир, 2001. - 400 с.

16.Хадсон К Влиятельные музеи / К. Хадсон. - Новосибирск, 2001. - 216 с.

17.Экология и власть. 1917 - 1990: Документы / Под ред. А.Н. Яковлева. - М.: Республика, 1999. - 323 с.

18.Экскурсии и культурное наследие. Русская экскурсионная школа. Музейное дело. - Вып. 26. - М.: ГЦМСИР, 2001. - 316 с.

## 5. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**Ансамбли как объекты культурного наследия** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

**Воздействие на культурное наследие** - влияние состояния окружающей среды и других факторов экологических на памятники природы, истории и культуры, историко-культурные территории, музейные, архивные, библиотечные фонды.

**Всемирное культурное и природное наследие** - памятники природы, истории и культуры, их ансамбли, а также достопримечательные места, имеющие выдающуюся универсальную ценность и внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Доверительное управление наследием** - деятельность специально создаваемых неправительственных организаций, нацеленная на сохранение и эффективное использование неотчуждаемых объектов собственности, при которой получаемая прибыль полностью расходуется в интересах сохранения и поддержания памятников природы, истории и культуры, находящихся в ведении названных организаций.

**Достопримечательные места как объекты культурного наследия** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

**Культурное наследие** - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития



самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

**Наследие (природное и культурное наследие)** - особо ценные объекты и явления окружающей среды, отражающие историю природы и общества, их естественное и культурное многообразие.

**Нематериальное культурное наследие** - особо ценные явления духовной культуры народов в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев и традиций этносов и иных социальных групп.

**Особо охраняемые природные территории** - земные и водные пространства с особо важными экологическими функциями, имеющие законодательно установленный режим особой охраны.

**Охрана объектов культурного наследия** - система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления в пределах их компетенции мер, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения или причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия.

**Памятники истории и культуры** - особо ценные объекты материальной и духовной культуры народов в форме отдельных сооружений, их ансамблей и памятных мест, имеющие законодательно установленный режим особой охраны.

**Природное наследие** - объекты и явления среды естественного происхождения, имеющие особую экологическую, оздоровительную, рекреационную, эстетическую и научную ценность.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ .....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	21
5. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ .....	23