

ПРОИЗВОЛЬНАЯ И ПОСЛЕПРОИЗВОЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА С НАТУРЫ

Калина Н.Д., доцент кафедры рисунка и живописи
Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса, к. пед .н., доцент

Творческая конструктивно-графическая деятельность студентов – дизайнеров, всегда *активна и самостоятельна*. Если в процессе выполнения рисунка эти качества студентов являются главными, то именно они нуждаются в особом формировании.

Целью активности студента в выполнении рисунка является познание и преобразование объекта окружающей действительности. В науке различают внешние и внутренние источники активности. К внешним источникам относятся требования в решении задачи, поставленные перед студентами преподавателем, а к внутренним источникам – знания, умения и навыки ценности и качества личности. Рассмотрим уровни активности человека систематизированные Е.А. Климовым.

1. Уровень реактивности рассматривается как система реакций на внешние раздражители, ситуации и сигналы. На этом уровне наблюдается бессознательное поведение, «бездумное» следование внешним стимулам.

2. Уровень импульсивности (стихийной активности) характеризуется тем, что активность человека осуществляется реакцией в ответ на внешний стимул, а не на наличный внутренний стимул (мотив). В этом случае действия студентов выполняются без поставленной и обоснованной цели, без обдуманного плана и последствий той или иной линии поведения.

3. Уровень произвольности. Особенность этого уровня организации психики и поведения в том, что с помощью определенных субъективных средств (самоинструкций, самоприказов, самоубеждения и других приемов «самонастройки») психические процессы, состояния приводятся в соответствие с принятой человеком целью и задачами деятельности.

4. Уровень слеппроизвольности. Термин ввел психолог Н.Ф. Добрынин в 1938 г. Особый качественный уровень организации психики человека в целом. Основной признак этого уровня – согласованность всех вовлеченных в деятельность психических процессов, состояний, свойств и прежде всего целей и мотивов человека. Студенту хочется и нравится делать то, что необходимо, а главное он умеет это делать. Именно на этом уровне у студентов возникает вдохновение.

Первые два уровня активности относятся к конкретно-воспроизводимому способу в выполнении рисунка с натуры. Последние два уровня активности более высокие, так как соотносятся с целенаправленной конструктивно-графической деятельностью, ориентированной системой теоретических знаний.

Жюльен Офре Ламетри характеризует понятие «Произвольное». Все, что связано с обозначением смысла словом (понятием) является

произвольным. Материальные объекты, которые изображаются в рисунке, существуют сами по себе, независимо от субъекта. Их осознание на основе знаний является произвольным. Человек, воспринимая эти объекты, оперирует знаками и отношениями между ними, т.е. языком. Для познания чрезвычайно велико значение языковых терминов и выражений. Произвольное размышление состоит в накоплении и обобщении сходных признаков, и удалении их от незначительных отличий. Это значит, что конструктивное видение существенных отношений в познавательном объекте всегда произвольно и зависит от ясности осознания цели и задач изображения. Вместе с произвольностью формируется сознательная оценка признаков в рисунке с натуры.

Воспитание произвольного (волевого) и слепопроизвольного уровней активности является важнейшей задачей обучения рисунку с натуры, которая связывается в познании и практике рисунка с развитием произвольного внимания у студентов, ориентированного понятиями и ценностями изобразительного искусства. Все познавательные процессы человека в связи с развитием произвольного уровня внимания также становятся произвольными.

Произвольное внимание – это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями задачи и ориентированное знаниями. Активным его называют потому, что оно основано на волевом усилии, аналитическом восприятии, которое увеличивает возможности студента к пространственному различению и делает его более ясным и раздельным. Произвольное внимание обращается на все, что подкрепляется знанием и что имеет предваряющий образ. Феномены *слепопроизвольного внимания* появляются в рисунке тогда, когда цель деятельности становится мотивом, а действия выполняются на интересе и без волевых усилий. В этом процессе наблюдается увлеченность и поглощенность деятельностью.

Произвольное внимание соотносится с эталонами содержания действий, т.е. знаниями конструктивного подхода в обучении рисунку. П.А. Алексеев, А.В. Панин характеризуют познавательно-оценочный процесс рисунка со стороны двух аспектов. Познавательный аспект рисунка с натуры развивается в связи с когнитивными компонентами деятельности, а оценочный формируется в связи с ценностными компонентами. Если при когнитивном рассмотрении в своих идеальных формах объект соотносится с теоретическими абстракциями - понятиями, которые могут существовать отдельно и независимо от познающего субъекта, то при оценочном рассмотрении выявляется эмоционально окрашенное отношение студента к изучаемому предмету, содержащее ценности, интересы и установки. Л.А. Микешина обращает внимание на то, что при условии объединения познавательного и оценочного аспектов в одном процессе в самих ценностных ориентациях раскрывается теоретико-познавательный контекст. Когда ценности включены в познание и само знание, то в этом случае они становятся

ценностно-нормативными. Ценности, например эстетические не делимы с когнитивными компонентами деятельности, т.е. понятиями, поэтому процесс в выполнении рисунка считается познавательно-оценочным. При этом, как понятия, так и ценности становятся произвольными познавательными структурами.

Динамика развития произвольности в конструктивно-графических умениях у студентов выглядит следующим образом: от усвоения внешних средств деятельности - понятий и ценностей процесса, рассмотренных в качестве общественно выработанных эталонов когнитивного стиля абстрактное/конкретное и рассмотренных посредством наглядных конструктов, ориентирующих применение знаний в конкретных ситуациях практики. Далее к интериоризации и овладению внутренними перцептивными операциями. Образные конструктивно-перцептивные действия развиваются только путем интериоризации внешних действий, направленных на «общее в конкретном» и их переноса во внутренний образный план.

Конструктивно-графическое обучение проектируется на основе концептуальной идеи основанной на преемственности двух линий. Первая линия основана на произвольности познавательных процессов у студентов, однозначности понимания и контролируемости сознания в построении структуры познавательного объекта. Вторая линия, качественно другая, но продолжает первую, основана на послепроизвольности познавательных процессов у студентов, ориентированных к субъективно многозначному в выражении познаваемого. В связи с этим на произвольном уровне осуществляется профессиональная адаптация и на ее основе творческое развитие студентов.

Конструктивно-графическая деятельность реализуется на основе теоретически заданных обучением свойств объектов, которые должны быть познаны посредством восприятия реальной модели и графически смоделированы на бумаге. Студенты должны уметь переводить имеющиеся у них знания в ценности для восприятия и графические символы для рисунка. Во всех пространственных объектах есть геометрическая основа. Неподготовленному взгляду она может быть не всегда видна, ее заслоняют конкретные признаки объекта. Для восприятия геометрических признаков нужны специальные знания, поэтому геометрическая основа любого пространственного объекта считается произвольной, зависимой от знания и понимания. Направленность обучения рисунку на преобразовательные действия геометрического обобщения активизирует произвольное внимание к существенным признакам изучаемого объекта и способствует его развитию.

Все конструктивно-графические действия теснейшим образом связаны со знаниями геометрического обобщения, позволяющими преобразовывать все многообразие объемно-пространственных отношений к линейным отношениям, в которые включаются знания линейной перспективы, также знания способа сравнения и измерения. В процессе

деятельности выявление одного отношения выстраивается за другим, если оно по определенным характеристикам зависимо от первого. Выявление последующих отношений зависимо от предыдущих отношений, поэтому познавательный процесс строится от причины к следствию. Замкнутость натуральных моделей приводит познание студентов к жестким ограничениям, объективно обусловленным по различного рода отношениям и связям. В материальном объекте система взаимосвязей детерминирована структурой объекта и перспективно-пространственным видом на него. В соответствии с произвольным уровнем активности у студентов развиваются опережающие мыслительные действия, которые включают аналитическое расчленение объекта изображения на части и определение в них того, что приводит их к взаимосвязи. Бесчисленное множество форм связи между явлениями чувственно воспринимаемого реального мира обобщается на основе закономерностей, что ограничивает их множество до определенных типов.

Содержание и форма рисунка строятся на основе объемно-пространственной и художественно-эстетической оценки, как системы знаков конструктивно-графического языка и стиля, как общности структурных признаков формы и ее образного содержания. С одной стороны целостный объект конструируется с помощью понятий о связях, которые одновременно обладают дифференцированными и интегрированными свойствами. А с другой стороны с помощью ценностных ориентаций элементы изображения объединяются в единое смысловое целое. Ценностное значение – это способ, в связи с которым, рассматривается отношение к объекту изображения.

Одной из педагогических задач является организация обучения, в качестве дифференцированной системы требований и нормативов, способствующих развитию у студентов ценностных ориентаций и исследовательских действий, также конструктивного отношения к рисунку. Процедура оценки осуществляется с помощью обобщенных нормативов (понятий), которые направлены на количественные и качественные измерения в познавательном объекте. Подтверждение точности или не точности оценки дает чувство-ощущение. Таким образом, вместе с обобщенным эстетически ориентированным нормативом (понятием) постепенно развивается чувство-ощущение и приближается к эстетической оценке.

У начинающих обучаться рисунку оценки не дифференцированные и не ценностные. Их дифференциация осуществляется в определенном направлении в связи с системой знаний и целями обучения. Конструктивный подход способствует развитию ценностных ориентаций у студентов, а в связи с этим изменению отношения к объекту познания. От неспециализированного оно становится конструктивным. В связи с изменением отношения к объекту изменяются и оценки его признаков. Конструктивное отношение направлено на существенные признаки объекта. *Изменение признаков оценки объекта проходит путь от конкретности и не дифференцированности в оценке до*

профессионального и специализированного комплекса оценок, которые интегрируются в эстетической оценке целостного восприятия и его художественного образа. На наш взгляд целостное восприятие модели и рисунка формируется на произвольном уровне в качестве системы когнитивных контролей, эталонами которых является теоретическое геометризованное обобщение во взаимопроникновении с образным обобщением.

Спектр ценностных оценок соотносится с содержанием обучения дисциплины «Рисунок». Студенты в объектах исследования оценивают существенные, общие и конкретные признаки, принципы эстетической выразительности. Все они являются теми или иными ценностями, способствующими развитию у студентов целостного рисунка и самоуправления в деятельности. Каждое из нормативов, правил или принципов конструктивно-графической деятельности по содержанию ориентированно на конструктивные связи и являются эталонами для самоконтроля. Действие эталона распространяется на целостный уровень системных отношений рисунка, образуя, таким образом, самостоятельный оценочный слой. Интеграция достаточного количества познавательных слоев в итоге приводит к интегративной и эстетической оценке, соединяющей в себе комплекс инструментальных и технологических оценок. Если эстетическая целостность и гармоничность рисунка, рассматриваются в обучении как основные критерии, то каждая из связей, в той или иной степени способствующая целостности рисунка является инструментальной ценностью. В связи с этим содержание обучения по дисциплине «Рисунок» формирует у студентов комплекс ценностных ориентаций и соответствующих им мотивов выбора. Мотив рассматривается, как осознаваемая причина выбора действий, поэтому также относится к уровню произвольной активности.

Взгляды и принципы обучающей системы направляются на конструктивную целостность, как на идеал, поэтому превращаются в глубокие убеждения студентов, которые делают их чувства чувствительными к эстетической оценке. Если понятие ориентирует отдельное чувство-ощущение, то понятийная модель направлена к целостному восприятию объекта с природы и соответственно рисунка. Результаты деятельности, в форме идеала обобщаются, вследствие чего, у студентов формируются представления о сущности прекрасного. Каждый более или менее совершенный результат вызывает у студентов эстетическое переживание. Обобщение определенного количества такого рода переживаний развивает у учащихся эстетический вкус, который является регулятором внимания, восприятия и деятельности, в плане их эстетической оценки.

Эстетические чувства (вкус) представляют собой сбалансированный механизм комплекса мотивов, понятий и эмоций, как результата длительного и сложного формирования (В.М. Кроль).

На развитие эстетического вкуса влияет содержательная сторона обучения, которая обусловлена взглядами, идеалами, ценностями и теориями обучающей системы. С содержанием обучения соотносится теоретическое мышление студентов, ценности изобразительного искусства, понятийно-чувственные оценки эстетического идеала. В тоже время эстетический вкус является способностью эмоционально оценивать эстетические качества объекта, сопоставлять объект с уровнем своих эстетических потребностей. Поэтому эстетические эмоции и чувства являются в процессе выполнения рисунка мотивационными регуляторами.

На творческом уровне выполнения рисунка с натуры, познавательная модель первоначально воспринимается на основе эстетических чувств, после чего концептуально планируют процесс выполнения рисунка, который связывается с идеей художественного преобразования действительности. Эстетический вкус будущего специалиста относится не только к эмоциям и чувству, но и к интегративному уровню понимания, который по требованиям деятельности всегда может дифференцироваться на отдельные составляющие.

Эстетическому вкусу свойственен послепроизвольный уровень активности студента, рисунок выполняется на основе вовлеченности в деятельность, поэтому не требует значительных как на произвольном уровне волевых усилий. На этом уровне активности познавательно-оценочная деятельность опирается на внутренние ориентиры в качестве диалектического единства мотивации и активности студента, при этом учащийся создает смысловую модель изучаемого. Окружающий мир открывается ему не как мир внешних объектов, а как мир моделей, творчески сотворенных на основе художественного образа мира.

Литература

- Алексеев П. В., Панин А. В. Философия. – М.: ТК Велби, Из-во Проспект, 2006. – 608 с.
- Климов Е.А. Основы психологии. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 295 с.
- Кроль В.М. Психология и педагогика. – М.: Высш. Шк., 2001. - 320 с.
- Ламетри Жюльен Офре. Сочинения. Под общей ред. В.М. Богуславского. - М.: «Мысль», 1976. - 549 с.
- Психология развития. Хрестоматия. Под редакцией Болотовой А.К. и Молчановой О.Н. - М.: Из – во ЧеРо ОМЕГА – Л, 2005 г. 522 с.
- Психология внимания / Под редакцией Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. – М.: «ЧеРо» ОМЕГА – А, 2005, 857 с.

