

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования и науки администрации Приморского края  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

---

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XVII международной научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых исследователей**

(28-29 апреля 2015 г.)

**В пяти томах**

**Том 5**

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2015

<i>Озерова К.И., Попова Г.И.</i> Возможность решения проблемы роста дорожно-транспортной аварийности с участием транспорта органов внутренних дел .....	106
<i>Стёпин Ю.Н., Яценко А.А.</i> Возрождение муниципального транспорта как конкурентно способного участника рынка .....	110
<i>Холодник А.Б., Попова Г.И.</i> Анализ деятельности ООО ТК «Мегалайн» .....	113
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА .....</b>	<b>117</b>
<i>Арзамасова Ю.А., Месенева Н.В.</i> Современные тенденции в дизайне промышленных предприятий .....	117
<i>Березина М.А., Жуцковская И.С.</i> Использование нитевых структур в современных арт-объектах и инсталляциях .....	119
<i>Буравская О.В., Крочикова В.И., Червякина Л.А.</i> К вопросу об использовании плоских крыш в г. Владивостоке .....	123
<i>Ерохина А.А., Копыёва А.В.</i> Гуманизация территории гостиничного комплекса «Теплое море» в пос. Славянка Приморского края .....	126
<i>Завдоевская К.Е., Масловская О.В.</i> Genius loci: каменные стражи горы Пидан .....	128
<i>Марголина В.П., Тимофеева Е.К., Чаплинская М.В., Чернатова М.П., Копыёва А.В., Иванова О.Г.</i> Благоустройство памятников героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на примере мемориала вечного огня в пос. Новонежино Приморского края .....	130
<i>Михеева Е.А., Жуцковская И.С.</i> Аспекты художественной образности и композиции в искусстве инсталляции .....	135
<i>Смышченко А.М., Масловская О.В.</i> Технологии художественной обработки материалов в современном ювелирном искусстве .....	137
<i>Четверикова А.В., Иванова О.Г.</i> Функциональное зонирование как принцип планировочной организации скансенов на примере «Рыбачьей деревни» в поселке Ливадия Приморского края .....	139
<i>Яценко М.С., Месенева Н.В.</i> Современные тенденции в дизайне спортивных клубов .....	145
<b>ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ .....</b>	<b>149</b>
<i>Булатова А.С., Губарева Л.А., Слесарчук И.А.</i> Исследование инновационных текстильных материалов для целей проектирования одежды, позволяющей управлять состоянием человека .....	149
<i>Драглина А.М., Розанова Е.А.</i> Разработка концепции создания авторской коллекции «Обнаженное сердце» .....	151
<i>Левашова В.К., Псарева С.И., Королева Л.А., Зайцева Т.А.</i> Особенности формирования коллекции моделей детской одежды для подиумных показов .....	154
<i>Петрова В.С., Лядов И.А., Слюсарева Е.А.</i> Особенности карьерного роста представителя сферы услуг .....	158
<i>Романова П.С., Королева Л.А.</i> Коммуникативные технологии в дизайне костюма .....	160
<i>Червакова И.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А.</i> Проект оформления витрины Зимнего сада ВГУЭС для презентации международного конкурса «Пигмалион» .....	163
<b>МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ .....</b>	<b>167</b>
<i>Андреев К.А., Преснякова Л.В.</i> История первых кинотеатров Дальнего Востока и первых зрителей, как существенный элемент истории киноискусства России .....	167
<i>Баранова А.В., Пресняков С.В.</i> Из истории развития автоспорта в Приморье .....	169
<i>Блинова Е.Д., Преснякова Л.В.</i> Особенности музейного менеджмента .....	172
<i>Жеурова В.К., Толстых И.Н.</i> Музей как уникальный инструмент развивающего обучения .....	174
<i>Истомин Е.М., Мироненко Т.И.</i> Проявление агрессии в работе менеджера на примере студентов группы БМН-12 филиала ВГУЭС в г. Находке .....	177
<i>Кибус Е.С., Терская Л.А.</i> Структура имиджа коттеджного поселка на этапе его строительства .....	181
<i>Козлов Е.В., Преснякова Л.В.</i> Зарубежный рок на приморской сцене .....	184
<i>Лескова А.А., Пресняков С.В.</i> Разработка маршрута выходного дня для детей (г. Владивосток) .....	187
<i>Марчук А.В.</i> Анализ событийного туризма в Приморском крае .....	189
<i>Матвеев К.А., Серебрякова В.В., Толстых И.Н.</i> Технология и организация культурно-массовых мероприятий в г. Владивостоке .....	193
<i>Поветкин Н.А., Преснякова Л.В.</i> Зарождение и развитие рок музыки в городе Владивосток .....	196
<i>Потомарчук Н.А., Преснякова Л.В.</i> Законодательство России и Китая в сфере нематериального культурного наследия: сравнительный анализ .....	198
<i>Шаповал К.И., Шрейнер Т.А., Преснякова Л.В.</i> Из истории формирования репертуара дальневосточных театров (конец XIX – начало XX вв.) .....	201
<b>ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>205</b>
<i>Рогозинская М.И., Авдеева К.В., Терская Л.А.</i> Обслуживание коттеджных поселков в Приморском крае .....	205
<i>Бондарь Д.А.</i> Высшее образование за рубежом (Великобритания) .....	208

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

УДК 37

### Современные тенденции в дизайне промышленных предприятий

Арзамазова Юлия Александровна  
бакалавр 4 курса, кафедра дизайна и искусств  
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия, Владивосток  
E-mail: diatrima@mail.ru; тел. +79245257002  
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Месенева Наталья Валентиновна  
доцент, кафедра дизайна и искусств  
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия, Владивосток  
E-mail: meseneva@mail.ru; тел. +74232404094  
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

*В статье рассмотрены современные тенденции проектирования дизайна интерьеров промышленных предприятий, изложены основные технологические и художественные принципы организации предметно – пространственной среды интерьеров промышленных зданий и сооружений.*

*Ключевые слова и словосочетания: дизайн среды, интерьер, промышленные здания и сооружения, проектирование, креативность, высокие технологии, многофункциональность.*

### Current trends in the design of industrial enterprises

Arzamazova Yuliya Aleksandrovna  
Bachelor of the 4<sup>th</sup> year, department of design and arts  
Vladivostok State University of Economics and service  
Russia, Vladivostok

Meseneva Natalya Valentinovna  
associate professor, department of design and arts  
Vladivostok State University of Economics and service  
Russia, Vladivostok

*In the article the modern tendencies of design interior design industry sets out the basic technological and artistic principles of organization subject to the spatial environment of interiors of industrial buildings.*

*Keywords: environment design, interiors, industrial buildings and structures, design, creativity, high technology, multifunctionality.*

Сегодня дизайн среды промышленных зданий и сооружений связан с современным техническим и технологическим развитием промышленности и является одной из наиболее развивающихся и интересных областей дизайна.

Рассмотрим основные, характерные образно-художественные и стилистические тенденции и направления современного дизайна среды промышленных предприятий.

1. В настоящее время существует тенденция универсализации производственных пространств, которая находит свое отражение в самых передовых образцах современной архитектуры и дизайна. В связи с максимальной унификацией и полифункционализацией архитектурных пространств промышленной среды происходит изменение дизайна интерьеров, экстерьеров, общего внешнего облика промышленных зданий и сооружений. Дизайн среды интерьеров современных промышленных предприятий предусматривает гибкое и многовариантное пространство - трансформируемое пространство, так как «сегодня» мы не знаем, какие технологии ждут нас «завтра» и поэтому должны быть готовы ко всему новому, открыты новому. Важным качеством, отличающим производственные комплексы нового поколения, является гибкость и мобильность объемно-планировочных, конструктивных и инженерных решений, модульный принцип организации промышленной среды, способствующие более эффективному использованию производственных площадей.

2. Важной тенденцией в проектировании дизайна среды промышленных предприятий является максимально возможное автономное инженерное обеспечение:

- на крышах зданий и сооружений размещают солнечные батареи и используют получаемую электрическую энергию для питания (дежурного освещения) комплекса как звено в цепи мероприятий по организации автономной работы комплекса;

- структурное остекление фасада, состоящее из элементов литого стекла позволяет экономить электроэнергию, а полупрозрачный фасад транслирует процессы, происходящие внутри завода, предприятия;

- проектируются системы сбора дождевой воды, используемой для орошения территории, санитарных узлов и многое другое.

3. В условиях нарастающих проблем экологического, социально-экономического и культурно-нравственного характера актуализируются проблемы существования человека и природы. Экодизайн (environmental sustainable design, от англ. sustainable - приемлемый, обоснованный; environmental - относящийся к окружающей среде) - это дизайн, который учитывает интересы окружающей среды [1]. Экодизайн уделяет особое внимание красоте и удобству использования «объекта» проектирования, учитывает характеристики используемых ресурсов при проектировании, изготовлении и утилизации.

Сегодня проектировщики стремятся строить промышленные предприятия с максимально экологически чистыми процессами с «почти нулевым (вредным)» воздействием на природу. Архитекторы и дизайнеры предусматривают все возможные меры по уменьшению неблагоприятного воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.

Применяемые в проектах строительные материалы должны быть не только современными, но и экологичными, безвредными, натуральными - материалами с нулевым воздействием на природу, материалами пригодными для вторичной переработки, а также такими, которые дают возможность чувствовать себя в гармонии с окружающей средой. Важное значение имеет устройство в интерьерах зданий зеленых покрытий, фитостен.

4. Развивается направление бионической архитектуры, «живая» архитектура проектируется в соответствии с законами бионического формообразования проектируемых сооружений. Ведущие архитектурные мастерские мира разрабатывают принципы компьютерного генерирования архитектурной формы, разрабатываются проекты с применением так называемых «бетонных принтеров», для возведения зданий и объектов сложной и простой формами, что открывает большую свободу для экспериментов с формой.

Современный дизайн промышленной среды ориентирован на приоритет духовных, творческих и интеллектуальных ценностей, обращен к культурным традициям, этнокультурному своеобразию. Художественное проектирование предметно-пространственной среды сегодня рассматривается как «человек - среда - культура». Сближение среды и культуры, включенность проектной деятельности в конкретную культуру с ее традициями, гуманизация среды, концептуальность проектировочных решений, интеграция экологического, регионального и этнокультурного аспектов в дизайне архитектурной среды являются сегодня приоритетными направлениями в проектировании дизайна среды.

Самая характерная тенденция подлинного дизайна - это стремление проектировать не отдельные вещи, а целостные по форме комплексы, изменяющие и гармонизирующие окружающую нас предметно-пространственную среду и вносящие тем самым свой посильный вклад в дело развития передовой человеческой культуры [3].

Наше время поставило принципиально новую задачу - проектирования среды обитания в целом, гармонично увязывая все ее параметры: материально-физические, функционально-прагматические, социальные и эмоционально-художественные» [4].

5. Креативность, образность, ассоциативность. При проектировании дизайна среды промышленных предприятий необходимы креативные решения, поиск новых идей. Художественное произведение в дизайне среды является отражением идеи, в нем заложенной, и мировоззрения и профессионализма дизайнера. Ассоциативность, как основа художественного произведения, способствует индивидуальному восприятию объекта проектирования, создавая различные связи между представлениями, идеями, ощущениями у зрителя.

Дизайн среды превращает всё в окружающем человека пространстве в «генераторы радости». В отличие от традиционных дизайнеров и архитекторов, которые украшали интерьеры картинами на стенах, вазами с цветами, сегодняшние дизайнеры среды считают, что «палитра источников радости и созерцания» должна быть расширена до бесконечности и радость нужно учиться находить во всём.

Архитектурная выразительность зданий и эстетика интерьеров и экстерьеров, соответствующие современному уровню социального и культурного развития общества, являются одним из принципов формирования дизайна среды современных производственных предприятий. Основные современные тенденции архитектурно-пространственных решений дизайна промышленных зданий и сооружений, принципы, внедряемые в жизнь новым средовым дизайном следующие:

- строительство многовариантной универсальной среды, способной быстро реагировать на любые вызовы технического прогресса, моды, тенденций и трендов;
- модульный принцип организации дизайна среды промышленных объектов;
- организация максимально автономного инженерного обеспечения;

- строительство среды с высоким коэффициентом адаптации под человека, который будет ею пользоваться;
- снятие конфликта между вынужденно существующей техногенной средой и природой;
- использование нетривиальных архитектурных форм;
- формирование среды, позитивно влияющей на мироощущение человека, «воспитывающей» в человеке его лучшие качества, превращение любого объекта среды в «генератор радости», раскрытие этого потенциала в любом дизайн объекте.

В настоящее время отмечается потребность в специалистах дизайнерах высококвалифицированных, творческих, подготовленных к профессиональной деятельности, имеющих представления о новейших научных разработках в сфере дизайна [2].

Рассмотренные в статье направления и тенденции представляют далеко не полный перечень вопросов, которые решают современные дизайнеры при организации предметно-пространственной среды интерьеров промышленных зданий и сооружений.

1. Green Evolution. Зеленая энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://greenevolution.ru/enc/wiki/zelenyj-ekologicheskij-dizajn/>.

2. Месенева Н.В. Статья «Дисциплина «Проектирование» для студентов специальности «Дизайн» на современном этапе». Новые идеи нового века - 2014: материалы Четырнадцатой Международной научной конференции = The new Ideas of New Century - 2014: The Fourteenth International Scientific Conference Proceeding: в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – том II. – С.411-414.

3. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учеб. пособ. для вузов / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004. – 93 с.

4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособ. / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.

УДК 37

#### **Использование нитевых структур в современных арт-объектах и инсталляциях**

Березина Маргарита Александровна,  
специалист 6 курса, кафедра дизайна и искусств  
*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса*  
*Россия. Владивосток*  
E-mail: [sweety.rito4ka@mail.ru](mailto:sweety.rito4ka@mail.ru); тел. +79025597497  
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Жушиховская Ирина Сергеевна,  
доктор исторических наук, профессор, кафедра дизайна и искусств  
*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса*  
*Россия. Владивосток*  
E-mail: [irina.lzh@mail.ru](mailto:irina.lzh@mail.ru); тел.: 84232317077  
ул. Гоголя, 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

*В статье представлены некоторые современные тенденции использования для создания арт-объектов и инсталляций различных структур, сформированных из нитей и подобных им волоконистых материалов. Эти материалы вошли в историю декоративно-прикладного искусства очень давно, но сегодня они снова актуальны. Рассматриваются плоскостные и объемные формы декоративно-художественных произведений, выполненных из нитей, и их применение для арт-объектов и инсталляций.*

**Ключевые слова и словосочетания:** визуальные искусства, инсталляция, арт-объект, нитевые структуры, стринг-арт, композиция, художественная образность.

#### **The use of thread structures in the contemporary art objects and installations**

Berezina Margarita Aleksandrovna,  
specialist of the 6<sup>th</sup> year, department of design and arts  
*Vladivostok State University of Economics and service*  
*Russia. Vladivostok*

Zhushchikovskaya Irina Sergeevna,  
Doctor of Historical Sciences, Professor, department of design and arts