

9.6 'Ощущение субъектом любви чувства и его выражение' – *дрожать (сердце) (1) отдать (сердце) (2), стучать (сердце) (2), замирать (1): (Нежный образ в душе ты голубишь, / Хочешь сердце навеки отдать: Только сердце молодое / Одиноко застучит; Скоро ль милый с Дальнего Востока / Ей обратят сердце привезет?; Догони, догони! / Только сердце ревниво замрет).*

Итак, в песенном тексте 1920–50 гг. любовь – это амбивалентное, противоречивое чувство, характеризующееся разнообразными признаками. Любовь – это общечеловеческая ценность, вечное чувство, которое может приносить различные эмоции, как однозначно положительные или отрицательные: радость, счастье (*Возгласы напевные, отклики душевные, / Солнца свет предугранный и счастье без конца*), страдание (*Мне не под силу боль мучительных страданий, / Пускай разлукою ослабят их года*), так и неоднозначные эмоции, например, грусть представляется как светлое, теплое чувство (*Любовь никогда не бывает без грусти, / А это приятней, чем грусть без любви*).

Любящий человек выражает свои чувства вербально и невербально. Любовь концентрируется в сердце и душе. Это иллюстрируют идентичные КП, обнаруженные и в общезыковой картине мира, и в песенном тексте 1920–50 гг.: 'любовь – вечна', 'вместилнице любви', 'любовь – несчастье', 'любовь – слова', 'любовь – разлука', 'любовь безответна', 'любовь молчалива', 'номинация объекта любви'.

С другой стороны, любовь – это индивидуальное чувство, каждый любящий человек испытывает нечто особенное. Следовательно, мы можем говорить об уникальных КП, представляющих особенности любви в зависимости от исследуемого языкового материала. Обнаружены КП, не встречавшиеся в других исследованиях: 'любовь – сон', 'любовь иррациональна', 'любовь – письмо'.

КП на основе песенного текста и аналогичные КП в общезыковой картине мира не всегда имеют одинаковую языковую реализацию. Наиболее ярко это иллюстрирует КП 'тактильный контакт'. В общезыковой картине мира КП реализуется лексемами: *поцелуй, обнимать/обнять, целовать/поцеловать, секс, интимные отношения*. В результате анализа текста песен 1920–50 гг., обнаружены лексемы *пожать / пожатье, ласки*, словосочетание *рука в руке*.

Особенной языковой реализацией КП 'номинация объекта любви' в песенном тексте является лексема *друг (Я помню, как сейчас, мой друг)*. Слово употребляется в значении 'обращение к близкому человеку' [7, с. 155]. Данного обращения не выявлено в других источниках.

Итак, концепт «Любовь» – явление сложной содержательной и формальной организации. Исследование концепта на разнообразном материале позволяет наиболее полно изучить компоненты, образующие его структуру. Материалом для нашей работы послужили тексты песен 1920–50 гг., что позволило выявить некоторые уникальные КП. Кроме того, необходимо отметить, что структура концепта дина-

мична и разнопланова не только с позиции содержательной организации, но и с точки зрения языковых реализаций концепта.

Все это свидетельствует о динамике концепта «Любовь» в зависимости от лингвистических и экстралингвистических факторов, невозможности статического неизменного описания его структуры, а значит необходимости исследования данного явления с позиции синхронии и диахронии на непрерывно обновляющемся языковом материале.

Литература

1. Балашова, Е.Ю. Концепты «Любовь» и «Ненависть» в русском и китайском языковых сознаниях: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.Ю. Балашова. – Саратов, 2004.
2. Вильмс, Л.Е. Лингвокультурологическая специфика понятия «Любовь» (на материале русского и немецкого языков): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.Е. Вильмс. – Волгоград, 1997.
3. Гибайдуллина, Л.З. Объективация концептов «Любовь» и «Семья» в татарской и русской языковой картинах мира (на материале современной женской прозы): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.З. Гибайдуллина. – Тобольск, 2012.
4. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2 / В. Даль. – М., 1956.
5. Кузнецова, Л.Э. Любовь как лингвокультурный эмоциональный концепт: ассоциативный и гендерный аспекты: дис. ... канд. филол. наук / Л.Э. Кузнецова. – Краснодар, 2005.
6. Лобкова, Е.В. Образ-концепт «любовь» в русской языковой картине мира: дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Лобкова – Омск, 2005.
7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 8000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. Н.Ю. Шведова – М., 1997.
8. Попова, З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова. И.А. Стернин. – М., 2007.
9. Попова, З.Д. Моделирование содержания концепта (когнитивная интерпретация результатов лингвистических исследований) / З.Д. Попова, И.А. Стернин // Когнитивные исследования языка. Вып. II. Концептуальный анализ языка: сб. научных трудов / гл. ред. серии Е.С. Кубрякова. – М.: Тамбов, 2009.
10. Русинова, Л.В. Концепт ЛЮБОВЬ в современной женской прозе (на материале текстов В. Токаревой. Л. Улицкой, Н. Горлановой): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.В. Русинова. – М., 2012.
11. Русский идеографический словарь (Мир человека и человек в окружающем его мире) / отв. ред. Н.Ю. Шведова. – М., 2011. – URL: <http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5486>
12. Русский толковый словарь / под ред. В.В. Лопатина. Л.Е. Лопатиной. – М., 1997.
13. Тихонов, А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А.Н. Тихонов. – М., 1985.
14. Широкова, И.А. Эмоциональный концепт «Любовь» в идиостиле А.С. Пушкина (на примере стихотворных произведений и их переводов на немецкий язык): автореф. дис. ... канд. филол. наук / И.А. Широкова. – Тюмень, 2006.
15. Этимологический словарь русского языка / под ред. Н.М. Шанского. Вып. 12. – Л.; М., 1982.

Как много  
Эх, путь-доро  
Будни монот  
П. Арский): «З  
ной» (А. Волко  
былое смывае  
А. Чуркин): «Д  
дай, я ухожу»  
взором» (А. Ш  
тов): «Когда ч  
его знает» (М  
«Мы странно  
женка» (Е.  
Л. Ленковски  
Златая» (А. П  
жет: «В день р  
детке» (А. Фат

УДК 81'36

КАТЕ

Статья пос  
проводится  
функциональн  
выражения фу

Таксис. по  
предшествовал

The article  
this connection  
semantic categ  
category of tax

Taxis, conc

Проблем:  
пользование  
неоднократн  
тах (см., нап  
однако у ис  
ний в интер  
мина. Среди  
цепший такс  
стоятельной  
принципиал

1. Морф  
стве основн  
са отношен

<sup>1</sup> Категория  
ной. Соотнес  
гмии лингви  
горий, в час  
альности. а т  
и аспектуаль