

Омский государственный технический университет

# ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНА И ПУТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

**Материалы  
XVIII Международной научно-практической конференции  
(Россия, Омск, 16–18 мая 2024 года)**

Под общей редакцией  
кандидата педагогических наук, доцента Е. Ю. Тюменцевой

Научное текстовое локальное электронное издание

Омск  
Издательство ОмГТУ  
2024



УДК 687.122

## РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ В СТИЛЕ КЭЖУАЛ С ЭЛЕМЕНТАМИ СТИЛЯ МИЛИТАРИ

Ю. А. Вилиновская, А. А. Ганихина, Д. И. Поддубный, В. А. Степанской, И.А. Слесарчук  
*Владивостокский государственный университет, г. Владивосток, Россия*

**Аннотация** – В современном экодизайне костюма сформировалось направление кэжуал-милитари, сочетающее удобство и креативный подход к стилю и предполагающее взаимопроникновение стилеобразующих элементов. В ходе создания авторских коллекций моделей одежды возникает необходимость понимания дизайнером такого влияния одного стиля на другой. Целью работы является создание коллекции моделей одежды в стиле кэжуал с элементами стиля милитари, отвечающую современным тенденциям моды. Задачи исследования включают: анализ актуальных модных тенденций; выявление общих и различных стилеобразующих элементов стилей кэжуал и милитари, разработку дизайн-проекта авторской коллекции в материале. В работе использованы методы исследования общенаучные (анализ, синтез) и частные (методы ассоциаций, аналогии и комбинаторные методы дизайна, апсайклинг). В результате разработана авторская коллекция комплектов одежды, позволяющая расширить вариативность за счет взаимозаменяемости единичных изделий.

**Ключевые слова** – коллекция одежды, стиль кэжуал, стиль милитари, комплекты одежды, методы дизайна.

### I. ВВЕДЕНИЕ

Современная мода характеризуется активным взаимопроникновением различных стилевых направлений, в том числе сочетанием элементов повседневного кэжуал стиля и военизированного милитари-стиля. Стиль кэжуал отличается комфортностью, практичностью и универсальностью, позволяя создавать расслабленные, стильные образы для повседневной жизни. В свою очередь, влияние военной тематики на гражданскую моду прослеживается на протяжении многих десятилетий, а в последнее время приобретает особую актуальность [1]. Органичное сочетание элементов данных стилевых направлений формирует новое веяние в дизайне одежды, получившее название «кэжуал-милитари». Несмотря на наличие отдельных коллекций одежды, гармонично сочетающих кэжуал и милитари стили, недостаточно изучен вопрос комплексной разработки таких коллекций с учетом актуальных тенденций современной моды [2].

### II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В связи с этим, целью настоящего исследования является разработка коллекции моделей одежды в стиле кэжуал с элементами стиля милитари, отвечающей



современным модным тенденциям и требованиям удобства и функциональности. Для достижения данной цели в работе решался ряд задач: анализ актуальных модных тенденций; выявление общих и различных стилеобразующих элементов стилей кэжуал и милитари, разработка дизайн-проекта авторской коллекции в материале.

### III. ТЕОРИЯ

Анализ специальной литературы в области дизайна [3] и модных тенденций в мужской и женской одежде [4] показал, что в последнее время все большую актуальность и перспективность приобретают комбинированные образы, в которых смешиваются два или более стилей, образуя так называемый диффузный стиль, за счет чего одежда становится более практичной, универсальной и функциональной.

Одним из проявлений такого микширования стилей служит один из наиболее популярных и широко применяемых сегодня модных направлений стиль «кэжуал» (от англ. casual – «обыденный», «случайный», «небрежный»). Он объединяет в себе комфорт, непринужденность и свободу, предлагая возможность выразить свою индивидуальность и стиль в повседневной жизни (рис.1,а). Основными чертами стиля кэжуал являются комфортность; возможность комбинировать различные элементы одежды и создавать многослойные образы; динамичность и активность, достигаемые за счет спортивных элементов; простота и минимализм; нейтральная цветовая палитра; использование аксессуаров; функциональность за счет наличия множества карманов, регулируемых элементов и других деталей, делающих ее более практичной для повседневного использования [5].

Основной концепцией, которая стала популярной в мире моды и особенно релевантной в контексте кэжуал стиля, служит создание капсулы одежды. Капсула одежды, главная цель которой – создать гармоничный и функциональный гардероб, в котором каждая вещь может быть многократно использована, представляет собой небольшую коллекцию, состоящую из нескольких хорошо сочетаемых предметов, которые могут быть легко комбинированы между собой. Капсула одежды в кэжуал стиле обычно состоит из базовых элементов, таких как футболки, рубашки, джинсы, брюки, пиджаки, пальто и обувь. Цветовая палитра может быть ограничена, чтобы обеспечить легкость в сочетании разных предметов.

Стиль «Милитари» (от итал. military – военный) – одно из самых востребованных направлений современной моды. Главная особенность – использование деталей и элементов военной амуниции. Но это не приспособленная под гражданские нужды военная униформа, а продуманная и эргономичная одежда из высококачественных современных материалов [6]. Еще одна важная особенность стиля «Милитари» заключается в том, что он прекрасно сочетается с любыми другими направлениями моды (рис.1,б).

В стиле милитари доминируют черный, синий, серый, оливковый, болотный, коричневый, серо-зеленый, рыжий и даже темно-красный цвета. Силуэт одежды обычно прямой, с присущим минимализмом. Из аксессуаров отдается предпочтение сумкам прямоугольной формы, широким ремням, погонам, часам и очкам, золотистым и



серебряным пуговицам, которые располагаются в два ряда. Из обуви очень стильно и колоритно смотрятся военные ботинки с массивной тракторной подошвой и высокие сапоги, сшитые из натуральной кожи. В одежде отдается предпочтение объемным брюкам с накладными карманами, длинным майкам с различными вырезами. Актуальны куртки с накладными карманами, нашивками, с крупными металлическими застежками, молниями и строчками. В целом для стиля милитари характерна художественная система «комплект» [7].



а



б

Рис. 1. Модели одежды в стиле кэжуал (а) и милитари (б)

Далее выполнен сравнительный анализ стилеобразующих элементов стилей кэжуал и милитари, результаты которого представлены в таблице, см.Табл.1.

ТАБЛИЦА 1  
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ  
СТИЛЕЙ КЭЖУАЛ И МИЛИТАРИ

Критерии анализа	Характеристики стиля	
	кэжуал	милитари
Художественные системы	Комплект, ансамбль	
Покрой	Рукав с увеличенным объёмом (рубашечный, цельновыкроенный, реглан)	



Силуэт-форма	По геометрии: прямоугольник, овал, трапеция и их комбинация	
Цвет	Нейтральные и натуральные оттенки (чёрный, серый, оливково-зелёный, бежевый)	
Принт	Минималистичный	Камуфляжный
Ассортимент	Пальто, полупальто, пиджаки, трикотажные изделия (свитер, джемперы, пуловеры, кардиганы, жилеты, футболки, худи и др.), рубашки, джинсы, брюки, юбки	Куртки, дождевики, ветровки, брюки, юбки, рубашки, футболки, худи и др.
Материалы	Из натуральных волокон, из натуральных волокон с вложением синтетических волокон	Из натуральных волокон, материалы с различным покрытием, обеспечивающим защиту от неблагоприятных погодных условий
Конструктивно-декоративные элементы	Подрезы, кокетки, карманы, манжеты, паты	Погоны, налокотники, наколенники, карабины, пилотки, ботики, нашивки, объёмные накладные карманы

Таким образом, как видно из данных таблицы, общими для двух стилей являются художественные системы, предполагающие многослойность и комплектность; близкая относительно сдержанная натуральная цветовая палитра. Однако, следует отметить, что в стиле кэжуал могут присутствовать и другие цвета. По силуэту и покрою, как в стиле кэжуал, так и в стиле милитари, изделия достаточно объёмные за счет соответствующих силуэтных форм (прямоугольник, овал, трапеция и их комбинация) и покроев рукава (рубашечный, цельновыкроенный, реглан), обеспечивающих свободу движений и комфорт. Для стиля кэжуал ассортиментный ряд расширен за счет наличия большего количества видов трикотажных изделий и верхней одежды. Для стиля милитари в основном характерен ассортимент одежды, ассоциативно связанный с военной одеждой: практичные куртки и брюки, обеспечивающие комфорт и функциональность в различных погодных условиях, имеющие всевозможные конструктивно-декоративные элементы (погоны, налокотники, наколенники, карабины, пилотки, ботики, нашивки, объёмные накладные карманы и др.).

#### IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

В результате проведенных исследований разработана коллекция в стиле кэжуал-милитари (рис. 2).



Рис. 2. Коллекция в стиле кэжуал с элементами стиля милитари

В коллекции использованы сдержанные цвета, такие как хаки, серый, коричневый, чёрный, которые подчеркивают военный характер стиля милитари. Использование характерных элементов стиля милитари, таких как камуфляжный принт, карманы с клапанами и высокопрочная ткань рип-стоп, добавили коллекции яркости и оригинальности. Комбинирование этих элементов с элементами одежды стиля кэжуал, такими как свободный крой, мягкие натуральные ткани и трикотажные полотна, придали коллекции лёгкость и комфорт, создали интересный контраст и придали ансамблю оригинальный вид.

Основные черты дизайна отражают функциональность и удобство использования. Присутствуют удобные карманы, регулируемые элементы, вместительные капюшоны. Принты в виде камуфляжа и элементов военной тематики дополняют общий облик. Элементы военной атрибутики, такие как бретели, ремни и патчи, добавляют выразительности образам.

Акцентом коллекции стало использование контрастных ярких деталей макраме и шнура на плечах или воротниках, напоминающих элементы военного мундира и подчеркивающих присутствие стиля милитари в образе кэжуал. Также использование макраме и шнуровых элементов добавляют коллекции движения и элемента игры, что свойственно современной молодежной моде.

## V. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, результаты проведенного исследования положены в основу разработки дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды под девизом «Мох», в которой сочетаются стилеобразующие элементы стилей кэжуал и милитари.

Материалы по созданию коллекции представлены на XXVI Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и



стран АТР», г. Владивосток и на XVIII Международной научно-практической конференции «Экологические проблемы региона и пути их разрешения», г. Омск. Созданная коллекция отмечена дипломом лауреата I степени регионального этапа фестиваля «Студенческая весна», г. Владивосток.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Влияние военной формы на моду / [интернет статья]. URL <https://fashionlawjournal.com/the-influence-of-military-uniforms-on-fashion/> (дата обращения: 04.05.2024).
2. Бровикова В. А. Влияние военной униформы на современную повседневную одежду. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2023. № 31.1 (478.1). С. 17-19. URL: <https://moluch.ru/archive/478/105292/>
3. Еретин А. В. Вариативность, графичность, вариантность как культурные факторы дизайна // Проектная культура и качество жизни. 2022. № 26. С. 81-92. EDN HDEZKR.
4. Информационный сайт Vogue: [интернет-сайт]. URL <https://www.vogue.com/newsletter/runway> (дата обращения: 02.05.2024).
5. Городова Д., Максимова Е. В. Разработка и выполнение в материале коллекции одежды из трикотажа в стиле спорт-кэжуал // Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). 2022. № 1. С. 752-754. EDN VRBFDB.
6. Моисеева Л. О., Комбарова Т. В. Русский военный мундир как источник вдохновения для создания одежды в стиле «милитари» // Символ науки. 2016. №. 3-3. С. 70-73.
7. Сухарева А. М., Тарасова Н. И. Модернизация стиля милитари в 21 // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2019. № 1. С. 186-190. EDN CVYVOW.



*Секция «Здоровая нация – будущее России!»*

<i>Антипова П. Н., Пискун В. С., Золотухина И. А., Байкалова Л. В.</i> Укрепление здоровья детей 10-11 лет с нарушением слуха средствами лыжного спорта .....	161
<i>Фадеева Д. Е., Кайгородцева О. В.</i> Особенности психомоторных показателей девушек, занимающихся пауэрлифтингом.....	167
<i>Бабичук А. Г., Московкин Д. А., Жоян Н. С., Беликова Е. В.</i> Игра как средство физического развития детей старшего дошкольного возраста .....	172
<i>Туравинина А.А., Сапрыкин П.П., Сигулин А.Н., Губарева Н.В.</i> Сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках физической культуры в школе-интернате.....	178
<i>Мамытов Д. Н., Линдт Т.А.</i> Физическая культура в пожилом возрасте.....	184
<i>Бочанов В.А.</i> Оценка физического развития велосипедистов ВМХ высокой квалификации .....	189
<i>Малмасова А. П.</i> Изучение адаптационного потенциала первокурсников к обучению в университете .....	193
<i>Кучерявый З. В.</i> Роль передвижной медицинской станции в оздоровлении населения России.....	198

*Секция «Проблемы экологии в современном дизайне»*

<i>Шестопалов К. А., Зайцева Т. А.</i> Метод перфорации в коллекциях японских дизайнеров.....	201
<i>Вилиновская Ю. А., Ганихина А. А., Поддубный Д. И., Степанской, В. А., Слесарчук И.А.</i> Разработка коллекции моделей одежды в стиле кэжуал с элементами стиля милитари .....	208