



УДК 687.5:391.9

Сравнительный анализ техник декорирования традиционной и современной одежды на примере Приморского края

Д. Д. Кононова, И. А. Слесарчук, Т. А. Зайцева

Владивостокский государственный университет, г. Владивосток, Россия

Аннотация – В статье рассматриваются вопросы сохранения культурного наследия малочисленных народов Приморского края через интеграцию их традиционных техник декорирования в современный дизайн одежды. Приморский край, с его уникальным географическим положением на стыке культур и богатой историей, представляет особый интерес для исследования эволюции декоративных технологий в одежде. Анализ, проведенный в работе, охватывает как традиционные методы украшения одежды, уходящие корнями в культуру коренных народов и первых переселенцев, так и современные инновационные подходы, отражающие глобальные тенденции и местную специфику.

Ключевые слова – историко-культурного наследие, этнические мотивы, техники декорирования.

I. ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в обществе все больше растет интерес к этносу и культурным традициям. Этот тренд связан с поиском себя в этом мире. Потребитель все больше хочет узнать о своих истоках. Поэтому на современном рынке востребована современная одежда со смыслодержащими характеристиками, отображающими этническое самосознание потребителя. Вместе с тем при большой востребованности одежды с этническими мотивами возникает несоответствие между спросом и предложением. Поверхностное восприятие и прямое копирование дизайнерами приводит к потере интереса к одежде среди современных потребителей, демонстрирующей культурную идентичность.

Одним из важнейших источников погружения в культурную самобытность любого народа является декорирование одежды в новом современном прочтении. В Приморском крае (ПК) с его глубокой культурой в условиях резкого повышения туристического потока возникает необходимость в качестве творческого источника привлечь внимание дизайнеров к декоративно-прикладному творчеству народов, населяющих Приморский край, с использованием современных методов исследования.

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Целью настоящего исследования является выполнение сравнительного анализа технологических приемов декорирования традиционной и современной одежды на примере Приморского края. Для достижения данной цели в работе решался ряд задач:

1. Выявление традиционных техник декорирования малочисленных народов ПК и анализ их смыслодержащих характеристик.
2. Выявление современных техник декорирования одежды.
3. Сравнительный анализ традиционных и современных техник и выявление возможностей применения в современной одежде.

III. ТЕОРИЯ

Анализ литературы [1-3], образцов одежды и музейных экспонатов позволил выявить несколько наиболее распространенных традиционных техник декоративного оформления одежды народов Приморского края с использованием исключительно натуральных материалов – рыбьей кожи, меха, шерсти диких животных, растительных волокон: аппликация из рыбьей кожи (кета, горбуша), бисероплетение, вышивка оленьим волосом, нитями из оленьих сухожилий или растительных волокон, меховая мозаика, роспись натуральными красками, комбинированные техники (рис. 1).

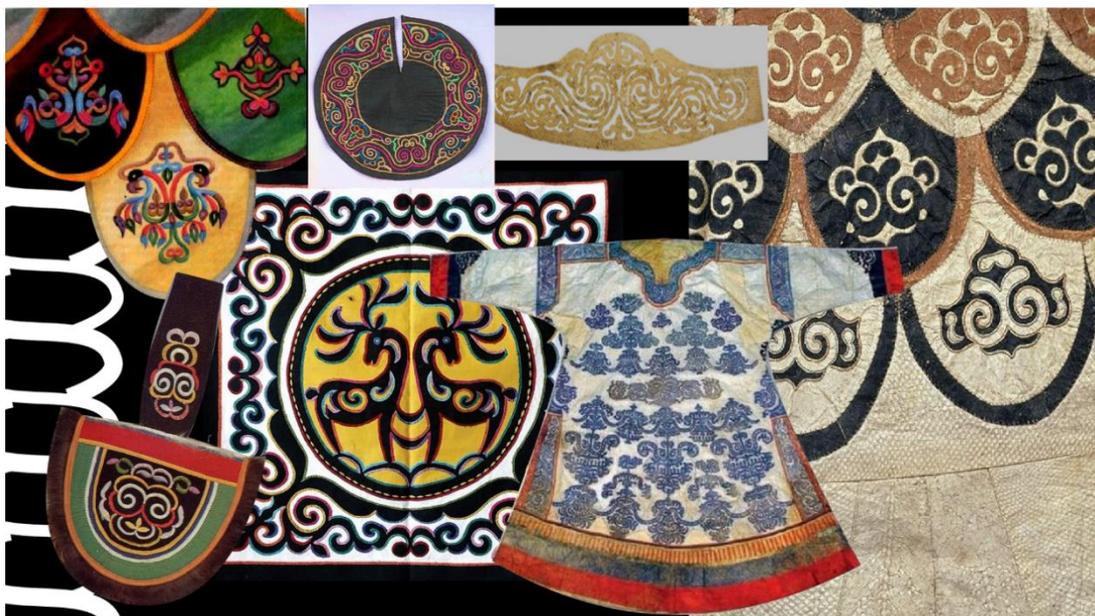


Рис. 1. Коллаж декоративного оформления одежды народов Приморского края в традиционных техниках

Анализ исследований историко-культурного наследия Приморского края [4] позволил выявить основные смыслодержающие характеристики декора в одежде народов, населяющих данный регион: символический смысл, социально-культурная идентификация, ритуально-обрядовая функция и эстетико-композиционные принципы.

1. Символический смысл. Зачастую орнамент выступает как оберег, то есть несет защитную функцию. Удэгейцы включали стилизованные изображения рыб в орнаменты- «танга» – геометрические композиции, защищавшие охотников в тайге. Считалось, что такие узоры, нанесенные на пояс или обувь, помогали «вернуться к воде», если человек заблудится.

2. Социально-культурная идентификация. Принадлежность к роду/племени, социальный статус. Например, на свадебных нарядах невесты узор «дава» располагался по подолу, олицетворяя плодородие и надежду на богатый улов в новой семье.

3. Ритуально-обрядовая функция. Рыбьи мотивы воплощались в аппликациях из кожи лосося, которые нашивались на рукава и воротники как обереги от злой духовой воды.

4. Эстетико-композиционные принципы. Композиционные принципы решения орнамента отличается доминированием кривых линий и второстепенной ролью геометрических фигур. Для него характерны динамичные мотивы, симметричное построение и специфическая цветовая гамма.

Анализ образцов и тенденций современной одежды показал, что на модные образы активно влияют этнические и исторические элементы. Дизайнеры всего мира вдохновляются декоративно-прикладным творчеством региональной направленности, используя при этом современные технологии декорирования одежды:

1. Цифровые технологии в дизайне (цифровая печать с изображениями местных достопримечательностей, лазерная гравировка на коже и плотных тканях, 3D-моделирование аксессуаров и элементов декора).

2. Синтез традиционных и инновационных материалов (нано-покрытия для создания эффекта «умной одежды», адаптирующейся к погодным условиям; современные материалы в сочетании с традиционными; светодиодные элементы, вдохновленные традиционными орнаментами; использование современных красителей и техник окрашивания)

3. Новые интерпретации традиционных орнаментов (оцифровка музейных образцов орнаментов для использования в промышленном производстве, создание «гибридных» узоров, сочетающие русские, коренные и азиатские мотивы, использование технологий дополненной реальности для «оживления» традиционных узоров и др.) (рис. 2).



Рис. 2. Интерпретация традиционного орнамента удэгейцев с использованием современных приемов декорирования

Проведенный анализ показал, что орнамент – это многослойный текст, который может читаться как: исторический документ, магический шифр, социальный маркер, художественный приём. Его смысл зависит от контекста: в традиционной культуре он часто сакрален, в современной моде – может быть игрой с формой или отсылкой к наследию.

В результате проведенных исследований полученная информация систематизирована в виде таблицы (см. Табл. 1). Сравнение проводилось по таким основным характеристикам, как материалы, техники, орнаменты, функциональность, производство, источники вдохновения, сохранность кода и семантика.

ТАБЛИЦА 1
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРИРОВАНИЯ

Критерий	Традиционные приемы	Современные приемы
Материалы	Натуральные (кожа, мех, жиры)	Синтетические, инновационные, переработанные
Техники	Ручная работа (вышивка, аппликация)	Цифровые технологии (печать, лазерная резка)
Орнаменты	Строго регламентированные, символические	Свободные интерпретации, гибридные формы
Функциональность	Практическая, обрядовая	Эстетическая, маркетинговая, интерактивная
Производство	Индивидуальное, шпунное	Массовое и ограниченных серий
Источники вдохновения	Природа, мифология	Глобальные тренды, урбанистика, технологии
Сохранность кода	Высокая (передача через поколения)	Частичная (акцент на визуальной составляющей)
Семантика	Ритуальное, статусное значение	Эстетизация, коммерциализация

Анализ традиционных техник декорирования одежды малочисленных народов Приморского края позволил найти в современных техниках отклик и схожесть технологий, участвующих в создании новых актуальных дизайнерских решений в этнических коллекциях. В современной одежде возможно использовать традиционные приемы декорирования, обогащая ее глубоким духовным смыслом, присутствующим в орнаменте народов Приморского края. Таким образом, культурный код Приморья не только сохраняется, но и приобретает новые формы, актуальные для поколения, ценящего эклектику и осознанное потребление.



IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Результатом проведенных исследований явилась стилизация традиционного элемента орнамента удгейцев в виде декоративного мотива рыбы – «дава» (рис. 3), которая может быть использована в оформлении современной одежды (рис. 4).



Рис. 3. Авторская переработка декоративного мотива рыбы – «дава»



Рис. 4. Эскизный ряд моделей с элементами культурного кода Приморского края

V. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнительный анализ показывает, что технологические приемы декорирования одежды в Приморском крае претерпели значительную эволюцию – от полностью ручной работы с натуральными материалами до использования цифровых технологий и инновационных материалов. Однако современные дизайнеры все чаще обращаются к традиционным орнаментам и техникам, переосмысливая их через призму современных технологий. Этот синтез старого и нового создает уникальный приморский стиль, который одновременно сохраняет культурное наследие и отвечает требованиям современной моды.

Можно сказать, что интеграция традиций в современный дизайн не только обогащает моду, но и служит инструментом сохранения идентичности малочисленных народов в условиях глобализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тихон Н. С. Традиционный костюм у удгейцев // Этнография народов России. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnyy-kostyum-u-udeyeytsev> (дата обращения: 15.05.2025).



XIX Международная научно-практическая конференция «Экологические проблемы региона и пути их разрешения» (15-17 мая 2025 г, Россия, г. Омск)

2. Подмаскин В. В. Орнаментальные элементы в декоративном искусстве удэгейцев // Орнаментика в артефактах традиционных культур. Материалы Пятнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. 2016. С. 71-74.
3. Ещенко О. В. Виды аппликаций и некоторые приёмы их создания [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2016/12/05/vidy-applikatsiy-i-nekotorye-priyomy-ih> (дата обращения: 10.05.2025.)
4. Леус А. М., Сичкарь Т. В. Орнаментная концепция одежды народов Дальнего Востока России и Китая // Костюмология. 2022. Т. 7. № 2. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL222.pdf> (дата обращения: 25.05.2025).