

привязку», таким образом, визуальная айдентика действует в системе продвижения всей территории. Символическое значение этнических мотивов ретранслируется аудитории, демонстрирует готовность вуза сохранять культурное наследие.

Литература

1. Фокина, Л.В. Орнамент: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.
2. Американский университет в Каире. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Американский_университет_в_Каире (дата обращения 7.04.17).
3. Символика цвета. – Режим доступа: <http://fusion-of-styles.ru/simvolika-cveta/>. (дата обращения 7.04.17).
4. Баторова, Е.А. Бурятский орнамент XVII-XX веков. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2007. – 164 с.

УДК 7. 05

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ АССОЦИАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ТЕХНИКЕ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ КАК АРТ-ОБЪЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

К.А. Секисова. Н.В. Мартынова

В статье рассматриваются вопросы создания композиций для декорирования современного интерьера, выполненных в технике горячей эмали. Горячая эмаль – это уникальная техника, привлекающая внимание зрителя своими специфичными эффектами, присущими только данной технологии.

Декоративные ассоциативные композиции могут стать арт-объектами, которые будут служить цветовым акцентом в интерьере стиля «лофт».

Ключевые слова: горячая эмаль, художественная эмаль, декор, технические эффекты, композиция, арт-объект, интерьер, стиль, композиционный акцент.

CREATION OF ASSOCIATIVE COMPOSITIONS IN EQUIPMENT OF HOT ENAMEL AS ART OBJECT IN THE MODERN INTERIOR

K.A. Sekisova, N.V. Martynova

This article deals with the theme of decorative compositions for the interior, made in the technique of hot enamel. Hot enamel is an expensive technique that captures the attention of the viewer with its effects, and serves as an ART object in the interior decoration in a modern loft style.

Key words: hot enamel, art enamel, decor, technical effects, composition, art object, interior, style, composite accent.

Окружающая жилая среда оказывает большое психологическое и эстетическое воздействие на человека. Психологи утверждают, что рациональное использование пространства способно снижать напряжение и избавлять от стресса. Таким образом, эстетика жилища способна поддерживать позитивный эмоциональный фон. Из этого можно предположить, что каждый предмет в интерьере – будь то ручка двери или настенное панно – осуществляет не только утилитарные функции, но и вызывает у человека определенное настроение.

Декоративные ассоциативные композиции – это некий цветовой акцент в интерьере, который своей красотой делает его неповторимым. Отличительная особенность декоративного изображения в сравнении с реалистичным заключается в том, что цвет предмета может быть дан без учета света, тени. Зачастую художники, которые работают над декоративными композициями, отказываются от

реального цвета, но важно, чтобы художественный образ создавался при его помощи. Однотонные белые или цветные стены являются прекрасным фоном для декоративных панно. Цветовая гамма зависит, как правило, от множества сопутствующих факторов: от цвета мебели, освещенности помещения, цветовых предпочтений человека, от выбранного цвета стены как акцента в пространстве интерьера. Стены являются своеобразным холстом или сценой для презентации арт-объекта, а основной цвет позволяет выгодно выделить и сконцентрировать внимание на декоративном панно-композиции или коллекции панно, что делает интерьер поистине уникальным.

Художественное панно-композиция в технике горячей эмали может быть тематической или ассоциативной и относиться к элитарному виду изобразительного искусства. Техника горячей эмали, разнообразие пигментов и их сочетаний дают много богатых по своей непредсказуемости цветовых эффектов. Ассоциативные композиции в технике горячей эмали несут всё богатство материалов, глубину цвета, яркость идеи и технических приемов, что делает их зачастую неповторимыми и очень ценными коллекционерами (рис.1, 2).

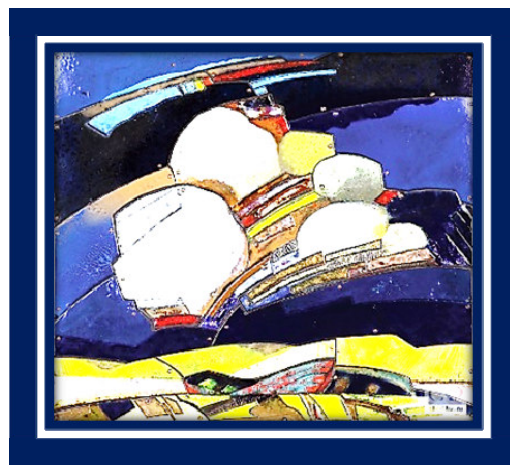
Авторские эмальерные работы уникальны, их сложно, а зачастую и вовсе невозможно повторить. Факторов, влияющих на это, много: температура и время работы с эмалью, температура плавления эмали, обработка поверхностей, ведение процесса и множество сопутствующих обстоятельств.

Изображение в технике горячей эмали получается при помощи муфельного обжига эмалевых красок, нанесенных на металлическую поверхность.

А.А. Конченков, известный художник, работающий в различных техниках художественной эмали, является доцентом ФИРиД, ПИ ТОГУ в Хабаровске. Его творческие композиции отличаются сложными и неповторимыми технологическими эффектами.



*Рис. 1. А.А. Конченков.
Первый снег (мель. эмаль).*



*Рис. 2. А.А. Конченков
Грозовые тучи (мель. эмаль).*

Современные художники-эмальеры в создании тематической композиции используют как традиционные, так и современные техники (рис. 3).

1. Финифть (миниатюра) техника художественного эмалирования, которая использует прием живописной росписи эмалевыми красками при помощи художественной кисти (колонок). Первое изображение – так называемый подмалевок, т.е. основные цветовые пятна будущего изображения. Выполняется на белом эмалевом фоне медной пластины. Далее следует хорошо просушить работу и подвергнуть обжигу в муфельной печи при температуре от 800-1000°. Чтобы получить законченное изображение, необходимо многократно повторить данную процедуру, но каждый раз изображение должно быть прорисовано как можно точнее [1].

2. Перегородчатая эмаль – выставление медных пластин по контуру задуманного эскиза. Каждую ячейку нужно заполнить разными (контрастными) цветами, не в ущерб цветовым сочетаниям. Ячейки заполняют до краев перегородок, и производится обжиг.

3. Эмаль по скани (филигрань) – на металлическую поверхность напаивается традиционный растительный либо геометрический орнамент из перекрученной проволоки. Затем создается замкнутая композиция для заполнения эмалью. Техника филигрании очень похожа на перегородчатую, но эмаль по скани заполняют таким образом, чтобы она немного не доходила до краев. Такие изделия не полируют [2].

4. Выемчатая эмаль – на металлической пластине вырезается задуманное изображение. Углубления, которые получились, заполняются прозрачной либо глухой (непрозрачной) эмалью. Изделие высушивается и подвергается обжигу.

5. Эмаль по гильошированному фону – на изделии, подготовленном для покрытия эмалью, делается гравировка механическим способом при помощи станка. Для этой техники используются только прозрачные эмали, чтобы было видно изображение гравировки.

6. Витражная эмаль – изумительное свечение достигается путем нанесения слоя эмали и просушивания. Таких подходов может быть много, в зависимости от желаемого эффекта [3].



Рис. 3. Виды техник горячей эмали.

Нами разработана серия декоративных композиций для современного интерьера под общим названием «Емар», которые выполнены с использованием смешанных техник (перегородчатая и художественная эмаль).

На медной металлической пластине при помощи проволоки, которая и служит перегородкой между разными цветами и фрагментами в композиции, выкладывается рисунок. Технологические этапы выполнения декоративной композиции в технике горячей эмали следующие (рис. 4, 5):

а) на подготовленную и обезжиренную пластину можно выставлять перегородки, которые нужно выгнуть по рисунку, задуманному художником, и приклеить в некоторых местах;

б) получившиеся ячейки заполняются контрольным слоем эмали, которую необходимо развести с водой. Изделие должно хорошо высохнуть, иначе при обжиге вода вскипит и эмаль разбрызгается в разные стороны. Только после этого пластину необходимо обжечь;

в) после высыхания (это видно по изменению цвета эмали, вода испаряется, вследствие чего цвет тускнеет), изделие кладут на подставку и помещают в муфельную печь, предварительно разогретую до нужной температуры (как правило, это 800-1000°). Изделие обжигается 1-1,5 мин., в зависимости от температуры. Вынув изделие из печи, ему дают остыть без резкого перепада температур;

г) нанесение нужного цвета эмали – во 2-й слой. Повторить процедуру нанесения и сушки эмали. Затем следует обжиг при необходимой температуре и до нужного эффекта. После извлечения из печи изделие охладить.



Рис. 4. Технологические этапы выполнения пластины.



Рис. 5. К.А. Секисова. Декоративная композиция «Емар». Смешанная техника (медь, эмаль).



Рис. 6. Примеры экспозиции декоративной композиции в технике горячей эмали как арт-объекта в современном интерьере.

При создании художественной работы мастер полагается на технологические этапы, но при этом больше – на опыт, собственные ощущения, эмоции и настроение. Да и материал зачастую диктует итог работы. Это обусловлено непредсказуемостью обжига эмали, качеством подготовки основы, неожиданными эффектами при наложении одного цвета на другой, способами наложения (сухой, россыпь крошки по фону, концентрация разведенной водой эмалевой пудры).

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что декоративные панно-композиции, выполненные в технике горячей эмали, характеризуются высокими художественно-эстетическими качествами. Декоративные композиции в технике горячей эмали могут стать арт-объектом, являющимся акцентом, придающим современному интерьеру неповторимость и уникальность.

Литература

1. Энциклопедический словарь. Эмаль (в прикладном искусстве). – Режим доступа: http://studbooks.net/661968/kulturologiya/svoystva_raznovidnosti_emale (дата обращения 19.02.2018.).
2. Техники изобразительного искусства. – Режим доступа: <http://www.art-spb.ru/article/137> (дата обращения 20.02.2018.).
3. Путеводитель по русским ремеслам. Эмальерное дело. – Режим доступа: <http://ru.russianarts.online/crafts/42654-emalernoe-delo/> (дата обращения 19.02.2018.).

УДК 74.01/.09 + 378.147

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Л.С. Станишевская

В статье раскрывается коммуникативная связь между личностью и городским пространством. Анализируется заинтересованность молодежи историей города и способы ее повышения средствами графического дизайна и современных технологий.

Ключевые слова: графический дизайн, зрительный комфорт, визуальные коммуникации, цвет, городское пространство.

GRAPHIC DESIGN AS A MEANS OF INCREASING THE ATTRACTION OF URBAN SPACE

L.S. Stanishevskaya

The article reveals the communicative role between the individual and the urban space by means of graphic design and modern technologies. The interest of young people in the history of the city and ways to improve it through the supergraphic is analyzed.

Key words: graphic design, visual comfort, visual communications, color, urban space.

В современном городе наша жизнь похожа на поток энергии, которая в нескончаемом водовороте жизни передается от города к людям и обратно, заставляя и самих людей контактировать друг с другом в этих рамках. Бесконечный ритм коммуникаций рождает новый городской пласт, без которого мы не можем себе представить нашу повседневную жизнь. Коммуникация объектов в городском пространстве происходит молниеносно. Новый пласт, как коммуникативный живой город, не только помогает нам в повседневной жизни, упрощая взаимодействие между людьми, но и диктует собственные законы, по которым будет развиваться сам город.

Получая информацию от города, мы даже не замечаем, как и каким образом она к нам поступает, но постоянно находимся с ней в контакте, будь это визуальные коммуникации (вывески, фасады зданий) или мобильные приложения.

Город, как живой организм, должен сам рассказать свою историю через призму архитектурных и культурных памятников, через массовые каналы коммуникации – такие как радио, телевидение, Интернет-контент и т.п. Но рассказать историю какого-либо памятника могут лишь старожилы