

УДК 008:379.85 (+78)

## МЕТАКУЛЬТУРНЫЙ И ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ: ОПЫТ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ)

Бондарь М.В.

*ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»,  
Владивосток, e-mail: improvis@rambler.ru*

В статье представлены примеры деятельности музыкальных образовательных учреждений Дальнего Востока в условиях интеграционных процессов России со странами Азиатско-Тихоокеанского региона в конце XX – начале XXI вв. Их основные направления деятельности – концертно-просветительская и образовательная – позиционируют дальневосточный регион в качестве представителя российской и европейской культур. Основное внимание обращено к метакультурному аспекту музыкальной культуры региона. Впервые выдвигается идея о существовании туристского потенциала в сфере профессионального музыкального образования на Дальнем Востоке. Обоснован опыт организации фестивалей и праздников в деятельности музыкальных образовательных учреждений в качестве потенциально культурной основы для событийного туризма региона. Автором статьи открыто существование новой региональной тенденции – зарождение общего взаимодействия культуры региона с бизнесом. Логика исследования направлена на раскрытие понимания принципов и способов сохранения и развития музыкальной культуры в регионе на уровне реализации государственной культурной политики.

**Ключевые слова:** процессы интеграции, Дальний Восток России, деятельность музыкальных образовательных учреждений, мета-культура, музыкальный туризм

## METACULTURAL AND TOURIST POTENTIAL OF MUSICAL CULTURE IN RUSSIAN FAR EAST: THE EXPERIENCE OF PROBLEM STATEMENT (ON THE EXAMPLE OF MUSICAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS' ACTIVITIES)

Bondar M.V.

*Federal State Budgetary Institution of Higher Professional Education «Vladivostok State University of Economics and Service», Vladivostok, e-mail: improvis@rambler.ru*

In the article there are presented the examples of activities of Far Eastern musical educational institutions in the conditions of integration processes between Russia and Asian-Pacific region at the end of XX – the beginning of XXI century. Their main areas of activity such as concert-enlightenment and educational define the Far East Region as a representative of Russian and European cultures. The principal attention is paid to the metacultural aspect of the musical culture of the region. For the first time the author puts forward the idea that there exists a tourist potential in the field of professional music education in the Far East. Among the musical activities of educational institutions the experience of organizing festivals and celebrations is substantiated as a potential basis for cultural event tourism in the region. The author discovered a new regional trend – the emergence of a common interaction of culture and business in the region. The logic of the research is focused on disclosing the understanding of the principles and methods of preservation and development of musical culture in the region at the level of the state cultural policy implementation.

**Keywords:** integration processes, Russian Far East, activities of musical educational institutions, meta-culture, musical tourism

Настоящее исследование посвящено опыту постановки проблемы выявления видов ресурсного потенциала музыкальной культуры на Дальнем Востоке России, а также способов их реализации. Понятие «ресурсного потенциала» представлено комплексно, как совокупность всех характерных видов ресурсов в отрасли музыкальной культуры региона. Вместе с тем наибольший исследовательский интерес был сосредоточен на обосновании потенциала посредством его метакультурных и туристских аспектов на примере деятельности дальневосточных музыкальных образовательных учреждений. Их образовательная, концертно-просветительская и научно-исследовательская деятельность, вобравшая

в себя лучшие отечественные традиции – это бесспорное наследие всей российской и европейской культур в области музыкального искусства. Поэтому остаётся наиболее актуальным вопрос поиска эффективных путей для дальнейшего сохранения и развития музыкальных образовательных учреждений в условиях современности.

Отсюда цель исследования – обосновать модель проблемного поля сохранения и развития музыкальной культуры на Дальнем Востоке России в условиях интеграции со странами АТР.

Соответственно поставленной цели определились следующие задачи:

– выделить наиболее важные тенденции в процессах взаимодействия региональной

музыкальной культуры с Азиатско-Тихоокеанским регионом;

– определить опыт концертно-просветительской деятельности музыкальных образовательных учреждений, как метакультурный и туристский потенциал дальневосточного региона;

– используя примеры музыкального опыта в зарубежном и отечественном событийном туризме, обосновать необходимость формирования нового концептуального содержания государственной культурной политики.

Начиная с 1990-х годов до настоящего времени, централизованные методы государственной поддержки культуры в регионах были перенесены непосредственно на местные органы структур управления. Наряду с этим, в постперестроечный и трансформационный период конца XX века в культурном пространстве Дальнего Востока России начал падать престиж профессии музыканта-педагога. Образовательные учреждения творческой отрасли, не успевшие быстро адаптироваться в условиях новых рыночных отношений, подверглись частичной или полной ликвидации. Ежегодно нехватка абитуриентов для обучения, к примеру, в музыкальных колледжах и вузах Приморского и Хабаровского краёв, Амурской области оставалась серьёзной проблемой. Низкая оплата труда не всегда позволяла молодым специалистам-музыкантам делать выбор в пользу профессии «по зову сердца». Вырос целый ряд причин экономического и политического содержания, по которым можно было бы воссоздать реальность с насущной темой «выживания» и «самосохранения» музыкальных образовательных учреждений региона в системе: школа-училище-вуз.

Вместе с тем именно в сложнейший трансформационный период в истории Отечества возникли благоприятные условия для развития международных рыночных отношений. В дальневосточной России это время ознаменовало рост интеграционных процессов со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, которые не обошли стороной и музыкальную культуру. Выход на азиатских соседей стал поворотным для сравнительно молодой, вековой истории музыкального профессионального образования на российском Востоке.

Организация международных образовательных услуг со странами Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР) и открытие иностранных отделений в дальневосточных творческих колледжах и вузах дали неоценимый опыт сотрудничества, культурного диалога и перспективу совершенствования

системы профессионального музыкального образования. В том числе открылись пути и возможности для дополнительных финансовых источников в условиях «самосохранения». Таким образом, в комплексе потенциала музыкальной культуры Дальнего Востока решающее значение приобрели виды международных и коммуникативных ресурсов. Это, в свою очередь, стало основанием для изучения метакультурного феномена в диалоге разных стран. В частности, обращение к вопросу о распространении логики метакультурного содержания было оправдано поиском перспективных направлений развития музыкальной культуры на Дальнем Востоке [2].

Следует отметить, что существует общая черта в современных процессах интеграции в различных областях человеческой жизнедеятельности. Речь идёт о возникновении особой связи таких полярных состояний, как культурное взаимодействие и обособленность, близость и разобщённость. Распространённое в мире стремление к сознательному общему сотрудничеству столкнулось с обратной стороной отношений – с заботой о национальной идентичности, безопасности и предотвращении потенциальной угрозы интеграционных связей для государств. Обе стороны отношений одинаково важны при выборе ответа на вопрос о том, насколько окажутся жизнеспособными культура и общество. В этой связи в научном обороте исторически последовала естественная актуализация понятия «метакультуры».

Обращение к термину «метакультуры» позволяет наиболее полно раскрыть феномен сохранения уникальности какой-либо культуры, её внутреннего перевоплощения и проникновения в мир совершенно иного, другого культурного основания. Поэтому данное исследование строилось в логике метакультурного осмысления существующей действительности. Это позволило значительно расширить прежние представления о потенциальных возможностях дальневосточной музыкальной культуры в процессе развития международных отношений со странами АТР. В основе такой логики находится принцип Дара в диалоге различных культур. Как отметил профессор С.Е. Ячин: «Жизнеспособны только те культуры и человеческие общности, которые обеспечивают возможность принятия и признания Дара» [9, 9–29].

Примеры формирования международных связей в образовательной, научно-исследовательской и концертно-просветительской деятельности на Дальнем Востоке в конце XX века показали существование

параллельности в движении процессов интеграции и культурной локализации. Метакультурная специфика музыкального образования из ряда стран в культурно-историческом диалоге не выросла в проблему неприятия и непонимания иного опыта, а напротив, послужила ключом к раскрытию новых граней и возможностей собственной региональной культуры. Однако всё ещё остаются проблемными формы реализации международного диалога, вытекающие из существующих между различными культурами языковых, национальных, эмоциональных и культурно-этических барьеров во взаимопонимании [3, 57–62].

Выявление потенциала в деятельности музыкальных учебных заведений на Дальнем Востоке до сих пор было принято через осуществление образовательных и концертных услуг. Благодаря удобному геополитическому положению дальневосточных творческих вузов и колледжей в кратчайшие сроки удалось наладить взаимовыгодные контракты с учебными заведениями стран АТР и организовать оказание международных образовательных услуг. Всё это способствовало успешному трансферу культурных образцов и символов от дальневосточников в единую культурную среду, которой являются, прежде всего, Китай, Япония и обе Кореи.

Однако, на сегодняшний день в осуществлении культурной политики дальневосточного региона выпускается из виду такой аспект, как взаимодействие сферы музыкальной культуры с бизнесом. Это, в свою очередь, исключает возможность расширить общепринятые границы в реализации политических, экономических и социокультурных стратегических планов интеграции России со странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

Вместе с тем впервые между дальневосточными лидерами турбизнеса и крупнейшими производителями культурного продукта рождаются диалоги, посвящённые совместному сотрудничеству с целью взаимного объединения по ряду вопросов. Так, 11 февраля 2015 года во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (ВГУЭС) состоялась встреча, которую по праву можно назвать исторической. Организаторами мероприятия выступили Администрация Приморского края и Приморская торгово-промышленная палата [6].

Модератор круглого стола, заведующая кафедрой туризма и гостинично-ресторанного бизнеса ВГУЭС Галина Гомилевская подчеркнула: «считаю, что это правильно, когда культурная составляющая прослеживается во всех компонентах туристского про-

дукта» [5]. Впервые за одним столом встретились ведущие представители приморской культуры с системообразующими организациями туротрасли. В числе участников из культурной сферы были, к примеру: Приморский театр оперы и балета, Приморский краевой драматический театр им. Горького, Приморская краевая филармония, проект «Неделя моды и стиля во Владивостоке», «Русское географическое общество» – Общество изучения Амурского края, Музей им. В.К. Арсеньева, Картинная Галерея, Арт-галерея «Ностальгия» и «Арка», СК «Фетисов Арена» и другие. И здесь же находились известные по Приморскому краю представители из бизнес-среды: «Первая игровая компания Востока», Русская Усадьба «Вавилово», Русский Исторический парк «Изумрудная долина», Приморское региональное отделение Российского Союза туриндустрии, выставочный оператор «Дальэкспоцентр», экскурсионное бюро «Владивостокская крепость», Фестивальная платформа «Тихоокеанская Россия», Агентство Стратегических Инициатив, туристские фирмы «Агентство путешествий «Приморский клуб», «Лаки-турс», «Билетур».

Презентации своих площадок и проектов с материалами культурных продуктов для внутреннего и иностранного туризма были представлены от компании культурной сферы. Многие предложения по событийным программам, к примеру, от Приморской краевой филармонии или Театра оперы и балета, оказались ценным открытием для представителей турбизнеса. По мнению участников круглого стола, такая встреча «лицом к лицу» культуры и туризма стала эффективным, своевременным и вдохновляющим началом тесного взаимодействия для обеих сторон. В число ключевых вопросов вошли такие, как мотивация зарубежного туриста приехать в Приморский край и роль культурной составляющей в ней; необходимость разработки единого «культурного маршрута» Приморья; обеспечение брендовой привлекательностью территории, так называемого «культурного ландшафта» края.

В целом, на уровне государственной культурной политики образовалась новая тенденция – зарождение общего взаимодействия областей культуры и туризма. Официально уже с 2012 года Департамент туризма и региональной политики является структурным подразделением Министерства культуры Российской Федерации [7]. Такое начало взаимодействия двух сфер – культуры и туризма – послужило импульсом к обоюдному экономическому развитию. На этом основании можно сказать, что деятель-

ность музыкальных учреждений региона не ограничивается метакультурным ресурсным потенциалом, а открывает совершенно новую грань своего профессионального применения в условиях развития рынка и услуг – связь с туристской отраслью.

Согласно содержанию совместного заседания Государственного совета Российской Федерации и Совета при Президенте по культуре и искусству 24 декабря 2014 года была поставлена задача: разработать новую стратегию культурной политики России. Глава государства предложил составить «своеобразный «культурный пакет», включающий, в том числе, определённые туристические маршруты...» [4].

О взаимодействии современного туристского рынка со сферой культуры свидетельствуют процессы реализации Государственной программы «Развитие культуры и туризма 2013–2020 гг.» Министерства культуры Российской Федерации. В ряд основных мер вошли, к примеру, не только расширение гастрольной деятельности или поддержка молодых дарований, а также пункты по развитию культурно-познавательного туризма в регионе [8].

Важно отметить, что туризм приносит региону не только доходы, но даёт местному населению основание гордиться своим уникальным наследием и делиться в межкультурном диалоге с туристами, отечественными и зарубежными. В вопросе объединения двух самостоятельных отраслевых сфер, культуры и туризма, логично выделяется их общее связующее звено – культурно-исторический ресурс, как составляющая культурного потенциала. Бережное отношение к своим уникальным культурным ресурсам, в том числе духовным (все достижения в государственно-общественной жизни, науке, культуре и искусстве) в деятельности большинства туристских направлений. Это обеспечивает условия привлечения туристских потоков [5].

В туристском рынке сформировалось такое актуальное и популярное направление, как событийный туризм. В процессе развития событийных мероприятий определилось целое разнообразие их видов и форм, в числе которых особое место занял музыкальный туризм. Музыка всегда была и остаётся одной из самых привлекательных и оригинальных составляющих в культуре туризма.

В России музыкальный туризм, как вид событийного туризма, находится в стадии своего начала и развития. Европейский опыт музыкальных событийных мероприятий оформился значительно раньше и сильно отличался от формального туризма. Так,

в Великобритании ежегодно проводится масса фестивалей, куда съезжаются сотни туристов для того, чтобы насладиться музыкой в исполнении любимого артиста. К наиболее популярным событиям относятся такие, как посещение королевского театра Ковент Гарден (Covent Garden, Лондон) с лучшими оперными и балетными постановками; Роял Альберт Холл (Royal Albert Hall of Arts and Sciences), в состав которого вошли оркестры всего мира, под управлением известных дирижеров. Особую нишу заняла этнической музыка, к примеру, в Шотландии с концертами кельтских народных традиций в г. Глазго (Фестиваль Celtic Connections) или марокканских суфийских музыкантов г. Эс-Сувейра (Фестиваль Gnawa).

Наряду с множеством музыкальных событийных мероприятий в мире Россия обладает собственным богатейшим ресурсом в области музыкальных возможностей. Меломаны готовы с трудом получать русскую визу и бронировать гостиницы Санкт-Петербурга, только чтобы лететь в Россию на концерт, к примеру, Анны Нетребко в Мариинском театре. Среди многих других крупнейших музыкальных событий в списке находятся и Большой театр, и музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского в Москве.

Вместе с тем среди музыкальных событий в туризме популярность приобрели не только академические жанры, но и различные мероприятия, такие как джаз, панк, рок или фолк. Ярким примером музыкального туризма на Дальнем Востоке России стало проведение дважды фестиваля «V-Rox» (2013–2014 гг.) в г. Владивостоке, организатором которого стал солист рок-группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко. Популярный музыкант сказал: «Я счастлив, потому что Владивосток становится точкой музыкального притяжения, здесь начинает развиваться музыкальный туризм» [1]. На фестивале собралось 200 музыкантов, а также профессионалы музыкальной индустрии, переводчики, писатели и журналисты, прибывшие из центральной России, Монголии, Грузии, Японии, Южной Кореи, Китая, Великобритании, Германии, Франции, ЮАР и США. Все участники жили на территории кампуса Дальневосточного федерального университета ДВФУ. В дни фестиваля состоялось более 80 концертных выступлений. В число хэдлайнеров вошли группы These Reigning Days (Великобритания), Queen Sea Big Shark (Китай), Galaxy Express (Южная Корея), Buffalo Daughter (Япония), Mohanik (Монголия) и «Мумий Тролль» (Россия).

Развитие событийного туризма в регионе позволяет по-новому оценить потенциальные возможности музыкальной культуры на Дальнем Востоке России. С одной стороны, роль образования высокопрофессиональных музыкантов в регионе выполняют два творческих вуза: Дальневосточная государственная академия искусств (г. Владивосток) и Хабаровский государственный институт искусств и культуры. С другой, они являются основными источниками и организаторами значимых музыкальных событий, что, в свою очередь, способно благоприятно повлиять на успешное взаимодействие музыкальной культуры и туризма в регионе.

Таким образом, в процессах совершенствования стратегии государственной культурной политики на Дальнем Востоке России необходимо учитывать масштабы метакультурного и туристского потенциала сферы музыкального искусства и культуры. Концертно-просветительская деятельность дальневосточных профессиональных музыкантов стала реальным воплощением идеи такого метакультурного принципа в диалоге, как принципа «Дара». Музыкальные образовательные учреждения являются не только основным очагом подготовки профессиональных кадров искусства и носителями богатого культурного наследия. Они хранят в себе потенциал туристской привлекательности. В начале XXI в. на Дальнем Востоке России в жизни многих музыкальных коллективов значительно активизировалась практика проведения различных конкурсов, фестивалей и творческих встреч международного уровня. На сегодняшний день, накопленный опыт организации музыкальных фестивалей и праздников не используется в качестве культурной основы событийного туризма в дальневосточном регионе России и требует стратегической разработки концептуального, программного и экономического содержания.

#### Список литературы

1. Благодаря V-ROX во Владивостоке зародился музыкальный туризм // Тихоокеанская Россия. – URL: <http://toros.info/?p=17292> (дата обращения 30.12.2014).
2. Бондарь М.В. Деятельность музыкальных образовательных учреждений по сохранению и развитию музыкальной культуры на Юге Дальнего Востока в конце XX-начале XXI вв.: Автореферат дис. канд. культурологии [Дальневост. гос. акад. искусств]. – Владивосток: 2009. – 28 с.
3. Бондарь М.В. Метакультурный подход в осмыслении развития международного сотрудничества музыкальных образовательных учреждений ДВ России и стран АТР // Этносоциум. – 2012. – № 2 (44). – С. 57–62.
4. Века Е. Губернатор Приморья принял участие в заседании Госсовета по культуре и искусству // Официальный сайт Администрации Приморского края. – URL: <http://primorsky.ru/news/main/79747/> (дата обращения 30.12.2014).
5. Ильяшенко Е.С. Объекты культурного наследия г. Владивостока: проблемы и перспективы использования для целей туризма // Развитие интеграционных процессов в туристском бизнесе Российского Дальнего Востока и стран АТР: сб. науч. ст. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – С. 79–86.

6. Культура и туризм – историческая встреча во ВГУЭС // сайт ВГУЭС. – URL: [http://www.vvsv.ru/latest/article/10791120/kultura\\_i\\_turizm\\_istoricheskaya](http://www.vvsv.ru/latest/article/10791120/kultura_i_turizm_istoricheskaya) (дата обращения 15.02.2015).

7. Положение о Департаменте / Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <http://mkrf.ru> (дата обращения 05.01.2015).

8. Приморский край. План мероприятий, приуроченных к Году культуры в 2014 году // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <http://mkrf.ru> (дата обращения 30.12.2014).

9. Ячин С.Е. Метакультурные основания межкультурного диалога в условиях глобализации // Россия в метакультурном диалоге со странами АТР: сб. науч. ст. – Владивосток, 2009. – С. 9–29.

#### References

1. Blagodarya V-ROX vo Vladivostoke zarodilsya muzykalnyy turizm [Due to V-ROX the musical tourism in Vladivostok has arisen]. Pacific Russia. Available at: <http://toros.info/?p=17292> (accessed 30 December 2014).
2. Bondar M.V. Deyatel'nost' muzykalnykh obrazovatelnykh uchrezhdeniy po sokhraneniyu i razvitiyu muzykalnoy kultury na yuge Dal'nego Vostoka v kontse XX – nachale XXI veka [The activities of musical educational institutions on the preservation and development of musical culture in the south of the Far East at the end of XX- and the beginning of - XXI century]. Authors abstract, diss. cand. of Culturology [Far Eastern State Academy of Art]. Vladivostok: 2009. 28 p.
3. Bondar M.V. Metacultural approach in understanding of the development of international cooperation of musical educational institutions in Russian Far East and the Pacific Rim countries. Etnosotsium [Ethnic society], 2012, no. 2 (44), pp 57–62. (in Russian).
4. Veка E. Gubernator Primorya prinyal uchastie v zasedanii Gossoveta po kul'ture i iskusstvu [The Governor of Primorskiy Region attended a meeting of the Culture and the Arts State Council]. Official site of the Primorskiy Region Administration. Available at: <http://primorsky.ru/news/main/79747/> (accessed 30 December 2014).
5. Ilyashenko E.S. Vladivostok Cultural heritage objects: problems and prospects for tourism. Razvitiye integratsionnykh protsessov v turistskom biznese Rossiyskogo Dal'nego Vostoka i stran ATR: sb. nauchn. st. [Development of integration processes in the tourism business of Russian Far East and the Pacific Rim countries: collection of sc. articles]. Vladivostok, FEFU Publ., 2013, pp. 79–86.
6. Kultura i turizm – istoricheskaya vstrecha vo VGUES [Culture and tourism – historic meeting at VSUES]. VSUES official website. Available at: [http://www.vvsv.ru/latest/article/10791120/kultura\\_i\\_turizm\\_istoricheskaya](http://www.vvsv.ru/latest/article/10791120/kultura_i_turizm_istoricheskaya) (accessed 15 February 2015).
7. Polozhenie o Departamente [Regulations on the Department]. The Ministry of Cultural Affairs of Russian Federation: official website. Available at: <http://mkrf.ru> (accessed 5 January 2015).
8. Primorskiy kray. Plan meropriyatiy, priurochennykh k Godu kul'tury v 2014 godu [Primorskiy Region. The plan of events dedicated to the Year of Culture in 2014]. The Ministry of Cultural Affairs of Russian Federation: official website. Available at <http://mkrf.ru> (accessed 30 December 2014).
9. Yachin S.E. Metacultural foundation of intercultural dialogue in the context of globalization. Rossiya v metakulturnom dialoge so stranami ATR: sb. nauchn. st [Russia in metacultural dialogue with Pacific Rim countries: collection of sc. articles]. Vladivostok, 2009, pp. 9–29.

#### Рецензенты:

Коноплева Н.А., доктор культурологии, профессор кафедры сервисных технологий, ФГБОУ ВПО «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса», г. Владивосток;

Костюрина Н.Ю., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, ФГБОУ ВПО Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, г. Комсомольск-на-Амуре.

Работа поступила в редакцию 15.04.2015.