



НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА
NEW IDEAS OF NEW CENTURY

2019



TOM
vol.

УДК 72:624:001
(082) ББК НЛО
Н776

Редакционная коллегия:

Е. М. Самсонова, доц., канд. социол. наук (отв. ред.)
В. И. Лучкова, проф., канд. архит.
Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук
А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук
А. П. Иванова, доц., канд. архит.
Л. В. Задвернюк, доц., канд. архит.
Е. М. Базилевич, доц., канд. пед. наук
М. Е. Базилевич, ст. преп.
А. А. Ким, ст. преп.
М. С. Воронина (пер. с англ. яз.)
И. Л. Тюкавкина, ст. преп. (монтаж, верстка)
В. В. Градинович (дизайн обложки)

Н776 Новые идеи нового века – 2019 : материалы Девятнадцатой Междуна-
родной научной конференции = **The New Ideas of New Century – 2019** :
The Nineteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / [отв.
ред. Е. М. Самсонова] ; Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во
Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. – 3 т.
ISBN 978-5-7389-2798-0
Т. 2. – 394 с.
ISBN 978-5-7389-2800-0

Второй том трехтомника включает разделы «Современные тенденции и проблемы развития и реконструкции в архитектуре и градостроительстве» и «Актуальные вопросы методики высшего образования». Это второй и третий разделы материалов ежегодной международной конференции, проводимой в ТОГУ.

Сборник материалов конференции предназначен для широкого круга читателей (преподавателей, научных работников, докторантов, аспирантов, магистрантов, студентов), интересующихся новыми научными исследованиями и разработками в области архитектуры, градостроительства и дизайна.

УДК 72:624:001(082)
ББК НЛО

ISBN 978-5-7389-2800-0 (т. 2)
ISBN 978-5-7389-2798-0

© Коллектив авторов, 2019
© Тихоокеанский государственный университет, 2019

Н. В. Андреев, В. Н. Андреев
andreo_27@mail.ru, victorandreev@mail.ru
ДВФУ, Владивосток, Россия;
ТОГУ, Хабаровск, Россия

РИСУНОК В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ

Абстракт. В статье актуализируется значимость использования рисунка в подготовке бакалавра архитектурно-художественного направления к проектной деятельности с позиции формирования и развития у студентов проектной компетентности, основу которой составляет способность к художественно-проектному мастерству (мастерству поиска концептуальных решений, облакаемых в художественно-архитектурный образ и мастерству графической передачи информации). В этой связи обозначается проблема поиска методик формирования и развития средствами рисунка проектной компетентности у студентов с учётом специфики художественной деятельности в вузе, уровнем готовности воспринимать и выполнять творческий рисунок как художественный проект.

Ключевые слова: проектная деятельность, проектная компетентность, рисунок, художественно-проектное мастерство, художественная деятельность.

Проблема формирования готовности к проектной деятельности у обучающихся архитектурно-художественного направления обусловлена предъявляемыми требованиями к выпускникам вуза, указанным, в частности в ФГОС ВО 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». В них проектная деятельность предполагает «поэтапную разработку проектных решений», «разработку проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера». В связи с чем в профессиональной подготовке особую значимость обретает проблема формирования и развития у студентов проектной компетентности, связанной со способностями поиска новых творческих подходов в создаваемых художественных продуктах, способностями к проектным действиям свойственным профессионалам в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, ибо областью профессиональной деятельности будущих архитекторов, дизайнеров обозначается деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды.

Одним из средств формирования проектной компетентности в основе которой лежит художественно-проектное мастерство (мастерство поиска концептуальных решений, облакаемое в художественно-архитектурный образ и мастерство графической передачи информации) *является рисунок*. Он согласно ОПОП изучается как самостоятельная учебная дисциплина и используется в качестве вспомога-