

БУФЫ - КАК ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ

Д.Д. Дзевановская, IV курс, Институт сервиса, туризма и дизайна
Л.А. Терская – научный руководитель, канд. техн. наук, доцент кафедры СТ

ФГБОУ ВПО Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

Понятие «буфы» пришло к нам из французского языка и применительно к тканям означает «топорщиться» или «надуваться», а, согласно словарю Ожегова, «буфы – это собранные в пышные сборки части одежды». В отличие от обыкновенныхборок их образуют не по краю деталей, а на самой детали и выполняют вручную или на швейной машине. Для изготовления ручных буф их размечают точками или линиями в зависимости от создаваемого рисунка, после чего выполняют сборку, скрепляя материал ручными стежками согласно рисунку буф, делая по 4-5 стежков в каждой закрепе [1].

Свое применение в украшении одежды, техника буф, нашла довольно давно – еще в эпоху Возрождения. Мы можем наблюдать их в **семейных реликвиях**, на старинных фотографиях и на выставочных экспонатах платьев, сохранившихся со времен правления французского престола [2]. Однако они почти потеряли популярность к концу двадцатого века, когда появилась промышленная технология изготовления всевозможных гофрированных тканей и тканей с разнообразной фактурой в фабричных условиях.

Самым неожиданным образом традиционное украшение изделий буфами возвращается в современный дизайн костюма, несмотря на довольно трудоемкий процесс ручной сборки [3]. Применяются различные схемы разметки, их комбинации и способы сборки буф на текстильных материалах, что позволяет подчеркнуть индивидуальность изделия, его красоту, а также скрыть недостатки фигуры.

Буфы придают любой вещи женственный и романтичный образ, роскошь и нарядность, что по достоинству оценили сегодня дизайнеры всего мира. Так, для шведского дизайнера Хелен Хёрстедт (Helena Hörstedt), которая основала собственный бренд, техника буф – один из любимых приемов декорирования для создания причудливых узоров отделки одежды (рисунок 1). Модели ее коллекций – это уникальное сочетание классических силуэтов и объемного декора, выполненного вручную из плоских однотонных материалов [4].

Коллекция Виктории Андреевны (осень-зима 2009–2010 гг.) практически полностью была посвящена буфам. Так же как и у Хелены Хёрстедт, одежда с буфами выполнялась из однотонных материалов (рисунок 2). Российский модельер использовала в своей коллекции разные материалы – тончайшие блузочные, строгие костюмные, плотные пальтовые. В каждой модели можно было наблюдать свое очарование и гармоничное сочетание фактуры, цвета и декора [5].

Набирающая популярность технология буф, находит применение не только в текстильном дизайне, но и в меховом – при декорировании шкур [6]. Ее использование позволяет получать потрясающий эффект на этом роскошном природном материале, тем самым повышая престижность и уникальность изделия. Достаточно активно технологию буф применяют для декорирования головных уборов (рисунок 3).

С этой отделкой встречаются и модели пальто, курток и жакетов из натурального меха. Однако они не отличаются большим разнообразием, поскольку базовую технологию формирования буф для текстильных материалов необходимо адаптировать для такого специфического материала как натуральный мех. Применение данной технологии для объемного декорирования шкур позволит создавать изделия своеобразные, оригинального вида с интересным рисунчатый эффектом, тем самым расширяя ассортимент меховых изделий и, удовлетворяя индивидуализированный спрос.

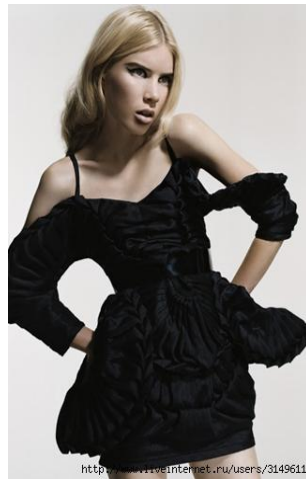


Рисунок 1 – Коллекция шведского дизайнера Хелены Хёрстедт



Рисунок 2 – Коллекция российского дизайнера Виктории Андреяновой



Рисунок 3 – Головные уборы из натурального меха с отделкой буфами [?]

Литература

1. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник/А.Т. Труханова. –М.: Высш. шк., 2005. – 416 с.
2. Буфы в текстильном дизайне [Электронный ресурс]/Тематический каталог статей Rusarticles.-Режим доступа: <http://www.rusarticles.com/dizajn-i-interer-statya/bufy-v-tekstilnom-dizajne-5990337.html>
3. Буфы на подиуме [Электронный ресурс]/Форум рукодельный Рунет. - Режим доступа: <http://www.darievna.ru/tag/буфы>
4. Буфы на подиуме - **дизайны** Хелены Херстедт [Электронный ресурс]/Форум рукодельный Рунет. - Режим доступа: <http://www.darievna.ru/page/bufy-na-podiume-dizajny-heleny-hjorstedt>
5. Буфы в коллекции Виктории Андреяновой [Электронный ресурс]/Форум рукодельный Рунет. - Режим доступа: <http://www.darievna.ru/page/bufy-v-kollekcii-viktorii-andrejanovoj>
6. Дзевановская Д.Д. Объемное декорирование шкурок путем формирования буф / Д.Д. Дзевановская, Т.М. Савиных, Л.А. Терская // Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР: материалы международной научно-практ. конф., – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012.– С. 224-226.