

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕХОВЫХ ПОЛОТЕН

Р.И. Синенко – магистр Института сервиса, моды и дизайна

Л.А. Терская – научный руководитель, канд. техн. наук, доцент
кафедры сервисных технологий

*ФГБОУ ВПО Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,
Владивосток*

Вкус потребителя становится все более взыскательным, к меху в том числе. В настоящее время стремление к индивидуализации требует от дизайнеров постоянных экспериментов с мехом, новых решений, направленных на проектирование моделей, отвечающих тенденциям мирового рынка. Одним из результатов таких экспериментов является создание меховых полотен. Их изготавливают различными методами, благодаря которым получаются полотна красочного вида, с затейливым декором и разнообразных фактур. Исследования в данной области являются актуальными, т.к изделия и детали, выполненные из меховых полотен приобретают все большую популярность.

Целью работы является анализ технологий формирования меховых полотен, который позволит систематизировать существующее многообразие современных методов для их успешного использования при формировании полотен оригинального вида.

Основу большинства технологий формирования меховых полотен составляют способы получения меховых элементов – полосок и нитей [1]. Наилучшим сырьем для них считается стриженный и (или) щипаный мех. Используя первосортные шкурки крупного размера, получают ровные, длинные, непрерывные меховые полосы. Однако можно использовать и пластины (квадратной формы) из мехового лоскута или низкокачественного полуфабриката, которые дублируют тонкой термоклеевой тканью (или термоклеевым трикотажным полотном) с подворсовкой и разрезают по спирали на непрерывную полоску.

Существуют различные варианты раскроя шкурки на полоски [2]:

- поперек линии хребта;
- вдоль линии хребта;
- раскрой по спирали.

Каждый из этих способов имеет свои плюсы и минусы. Однако самым простым и рациональным способом является раскрой полосок вдоль линии хребта, преимуществом которого является плавная равномерность свойств по длине полоски (волосной покров, топография) и наиболее высоким показателем разрывной нагрузки. Ширина полоски определяется, главным образом, видом меха. К примеру, шкурка лисицы разрезается вдоль хребтовой линии на полоски шириной 4-6 мм.

Полоски могут использоваться как самостоятельный декоративный элемент для отделки одежды, так и для изготовления меховых нитей. В последнем случае наилучшим является раскрой шкурки по спирали, так как он позволяет получить длинные, непрерывные меховые полоски.

Меховую нить изготавливают двумя способами: скручиванием меховой полоски в «нить» и обкручиванием меховой полоской каркасной нити. Наиболее простым является первый способ, который заключается в следующем: предварительно раскроенную меховую полоску собирают в моток (например с помощью низкооборотной дрели). После этого вручную отматываются первые 60-80 см меховой полоски, край которой закрепляется скобой на правильной доске. Кожевую ткань полоски увлажняют и с помощью этой же дрели скручивают, слегка растягивая, и фиксируют скобой. Далее отматывают следующий участок полоски, кожевую ткань которой также увлажняют, скручивают и закрепляют с противоположной стороны от первоначальной фиксации. Таким образом постепенно скручивают в меховую «нить» весь имеющийся моток. Для получения меховых «трикотажных» полотен к меховой нити можно добавлять и эластомерную нить.

Технологии формирования меховых полотен весьма разнообразны – от вывязанных на текстильной основе рельефных узоров до вязаного меха, с использованием, как меховых нитей, так и полосок. Условно их можно разделить следующим образом:

- вязание;
- вышивание;
- плетение;
- формирование ажурных полотен;
- ткачество.

Вязание – излюбленная технология дизайнеров, которую они активно используют при создании своих коллекций. Изделия выполненные этим методом условно называют меховым «трикотажем». Создатель этой технологии – всемирно известный канадский дизайнер меха Пола Лишман [3]. Однако впервые вязаный мех появился в коллекциях Пако-Рабана [4] еще в 1966 г., а прообразом меховой нити можно назвать синель – плотный, пушистый, похожий на лохматую гусеницу очень длинный шнурок, состоящий из туго скрученных узких ленточек. Полотно вяжут из меховых нитей (рис. 1,а) (вручную или машинным способом) или чередуя с текстильной пряжей (рис. 1,б). Вязаный мех украшают ручной вышивкой и тесьмой.

Изделия из вязанного меха заслуженно завоевали любовь потребителя. Они, вмещая в себе свойства двух материалов (мех и трикотаж), обладают рядом преимуществ: мягкие, теплые, комфортные, эластичные, двусторонние и практически невесомые.



Рис. 1. Меховой трикотаж

а – вязание меховой нитью; б – вязание методом чередования пряжи и меховой нити

Получение мехового полотна **вышиванием** предусматривает использование вспомогательного материала – текстильной сетки, сквозь которую продергивают полоски меха шириной 4-5 мм, т.е. вышивают мехом на тканой основе (обвязывают основу меховой нитью), либо продергивают полоски скрученной меховой «нити». В последнем случае полотно получается двусторонним. Этим методом пользуются сейчас многие дизайнеры. Он дает возможность создавать рельефные и разноцветные меховые узоры, однако отличается большой трудоемкостью.

Плетение – это ручной способ соединения меховых полос («нитей»), при котором каждая из полос проходит попеременно, то сверху, то снизу других, под прямым (по типу ткачества) или косым углом. Используя плоское плетение, можно изготавливать различные отделочные детали. Круглым плетением можно получить шнуры, браслеты, пояса.

Формирование ажурного полотна – это технология получения мехового полотна, в результате которой на полотне в определенном порядке образуются отверстия, создающие разнообразные ажурные рисунки.

Технология **ткачества** представляет собой технологию получения тканного мехового полотна, которое можно изготовить, используя меховую пряжу, меховые полоски

или вложение меховых нитей в качестве уточных. Для тканых полотен используют меховые полоски различной ширины, а также скорняжный лоскут, прокладывая их в качестве уточных нитей. В текстильных материалах ручного изготовления ширина меховых полос не ограничена. Можно использовать полоски с различной высотой волосяного покрова, с различной плотностью их укладывания, вплоть до имитации меховой ткани под целую шкурку [1].

Следует отметить, что меховой дизайн с его яркой инновационной направленностью можно рассматривать как инструмент создания и продвижения товара на рынок. Применение современных технологий формирования меховых полотен позволит создавать изделия оригинального вида, одно и двусторонние, легкие и комфортные, тем самым существенно расширяя технологические возможности производителя одежды и укрепляя его конкурентные преимущества на рынке.

Список литературы

1. Терская, Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений / Л.А.Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.–272 с.
 - 2.Ветошкина Е.А. Разработка способов получения и оценка свойств меховых полотен: автореф. дис. ...канд. техн. Наук: (05.13.12) / Е.А. Ветошкина. - Кострома, 2003. – 17с.
 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mp.spb.ru/fur/knitted-fur-the-stylish-trend.html>
 4. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://buro247.ru/fashion/history/2609.html>
-