

Следует отметить, что генеральный директор не просто осуществляет руководство по всем перечисленным функциям, но и является одновременно исполнителем всех перечисленных работ. Директор фирмы сам занимается бухгалтерским учетом, финансами, сбытом, снабжением, ценами и т.д. (рисунок 4).

Также Генеральный директор принимает участие при выполнении ремонтных работ. Наряду с бригадиром-наставником генеральный директор работает не только как инженер и бригадир, но и как слесарь-ремонтник пятого разряда.

Анализ организационной культуры предприятия показал, что его организационная структура экономично минимизирована (таблица 1).

Таблица 1

Формирование затрат на содержание управленческого аппарата

	Непосредственно аппарат управления			Получает только за деятельность бригадира	Производственная деятельность + 20000руб.
	Оклад	20000руб.	12000руб.		
Должность	Главный Бухгалтер	Секретарь	Инженер по технике безопасности	Мастер ОТК (Бригадир наставник)	Ген. директор
	общая сумма: 52000руб. обязательная			-	Не обязательная

Анализ деятельности фирмы показал, что из-за чрезмерной загруженности генерального директора текущей административной и производственной работой у фирмы возникают проблемы связанные с маркетинговой политикой. Практически все функции управления и организации производственных работ берет на себя генеральный директор, причем производственное направление является приоритетным. Это влечет за собой дефицит времени на управленческую деятельность и отрицательно сказывается на результатах работы предприятия. К тому же руководителю фирмы необходимо заниматься не только текущей работой фирмы, но и видеть перспективу ее деятельности. С целью повышения эффективности деятельности организации в вопросах продвижения и реализации услуг необходимо внести изменения в организационную структуру фирмы, добавив должность коммерческого директора, что позволит своевременно заключать договора на оказание услуг и планомерно проводить работу по привлечению клиентов.

1. Храпов, В.Е. Рыночные преобразования на судоремонтном предприятии. Учебное пособие. / В.Е. Храпов, Т.В. Турчанинова – Мурманск: Издательство «Максимум», 2009.
2. Турчанинова, Т.В. Инновационные преобразования малого судоремонтного предприятия / Т.В. Турчанинова – СПб.: Астерион, 2010.
3. Азоев Г.Л. Конкуренция: анализ, стратегия и практика / Г.Л. Азоев - М.: Центр экономики и маркетинга, 2008.

СОЗДАНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В СТИЛЕ СЮРРЕАЛИЗМ ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ПОД ДЕВИЗОМ «SURREAL»

Т.С. Сухомлинова, VI курс, Институт сервиса, туризма и дизайна
Т.А. Зайцева, научный руководитель, доцент кафедры сервисных технологий

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

В XX в. «европейское человечество» впервые столкнулось с глобальностью катастроф, с ощущением порвавшейся «связи времен», с утратой традиционных этических и эстетических ценностей. Все это породило трагический разлад в душах даже крупнейших самобытных художников, привело к девальвации образов, к отсутствию авторитетов. Каждый более или менее оригинальный мастер XX в. стремится породить свой стиль, свою манеру, утвердить

свой почерк. Размытость всех и всяческих критериев приводит к тотальной иронии, скепсису, чувству опустошенности, подчас к стремлению паразитировать на художественных явлениях прошлого, одновременно и цитируя их, и подвергая осмеянию [1].

Сюрреалистическое направление в искусстве родилось как философия «потерянного поколения», чья молодость совпала с Первой мировой войной. Его представляла в основном бунтарски настроенная художественная молодежь. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.) [2].

Одним из основоположников данного направления в живописи является Сальвадор Дали, «создатель больших полотен и массы рисунков, автор кинофильмов и либретто балетов, а также книг о себе самом». Его работы овеяны философией сюрреализма, об этом говорят даже названия: «Остатки автомобиля, дающие рождение слепой лошади, убивающей телефон», «Предчувствие гражданской войны», «Осеннее каннибальство», «Атомная Леда» и др., где перемешан бред и действительность, сон и явь, что не оставляет равнодушным зрителя. Сальвадор работал в манере академического рисунка, до фотографической точности изображая предметы при этом соединяя несоединимое.

Нельзя не заметить работы более зрелого бельгийского художника-сюрреалиста Магритта Рене. В картинах живописца постоянно присутствует ощущение напряженности и таинственности («Компаньоны страха», 1942; «Букет слез», 1948; «Объяснение», 1954). Магритт мастерски создавал контраст между прекрасно выписанными странными сочетаниями ирреальных предметов и естественным окружением, с этой целью художник активно использовал в своих картинах символы зеркал, глаз, окон («Фальшивое зеркало», 1935; «Ключ к пространству», 1936; «Прекрасный мир», 1962) [3].



Рис. 1. Магритт Рене «Затерянный жокей», «Компаньоны страха»

Работы Магритта Рене «Затерянный жокей» и «Компаньоны страха» (Рис. 1) явились основным источником вдохновения для создания коллекции моделей одежды под девизом «SurReal». Эти картины созвучны по своему настроению автору коллекции моделей, т.к. в своем содержании не несут угрозы, агрессии, разрушения, а внушают покой и умиротворение. Огромные статичные листья-деревья и ничтожно малая, но очень динамичная фигурка жокея, пересекающая таинственный лес. Одновременно покой и действие, сверхреальность изображения листьев-птиц, обтекаемые формы нереальных созданий, нежные, текучие линии листьев-птиц способны стать женственными формами платьев. Картины Магритта Рене вдохновляют на создание сюрреалистических женских моделей одежды для prêt-à-porter. На основе анализа содержания работ Магритта Рене: форм и линий листьев-птиц и деревьев-листьев, были выявлены стилиобразующие элементы для образного и композиционного решения коллекции моделей одежды под девизом «SurReal». В моделях появились такие элементы, как рукав-крыло с декоративным решением перьев-буф; линия борта, решенная в форме крыла таинственной птицы, декоративные элементы в форме стилизованных перьев, силуэтные линии в виде веток деревьев и силуэт, напоминающий лист дерева. Форма моделей одежды коллекции сужающийся книзу овал, что напоминает форму деревьев сюрреалистического леса с работ мастера. Плавная линия плечевого пояса, напоминающая изгиб крыла птицы, придает текучесть форме одежды, которая окутывает тело человека, не скрывая достоинства его фигуры. Головные уборы, оформление линии горловины, воротник стойка, закрывающий

часть лица – все создает таинственный образ коллекции под девизом «SurReal». На выразительность и эмоциональность образа повлияло многообразие фактур ткани и сдержанная, приглушенная цветовая палитра.

Коллекция затрагивает глубокие внутренние переживания человека, его психоэмоциональное состояние, его страхи и переживания на подсознательном уровне, его отношение к миру, к социуму, к происходящему. В концепции коллекции раскрывается, к чему могут привести ассоциации с обычным предметом, или чувства, бушующие в отдельном человеке, или чувство ужаса перед реальным миром, или собственные идеи и мысли; показано нетрадиционное, незаурядное отношение к миру, психологические переживания, случайные эмоции, вытянутые из головы, из подсознания человека. Художественный образ авторской коллекции создан под впечатлением искусства сюрреалистов, но через призму собственного понимания. Это рискованный эксперимент со смыслами и ценностями. Предчувствие, но никакой определенности. Есть лишь небольшая надежда на понимание.

Коллекция создана под влиянием, так называемой вспышки подсознания, не нужно долго задумываться, не нужно искать смыслов, вы или понимаете, или нет. Это всего лишь неощущаемая вспышка, и ты уже все знаешь. Возможно, понимание придет позже, например во сне...

Создавая одежду важно надеть ее не только функциональным, но и эстетическим содержанием – красотой, гармонией, соразмерностью частей целого. Костюм обладает характерной для него композицией, правильным соотношением его элементов, частей и деталей. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии. Целостность и единство композиции проектируемых моделей заключается в том, что все элементы модели находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности. Будто вытекают из мрака и перетекают из одной в другую.

Целостность композиции достигается за счет стилизованного и цветового решения, форм, соразмерности всех элементов и выявление доминанты за счет цветового решения. Основной цвет коллекции – бордовый. Это изысканный цвет, обладает притягательной силой для окружающих, символизирует потребность во внешней гармонии. Цвет перетекает от комплекта к комплекту, то доходя до предела, то вовсе исчезая. Палитра расширена за счет введения светлых оттенков холодной бежевой гаммы и оттенков холодного грязно-розового цвета. Для достижения большей выразительности и разнообразия комплектов использовались фактурные ткани и ткани с матовой поверхностью, так же использование декоративных элементов, напоминающих крыло птицы, стилизованные перья, линии голых ветвей.



Рис. 2. Художественные эскизы коллекции моделей одежды «SurReal»

На основе анализа эстетики стиля сюрреализма и работ ярчайших его представителей была создана коллекция женских моделей одежды под девизом «SurReal», объединенная единым образным решением девушки-птицы-листа. Она отражает авторское видение творческого источника, является результатом нетрадиционного выражения своих чувств, эмоций и мыслей.



Рис.3. Фотографии коллекции моделей одежды «SurReal»

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для студ. вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшее образование : Юрайт-Издат, 2009. - 435 с. : ил. - (Основы наук).
2. Рид Г. Краткая история современной живописи / Г. Рид ; пер. с англ. Т. Скоробогатовой. - М. : Искусство-XXI век, 2006. - 320 с. : ил. - Библиогр. : с. 277-280 ; список ил. : с. 281-294.
3. Швинглюхурст Э. Сюрреалисты : Пер. с англ. / Э. Швинглюхурст. - М. : ЛАБИРИНТ-К, 1998. - 77с. : ил.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ПЛОСКИХ ПОКРЫТИЙ ЗДАНИЙ

Е.К. Тимофеевко, М.В. Чаплинская, III курс, Институт сервиса, туризма и дизайна
Л.А. Чернявина, научный руководитель доцент кафедры дизайна

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

Целью работы является исследование вариантов благоустройства крыш города, на примере кровель Владивостокского Государственного Университета Экономики и Сервиса.

Каждый из городов отличается своеобразной застройкой, диктуемой особенностями рельефа. Во Владивостоке преимущественно точечная застройка, что обусловлено гористой местностью. Поэтому дома располагаются на различной высоте и даже с двухэтажного коттеджа иногда можно увидеть крышу многоэтажного здания. Гости Владивостока, живущие в высотных гостиницах, смотря в окно видят в основном серые, покрытые битумом крыши, которые никак не подчеркивают красоту города. Согласитесь, что каждому из нас хотелось бы видеть из окна или с балкона яркие, радующие глаз рисунки или уютные зеленые уголки. Проведенный нами опрос жителей Владивостока это только подтвердил.

В данной работе представлен вариант благоустройства крыш университета и города. Подбран наиболее экономичный вариант для эксплуатируемых и неэксплуатируемых крыш.

ВГУЭС представляет собой огромный комплекс, включающий в себя корпуса самого университета, спорткомплекс «Чемпион», здания общежитий и гостиницу «Аванта». Спорткомплекс и гостиницу посещает множество людей, не являющихся студентами университета. Человек, побывавший в уютных уголках ВГУЭС, не откажется прийти сюда снова. Именно поэтому было решено уделить особое внимание крышам университета, чтобы не отставать от всемирных тенденций ландшафтного дизайна и сделать ВГУЭС ещё уютней.

Материалы, предлагаемые для облагораживания кровель:

1. Резиновое покрытие. Основным сырьем для изготовления резинового покрытия является резиновая крошка. Резиновые покрытия отличаются износостойкостью, прочностью, стойкостью к механическим повреждениям, колебаниям температур, атмосферным осадкам. Покрытия не выкрашиваются, не растрескиваются, травмо- и ударобезопасны, долговечны, нетоксичны, а также обладают противоскользящими свойствами. Резиновые покрытия аб-