

**И. Н. ТОЛСТЫХ**

Кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии  
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса

**Регионально-этническая направленность  
образовательного процесса в системе  
хореографического образования:  
культурологический аспект**

Концепция модернизации российского образования предполагает в качестве одного из условий реализации ключевых положений перестройку профессиональной подготовки будущего учителя в соответствии с новыми направлениями развития отечественного образования.

Дальний Восток России - исторический перекрёсток нескольких цивилизаций, самые крупные из которых Восток и Запад. Поэтому дальневосточная региональная культура формировалась в процессе сложного и своеобразного взаимодействия культур.

Знание региональной культуры позволяет восстановить прерванную в угоду интернациональным ценностям преемственность в культурном осмыслении прошлого, локализовать место человека в общей структуре мироздания. В свете сказанного очевидна возрастающая роль культурологического образования, задачами которого выступают: становление нового глобального взгляда на историю человека как творца и творение культуры, обретение «культурной памяти», формирование способности анализировать современную культурную ситуацию, осознать собственную культурную идентичность, найти свое место в социокультурном пространстве новой России.

Своеобразие образования на Дальнем Востоке обусловлено особой историей заселения и освоения россиянами и другими народами этих земель, синтезом различных культур исконных жителей этой территории, их соседей и переселенцев, многообразием национального состава населения современной Дальней России. Например, в Приморском крае проживает более 128 национальностей. В том числе: русские, украинцы, белорусы, татары, корейцы, китайцы, удэгейцы, нанайцы и др. Полиэтнический этнос в реальной жизни всегда приводил к взаимопроникновению культур народов различных национальностей. И естественно то, что в современной системе образования в Приморском крае создаются условия для национального самовыражения представителей любой национальности, для формирования у них чувства гордости за ту или иную национальную принадлежность, а также для взаимопроникновения национальных культур и взаимообогащения на этой основе каждой личности, получающей образование.

Анализ разнообразной научной и публицистической литературы показал, что многие исследователи и писатели обращают внимание на то, что в современных условиях под воздействием таких процессов: как научно – техническая и информационная революция, политическая и экономическая нестабильность, происходит утрата многих нравственных ценностей, некогда определявших этническое своеобразие народа. Забвение православных традиций святости, духовного подвижничества, народности, интеллигентности, гуманности, духовности, свободомыслия, в результате чего возник и развился человек массовый, утерявший черты национальной самобытности, человек с неглубокой человеческой памятью. Мы должны научиться жить и трудиться в поликультурной среде, но вместе с этим мы должны оставаться хранителями своей культуры, потому что ядром личности является своя культура и свой язык. Поэтому одним из важнейших направлений обновления образования, его гуманизации, является преодоление ограниченности, всемерное раскрытие национального характера системы образования, национального и регионального своеобразия при сохранении её интернациональной открытости.

Актуальной становится задача воспитания личности, ориентированной на сохранение и воспроизводство ценностей национальной культуры в творческой жизнедеятельности, способной к культурному саморазвитию, культурно – нравственной регуляции поведения.

Обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества – общества с высоким уровнем жизни, гражданско - правовой, профессиональной и бытовой культурой. Обучается и воспитывается не абстрактный человек, а всегда представитель той или иной нации с присущими этнопсихологическими особенностями, к которым относят: особенности национального сознания и самосознания, своеобразие национального мышления, формы поведения, этикет, трудовые навыки, способы организации досуга, воспитания и др. [1]

Освоение ценностей художественной культуры, искусства – это как раз та область человеческой деятельности, которая развивает универсальные творческие способности, пробуждает продуктивность мышления, служит средством многостороннего воспитания личности, развивает её духовные качества, формирует нравственные ориентиры. Эти потенциальные возможности искусства особенно важны сегодня, когда формируется новая система международных, межнациональных отношений, складывается новый взгляд на мир как мир взаимосвязанный, взаимозависимый. В этих условиях возникает настоятельная потребность точнее и глубже знать и понимать как общую панораму художественного развития человечества, так и уникальность, своеобразие и богатство национальных и региональных культур. Сказанное особо важно для педагога хореографа. Только став носителем культурно – исторических ценностей, педагог – хореограф в процессе профессиональной деятельности воспринимает, репродуцирует эти ценности, стремиться к созданию новых позитивных культурных реалий,

сохраняя и развивая лучшие культурные традиции, адаптируя их к изменившимся социокультурным ситуациям. Поэтому важнейшей задачей профессиональной подготовки студентов хореографического факультета выступает формирование художественной культуры педагога – хореографа призванного осуществлять художественно – эстетическое воспитание подрастающего поколения, его общекультурное развитие. Образовательной базой для формирования художественной культуры педагога - хореографа в своём предметно – содержательном отношении выступает получивший структурную целостность цикл дисциплин культурологической направленности (культурология, история религии, история мировой художественной культуры, всеобщая история искусств, история изобразительного искусства, музыки, театра и др.). [2]

Воспитательный потенциал названных учебных дисциплин огромен, однако реализуется он на наш взгляд, не в полной мере. На наш взгляд из – за недостаточного использования в учебном процессе материалов по истории культуры родного края, и малой известностью этого направления широкому кругу педагогов – практиков. Возникла настоятельная необходимость в разработке курсов, направленных на усиление регионального компонента в подготовке студентов - хореографов.

Но хотелось бы остановиться на очень важной проблеме сохранения и изучения традиционной культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока и в частности Приморского края и Сахалинской области. Ведь произошла почти полная утрата языка, традиций, танцевальной и музыкальной культуры, привычного образа жизни. А ведь культура удэгейцев, нанайцев, нивхов – это огромный пласт, который необходимо изучать, и транслировать в социокультурное пространство России. В Приморском крае в пос. «Красный Яр» создана Палеодеревня, где выставлены предметы быта, декоративно - прикладного творчества, работает ансамбль традиционного танца «Агдайми» (радость), проходят фестивали традиционной культуры, но это просто малость. Нет государственной поддержки, и, увы, нет интереса и у педагогов - хореографов изучать традиционную танцевальную культуру. Поэтому если даже мы и видим на фестивалях постановки национальных танцев, то в основном только стилизованные. Вот что по этому поводу писал И.А.Моисеев: «Узкоэтнографическое отношение к народным подлинникам, попытка «стричь» танцы одной национальности «под одну гребёнку», нивелируя их индивидуальность, их специфику, никогда не приведут к художественным образцам» [3]

Поэтому необходимо в образовательный процесс подготовки педагогов - хореографов ввести спецкурсы, изучающие региональный пласт культуры. Например, дисциплины «Культура Дальнего Востока России» и «Национальный танец» изучающие историю, традиции и, конечно же традиционную танцевальную культуру коренных малочисленных народов.

Подготовить будущих педагогов – хореографов к ведению образовательной деятельности с учётом регионально – этнической

направленности можно только при соответствующем подходе к содержанию воспитания студентов в условиях вуза. Для выявления общей картины отношения студентов к явлениям народной культуры, знаний о ней и прочих вопросов, нами было проведено выборочное анкетирование студентов кафедры культурологии ВГУЭС и ДВФУ города Владивостока. Среди 100 опрошенных были представители разных национальностей.

Так, например, был задан вопрос: «Привлекает ли вас выступление народных фольклорных ансамблей? Почему?» 47 студентов ответили положительно, 53 – отрицательно. Те, кто ответил положительно, в качестве объяснения писали: «можно узнать новое о народе», «Интересно узнать танцевальную культуру и музыку разных народов, что означают те или иные движения и жесты», «привлекают, так как они отличаются от обычного, привычного современного ансамбля». Свой отрицательный ответ студенты реже могли объяснить. Чаще всего встречались такие ответы: «Я не понимаю этих танцев и музыки», «Предпочитаю современную хореографию», «не привлекает, потому что уровень низкий». Таким образом, большинство студентов не умеют воспринимать народный танец и музыку. Перед студентами также был поставлен вопрос: «Следует ли организовывать в вузе фестивали народного творчества и форумы национальных культур»? 78 студентов дали утвердительный ответ. Однако желающих принять участие в таких мероприятиях оказалось гораздо меньше - 22 студента.

Но, следует заметить, что после проведения кафедрой культурологии ВГУЭС международного форума национальных культур «Содружество» под девизом: «Через познание культур страны становятся ближе», в рамках которого собрались 30 творческих коллективов, и где участвовали в организации и работе студенты, их отношение изменилось кардинально. И на следующий форум был конкурсный отбор студентов для участия в работе форума. Общеизвестно, что полноценное формирование будущего специалиста невозможно без активного вовлечения его в жизнь общества, учитывая регионально – этнический подход в обучении и воспитании. И на становление профессиональных компетенций педагога влияют не только комплекс академических дисциплин, но и практико - ориентированные мероприятия, которые должны проводиться в контексте учебного процесса.

1. Фетисова Л. Е. Фольклорное наследие нанайцев в системе традиционной культуры// Традиционная культура народов Севера и Дальнего Востока России: состояние, перспективы развития: сб. материалов.- Владивосток: Изд-во ВИТ, 2001.- С.99-113.
2. Ищенко В. А. Воспитательный потенциал дисциплин культурологического цикла//Организация развивающего пространства вуза: сб. научно - методических материалов/ сост. И. И. Зарецкая, Н. С. Чагина - М.: АПКИ ППРО, 2005. – С.152-154.
3. Моисеев И. А. Народный танец // Балет. Энциклопедия. – М.: Искусство, 1981- 605с.

