

ОБКРОЙ ДЕКОРИРОВАННЫХ ШКУРОК КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ МЕХОВЫХ ДЕТАЛЕЙ ДЛЯ ОТДЕЛКИ ОДЕЖДЫ

Е.А. Федорова, v курс, Институт сервиса, моды и дизайна ВГУЭС
Л.А. Терская – научный руководитель, доцент кафедры СМ ВГУЭС

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Владивосток

Анализ моды показал, что мода на изделия с меховой отделкой альтернативна и предлагает весьма широкий спектр разнообразных моделей – от классических до экстравагантных. В качестве меховой отделки изделий из различных материалов выступают как традиционные (воротники, манжеты и др.) так и нетрадиционные (рукава, вставки и т.д.) виды, связанные в основном с появлением новых технологий обработки меха. Однако системный подход к применению меховой отделки в изделиях из различных материалов отсутствует. В результате, в готовой одежде меховая отделка присутствует в основном в качестве меховых воротников, манжет и опуши.

Анализ современной меховой отделки, ее классификация и систематизация современных способов получения отделочных меховых деталей и изделий малых форм позволит эффективнее использовать столь популярную сегодня меховую отделку. Анализ современной моды и результаты исследований, проведенных ранее, позволили разработать классификацию видов меховой отделки в изделиях из различных материалов. Согласно данной классификации, все многообразие видов меховой отделки можно разделить на четыре группы: изделия малых форм, отделочные детали, отделочные элементы и фурнитура.

В настоящее время насчитывается большое количество способов получения меховых деталей и изделий малых форм, среди которых обкрой декорированных шкурок является одной из наиболее многочисленных и интересных групп. Декорирование шкурок делится на две подгруппы: плоскостное декорирование и объемное. К плоскостному декорированию относятся технологии инкрустирования, аппликации, перфорирования, вкрапления и так называемая «Лисица с бахромой». К способам объемного декорирования отнесены «коса», «цветок», «Меховые вафли», «3-d эффект», нанесение коллагенсодержащей пасты.

Следует отметить, что способы плоскостного декорирования шкурок украшают мех в целом не изменяя зрительного восприятия объема шкурки и эффектно смотрится как на стриженном, так и на нестриженном мехе.

Инкрустация – отделка изделий узорами и изображениями, которые врезаются в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу. Элементы узора инкрустации могут быть различны – геометрические фигуры (квадраты, полосы, окружности и т.д.), орнаменты и др.

Аппликация – способ заключается в настрачивании на стриженную шкурку различных отделочных материалов, выкроенных самым различным образом. Например, эффектно смотрятся на стриженном мехе цветы, выполненные из кусочков ткани типа букле, атласа или креп-сатина и органзы, выкроенные в форме овала, круга или квадрата. Края этих кусочков могут быть нарезаны бахромой или оформлены зигзагообразными ножницами. Три слоя названных материалов накладывают один на другой, используя в качестве нижнего слоя кусочек ткани большего размера и толщины, центр скрепляют бусинами или стразами. Цветы размещают на шкурке и настрачивают на машине зигзагообразной строчки. К цветам могут быть изготовлены стебли и листья из замши.

Перфорирование – нанесение на шкурку сквозных отверстий по определенному шаблону. Различают два вида перфорирования – техника «окон» и «воздушная перфорация». Техника окон заключается в разметке шкурки на разрезы длиной около 1,5 см, ограниченные с обеих сторон прямыми линиями. После разрезания «створки» отгибают в сторону кожаной ткани и притачивают к ней. Таким образом обрабатывают всю шкурку, мех через отверстия выправляют и шкурку расчесывают. При «воздушной» перфорации на шкурке размечают линии прорезов длиной около 2-3 см.

Вкрапления – введение небольших кусочков меха разного по цвету и фактуре в поверхность меховой детали или всего скроя изделия.

«Лисица с бахромой». Основные операции следующие: шкурку лисы правят, обкраивают в виде прямоугольников. Затем изготавливают полосы из текстильного материала такой же ширины как и мех, длиннее на 1 см. Удаляют уточные нити, оставляя 1 см нетронутым. Еще один элемент – бахрома из пленки, которая выкраивается так же, как и бахрома из текстиля. Затем полученные материалы стачивают, чередуя их между собой, причем бахрома из пленки располагается в начале и в конце шкурки.

Технологии объемного декорирования формируют разнообразные объемные элементы на шкурке, которые эффектно смотрятся на стриженном мехе.

Цветок – технология формирует на шкурке декоративный эффект, похожий на большой пятилистный цветок. Для его выполнения необходима форма-каркас, которую получают из жгута. На щит по шаблону наносят рисунок, затем жгут укладывают по форме и закрепляют его при помощи липкой ленты. Увлажненную шкурку укладывают на каркас, закрепляя по периметру формы при помощи скоб и ленты из картона, затем закрепляют и всю шкурку. Полученный рельеф закрепляют при помощи замшевой прокладки с квадратным отверстием в центре. Лепестки набивают синтепоном и отверстие зашивают путем притачивания сторон к кожаной ткани. Центр цветка фиксируют бусиной или стразами.

Коса выполняется в два этапа. На первом этапе шаблон косы располагают вдоль хребтовой линии и наносят линии разметки, косу вырезают и меняют направление волоса, целостность шкурки восстанавливают. На втором этапе из замши вырезают прокладки в виде прямоугольников, которые притачивают к кожаной ткани, объемную форму фиксируют при помощи карандашей либо других цилиндрических стержней.

Меховые вафли. Донышко вафель выполняется из замши, кожи или материалов плотной структуры, стенки- из стриженного меха. Техника предусматривает отдельный раскрой боковых стенок в виде прямоугольников и донышек в виде квадратов. Ячейки вафель могут быть как квадратными, так и прямоугольными.

3-d эффект. Объем получают путем вырезания отверстий в шкурке с последующим их сшиванием или сшиванием защипами в определенном порядке. Внешний вид определяется длиной и расположением защипов или размером и конфигурацией вырезаемых отверстий, которые могут быть, например, в виде звезд.

Нанесение коллагенсодержащих материалов – новый способ меховой отделки, разработанный на кафедре «Технологии швейного производства» Московского государственного университета дизайна и технологии. Он основан на высокой формовочной способности кожаной ткани меха и заключается в использовании прокладочных коллагенсодержащих материалов, получаемых нанесением коллагенсодержащей пасты на кожаную ткань ПМП. По мнению исследователей, это позволит получать и закреплять самые разнообразные нетрадиционные для меха, сложные пространственные формы и уменьшить использование дополнительных материалов