

Эти «отпечатки» становятся образами и воспоминаниями, также носящими миметический характер. «Миметический характер воспоминания означает, что совершается отсылка к событию, запечатленному в памяти, и в акте воспоминания происходит уподобление прошлому событию» [3. С. 39], что помогает открывать ребенку другие культурные миры, осуществляя выход в филогенетический смысл миметической способности [1. С. 171]. Кроме того, говоря о миметических процессах в обучении, необходимо учитывать еще ряд моментов [2. С. 135].

Во-первых, миметическое обучение – это чувственное обучение, опирающееся на тело, с его помощью обучаются образам, схемам, движениям практического действия.

Во-вторых, что очень важно, оно происходит в большей степени неосознанно, нерелексивно, так как не подлежит рациональному контролю.

Перечисленные свойства мимесиса присутствуют и в современном образовательном процессе. Если исходить из семиотической установки, что все, что порождает человек, – язык, то любую дисциплину можно представить как совокупность описаний, как специфический язык. Обучающийся должен его освоить, сделать частью своего внутреннего мира, чтобы в итоге заговорить на языке предмета, научиться смотреть на мир через сетку новых значений. Поэтому на первом этапе основное требование преподавателя: «Повтори за мной», «Сделай по образцу». Здесь большое значение имеет личность преподавателя, который должен суметь увлечь предметом студента через эмоциональную сопричастность, через включение обучающегося в решение актуальных задач, с использованием методов и технологий, разработанных данной предметной областью.

Второй этап – игра новыми значениями в повседневной жизни, когда при помощи специальной речи описывается любой феномен, явление, элемент повседневной жизни. Возникает специфический «тарабарский» язык, понятный только специалисту. Примером данного этапа может служить любимая многими телезрителями программа «Большая разница», где ярко демонстрируется «кухня» становления актерского мастерства. Обычно этот этап совпадает с периодом в обучении, который на студенческом языке именуется как «экватор» – середина пути.

В преподавательском сленге есть даже понятие «синдром второкурсника», которое применяют к студентам, которые чересчур восприимчивы к изучаемому материалу. Например, студент-психолог говорит: «Вы меня загоняете в экзистенциальную фрустрацию своими вопросами», когда его спрашивают, почему он без уважительной причины пропускал занятия. Или «Я не написала эссе, потому что не склонна к реф-