



Вестник
Владивостокского
государственного
университета
экономики и сервиса

ISSN 2073-3984

Территория НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

*Проблемы
Мнения
Дискуссии
События*

3

[21]

2013

Территория НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Вестник Владивостокского государственного
университета экономики и сервиса

Выпуск подготовлен по материалам Международной
научно-практической (заочной) конференции «Качество
профессиональной подготовки через диалог системы
высшего образования и профессиональной среды»,
29 апреля 2013 г.

№3 (21)



Учредитель и издатель:
Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса

Владивосток
2013

Редакционный совет:

Г.И. Лазарев, ректор, д-р экон. наук, профессор, председатель совета;
Г.П. Старкова, д-р техн. наук, профессор, зам. председателя совета;
П.Я. Бакланов, д-р геогр. наук, академик РАН; Т.М. Бойцова, д-р техн. наук,
профессор; В.В. Желтов, д-р филос. наук, профессор; Г.И. Зверева, д-р ист. наук, профес-
сор; В.В. Крюков, д-р экон. наук, профессор; А.П. Латкин, д-р экон. наук, профессор;
Л.С. Мазелис, д-р экон. наук; Г.И. Мальцева, д-р экон. наук, профессор;
Л.М. Медведева, д-р ист. наук, профессор; С.К. Песцов, д-р полит. наук;
С.В. Севастьянов, д-р полит. наук, В.П. Смагин, д-р физ.-мат. наук, профессор;
К.С. Солодухин, д-р экон. наук, доцент; И.П. Черная, д-р экон. наук, профессор

Главный редактор

Л.И. Кирсанова, доктор философских наук, профессор

Публикуемые материалы, мнения и выводы могут не совпадать с точкой зрения редакции и являются личным мнением авторов. Авторы несут ответственность за подбор и достоверность приведенных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, географических названий и прочих сведений, а также за использование данных, не предназначенных для открытой печати.

Полное или частичное воспроизведение материалов в печатном, электронном или ином виде возможно лишь с письменного согласия редакции. При копировании ссылка на журнал обязательна.

© Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2013

ISSN 2073-3984

The
of

The
of E

The
(dist
syste

#2



Four
Vlad

Vlad
201

The Territory of New Opportunities

The Herald of Vladivostok State University
of Economics and Service

The journal is based on the materials of the International Scientific
(distance) conference "The quality of training through dialogue
system of higher education and the environment", April 29, 2013

#2 (20)



Founder and publisher:
Vladivostok State University of Economics and Service

Vladivostok
2013

Editors:

G.I. Lazarev, President, Doctor of Science, Economics, Chairman of the Editorial Council;
G.P. Starkova, Doctor of Engineering Science, Professor, Vice-chairman of the Editorial Council;
P.Y. Baklanov, Doctor of Science, Geography, member of the Academy of Sciences;
T.M. Boytsova, Doctor of Engineering Science, Professor;
V.V. Zheltov, Doctor of Philosophy, Professor; **G.I. Zvereva**, Doctor of Historical Sciences, Professor;
V.V. Reyukov, Doctor of Science, Economics, Professor; **A.P. Latkin**, Doctor of Science, Economics, Professor;
L.S. Mazelis, Doctor of Science, Economics;
G.I. Maltseva, Doctor of Science, Economics, Professor; **L.M. Medvedeva**, Doctor of Historical Sciences, Professor;
S.K. Pestsov, Doctor of Political Science;
S.V. Sevastyanov, Doctor of Political Science, **V.P. Smagin**, Doctor of Physics and Mathematics, Professor; **K.S. Soloduhin**, Doctor of Science, Economics, assistant professor;
I.P. Chernaya, Doctor of Science, Economics, Professor

Head Editor

L.I. Kirsanova, Doctor of Philosophy, Professor

Published materials, opinions, and conclusions are the personal views of the authors and do not necessarily reflect the views of the editorial office.

Authors are responsible for the choice and the accuracy of the facts, quotations, statistical data, personal names, place names and other information, as well as the use of data not intended for the press.

Total or partial reproduction of the material in print, electronically or otherwise is possible only with the written consent of the publisher. Link to the journal is obligatory.

© Vladivostok State University of Economics and Service, 2013

ISSN 2073-3984

Содержание

Качество ВПО и проблемы реализации ФГОС

Бубновская О.В.

Развитие научно-исследовательской деятельности в вузе в контексте реализации ФГОС

Ембулаев В.Н., Дегтярёва О.Г.

Рисковые ситуации в экономике как основа пересмотра концепции подготовки экономистов-математиков в высшей школе

Маркова Г.И.

Повышение конкурентоспособности вуза через внедрение системы менеджмента качества

Николаева В.И.

Case как инструмент контроля сформированности компетенций студентов

Овсянникова Г.Л., Кийкова Е.В., Лاپик К.В., Дроздова Е.А.

Управление деятельностью университета на основе процессного подхода

Северюхина Т.В.

Методологический компонент общекультурных и профессиональных компетенций как критерий качества высшего экологического образования

Судоргина А.В., Чернявская В.С.

Развитие стратегического мышления в процессе профессионального образования студентов-дизайнеров (на примере студентов-дизайнеров Владивостокского государственного университета экономики и сервиса)

Contents

Quality HPE and the problems of the FSES

- 12 *Olesya V. Bubnovskaya*
Development of research activities in high school to the implementation of federal state educational standards
- 20 *Vladimir N. Embulaev, Olga G. Degtyareva*
Risky situations in economy as a basis of development of the concept of preparation of «economist-mathematicians» at the higher school
- 25 *Galina I. Markova*
Improving the competitiveness of the University through the introduction of quality management system
- 33 *Viktoriya I. Nikolaeva*
Case as an instrument of control over the formation of competencies students
- 40 *Galina L. Ovsyannikova, Elena V. Kiykova, Kseniya V. Lapik, Elena A. Drozdova*
Management of the university on the basis of the process approach
- 53 *Tatiana V. Severyukhina*
Methodological component of general cultural and professional competencies as a quality criterion for the University environmental education
- 59 *Antonina V. Sudorgina, Valentina S. Chernyavskaya*
Development of strategic thinking in the course of professional education of students designers (on the example of students-designers of the Vladivostok state university economy and service)

- Шуматов В.Б., Крукович Е.В.,
Трусова Л.Н., Рассказова В.Н.
Непрерывный образовательный кон-
тинуум – основа качества образова-
ния
- Системы контроля и оценки
сформированности
компетенций в образовательной
и профессиональной среде**
- Горюнов И.В., Дьяков С.Н.
Автоматизированная система
контроля знаний студентов
- Дьяков С.Н., Фаткин В.А.
Система рейтинговой оценки знаний
студентов
- Кононова О.В., Садон Е.В.
Компетенции как образовательный
результат ООП: от измерения к
оценке
- Кузьменко И.В.
Оценка сформированности
профессиональных компетенций
выпускников в свете требований
ФГОС ВПО
- Лаврушина Е.Г., Моисеенко Е.В.
Управление процессом обучения на
основе квалиметрического подхода
- Потехина Е.С.
Оценка качества подготовки
студентов неязыковых
специальностей по дисциплине
«Иностранный язык» на основе
результатов Федерального экзамена
в сфере высшего
профессионального образования
- Филимонова О.В.
Проектирование и разработка курса
«Электротехника и основы электро-
ники» на базе технологий
электронного обучения e-learning
- 66 Valentin B. Shumatov, Elena V. Kravtsov, Lyudmila N. Trusova, Valentina N. Rasskazova
Continuous educational continuum as the basis of the quality of education
Monitoring and evaluation of competencies in the educational and professional community
- 74 Igor V. Goryunov, Sergey N. Dyakov
The automated system for students' knowledge control
- 78 Sergey N. Dyakov, Vladimir A. Fatkin
The rating system of assessing students' knowledge
- 82 Olga V. Kononova, Elena V. Sadon
Competence as educational outcome: from measurement to estimation
- 89 Irina V. Kuzmenko
Evaluation of formation of professional competencies of graduates on the requirements of the GEF HPE
- 92 Elena G. Lavrushina, Elizaveta V. Moiseyeva
Managing the learning process based on the qualimetric approach
- 97 Evgeniya S. Potekhina
Merit rating of non-language students' training on subject «Foreign Language» based on Federal Examination in Higher Professional Education
- 104 Oksana V. Filimonova
Planning and development of an Electrical and Electronics Engineers course on the basis of e-learning technology

Якимова Э.В.

Возможности применения конструктора задач для контроля уровня сформированности компетенций в контексте балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов (на примере дисциплины «Основы управления персоналом»)

Технологии электронного обучения и управления образованием

Казаченок Н.Н., Михеева О.П.
Особенности формирования персональной учебной среды преподавателя сетевого обучения

Корень А.В.
Использование электронной образовательной среды Moodle в создании интерактивных учебных курсов нового поколения

Мазелис А.Л.
Геймификация в электронном обучении

Первухин М.А.
Опыт внедрения ЭОС MOODLE во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса

Сачко М.А.
Сохранение экспертных знаний и их применение в образовании

Опыт партнерства вузов с работодателями

Вахрушева Л.Л., Баишева Т.А.
Практико-ориентированный подход в процессе подготовки дизайнеров на примере сотрудничества с ООО «Красный Мамонт»

110 *Zoya V. Yakimova*
Possibilities of application constructor of tasks to control the level of the formation of competences in the context of a point-rating system of assessment of student achievement (on the example of the discipline «the Basics of management of the personnel»)

The technologies of e-learning and management of education

120 *Nadezhda N. Kazachenok, Olga P. Mikheeva*
Features of the formation of the personal learning environment teacher training network

127 *Andrey V. Koren*
Using e-learning environment Moodle to create online training courses of a new generation

139 *Andrey L. Mazelis*
Gamification in e-learning

143 *Mikhail A. Pervukhin*
About introduction of LMS MOODLE at Vladivostok State University of Economics and Service

149 *Maksim A. Sachko*
Preservation of expert knowledge and its application in education

Experience of universities in partnership with employers

156 *Lyudmila L. Vakhrusheva, Tatyana A. Baisheva*
The practice-oriented approach of design as an example of cooperation with "Red Mammoth Corp."

<i>Врищ Н.Л.</i> Совершенствование подготовки менеджеров в спорте на основе учета потребностей профессионального рынка труда	159	<i>Natalya L. Vrishch</i> Improving the training of managers in sport based on the needs of professional labor market
<i>Горшкова О.В., Фалько Л.Ю.</i> Новые компетенции в триаде «преподаватель – студент – работодатель» как обеспечение конкурентоспособности университета	165	<i>Oksana V. Gorshkova, Ludmila Y. Fal'ko</i> "Faculty-Student-Employer" Interaction as a Factor of University Competitiveness
<i>Данилова О.Н., Зайцева Т.А., Клочко И.Л.</i> Практические аспекты контекстного обучения дизайнеров костюма	172	<i>Olga N. Danilova, Tatyana A. Zaytseva, L. Klochko</i> Practical aspects of the contextual learning of costume designers
<i>Дикусарова М.Ю.</i> Вторичная занятость студентов как способ адаптации на рынке труда	177	<i>Marina Y. Dikusarova</i> Secondary employment of students as a way to adapt to the labor market
<i>Коноплева Н.А.</i> К вопросу о содержании и интерпретации понятий «Сервис» и «Сервисная деятельность»	183	<i>Nina A. Konopleva</i> To the question of the contents and interpretation of the concepts "Service and Service activity"
<i>Коноплева Н.А., Джубаба А.А., Алиева А.Э.</i> К вопросу об организации подготовки выпускников в рамках специалитета и бакалавриата социокультурного сервиса	196	<i>Nina A. Konopleva, Anastasiya A. Dzhubaba, Alina E. Alieva</i> To a question of the organization of preparation of graduates within a specialist programme and a bachelor degree of sociocultural service
<i>Кравченко И.А., Обертас О. Г.</i> К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании	205	<i>Inna A. Kravchenko, Olga G. Obertas</i> Using the computer technology in design engineering
<i>Обертас О.Г., Вахрушева Л.Л.</i> Историческая городская среда как образовательное пространство для профессиональной подготовки студентов-дизайнеров	211	<i>Olga G. Obertas, Ludmila L. Vakhrusheva</i> An historic urban environment as an educational space for training design students
<i>Сергеев С.Ф., Терентьева И.Н.</i> Согласованный режим подготовки специалистов к практической деятельности	215	<i>Serdey F. Sergeev, Irina N. Terentyeva</i> Agreed training mode to practice

<p><i>Тигранян А.С., Левченко Т.А.</i> Развитие системы повышения квалификации работников здравоохранения</p> <p><i>Чиповская Е.Н.</i> К вопросу об эффективном образовании для лиц с ограниченными возможностями</p> <p><i>Шадов С.С., Чиповская И.С.</i> К вопросу об эффективности ин- формационных технологий на рос- сийском рынке медицинских услуг</p> <p>Summary</p> <p>Об авторах</p> <p>Правила публикации статей</p>	<p>222</p> <p>232</p> <p>239</p> <p>247</p> <p>257</p> <p>264</p>	<p><i>Armine S. Tigranyan, Tatyana A. Levchenko</i> The process of management training of healthcare workers</p> <p><i>Ekaterina N. Chipovskaya</i> Effective education for persons with disabilities</p> <p><i>Sergey S. Shadov, Irina S. Chipovskaya</i> Effectiveness of the information technologies on the russian medical services market</p> <p>Summary</p> <p>Index</p> <p>Rules of publication</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

УДК 74.01

Кравченко Инна Анатольевна, Обертас Ольга Георгиевна

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия

К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании

Обосновывается необходимость овладения и использования современных компьютерных технологий для представления творческого замысла, идеи и концепции дизайн-проекта. Показано, что повышение уровня проектной культуры и грамотное использование мультимедийных средств позволяют варьировать и оперативно управлять свойствами дизайн-проекта, осуществляя ретрансляцию творческого замысла дизайнера на уровень понимания заказчика, что в целом способствует коммерческой успешности проекта.

Ключевые слова и словосочетания: компьютерные технологии, компьютерная графика, мультимедиа, дизайн-проект, проектная культура.

Компьютерные технологии давно и прочно обосновались в нашей жизни. Все большее количество людей используют разнообразные компьютерные программы. Трудно представить себе сферу, где компьютеры не использовались бы. Одним из наиболее заметных и востребованных направлений компьютерных технологий является компьютерная графика, завоевавшая в последние годы множество различных областей, таких, как кинематография, реклама, архитектура и дизайн.

Сегодня огромное количество высших и средних учебных заведений, а также образовательных центров предлагают обучение различным программам векторной, растровой, трехмерной графики, компьютерного черчения. В чем же причина такого интереса к компьютерным технологиям? Вероятнее всего, в четкости и понятности представления информации, ее фотореалистичности, а также в возможности легко вносить изменения на любом этапе проектирования.

Значительный сегмент рынка компьютерной графики сегодня занимает так называемая интерьерная и архитектурная визуализация. Сейчас довольно сложно встретить строительную фирму, архитектурную или дизайнерскую компанию, не использующую возможности компьютерных технологий [6]. Возможность увидеть будущий дом или квартиру во всех деталях еще до начала строительства предоставляется заказчику

К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании

повсеместно. Фотореалистичная визуализация фактически стала стандартом отрасли.

В Научно-техническом энциклопедическом словаре дается следующее определение:

Компьютерная графика (от англ. computer, лат. computare — «считать, вычислять») — это изображения, полученные с использованием компьютера и компьютерных программ. Изображения могут существовать в виде печатных документов, графических рисунков или мультипликации (анимированных объектов).

Как же появился в арсенале современного дизайнера этот сложный, но столь необходимый инструмент?

Фактическим началом эры компьютерной графики стал проект электронного компьютера «Вихрь» Массачусетского технологического института в 1951 г. Этот проект стал основой для разработки средства преобразования данных, полученных от радара, в наглядную форму.

Уже в конце 60-х — начале 70-х гг. прошлого столетия началась активная разработка программного обеспечения различной направленности. С появлением разнообразных пакетов программ, облегчающих процесс создания изображений, текстов, чертежей и интерфейсов, ситуация на рынке компьютерной графики коренным образом изменилась.

В 1964 г. корпорацией IBM по заказу компании «Дженерал моторс» была разработана компьютерная система для конструирования автомобилей. Проект получил название DAC-1 (аббревиатура от *Design Augmented by Computers* — конструирование с помощью компьютера). Система DAC-1 легла в основу разработки современных программ компьютерного черчения.

В конце 70-х годов в компьютерной графике появились новые возможности: вывод больших массивов данных, устойчивое, немерцающее изображение, впервые стала возможной активная работа с цветом. Однако, несмотря на бурное развитие программного обеспечения, полученное изображение скорее напоминало чертеж. Ни о какой фотореалистичности не было и речи.

Наиболее знаменательным событием в области компьютерной графики стало создание персонального компьютера: в 1977 г. компанией Apple был создан Apple-II.

К концу 80-х годов программное обеспечение имелось практически для всех сфер применения: от комплексов управления до настольных издательств. Хотя акцент сдвинулся в сторону создания, обработки, хранения и передачи сканируемых пиксельных изображений — растровой графики.

В 90-х годах прошлого века окончательно исчезли различия между компьютерной графикой и обработкой изображения. Кроме того, появилась совершенно новая возможность – работа с видео и аудио.

В 1995 г. завершилось формирование среды мультимедиа (*multi – много, media – способ, средство, среда существования*) в виде, знакомом нам сегодня как сеть Интернет [5].

Безусловно, с развитием компьютерной техники и технологий появилось множество различных способов создания и обработки графических изображений. Но не стоит переоценивать возможности компьютера – это всего лишь инструмент, каким бы совершенным и необходимым он ни был. Компьютер только облегчает работу человека с графическими изображениями, но не создает их.

С внедрением компьютерной графики во все сферы нашей жизни произошел качественный скачок, изменение в массовом сознании – инструмент превратился в окно, через которое можно заглянуть в новую реальность. Посредством мультимедиа материальный мир сообщается с миром информационным [4].

Все сильнее проявляется влияние нового средообразующего фактора нашей жизни – человеческого сознания, погруженного в информационную среду. Эта среда – виртуальная реальность.

Виртуальная реальность (от лат. *virtus* – потенциальный, возможный; лат. *realis* – действительный, существующий) – моделируемый техническими средствами образ искусственного мира, передаваемый человеку через генерируемые компьютером имитации ощущений [1].

Обмен информацией, как известно, требует нескольких условий: наличия передающей и принимающей сторон, сообщения, канала его передачи и кода, который был бы понятен обеим сторонам. В новой реальности компьютер становится особым каналом передачи информации, способом общения между заказчиком и дизайнером, а созданный посредством компьютерной графики проект – сообщением.

Для мира, создаваемого компьютерными средствами, абсолютно равноценны как возможные, так и невозможные в реальной жизни объекты. Их сложность, разнообразие и взаимодействие ограничиваются только замыслом дизайнера. Виртуальные объекты пластичны и легко трансформируются, могут появляться или исчезать в сцене по желанию управляющего ими разработчика [8].

Тот факт, что в творческий процесс включается принимающая сторона, особенно важен. Заказчик проектного решения становится соавтором и активным участником проектируемого события, не только погружающимся в виртуальную реальность, но и изменяющим ее.

К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании

Потому особенно важно, чтобы компьютерные технологии, будучи успешно внедрены в сферу дизайна, создавали необходимость построения такой художественно-упорядоченной среды, которая станет максимально достоверной для воспринимающего ее потребителя.

Мультимедийность, являясь логическим этапом развития «инструментального» использования компьютера, открывает новые возможности дизайн-проектирования.

Но насколько компьютерные технологии применимы совместно с традиционной методикой дизайн-проектирования?

На подготовительной стадии компьютерные технологии дают возможность обращения к электронным версиям периодических изданий со всего мира, сбора аналогов и референсов для выработки актуального концептуального решения, профессионального общения между дизайнерами на форумах различных веб-ресурсов. Быстрое решение возникающих при проектировании проблем посредством форумов сегодня является неотъемлемой частью повседневной работы дизайнера. Составляющая мультимедиа – сеть Интернет, с помощью которой возможны вышеперечисленные действия, является незаменимым источником информации, неотъемлемым полезным ресурсом, помощь которого в профессиональной деятельности сложно переоценить [3].

На стадии проектирования, когда происходит создание, изменение и оттачивание образа, компьютерные технологии позволяют вывести процесс разработки проекта на качественно новый уровень путем использования специализированных графических редакторов [8]. Крайне актуальна в процессе проектирования возможность создания или получения библиотек текстур, материалов и 3d-моделей для выполнения архитектурной или интерьерной визуализации в программах компьютерной графики.

На стадии презентации и доработки результатов работы дизайнера средства мультимедиа помогают разработчику оперативно связываться с заказчиком. Такой подход позволяет привлекать заказчика непосредственно к процессу проектирования, вносить изменения в проект в его присутствии, добиваясь большего соответствия выбранной идее, что усиливает коммерческую привлекательность проекта.

Таким образом, мультимедиа играют в современном дизайне тройственную роль: объекта, средства и среды проектирования [7].

При этом роль разработчика, автора проекта значительно возрастает. В последние годы особенно актуальным стал вопрос грамотной разработки творческого замысла, идеи, концепции проекта. Сегодня можно наблюдать множество проектов, выполненных на хорошем или даже отличном графическом уровне, но с ошибками. Такой красиво представленный

проект часто не жизнеспособен на предмет воплощения его в жизнь. В результате некомпетентности разработчика страдают заказчики, ведь владение программами компьютерной графики не делает разработчика дизайнером. И, наоборот, грамотные проектные решения, выполненные без должного знания программы компьютерной графики, как правило, не востребованы современным рынком дизайнерских услуг [2].

Эта ситуация выявляет противоречия, возникающие из-за несогласованности двух основных аспектов современного дизайна. С одной стороны, компьютерные технологии совершенствуют и многократно ускоряют использование традиционных методов проектирования, а с другой – слабое владение программами 3d-графики обедняет результат, ведь такой проект лишается способности отражать замысел разработчика, подает креативную дизайнерскую идею в невыгодном свете.

Решение этой проблемы, вероятно, состоит в том, чтобы ввести в собственную творческую лабораторию дизайнера средства компьютерного моделирования реальности на высоком уровне владения программными средствами. Тогда мультимедиа существенно облегчат процесс свободного оперирования идеями и образами, возникающими у разработчика в процессе создания дизайнерского проекта. Эскизы, варианты решения и фрагменты и модели сцен, воспроизводимые в мультимедийном пространстве, должны перестать быть для дизайнера враждебной средой, отчужденной реальностью [8].

Творчество, поддержанное новейшими методами компьютерного проектирования, может облегчить и значительно активизировать творческий поиск. Свободное владение компьютерными технологиями позволит воображению дизайнера активно генерировать новые идеи, а также моделировать сложные процессы и ситуации, используя весь разнообразный арсенал средств мультимедиа. Так, например, ставший необычайно популярным в последние годы световой дизайн возможно достоверно изобразить только с использованием программ трехмерного компьютерного моделирования. При этом дизайнер остается суверенной творческой личностью, использующей компьютер в качестве инструмента, помогающего синтезировать интересные художественные решения.

При всех несомненных плюсах в компьютерных технологиях есть некоторые отрицательные моменты. Чтобы в полной мере использовать преимущества, которые дает владение программами компьютерной графики, необходимо потратить немало времени на их изучение. Кроме того, нужно понимать основы освещения и фотографирования, а также владеть редакторами растровой графики для выполнения постобработки.

К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании

Для работы с новыми видами дизайна также необходимы дополнительные знания и навыки. Уже сегодня дизайн насчитывает огромное количество видов. Традиционные виды дизайна, такие, как промышленный и графический дизайн, дизайн одежды, дизайн среды, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, web- дизайн (от англ. *web* – паутина, сеть), постоянно дополняются. Относительно недавно появились информационный и интерактивный дизайн, книжный дизайн, экодизайн, футуродизайн, световой и звуковой дизайн и др.

Повышение уровня проектной культуры и грамотное использование мультимедийных средств позволят сохранить первичность креативной идеи разработчика по отношению к технологиям реализации проекта. Компьютерные технологии, помогающие в решении концептуальных, функциональных и технических задач, могут стать ретранслятором творчества дизайнера, усиливающим эмоциональное воздействие дизайнерского замысла на потребителя и способствующим коммерческой успешности проекта.

1. Большая актуальная политическая энциклопедия / под общ. ред. А. Белякова и О. Матвейчева. – М.: Эксмо, 2009. – 412 с.
2. Глазычев В.Л. Проектная картина дизайна / В.Л. Глазычев // Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М.: Шк. культ. полит, 2004. – С. 195 – 220.
3. Лонтани П.В. Веб-серфинг в дизайн-проектировании / П.В. Лонтани // Третий научный форум дизайнеров: сб. материалов. – М., 2011. – С. 64 – 67.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 224 с.
5. Соловьева В.В. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. История компьютерной графики: учеб.-метод. пособие / В.В. Соловьева, П.С. Черенков, Г.Б. Черкез. – Нальчик, 2001. – 39 с.
6. Шишанов А. В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008 (+DVD) / А.В. Шишанов. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с: ил.
7. Яцюк О.Г. Культурологический аспект компьютерной виртуальности: мультимедиа как современный этап генезиса технических искусств / О.Г. Яцюк // Вопросы культурологи. – 2008. – №1. – С. 70 – 77.
8. Яцюк О.Г. Мультимедиа: становление новой проектной культуры / О.Г. Яцюк // Вопросы культурологи. – 2008. – №1. – С. 35 – 39.

УДК 74.

Оберт

Владив

Владив

Исто

проо

студ

Исто

обла

как в

держ

даже

ског

мять

А ве

риче

мож

дени

оцен

цити

горо

сно

хран

заст

ших

УДК 74.01/09

Обертас Ольга Георгиевна, Вахрушева Людмила Львовна

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия

Историческая городская среда как образовательное пространство для профессиональной подготовки студентов-дизайнеров

Поднимаются вопросы профессиональной подготовки студентов-дизайнеров на основе изучения архитектурного наследия эпохи модерна. Городская среда исторически сложившегося города рассматривается как материальное образовательное пространство, позволяющее не только созерцать, но и путём профессионального анализа приобщаться к культуре пластического языка архитектурной детали и использовать характерные композиционные и художественные приёмы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Ключевые слова и словосочетания: историческая городская среда, архитектурная деталь стиля «модерн», маскароны, учебная обмерная практика, основы профессиональной культуры дизайнера.

Историческое пространство всегда красноречиво, ведь ни в какой другой области культуры история не была бы сконцентрирована столь наглядно, как в архитектуре. Пространства, проектируемые сегодня, не всегда содержательны и выразительны, иногда, к сожалению, безлики, иногда даже агрессивны, а старая застройка – носитель культурного исторического слоя разрушается и исчезает из городской среды, унося с собой память, связанную с определённой эпохой и определёнными личностями. А ведь знания о прошлом постоянно углубляются и уточняются на исторически сохранившемся материале культуры. Поэтому столь важно как можно раньше вооружить будущего специалиста профессиональным видением предметно-пространственной среды, умением критической ее оценки на базе получаемых в высшем учебном заведении знаний. Такое цитирование отдельных форм городской среды во вновь создаваемых городских пространствах позволяет не нарушать уже сложившейся целостности городской среды, органично развивать новую ткань города, сохраняя пластическую и композиционную связь с ранее существующей застройкой. В настоящее время во Владивостоке существует шесть высших учебных заведений, в трёх из которых готовят специалистов, чья

деятельность связана с изучением истории культуры, поэтому вполне логично хотя бы какой-то период её развития рассматривать непосредственно на примере своего города.

Города Дальнего Востока (особенно Владивосток), не обладая многовековой историей, тем не менее являют собой интереснейший пласт материальной культуры – переплетение трех культур: российской, западноевропейской и азиатской. Основывали и обживали поселения русские казаки и переселенцы из Украины и Сибири, экономику создавали российские и иностранные предприниматели, а строительство в основном осуществляли китайские рабочие. Результат этой деятельности – городская застройка старого Владивостока, где проявляются традиции и запечатлены исторические корни развития города. Владивосток начал застраиваться каменными зданиями с 1880 г., когда в Европе формируется один из противоречивых, но интереснейших своей эстетикой и символикой стилей – модерн. Увлечение было столь модным, что не осталось ни одного города, который избежал бы влияние этого стиля. Владивосток, посещаемый иностранными коммерческими судами, населённый процветающими иностранными предпринимателями, стремившимися связать на длительный период свою судьбу со столь перспективным в торговом отношении городом, приглашавшими иностранных архитекторов и привозивших отменные строительные материалы, обзаводится добротными, по-европейски респектабельными зданиями. Именно они в настоящее время и являются подлинными носителями характерных признаков архитектуры европейского модерна. На примере архитектуры этих зданий целесообразно изучать культуру модерна, отмеченную характерными его признаками: изыском пластического языка архитектурной детали, сложной силуэтноностью зданий, позволяющей ориентироваться в городской среде, символикой, оживляющей городскую среду и привносящей в неё настроение и одухотворённость (рис. 1).

Одним из характерных элементов архитектурного декора являются маскароны. Наделенные реалистическими чертами с застывшим на них загадочным выражением, они приглашают к раздумью, сопереживанию, оживляют городскую среду. Выполненные по высокохудожественным европейским образцам, они придают зданию статусность и респектабельность, выделяя его на фоне общей городской застройки. Графическое представление маскаронов помимо приобщения к культуре скульптурной детали позволяет создать визуальный ряд каменных ликов города, побуждает к исследованию истории создания конкретного здания и жизнеописания его заказчика или владельца. В учебном процессе этот лепной декор целесообразно рекомендовать для графического копиро-

вания, обмеров с последующей светотеневой моделировкой в технике отмывки сухой китайской тушью (рис. 2).



Рис. 1. Архитектурная деталь «кольцо в кольце»

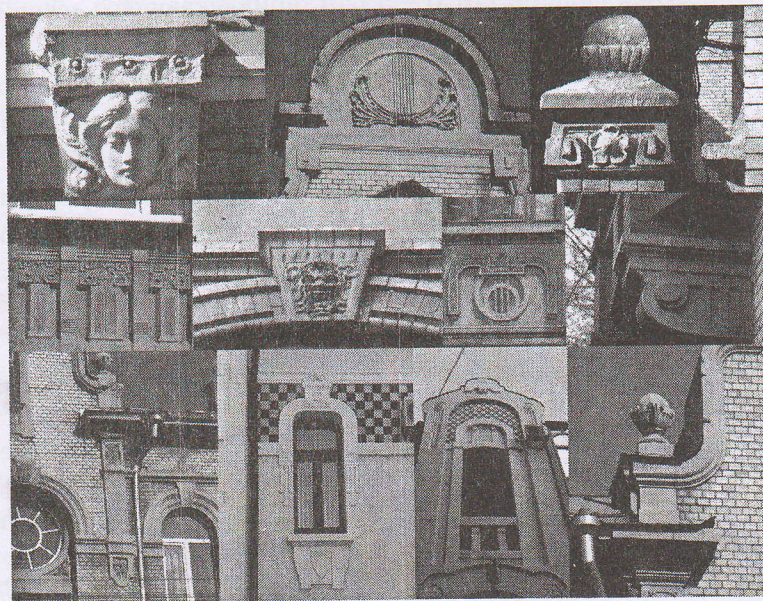


Рис. 2. Архитектурный орнамент модерна

Не имея возможности частого выезда за рубеж, мы можем прикоснуться к архитектуре модного, чрезвычайно богатого декоративными

Историческая городская среда как образовательное пространство ...

детальями, стиля модерн и использовать его характерные детали как основу для профессиональной подготовки дальневосточных архитекторов и дизайнеров. Наполнение учебных обмерных практик тематикой городской архитектуры и характерного для периода модерна пластического языка детали позволит заложить основы профессиональной культуры, основу бережного отношения к исторической застройке, вооружит будущего специалиста приемами, позволяющими сохранять временную преемственность архитектуры. Результатами этих обмеров становится бесценный материал по материальной архитектурной культуре, представленный зарисовками, чертежами обмеров, эскизными реставрационными проработками. На кафедре дизайна Владивостокского государственного университета экономики и сервиса на основе обмерных студенческих практик выпущены учебные пособия «Решётки Владивостока» и «Маскароны Владивостока», позволившие приобщить студентов к внимательному отношению к архитектуре города, проникнуться ценностью старой городской среды и выявить зримые традиции и исторические корни архитектуры Владивостока.

Таким образом, историческая среда города, имеющая даже достаточно ограниченный период своего развития, приходящийся на время становления стиля модерн (1890 – 1920), привлекающего «своей противоречивостью, универсальностью, неповторимостью, особой эстетикой и символикой, может явиться прекрасным образовательным пространством для историков, искусствоведов, архитекторов и дизайнеров. Именно реальные городские объекты вместе с их подлинной историей, включающие историко-культурное прошлое и традиционную символику, должны стать той образовательной учебной материей, на которой возможно становление мировоззрения будущего профессионала дизайнера.

Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна» / В.В. Кириллов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: КомКнига, 2010. – 160 с.

Мильчик М.И. Исторический город и современная архитектура / М.И. Мильчик. – Л.: Знание, 1990. – 32 с.

Нащокина М. Московский модерн / М. Нащокина. – М.: Изд-во «Жираф», 2003. – 560 с.

Обертас О.Г. Решетки Владивостока: альбом / О.Г. Обертас. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 90 с.

Шамраева Е.Ю. Цвет в архитектуре московского модерна / под общ. ред. С.В. Переверзненцева. – М.: Голден-Би, 2009. – 288 с.

ТЕРРИТОРИЯ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Вестник Владивостокского государственного
университета экономики и сервиса

Ответственный секретарь Арсений Крепский

Корректор Марина Шкарубо

Компьютерная верстка Дарина Замошина

Дизайн обложки Ю.А. Лакиза, Т.Ю. Малышенко

Журнал «Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций 30 октября 2008 г.

Адрес редакции:

690014, Владивосток,

ул. Гоголя, 41, каб. 1649

тел. (423) 240-43-61, доб. 349

E-mail: Arseniy.Krepkiy@vvsu.ru

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77 – 3374

ISSN 2073 – 3984

Подписной индекс издания в Каталоге российской прессы «Почта России» **31574**

Лицензия ВГУЭС на издательскую деятельность № 164982 от 16.04.2005 г.

Подписано в печать 17.06.2013. Формат 70 × 100/16.

Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,0

Тираж 200 экз. Заказ *1227*

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано во множительном участке ВГУЭС,

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Печать обложки: ИП Исикова И.Г.

ISSN 2073-3984



9 772073 398001