«НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ»





3-4 июня
2026 г.



ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

НАУКА, МЕНЯЮЩАЯ ЖИЗНЬ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
НАЦИОНАЛЬНОГО НАУЧНОГО ФОРУМА
МАГИСТРАНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

г. ВЛАДИВОСТОК,
3–4 ИЮНЯ 2026 г.

Перминова Ю.М. Загрязнение воздуха автомобильным транспортом в городе Владивостоке 384
Пехота Н.В. Лестничный тренинг как элемент кардиореабилитации для городских пациентов с сердечно-сосудистой патологией: результаты 6-месячного наблюдения 391
Покидько К.С. Грамматический, семантический и прагматический подходы к описанию предлогов английского языка: сравнительная характеристика 395
Прадедов С.К. Прогнозирование деформаций на основе геодезических данных 400
Прокудина А.В., Покидько К.С. Трансформация ключевых концептов в русской языковой картине мира (на материале песенных текстов XX–XXI веков) 404
Пустовит О.А. Формирование комфортной городской среды в условиях экстремального климата: роль общественных пространств в мастер-плане г. Якутск 408
Пэн Лимин, Коноплева Н.А. Изобразительное творчество в репрезентации китайского этноса Мяо: гендерный аспект 411
Рогачева А.В., Чернышева А.С. Дидактический потенциал грамматических сказок при обучении иностранному языку в высшем учебном заведении 417
Самофалова С.А. Стандартизация процессов обслуживания в гостиничном бизнесе 421
Секисова К.А., Коноплева Н.А. Художественная культура как форма компенсации последствий цифровизации в молодёжной среде (на примере учащихся 5-7 классов г. Владивостока) 425
Смакотина О.А. Реальный и идеальный отец в представлениях современной молодежи 431
Соколов О.О., Юдин П.В. Проектирование дорожной инфраструктуры с применением методов имитационного моделирования 435
Стаценко Б.А. Сущность и современные формы интеграции гостиничного бизнеса и образования 439
Строганова В.С. Нативизация английского языка в КНР: опосредованная репрезентация национальных ценностей в миссиях университетов 446
Толкач Р.Е., Гнездечко О.Н. Особенности создания речевого портрета персонажа (на примере видеоигры «Warhammer 40000: Rogue Trader») 451
Тюкавкива И.Л. Пейзажный объект в понятийной системе искусствоведения: оппозиции, иерархии и границы 455
Усова Ю.В. Исследование процессов влияния трансграничного экономического сотрудничества на экономику субъектов ДФО 459
Фань Лиминь. Исторический и культурный смысл изучения женских церемониальных украшений Китая 464
Федоров А.И. Меры адаптации строительного сектора Российской Федерации к санкционным ограничениям: эффективность государственной поддержки 469
Федорчук Д.Д., Бубновская Т.В. Методика оценки рисков недобросовестных действий при признании выручки: отраслевая специфика 472
Фуркало Е.В. Личностные характеристики студентов IT-направлений с разными уровнями макиавеллизма: связь с «Большой пятеркой» и принятием других 479
Храповицкий Н.И. Проблемы и перспективы социально-экономического развития сельских муниципальных образований Камчатского края 483
Храпонова А.А., Ченцов Г.В. Реализация государственной политики в социально-экономической сфере Приморского края: оценка эффективности государственных программ 488
Цзюй Чжо. Многоуровневая ценностная структура бумажных источников в китайском традиционном искусстве 491
Цитцер А.А., Ден В.Г. Перспективы развития студенческого туризма на примере ФГБОУ ВО «ВВГУ» 496
Чебова С.Г., Вронская М.В. Юридическая ответственность за нецензурную лексику в цифровой среде 504
Черемискина И.И., Яланжи И.И. Особенности самоотношения у людей с выраженным сензитивным нарциссизмом 508

создать эффективную систему для прогнозирования линейных объектов в сложных климатических условиях.

1. Баширова Д.Р., Брынь М.Я., Кривоносов Д.А. Прогнозирование осадок оснований автомобильных дорог на высоких насыпях на основе машинного обучения по данным геодезических измерений // Вестник СГУГИТ. – 2022. – №5. – С. 19–29.
2. Грищенкова Е.Н., Мустафин М.Г. Использование нейронной сети для уточнения прогнозируемых деформаций земной поверхности // Маркшейдерский вестник. – 2018. – №1 (122). – С. 53–57.
3. Зубов А.В., Шаметкин В.Ю., Зубова Т.В. Автоматизация прогнозирования осадок по геодезическим данным // Грозненский естественнонаучный бюллетень. – 2023. – №2 (32). – С. 13–17.
4. Кожевников В.В., Барнашова К.М., Курзанов С.А. Мониторинг низких железнодорожных насыпей на высокоскоростных магистралях // Транспортное дело России. – 2025. – №7. – С. 215–217.
5. Новиков Ю.А. Мониторинг и обследование состояния участка автомобильной дороги Пангоды-Правохетинский // International agricultural journal. – 2022. – №2. – С. 728–744.
6. Новиков Ю.А., Хорошилов В.С., Мальцева Т.В. Прогноз деформационного процесса по геодезическим наблюдениям на основе кинематической модели // Вестник СГУГИТ. – 2025. – №2. – С. 36–46.

Сведения об авторе
С.К. Прадедов, аспирант, Владивостокский государственный университет, г. Владивосток, Россия

УДК 008.4:378.147.3

ТРАНСФОРМАЦИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОНЦЕПТОВ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТОВ XX–XXI ВЕКОВ)

А.В. Прокудина, К.С. Покидько, магистранты

Владивостокский государственный университет
Владивосток, Россия

Аннотация. *В статье представлен лингвокультурологический анализ трансформации ключевых концептов русской песенной культуры XX–XXI вв. На материале 100 песенных текстов выявлены векторы смысловых сдвигов от коллективистско-идеологических парадигм к индивидуалистическим и личностно-ориентированным моделям национального сознания*

Ключевые слова: *языковая картина мира, лингвокультурный концепт, песенные тексты, диахронический анализ, национальное сознание, ценностные ориентиры, индивидуализация.*

TRANSFORMATION OF KEY CONCEPTS IN THE RUSSIAN LINGUISTIC WORLDVIEW (BASED ON SONG LYRICS OF THE XX–XXI CENTURIES)

Abstract. *The article presents a linguistic and cultural analysis of the transformation of key concepts of Russian song culture of the XX–XXI centuries. Based on the material of 100 song lyrics, the vectors of semantic shifts from collectivist-ideological paradigms to individualistic and personality-oriented models of national consciousness are revealed.*

Keywords*: linguistic worldview, linguistic and cultural concept, song lyrics, diachronic analysis, national consciousness, value orientations, individualization.*

Актуальность исследования заключается в том, что песенная культура фиксирует изменения в национальном сознании с особой чуткостью: в ней осаждаются коллективный опыт, эмоциональные отклики на социальные переломы и сдвиги в ценностных системах. В эпоху пересмотра культурной памяти и поиска новых смысловых опор популярная песня все чаще рассматривается как самостоятельная область, где запечатлевается языковая картина мира. Отдельные работы, посвященные конкретным периодам или жанрам, существуют. Однако целостной диахронной реконструкции того, как базовые лингвокультурные концепты эволюционировали на протяжении столетия, пока нет. Анализ изменений семантических ядер, оценочных коннотаций и прагматических функций этих концептов – с 1920-х по 2000-е годы –

позволяет не только проследить динамику языковых репрезентаций, но и обнаружить глубинные социокультурные сдвиги: ослабление идеологической доминанты, усиление субъектного начала, переход от пафосной риторики к иронической дистанции. Данное исследование востребовано в рамках современной лингвокультурологии, когнитивной семантики и социологии культуры, предлагая верифицируемый инструмент для мониторинга ценностных трансформаций в массовом сознании.

Цель настоящего исследования заключается в лингвокультурологическом анализе динамики ключевых концептов русской языковой картины мира, репрезентированных в популярной песенной культуре XX–XXI вв., для выявления векторов их трансформации и установления корреляции семантических сдвигов с эволюцией национального сознания, проявляющейся в переходе от коллективистско-идеологических парадигм к индивидуалистическим, иронично-дистанцированным и личностно-ориентированным смысловым моделям.

Задачи исследования:

1) выявить центральные концепты каждого исторического периода и определить задаваемые ими ценностные ориентиры внутри песенной культуры;

2) рассмотреть внутреннюю структуру концептов через чувственный образ, информационное содержание и интерпретационное поле на основе модели З.Д. Поповой и И.А. Стернина;

3) определить лексические и образные средства репрезентации концептов, а также зафиксировать их культурные коннотации в разные эпохи;

4) проследить линии диахронической трансформации концептов и обозначить ключевые исторические переломы, повлиявшие на изменение их содержания;

5) показать общую тенденцию смещения фокуса с коллективного субъекта на индивидуальный опыт как важнейший итог эволюции русской языковой картины мира.

Новизна исследования состоит в том, что впервые осуществлен системный диахронный сопоставительный анализ пяти исторических периодов русской песенной культуры (1920–1939, 1940–1959, 1950–1970-е, 1980–1990-е, 2000-е гг.) с применением адаптированной матрицы концептуального анализа З.Д. Поповой и И.А. Стернина. Разработана типология векторов трансформации ключевых концептов («Родина», «труд», «война», «космос», «свобода»), зафиксированы устойчивые линии семантической перестройки: от коллективного «мы» к индивидуальному «я», от сакрализации к десакрализации, от нормативного оптимизма к рефлексивной иронии. В научный оборот введен кросс-эпохальный сравнительный аппарат, позволяющий фиксировать не только изменение лексического наполнения, но и трансформацию интерпретационных полей концептов в условиях исторических разрывов.

Методологическую основу работы составили лингвокультурологический и когнитивный подходы, рассматривающие песенный текст как пространство пересечения языковых форм, культурной памяти и моделей общественного сознания. В качестве основных методов применены: концептуальный анализ (адаптированная модель З.Д. Поповой и И.А. Стернина), позволяющий описывать внутреннюю организацию концепта и его смысловые зоны; диахронический сравнительный анализ, обеспечивающий сопоставление текстов разных десятилетий для выявления устойчивых и меняющихся концептуальных паттернов; метод корпусной лингвистики для отбора и систематизации 100 наиболее репрезентативных песенных текстов каждого периода; семантико-интерпретационный анализ для фиксации лексических маркеров, метафорических моделей и оценочных сдвигов; контекстуальный анализ культурных коннотаций, раскрывающий связь языковых репрезентаций с историческим контекстом и доминирующими идеологическими нарративами.

Теоретико-методологические основания исследования. В основе настоящего исследования лежит концептуальная парадигма современной лингвокультурологии, рассматривающая концепт как ключевую единицу культурно-исторической памяти и ментального пространства носителей языка. В отечественной научной традиции концепт трактуется не просто как лингвистический знак, а как «сгусток культуры в сознании человека» [7], обладающий многоуровневой архитектурой: понятийной, образной и ценностно-интерпретационной [1; 3]. Именно ценностный компонент концепта выступает наиболее подвижным и чувствительным к историческим трансформациям, фиксируя сдвиги в общественном мировоззрении и аксиологических приоритетах [2; 4; 9].

Диахронический анализ концептов опирается на положения культурной семиотики [5] и теории культурной памяти, согласно которым языковая картина мира не является статичным

инвариантом, а представляет собой динамическую семиосферу, где смысловые доминанты переосмысляются в точках исторического слома [2].

Эволюция концептуальных полей отражает переход от доминанты коллективного «мы» к парадигме индивидуального «я», что находит подтверждение в работах по исторической семантике и социологии ценностей [4; 8–10]. В этом контексте диахрония концептов выступает не просто лингвистическим феноменом, а маркером ценностно-смысловой переориентации национального сознания, позволяющим фиксировать, какие культурные константы сохраняются, а какие подвергаются десакрализации или идеологической трансформации.

Выбор песенного текста в качестве материала обусловлен его спецификой как жанра массовой культуры, выполняющего функцию «эмоционального сейсмографа» общества. Песенная поэзия, обладая высокой степенью интертекстуальности, ритуальности и эмоциональной насыщенности, аккумулирует не только языковые нормы, но и аксиологические установки эпохи.

В лингвокультурологическом дискурсе текст песни рассматривается как автономное смысловое поле, где концептуальные метафоры, рефрены и сюжетные модели кристаллизуют доминирующие ценностные сценарии [2; 3]. Диахроническое сопоставление песенных корпусов позволяет фиксировать не только лексические замены, но и трансформацию интерпретационных полей концептов, их оценочной модальности и прагматического потенциала в меняющемся социокультурном контексте.

Для операционализации теоретических положений в исследовании применяется адаптированная матрица концептуального анализа З.Д. Поповой и И.А. Стернина [6], дополненная диахроническим параметром. Адаптация заключается во введении кросс-эпохального сравнительного среза, позволяющего отслеживать динамику трех слоев концепта:

1) чувственно-образного (визуальные, аудиальные и кинестетические ассоциации, меняющиеся под влиянием культурного контекста);

2) информационно-когнитивного (ядерные признаки концепта, их расширение, сужение или замещение в разные исторические периоды);

3) ценностно-интерпретационного (оценочная коннотация, идеологическая нагрузка, степень сакральности или десакрализации, переход от пафоса к иронии).

Такой подход позволяет перейти от описания статической структуры концепта к реконструкции его исторической траектории, выявляя векторы семантических сдвигов и коррелируя их с макроисторическими процессами.

Теоретический аппарат исследования, таким образом, интегрирует лингвокультурологическую, когнитивную и историко-семиотическую парадигмы, создавая прочную основу для эмпирической верификации гипотезы о направленности трансформации языковой картины мира.

Полученные результаты. Анализ песенного материала пяти исторических срезов позволил реконструировать поэтапную трансформацию ключевых концептов русской языковой картины мира.

В период 1920–1939 гг. доминирующим становится концепт «Родина», репрезентируемый через образы «ласковой матери», «верной невесты» и «необъятной страны». Языковые маркеры («за Родину», «как невесту») переводят патриотическое чувство в сферу семейно-личной близости, формируя эмоционально теплую и объединяющую картину мира. Концепт «труд» теряет коннотацию тяжелой повинности, приобретая значение радостной, созидательной деятельности, обеспечивающей коллективное участие в общем деле. Символом эпохи становится «паровоз прогресса», закрепляющий установку на технический подъем и исторический оптимизм. Веселье и бодрость выступают не просто эмоциональным фоном, а государственной ценностью, поддерживающей образ уверенного в завтрашнем дне общества.

Эпоха 1940–1959 гг. кардинально переформатирует ценностное поле. Концепт «враг» осмысляется как предельное зло («фашистская нечисть», «царство тьмы»), а «Родина» приобретает сакральный статус объекта защиты. Чувства тоски и разлуки не разрушают героя, а наделяются очищающим, возвышающим смыслом. Концепт «бесстрашие» изображается как естественная реальность войны, где смерть и подвиг становятся частью единой нравственной вертикали.

В 1950–1970 гг., личное и общественное не разрываются, а, напротив, сплавляются. Концепт «космос» осмысляется как подвиг новой эпохи: человек здесь – «покоритель Вселенной», научный рывок становится знаком исторического расширения горизонтов. Любовь и дружба не отменяют коллективный идеал, а соединяются с ним, при этом патриотический вектор никуда не исчезает. Концепт «Земля-Мать» удерживает нравственную опору, даже когда технический прогресс набирает обороты. А «новый герой» – это уже не только прежняя модель ге-

роизма, а нечто более живое: с эмоциональной свободой, знанием и смелостью. Общая атмосфера открытости рождает ощущение возможного будущего, где личное счастье и общественный подъём друг другу не мешают.

В период 1980–1990 гг. происходит обрыв советской идеологической рамки. Песенная тематика наводняется образами холода, снега, туч – они передают ощущение остановленного времени и эмоционального остывания. Появляется концепт «петля неопределенности»: замкнутость, невозможность выйти из кризиса, где личное переживание сливается с историческим тупиком. Одиночество перестает быть исключением, становясь повседневной нормой, и от этого особенно остро звучит ностальгия по утраченной целостности. Главный сдвиг: от общего голоса переходят к индивидуальной оптике. Прежнее коллективное «мы» уступает место личному «я».

В 2000-е годы индивидуалистическая парадигма закрепляется окончательно. Герой говорит от первого лица, держит дистанцию с прежними нормами и сам выстраивает свою систему смыслов. Тональность меняется на насмешливую и скептическую: серьезные идеологические формулы уходят в игру, самоиронию и демонстративный отказ от пафоса. Формула «WWW Ленинград Спб точка ру» переносит тему принадлежности в цифровую среду – статус теперь определяет не государство, а символический адрес. Мотив «побега в небо» и установка «мы убежим, нас не догонят» выражают стремление к свободе, разрыв с давлением среды и поиск пространства за привычными границами. Если сопоставить все три периода по горизонтали, видно: меняются не просто тематические доминанты, а последовательно усложняется индивидуальное измерение песенного мира к началу XXI века.

Выводы. Подводя итог данного исследования, можно сделать следующие выводы: русская популярная песня действительно чутко реагирует на исторические переломы и на то, как меняется национальное сознание. Сравнение пяти эпохальных срезов показывает устойчивую линию: от коллективной идеологии и обязательного оптимизма – к личной автономии, рефлексивной дистанции и даже ироничному нигилизму. Меняются не просто отдельные слова, а целые ценностные сценарии: заново осмысляются, что такое принадлежность, ответственность, свобода. Переход от сакрализации и пафоса к десакрализации и игровой тональности говорит о том, что складывается новый тип языкового сознания – ориентированный на субъектный опыт и на то, что человек сам конструирует смыслы. Предложенная в работе аналитическая модель-схема показала, что она годится для фиксации межэпохальных сдвигов. Ее можно применять и к другим жанрам массовой культуры. Результаты проведенного исследования дают лингвокультурологии и когнитивной семантике проверяемый инструмент, который позволяет диагностировать ценностные трансформации в современном российском обществе. Дальше имеет смысл расширить корпусный материал – включить региональные песенные традиции и цифровой фольклор. Перспективой дальнейшего исследования данной темы авторы видят в том, чтобы сопоставить полученные данные с тем, что показывают социологические мониторинги национальных ценностей.

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: от теории к практике. – Москва, 1997. – С. 12–25.
2. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – Москва: Языки славянской культуры, 1996. – 560 с.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 416 с.
4. Красных В.В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология: курс лекций. – Москва: ИТДГК «Гнозис», 2002. – 284 с.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2000. – 704 с.
6. Попова З.Д., Стернин И.А. Концептуальный анализ как метод описания языка // Когнитивные исследования языка. Вып. 2. – Тамбов, 2006. – С. 45–56.
7. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – Москва: Языки русской культуры, 1997. – 824 с.
8. Стернин И.А. Очерк русского коммуникативного поведения. – Воронеж: ВГУ, 2001. – 254 с.
9. Фрумкина Р.М. Психолингвистика. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 320 с.
10. Шаховский В.И. Эмоции в коммуникативной деятельности. – Волгоград: Перемена, 1997. – 218 с.

Сведения об авторах

А.В. Прокудина, магистант, Владивостокский государственный университет, г. Владивосток, Россия

К.С. Покидько, магистрант, Владивостокский государственный университет, г. Владивосток, Россия