

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Москва 2013

ISSN 2073-0071

Ежемесячный научный журнал

**Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
№06(53) июнь 2013**

Архив журнала доступен в Научной Электронной Библиотеке (НЭБ) - головном исполнителе проекта по созданию Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Журнал включен в международный каталог периодических изданий "Ulrich's Periodicals Directory" (издательство "Bowker", США).

Цель журнала — публикация результатов научных исследований аспирантов, соискателей и докторантов.

Тематические разделы научного журнала «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» соответствуют Номенклатуре специальностей научных работников, утвержденной приказом Минпромнауки России от 31.01.01 № 47.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Полное или частичное воспроизведение или размножение, каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения авторов

Для корреспонденции: 117036, г. Москва, ОПС №36
а/я №44 (до востребования)
Официальный сайт: www.publikacia.net
E-mail: publikacia@bk.ru
Гл. редактор Долматов А.Ф.
Цена свободная

ISSN 2073-0071



9 772073 007095

© Авторы статей, 2013
© Оформление типография «Литера»
© Институт Стратегических Исследований

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Аверина Е.Г.</i> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РИСКА К СРЕДЕ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛАКТИКИ АДАПТАЦИОННЫХ ТРУДНОСТЕЙ	290
<i>Аверина Т.Г.</i> ПРОГРАММА НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	292
<i>Аязбаева С.С., Шалдыбаева Д.Д.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В ПОЛИЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ	294
<i>Багатеева А.О.</i> МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА БУДУЩИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ АВТОМОБИЛЬНОГО ПРОФИЛЯ	299
<i>Голенкова О.В.</i> ГОТОВНОСТЬ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	301
<i>Давыдова Е.М.</i> РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	305
<i>Данчук М.П., Бабиян Р.В.</i> НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА ДОНУ	307
<i>Егерь Д.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОГО ФАКТОРА У СТУДЕНТОВ ЮТИ ТПУ И ТПУ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ, УЧИТЫВАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОСТРОЕНИЯ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗЕ	310
<i>Кабак В.В.</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	313
<i>Камалова Л.А.</i> ПЕРСОНФИКАЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	317
<i>Конева Н.В., Ковалева Т.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ В КУРСЕ «ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)»	319
<i>Линдт Е.С.</i> ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	323
<i>Мальцева Л.В.</i> ОБУЧЕНИЕ, ВОСПИТАНИЕ НА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ	326
<i>Мртычева Н.С., Рожкова О.В.</i> ТРУДНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО)	329

Конева Н.В.¹, Ковалева Т.В.²©

^{1,2}Старший преподаватель, Институт иностранных языков,
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ В КУРСЕ «ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)»

Аннотация

В статье представлена система заданий, предназначенных для обучения иностранных студентов чтению текстов профессиональной направленности. На конкретных примерах показана работа, направленная на формирование лингвистической и коммуникативной компетенции в курсе «Язык специальности (Дизайн)».

Ключевые слова: русский язык как иностранный, язык специальности, лингвистическая компетенция, коммуникативная компетенция.

Keywords: Russian as a foreign language, professional language, linguistic competence, communicative competence.

С каждым годом все больше увеличивается контингент иностранных учащихся в российских вузах. Расширяется спектр профессий, которыми овладевают иностранные студенты в наших учебных заведениях. В связи с этим появляется необходимость разработки новых курсов по русскому языку, направленных на формирование у студентов навыков устной и письменной профессиональной речи, навыков речевого поведения в профессиональной ситуации. Так, целью изучения дисциплины «Язык специальности (Дизайн)» является развитие навыков профессионального общения на русском языке, ограниченном сферой дизайна. Поскольку одной из составляющих профессиональной компетенции специалиста является умение читать и анализировать специальную литературу, в рамках данного курса на базе учебных текстов по специальности «Дизайн» нами была разработана система заданий, направленных на повышение уровня языковой и коммуникативной компетенций иностранных студентов, овладевающих будущей профессией на русском языке [2]. Данные упражнения могут быть использованы как на занятиях с преподавателем, так и при самостоятельной работе студентов продвинутого этапа обучения в процессе изучения дисциплины «Язык специальности (дизайн)».

Результаты анкетирования, проведенного нами и преподавателями других вузов среди студентов-иностранцев, обучающихся по направлению «Дизайн», показали, что наиболее сложными для понимания являются теоретические курсы (например, История искусств, История дизайна) [4]. При подготовке к экзаменам по этим дисциплинам студенты предпочитают использовать источники информации на родном языке. В связи с этим нами были подобраны тексты, посвященные становлению и развитию дизайна («Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 веков», «Арт-Деко – стиль роскоши», «Стилевые направления дизайна одежды», «Хай-тек – стиль высоких технологий» и др.), объемом 3000 – 3500 знаков. Данные тексты были незначительно адаптированы, к ним был составлен комплекс заданий для изучающего (требует максимально полного понимания содержащейся в тексте информации, ее критического осмысления, анализа прочитанного) [1, с.76] и поискового (направлено на нахождение в тексте конкретной информации) чтения [Там же, с. 202].

Традиционно работа над текстом включает в себя выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений, которые не только обеспечивают проверку глобального понимания содержания текста, его основной идеи, отдельных деталей, подтекста, но и готовят к точному, детальному воспроизведению текста.

Задача предтекстовой работы – объяснение значений новых слов и грамматических явлений, снятие возможных социокультурных и содержательных трудностей текста, что должно облегчить его восприятие.

Работа с текстом начинается с изучения активной лексики, словообразовательных моделей, лексической сочетаемости. Эти задания помогают иностранным слушателям эффективно развивать навыки работы со специальной лексикой, способствуют формированию потенциального словаря учащихся. На этом же этапе мы предлагаем учащимся практические задания по морфологии, по синтаксису простого и

© Конева Н.В., Ковалева Т.В., 2013 г.

сложного предложения. Выбор грамматического материала продиктован, с одной стороны, особенностями построения текста, с другой, ошибками, которые наиболее часто встречаются в устной и письменной речи иностранцев.

Притекстовые и послетекстовые упражнения нацеливают учащегося на извлечение наиболее важной информации из текста, а также контролируют понимание и усвоение прочитанного, развивают навыки анализа смысловой структуры текста, письма и говорения. Задания по развитию навыков устной речи стимулируют активное вовлечение учащихся в сферу устного общения, беседу и дискуссию, побуждают их к активному речевому взаимодействию. Использование профессиональной лексики в работе над заданиями позволяет учащимся интенсивно овладевать терминами будущей профессии.

Ниже приведен пример того, как строится работа с одним из текстов по специальности.

**Тема: Стиль «Хай-Тек» в дизайне
ЛЕКСИКА**

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов и словосочетаний.

Акрил	Натяжной потолок
Алюминий	Одноцветный
Базальт	Оконные рамы
Бетон	Освещение
Жидкие обои	Отделка
Заклепка	Пластик
Кабель	Плафон
Каркас	Поверхность
Керамическая плитка	Полированный металл
Кирпичная кладка	Производственная архитектура
Кожзаменитель	Пространство
Конструкция	Светильник
Конус	Сооружение
Краска	Текстиль
Кронштейн	Труба
Лава	Фурнитура
Линолеум	Цилиндр

Задание 2. Подберите синонимы к следующим словам.

Пёстрый, становление, сооружение, впервые, атрибут, устройство, конкретность, стремительный, рельеф, функциональный, подставка, своеобразие, жилая среда, тщательно, авангардный, структура, прозрачный;

Задание 3. Подберите антонимы к следующим словам.

Блестящий, одноцветный, отсутствие, последний, прекрасно, максимально, современный, основной, натуральный, энергичный, сложный.

Задание 4. Объясните, как вы понимаете следующие выражения. Проверьте себя по словарю.

Жилая среда, игра цвета, высокое качество, пространство сложно структурировано, стремительные линии, резкие формы, привычные атрибуты, пестрое направление.

Задание 5. Раскройте скобки, употребив существительные и прилагательные в нужных формах.

Оформить (ваза), отделать (керамическая плитка), мебель из (кожзаменитель), стекло (прозрачный), ехать на (лифт), (гладкий) поверхность, любой (жалюзи), плафоны из (стекло), отделка из (кирпичная кладка), прибить к (стена), жидкий (обои), установить (конструкция), доволен (освещение), рисунок на (камень), центр (искусства). [3, с. 50-51]

Задание 6. Выделите основы сложных слов, приведите их полную форму.

Железобетон, высокотехнологичный, металлоконструкция, кожзаменитель, одноцветный.

Задание 7. В какой группе не все слова являются однокоренными?

Блеск – блестеть – блестящий;

повесить – взвесить – повисеть;

краска – красить – покрашенный;

декоратор – декоративный – декорировать.

Задание 8. Разбейте слова на группы в зависимости от значения приставок.

Переделать, покрасить, застелить, отсутствовать, вмонтировать, повесить, переконструировать, заставить, встроить.

Задание 9. Разделите слова на группы по способу образования: 1) приставочный; 2) суффиксальный; 3) приставочно-суффиксальный; 4) бессуффиксальный.

Производственный, отражающий, выглядеть, атрибут, всевозможный, металл, основной, вмонтирован, прекрасно, декор, элемент, повесить.

ТЕКСТ

В связи с тем, что объем данного текста 3870 знаков, в данной статье мы можем привести лишь его фрагмент.

«Хай-тек» – стиль высоких технологий

В восьмидесятые годы XX века в дизайне появилось достаточно пестрое направление – «хай-тек». Хай-тек переводится с английского языка, как «высокие технологии».

Возникновение и становление Хай-тек связано с развитием производственной архитектуры, которая после второй мировой войны была поставлена перед необходимостью создания технологически гибкого и подвижного сооружения. Понятие «Хай-тек» как стиль в архитектуре и дизайне употребляется с 1978 года. Однако, объекты, полно отражающие этот стиль, стали появляться раньше – к ним, в первую очередь, необходимо отнести Центр искусств имени Ж. Помпиду (1976 год) в Париже. Именно здесь впервые были использованы привычные атрибуты современной техники. Центр искусств выглядит как некое сложное устройство из стальных конструкций... [3, 362-370].

Задания к тексту

Задание 10. Прочитайте текст. Скажите, о чем этот текст.

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Когда появился стиль высоких технологий?
2. С чем связано возникновение Хай-тек?
3. Какие цели стояли перед создателями этого стиля?
4. Каким людям подходит Хай-тек?
5. Каково пространство и декоративные детали Хай-тек?
6. Материалы, используемые в Хай-тек, современные или классические?
7. Какое место занимает освещение в Хай-тек?
8. Какие цвета преобладают в Хай-тек?
9. Что вы прочитали о декоративных элементах?
10. Что является главным в интерьере жилой среды стиля Хай-тек?

Задание 12. Выберите правильный вариант окончания предложения.

1. Стиль Хай-тек возник как направление

- (А) архитектурного дизайна
- (Б) дизайна интерьера
- (В) дизайна современной техники

2. Популярнейшие материалы в стиле Хай-тек –

- (А) стекло и пластик
- (Б) метал и стекло
- (В) различные виды материалов

3. При изготовлении мебели в стиле Хай-тек большое внимание уделяется

- (А) декорированию
- (Б) качеству
- (В) функциональности

4. В стиле Хай-тек

- (А) не используются яркие цвета
- (Б) присутствуют яркие цвета
- (В) используется только чёрно-белая гамма

5. В интерьере в стиле Хай-тек прекрасно будут смотреться

- (А) разноцветные светильники необычных форм и на подставках и кронштейнах
- (Б) богата декорированная посуда и вазы
- (В) одноцветная посуда в виде геометрических фигур [2, 53]

Задание 13. Расположите пункты плана в правильном порядке.

1. Характеристики мебели стиля Хай-тек.
2. Оформление жилой среды стиля Хай-тек.
3. Своеобразие используемых строительных материалов.
4. Хай-тек – стиль высоких технологий.

5. Специфика освещения пространства стиля Хай-тек.
6. Место декора в «шкале ценностей» Хай-тек.
7. Основные черты стиля.
8. Кто выбирает Хай-тек?

Задание 8. Определите по словарю значение приставок – ультра, - поли, - пре. Найдите в тексте слова с данными приставками, объясните их значение.

Задание 14. Заполните таблицу «Особенности стиля «Хай-тек».

Название стиля	
Время появления	
Форма	
Материал	
Декор	
Цвет	
Сферы распространения	
Особенности стиля в офисной среде	
Особенности стиля в жилой среде	

[Там же, 54]

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Выражение временных, причинно-следственных, условных, целевых, уступительных отношений в сложных предложениях

Задание 15. Дополните предложения необходимыми по смыслу союзами.

1. Мне нравится Хай-тек, ... я люблю все современное.
2. Шанхай — современный город, ... там много сооружений в стиле Хай-тек.
3. ... вы поедете в Париж, обязательно посмотрите Центр искусств имени Ж. Помпиду.
4. ... вы создаете интерьер стиля Хай-тек, нужно продумать все элементы.
5. Стиль Хай-тек может использоваться в жилой среде, ... больше он подходит офисным помещениям.
6. ... оформить интерьер в стиле Хай-тек, нужно взять самые современные материалы.
7. Мебель удобна в использовании ... она максимально функциональна.
8. Посуда этого стиля одноцветная, ... сделана из матового стекла, без орнамента.
9. Стиль Хай-тек появился в дизайне, ... происходило развитие производственной архитектуры. Специалисты считают, ... Хай-тек относится к ультрасовременным стилям [Там же, 556-57].

Задание 16. Замените предложения с дееспричастными оборотами на сложные предложения с союзами *если, хотя, когда, так как*.

1. Создавая интерьер стиля хай-тек, нужно тщательно продумать все элемента.
2. Сделав нестандартное освещение, вы можете подчеркнуть особенности интерьера.
3. Используя искусственные материалы, дизайнеры добились удобства и комфорта мебели стиля Хай-тек.
4. Появившись на Западе, Хай-тек особенно популярен в больших индустриальных городах Америки, Европы и Азии.

Задание 17. Составьте пять сложных предложений со специальной лексикой пройденных тем, используя союзы *потому что, поэтому, когда, если, хотя*.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «СТИЛЬ «ХАЙ-ТЕК» В ВАШЕМ ИНТЕРЬЕРЕ»

Для проведения деловой игры необходимо условно разбить группу студентов на две подгруппы - «дизайнеры» и «заказчики». Перед участниками деловой игры следует поставить определенные задачи:

- разыграть ситуацию посещения заказчиком дизайнерской студии;
- заказчик должен иметь цель посещения студии (оформление интерьера жилой среды в стиле Хай-тек; оформление офисного помещения в стиле Хай-тек; оформление архитектурного объекта в стиле Хай-тек и др.);
- заказчику необходимо ясно, точно излагать свои пожелания к оформлению объекта, аргументировать свою точку зрения;
- дизайнер должен уметь квалифицированно проконсультировать заказчика по всем интересующим его вопросам, рассказать об используемых материалах, сроках исполнения и предварительной стоимости заказа;

• участникам игры рекомендуется использовать в беседе специальную лексику дизайна, при желании использовать чертежи дизайн-проекта.

После прослушивания всех участников игры преподаватель вместе со студентами проводят анализ выступлений, заполняют рейтинговую таблицу.

Участник				
Ясность высказываний				
Точность высказываний				
Правильность задаваемых вопросов				
Соответствие ответов заданным вопросам				
Использование терминологии				
Соблюдение речевого этикета				
Количество баллов				

Максимальное количество баллов оценки каждого пункта 5, минимальное – 0. Общее максимальное количество баллов — 30, что соответствует оценке «отлично».

Такая система заданий позволяет, на наш взгляд, продуктивно изучать языковые особенности научных текстов, развивать навыки говорения, профессионального общения и закреплять необходимые знания по специальности [Там же, с.57].

Таким образом, нами была продемонстрирована многоаспектная работа, направленная на формирование лингвистической и коммуникативной компетенций студентов, изучающих русский язык как иностранный.

Литература

1. Азимов Э. Г., Шукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Ковалева Т.В., Конева Н.В. Язык, специальности (Дизайн): практикум. Ч.1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 80 с.
3. Михайлов С. М. История дизайна. Том 2: Учебник для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2003. – 270 с., илл.
4. Романова Н. Ю. Совершенствование коммуникативной компетенции иностранных студентов в процессе внеаудиторного чтения литературы по специальности «Дизайн» (основной этап): автореф. дис ... канд. пед. Наук: 13.00.02. – СПб, 2006. – 24 с.

Линдт Е.С. ©

Кафедра социальной педагогики и педагогики детства,
Ишимский государственный педагогический институт им. П. П. Ершова

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос формирования нравственных качеств личности младших школьников в коллективной деятельности с использованием инновационных форм: практикум-тестирование, этико-психологический тренинг, ранжирование нравственных чувств, коммуникативное упражнение.

Ключевые слова: нравственные качества, коллективная деятельность, воспитательный коллектив.
Keywords: moral qualities, collective activity, educative staff.

Российское образование, как один из социокультурных и духовных феноменов, вступило в новый этап своего развития, связанный с изменением менталитета общества и личности. Так же не малую роль сыграло и изменение федерального государственного образовательного стандарта. Стандарт направлен