

Л.А. Терская

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Владивосток. Россия

## Отделочные элементы как компонент системы классификации технологий меховой отделки

Появление на протяжении последнего десятилетия большого разнообразия новых видов и технологий меховой отделки в одежде, особенно меховых отделочных элементов, вызвало необходимость в систематизации этого разнообразия для объединения их в одном много-стороннем знании об объекте. Цель исследования – систематизация отделочных элементов в общей классификации технологий меховой отделки. Сформулированы задачи исследования. Разработан концептуальный подход к классификации технологий меховой отделки.

Основу теоретических исследований составил системный подход. Доказана целесообразность построения классификации по методу соподчиненности понятий и распределения технологий по блокам в зависимости от их общих признаков. Используются методы построения классификации (дедуктивный и индуктивный), структурно-функциональный и описательный методы. Сформирована последовательность разработки общей классификации технологий меховой отделки, позволяющая осуществить обоснованную их идентификацию. Разработана общая классификация технологий меховой отделки по нескольким классификационным критериям. Критерием первого уровня является объект мехового дизайна, второго – цель дизайнера, остальных – в зависимости от общих признаков технологий меховой отделки.

Разработана систематизация отделочных элементов в общей классификации технологий меховой отделки. Многообразие меховых отделочных элементов классифицировано по виду мехового материала для их изготовления: из целых шкурок и отходов скорняжного производства – мехового лоскута и частей шкурок. Существующие технологии меховой отделки хорошо идентифицируются разработанной общей классификацией, а систематизация в ней отделочных элементов позволяет достаточно легко определить место каждого из известных элементов в соответствии с описанной технологией его изготовления. Реализация поставленной цели имеет не только теоретическое, но и практическое значение: она позволяет рационализировать, «уплотнить» накопленные знания и тем самым ведет к экономии в работе с ними. Систематизация отделочных элементов в общей классификации технологий меховой отделки позволяет дизайнерам, технологам и научным работникам реализовать концепции индивидуализированного спроса в различных отраслях легкой промышленности.

**Ключевые слова и словосочетания:** одежда, натуральный мех, меховая отделка, отделочные элементы, технологии отделки одежды, классификация.

L.A. Terskaya

Vladivostok State University of Economics and Service  
Vladivostok, Russia

## Finishing elements as a component of the classification system technologies of fur finishing

The appearance over the last decade of a wide variety of new types and technologies of fur trim in clothing, and especially fur finishing elements, has necessitated the systematization of this diversity to unite them in one multilateral knowledge about the object. The aim of the study is to systematize the finishing elements in the general classification of the fur finishing technologies. The research tasks are formulated. A conceptual approach to the classification of fur finishing technologies was developed. The basis of theoretical research was a systematic approach. The expediency of constructing a classification based on the method of subordination of concepts and distribution of technologies on blocks is proved, depending on their common features. Methods for constructing classifications (deductive and inductive methods), structural-functional method, descriptive method are used. The procedure for developing a general classification of fur finishing technologies has been developed, which makes it possible to carry out their justified identification. A general classification of fur finishing technologies has been developed according to several classification criteria. The criterion of the first level is the object of fur design. The criterion of the second level is the designer's goal. Criteria for other levels – depending on the general signs of fur finishing technologies. The variety of fur finishing elements can be classified according to the type of fur material for their manufacture. The material for their manufacture is a whole skin of a fur flap and parts of skins. Existing fur finishing technologies are well identified by the developed general classification. Systematization of finishing elements in it allows to easily determine the location of each of the known elements in accordance with the described technology of its manufacture. The realization of this goal has not only a theoretical but also a purely practical significance. It allows you to rationalize, "consolidate" the accumulated knowledge and thereby lead to savings in working with them. The systematization of finishing elements in the general classification of fur finishing technologies makes it possible to realize the concept of individualized demand in various branches of light industry.

**Keywords:** clothing, natural fur, the fur finishing, finishing elements, technologies of finishing clothes, classification.

Появление на протяжении последнего десятилетия большого разнообразия новых видов и технологий меховой отделки, особенно меховых отделочных элементов в одежде, вполне закономерно вызвало необходимость в систематизации этого разнообразия для объединения их в одном многостороннем знании об объекте. Решение этой задачи имеет не только теоретическое, но и практическое значение: оно позволяет рационализировать, «уплотнить» накопленные знания и тем самым ведет к экономии в работе с ними [8].

Цель исследования – систематизация отделочных элементов в общей классификации технологий меховой отделки.

Для реализации поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- провести анализ попыток классификации технологий и видов меховой отделки;
- выявить методы и подходы к классификации;
- сформулировать принципы классификации;
- разработать общую классификацию технологий меховой отделки;
- систематизировать отделочные элементы в структуре общей классификации технологий меховой отделки.

Анализ попыток классификации технологий меховой отделки показал, что одним из критериев классификации был выбран объект дизайна [4]. Таких объектов было выделено пять: пушно-меховой полуфабрикат, меховое полотно, меховые пластины, меховые отделочные элементы и текстильные материалы. Однако при этом отсутствовал основной объект дизайна – швейное изделие, которое декорируется мехом.

Представлена также классификация [3] новых методов изготовления мехового полуфабриката, применяемых в зарубежном меховом производстве, на основе которой выявлены факторы формирования инновационной деятельности в дизайне меховых изделий. Разработанная классификация инновационных методов проектирования мехового полуфабриката применена как средство упорядочения технологий по признакам эстетичности, функциональности, единства формы, экономичности и рентабельности. Однако технологии в этой работе представлены в весьма разрозненном виде, некоторые из них лишь обозначены.

В основу разработки одной из классификаций технологий меховой отделки была положена систематизация объектов мехового дизайна по направлению предметного творчества дизайнера [6]. Основой для разработки этой классификации было принято утверждение о том, что в дизайне всегда есть дизайнер – субъект деятельности; вещь или объект деятельности, на создание или изменение которых направлена деятельность дизайнера; есть цель ради чего совершаются изменения [2]. Иначе говоря, согласно направлениям предметного творчества дизайнера объект его деятельности либо уже существует и подвергается технологическим преобразованиям, либо проектируется вновь. При этом к существующему объекту отнесен пушно-меховой полуфабрикат, который в результате дизайнерской деятельности преобразуется, приобретая новые свойства и характеристики. К проектируемому объекту отнесены меховой материал в виде полотна или пластины и швейные изделия – изделия с меховой отделкой (отделочные детали и отделочные элементы) и меховые изделия (изделия малых форм).

Если говорить о видах меховой отделки, то наиболее полная их классификация представлена по критерию – структурная единица одежды [5]. Существующие отделки одежды из натурального меха разделены в ней на изделия малых форм, отделочные детали и отделочные элементы. Дополнительно выделялась и группа «Декорирование текстильных материалов мехом» [7]. Однако формулировка отдельных видов отделочных элементов в классификации весьма условна. Например, «полоски», «нити», «кусочки меха». Группу «Декорирование текстильных материалов мехом» отнести к структурной единице одежды весьма затруднительно.

Известна классификация по этапам процесса улучшения потребительских свойств изделий для систематизации видов меховой отделки в изделиях из

различных материалов [7]. Однако выделение этапа процесса улучшения потребительских свойств – изготовление скроя мехового изделия не является оправданным для процесса производства изделий, например, из текстильных материалов. Так, меховые буфы формируются при изготовлении скроя, а буфы из текстильных материалов – при пошиве изделия.

Вызывает интерес подход к классификации отделочных элементов по виду мехового материала для их изготовления [4], которая однако не отличается полнотой и четкой идентификацией существующих технологий этого вида меховой отделки.

В научных исследованиях основными методами построения классификаций являются дедуктивный подход как система соподчиненных понятий в какой-либо отрасли знаний, составленная на учете свойств объектов и закономерных связей между ними; и индуктивный подход как распределение тех или иных объектов по классам (разрядам) в зависимости от их общих признаков (свойств).

К построению классификации технологий меховой отделки возможны три подхода:

1) применять только метод классификации, основанный на принципе соподчиненности понятий (то есть строить классификацию первого типа);

2) реализовывать только метод классификации с использованием принципа распределения тех или иных технологий в зависимости от их общих признаков (то есть строить классификацию второго типа);

3) производить оба (первый и второй) метода классификации (то есть строить классификации обоих типов).

Анализ попыток классификации технологий меховой отделки показал отсутствие возможности ее построения по первому или второму типу. Технологии меховой отделки как сложный объект классификации допускают не одно, а несколько расчленений, что является важным моментом системного подхода в исследовании объекта как системы. При этом системный подход позволяет изобразить и различные связи как логически однородные, допускающие непосредственное сравнение и сопоставление. Поэтому целесообразно построение классификации третьего типа по методу соподчиненности понятий и распределения технологий по блокам в зависимости от их общих признаков.

К принципам построения такой классификации по методу их соподчиненности отнесены:

– принцип присутствия классификационных уровней видов объектов дизайна. В классификации первого типа присутствуют соподчиненные уровни видов объектов мехового дизайна по направлению предметного творчества дизайнера. В этой классификации каждый объект мехового дизайна одного уровня соподчиняется с соответствующим объектом мехового дизайна другого уровня, т.е. входит в состав объекта мехового дизайна более высокого уровня;

– принцип взаимной независимости объектов мехового дизайна одного и того же уровня;

– принцип взаимной зависимости одного определенного вида объекта дизайна определенного уровня и соответствующий этому виду совокупности видов объекта последующего уровня;

– принцип взаимной независимости одного определенного вида объекта дизайна определенного уровня и соответствующей любому другому виду объекта дизайна этого же уровня совокупности видов объекта дизайна следующего уровня.

При обработке фактического материала – огромного многообразия существующих технологий меховой отделки (в том числе, отделочных элементов) – предпочтение в систематизации следует отдать второму подходу, основанному на распределении тех или иных технологий по блокам, в зависимости от их общих признаков. В этом случае классификация должна удовлетворять следующим принципам её построения [1]:

- взаимной независимости признаков;
- взаимной независимости блоков;
- взаимной независимости каждого признака и блоков других признаков;
- взаимной зависимости каждого признака и каждого входящего в него блока;
- отсутствия классификационных уровней технологий;
- одновременной принадлежности каждой технологии ко всем касающимся её признакам;
- принадлежности каждой технологии какому-то одному из блоков каждого касающегося её признака.

Результаты исследования по выбору методов и подходов к классификации технологий меховой отделки и принципов ее построения позволили разработать общую классификацию технологий меховой отделки (рис. 1), в основу которой легли разработанные ранее описания существующих технологий меховой отделки [4; 5]. Для этого автором был использован описательный метод. Он необходим, если определять в значительной мере успех работы в целом при появлении новых технологий для уже известных видов отделочных элементов и для вновь созданных элементов. В этих случаях имеющаяся информация переводится на язык понятий, схем и рисунков, принимая тем самым форму, удобную для дальнейшей систематизации технологий.

В общей классификации технологии меховой отделки распределяются сначала по уровням (расположены на рисунке слева направо). На первом уровне представлено распределение технологий по объекту мехового дизайна: существующий объект – пушно-меховой полуфабрикат (ПМП); проектируемый объект – меховой материал и швейные изделия. На втором уровне выделенные объекты подразделяются в зависимости от цели дизайнера.

Компонентный состав блока «ПМП» – это «ПМП с декоративными эффектами», включающий в себя все методы мехового дизайна, направленные на придание шкуркам декоративного эффекта. Многообразие этих методов систематизировано в зависимости от этапа изготовления изделия. В результате чего в данном блоке выделены две группы: «этап отделки ПМП» и «этап пошива изделия».

Критерии последующего деления для этих групп будут разные. Для группы «этап отделки ПМП» критерием деления будет объект воздействия, а результатом систематизации по этому критерию будут являться две подгруппы: «обработка волосяного покрова» и «обработка кожаной ткани». Для «этапа пошива изделия» критерием деления будет вид декорирования, который обуславливает появление следующих подгрупп: «плоскостное» и «объемное декорирование».

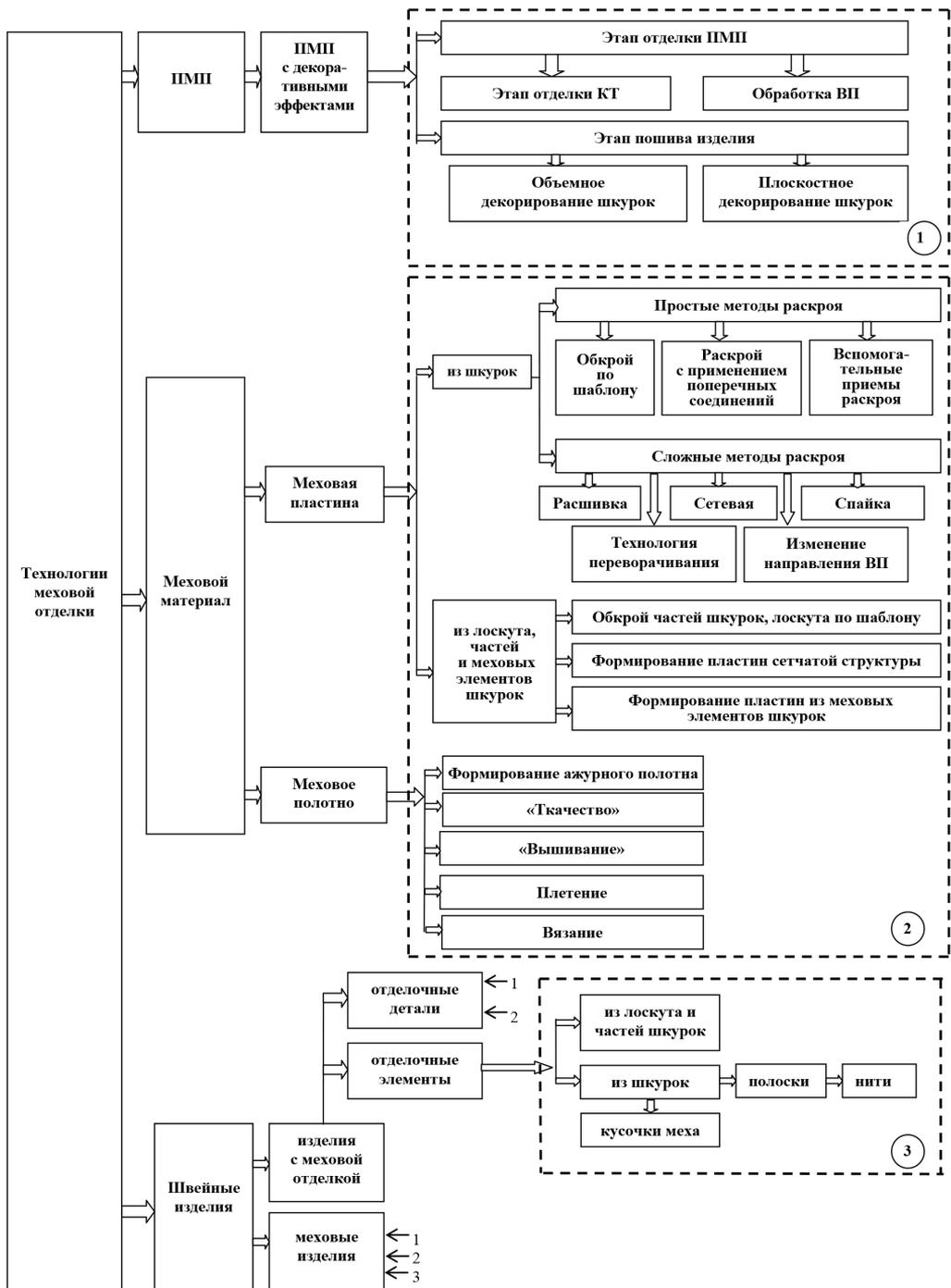


Рис. 1. Общая классификация технологий меховой отделки

Компонентный состав блока «меховой материал» включает в себя две группы технологий меховой отделки. В одной собраны технологии формирования меховых пластин. Другая группа содержит в себе технологии формирования меховых полотен. Критерием деления группы «меховая пластина» является исходный материал для формирования пластин. Результатом данной систематизации является выделение внутри этой группы двух подгрупп: формирование пластин из шкурок и формирование пластин из частей, лоскута и меховых элементов шкурок.

Рассматривая швейные изделия как объект мехового дизайна, можно выделить в этом объекте две группы – это изделия с меховой отделкой и меховые изделия (изделия малых форм, включая пелерины, палантины, шали, шарфы, нарукавники и др.).

Меховые изделия для отделки могут быть изготовлены при использовании технологий всех трех блоков.

Изделия с меховой отделкой разделены по видам на отделочные детали и отделочные элементы. При изготовлении отделочных деталей могут быть использованы практически все технологии первого и второго блоков.

За счет применения меховых отделочных элементов при изготовлении швейных изделий имеются практически неограниченные возможности для придания материалам и готовым изделиям разнообразных внешних эффектов. На рисунке 2 представлены отдельные виды этих элементов.

Существующее многообразие меховых отделочных элементов классифицировано по виду мехового материала для их изготовления: из целых шкурок и отходов скорняжного производства – мехового лоскута и частей шкурок. Систематизация отделочных элементов в структуре общей классификации технологий меховой отделки представлена на рис. 3.

Отделочные элементы из шкурок, лоскута и частей шкурок в ней подразделяются по способу их получения на элементы, полученные технологическим путем и конструктивным. Из шкурок – это технологии «каракатица», «бахрома» и «боа» (норковое и лисье). Из лоскута и частей шкурок – это элементы, полученные технологическим путем (хвосты, кисти) и конструктивным (помпоны, пуговицы). Меховые цветы в настоящее время изготавливают не только из лоскута и частей шкурок, но и из целых шкурок с окрашенной кожаной тканью, поэтому этот элемент отнесен в подгруппе «отделочные элементы» одновременно к двум видам мехового материала для их изготовления – «из шкурок» и «из лоскута и частей шкурок».

Многообразие элементов из меховых полосок и/или меховых нитей и кусочков меха, полученных из целых шкурок, систематизировано по способу их соединения с деталями (материалом) швейного изделия. Полоски и нити по способу соединения могут быть навязанные, настроенные (или нашитые), для изготовления петель, вышивания и оплетения края деталей, петельных столбиков, «кружевных мотивов». При втачивании полосок можно получить так называемые «гофры» и «кант», а притачными полосками можно сформировать бесчисленное количество меховой тесьмы.

Декорирование кусочками меха заключается в соединении меховых элементов с тканью настрачиванием или нашиванием на отдельных участках на машине зигзагообразной строчки или скорняжной, а также в соединении по всему периметру

кусочков, выкроенных по рисунку и нашитых на машине зигзагообразной строчки по типу аппликации. Современная технология аппликации предусматривает и клеевое соединение. Так, технология «AVANTGARDE», разработанная в Copenhagen Studio (рис. 2и), предполагает выполнение меховой аппликации на легких прозрачных тканях с помощью клеевого материала [9].

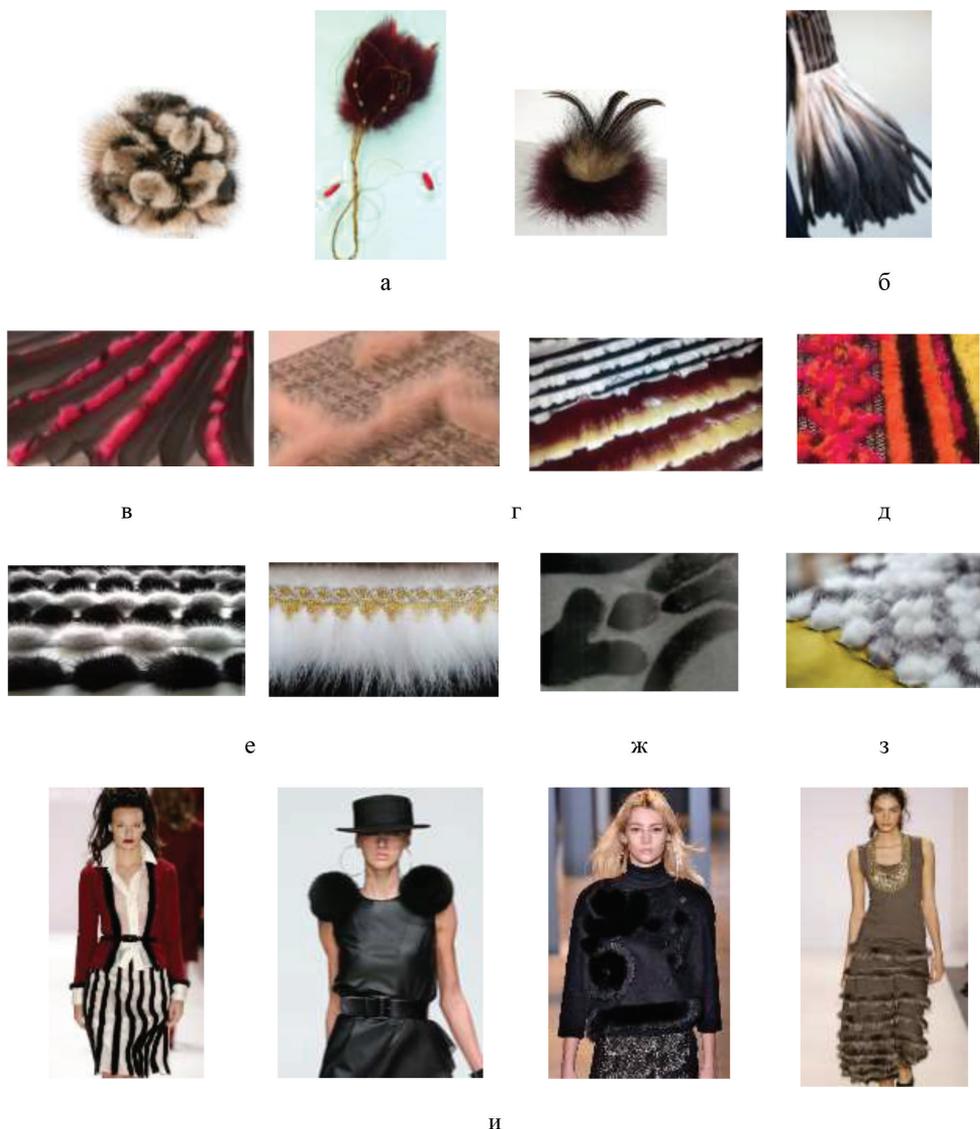


Рис.2. Меховые отделочные элементы в швейных изделиях: а – меховые цветы; б – отделка «каракатица»; в – втачивание меховых полосок; г – настрачивание полосок; д – вышивание; е – меховая тесьма; ж – аппликация; и – декорирование меховыми кусочками; к – меховые отделочные элементы в готовой одежде

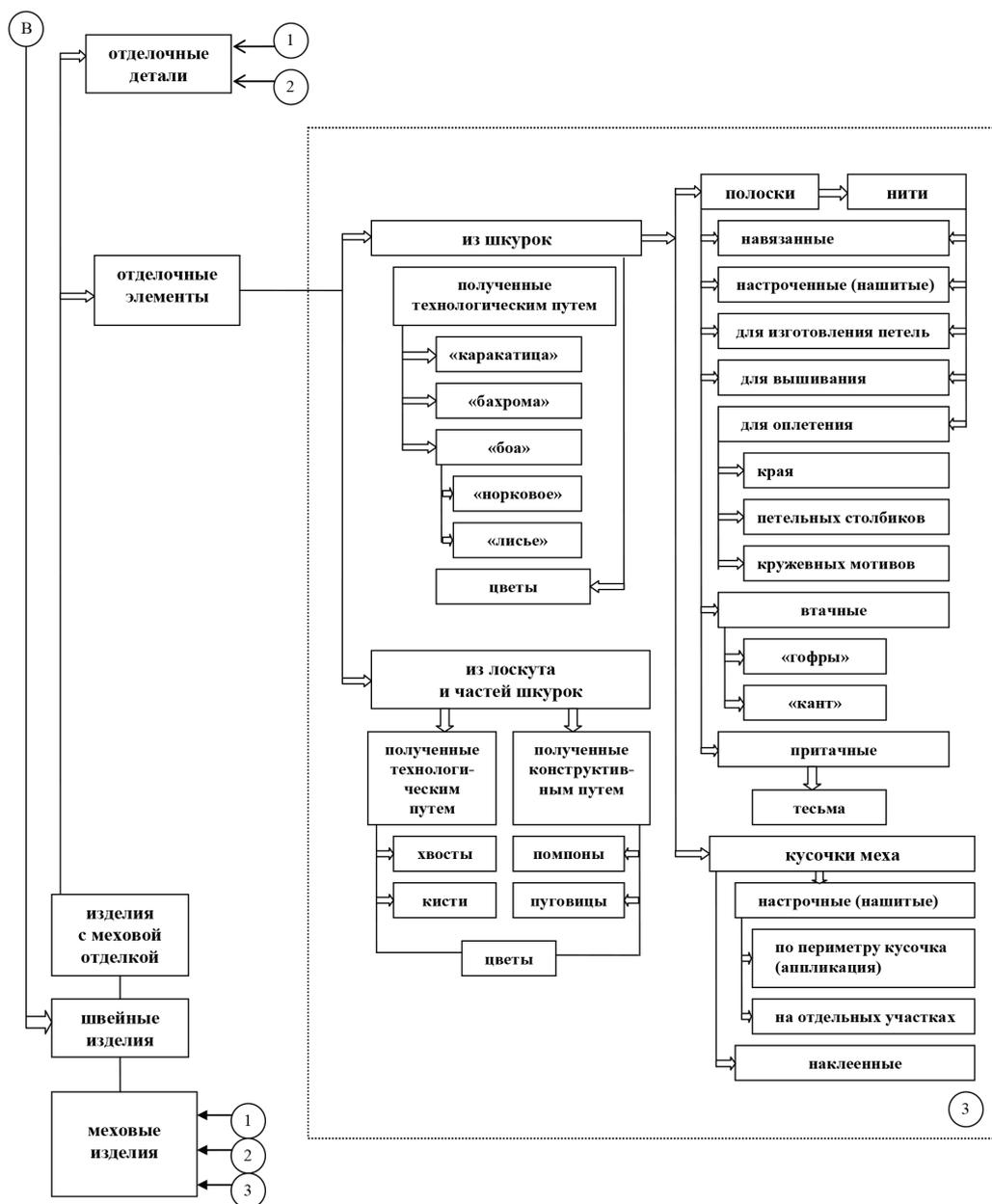


Рис. 3. Систематизация отделочных элементов в структуре общей классификации технологий меховой отделки

В заключение следует отметить, что существующие технологии меховой отделки хорошо идентифицируются разработанной общей классификацией, а систематизация в ней отделочных элементов (как наиболее разнообразных среди меховой отделки) позволяет достаточно легко определить место каждого из известных элементов в соответствии с описанной технологией его изготовления.

Процесс появления новых видов и технологий меховой отделки является непрерывным, поскольку интерес дизайнеров одежды к меху как неизменному атрибуту современной моды не угасает, ведь натуральный мех органично сочетается и с текстильными и другими материалами разных фактур и подвержен всем модным тенденциям. Поэтому при создании новых видов меховой отделки и технологий их изготовления эмпирический базис разработанной классификации будет расширяться, возможно дополняя и корректируя ее.

Таким образом, в работе проведен анализ попыток классификации технологий и видов меховой отделки, разработан концептуальный подход к классификации технологий меховой отделки. Основу теоретических исследований составил системный подход. Используются методы построения классификации – дедуктивный и индуктивный, структурно-функциональный и описательный методы. Сформулированы принципы классификации, разработана общая классификация технологий меховой отделки по нескольким классификационным критериям. Критерием первого уровня является объект мехового дизайна, второго – цель дизайнера, остальных – в зависимости от общих признаков технологий меховой отделки.

Разработанная общая классификация технологий меховой отделки и представленная в ее структуре систематизация отделочных элементов позволят дизайнерам, технологам и научным работникам наиболее полно реализовывать концепции индивидуализированного спроса в различных отраслях легкой промышленности. Она нацелена на использование всего спектра технологических возможностей мехового дизайна, предоставляемых современными технологиями, и способствует оптимизации выбора дизайнерских проектных решений.

- 
1. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. М.: Наука, 1973. 270 с.
  2. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: СПГУТД, 2009. 110 с.
  3. Морозова М.В. Инновационные комплексные решения в дизайне меховых изделий: автореф. дис. ... канд. искусств: 09.12.10; Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна. 2010. 27 с.
  4. Терская Л.А. Дизайн меховой отделки одежды: монография. Владивосток: Дальнаука, 2012. 144 с.
  5. Терская Л.А. Технологии меховой отделки: учеб. пособие. Ростов-н/Д.: Феникс, 2014. 187 с.
  6. Терская Л.А., Синенко Р.И. Систематизация объектов мехового дизайна по направлению предметного творчества дизайнера // Кожа и мех в XXI веке: материалы междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2014. С. 260–265.
  7. Терская Л.А. Систематизация видов меховой отделки в одежде из различных материалов // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2009. № 2. С. 103–107.

8. Щедровицкий Г.П. Синтез знаний: проблемы и методы // На пути к теории научного знания. М.: Наука, 1984. С. 67–109.
9. Fur Techniques. By Kopenhagen Fur 2014–2015: практ. пособие в ил. Копенгаген, 2014. 52 с.

### Транслитерация

1. Blauberger I.V., Yudin E.G. Stanovlenie i sushchnost' sistemnogo podkhoda, M.: Nauka, 1973, 270 p.
2. Medvedev V.Yu. Sushchnost' dizaina: ucheb. posobie. 3-e izd., ispr. i dop. SPb.: SPGUTD, 2009, 110 p.
3. Morozova M.V. Innovatsionnye kompleksnye resheniya v dizaine mekhovykh iz-delii: avtoref. dis. ... kand. iskusstv: 09.12.10; Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi universitet tekhnologii i dizaina, Sankt-Peterburg, 2010, 27 p.
4. Terskaya L.A. Dizain mekhovoi otdelki odezhdy: monografiya. Vladivostok: Dal'nauka, 2012, 144 p.
5. Terskaya L.A. Tekhnologii mekhovoi otdelki: ucheb. posobie. Rostov n/D: Feniks, 2014, 187 p.
6. Terskaya L.A., Sinenko R.I. Sistematizatsiya ob'ektov mekhovogo dizaina po napravleniyu predmetnogo tvorchestva dizainera, *Kozha i mekh v XXI veke: materialy mezhd. nauchno-prakt. konf*, Ulan-Ude, 2014, pp. 260–265.
7. Terskaya L.A. Sistematizatsiya vidov mekhovoi otdelki v odezhde iz razlichnykh materialov, (The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University of Economics and Service) *Territoriya novykh vozmozhnostei. Vestnik Vladivostokskogo gosudarstvennogo universiteta ekonomiki i servisa*, 2009, No 2, pp. 103–107.
8. Shchedrovitskii G.P. Sintez znani: problemy i metody, *Na puti k teorii nauchnogo znaniya*, M.: Nauka, 1984, pp. 67–109
9. Fur Techniques. By Kopenhagen Fur 2014–2015.

© Л.А. Терская, 2017

**Для цитирования:** Терская Л.А. Отделочные элементы как компонент системы классификации технологий меховой отделки // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2017. Т. 9, № 2. С. 187–197.

For citation: Terskaya L.A. Finishing elements as a component of the classification system technologies of fur finishing, *The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University of Economics and Service*, 2017, Vol. 9, No 2, pp. 187–197.

Дата поступления: 17.05.2017.