

Досуговая деятельность в сохранении самобытной культуры малочисленных народов Приморского края

Культурно-досуговая деятельность направлена не только на организацию отдыха, развлечений, коммуникации, но и выполняет важные функции в сохранении и позиционировании традиционных ценностей, приобщении человека к особенностям самобытной культуры своего народа, обеспечении его включенности в аутентичную творческую деятельность.

Причем досуг и культура взаимосвязаны ввиду возможности реализации в досуге культурных и социальных потребностей, продвижения традиционных ценностей, формирования духовности подрастающего поколения на основе их восприятия. Поэтому разделять социально-культурную и культурно-досуговую деятельность невозможно [1]. Так, М.А. Ариарский определяет социокультурную деятельность как «...обусловленную нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразную деятельность по созданию, освоению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры [2]. Учитывая, что ценности следует рассматривать не только как предметы, имеющие какую-либо пользу для человека, но и как представления о чем-либо желательном, как значимые для человека, социальных групп, обществ, наций объекты и виды деятельности, то следует обращать внимание в том числе на досуговую деятельность, демонстрирующую традиционные ценности этносов.

При этом абсолютной ценностью является сам человек, его жизнь. Помимо этого, к высшим ценностям следует отнести смысл жизни, справедливость, свободу, мир, труд, добро, истину, красоту. Без реализации этих ценностей человек не может состояться как личность.

Основная функция ценностей – регулятивная, а именно регулирование поведения индивида в определенных социальных условиях.

Досуговая сфера, являясь одной из детерминирующих в жизни людей, имеет огромное значение и оказывает большое влияние на развитие личности, приобретение ею знаний о национальной культуре, опыта игровой, спортивной, воспитательной и других видов деятельности. В условиях досуга происходит активный контакт человека с окружающим миром, трансляция духовно-культурных ценностей, обеспечивается преемственность поколений, передача традиций, стимулирование творчества [3].

Развитие человека возможно путем коммуникации, обмена знаниями, традициями и культурой. Народы, проживающие обособленно друг от друга не имели возможности контакта и обмена знаниями, но все изменилось во времена великих географических открытий. Стало возможным познакомиться с новыми территориями, своеобразием этнической культуры других народов, освоить все то ценное, чем отличались эти культуры от самобытной.

Сегодня сложно найти в мире народ, который так или иначе не затронули глобализационные процессы, повлекшие за собой культурные изменения. На сегодняшний день идет бурный обмен знаниями, мировоззрением и культурными традициями по всему миру между государственными институтами, обществом и отдельными индивидами. При этом более развитые культуры способствуют не только приобретению значимых для других этносов обычаев и опыта жизнедеятельности за счет ассимиляционных процессов, но и приводят к трансформации уже сложившихся ценностей, потере традиций малочисленных народов, смысло-жизненных этнических ориентиров особенно молодежью, как возрастной категорией с еще не сложившейся и неустойчивой самоидентичностью. Активный межкультурный обмен и его последствия сделали актуальным для исследования вопрос о культурной самобытности, ее сохранении.

Поскольку Российская Федерация является многонациональным государством, на территории которого проживают народы различных религий и этнической принадлежности, то это несомненно активно влияет на процесс культурного обмена между народами, проживающими в России. Так, в нашей стране есть регионы, где проживают коренные малочисленные народы, с ярко выраженной самобытной культурой, но подверженные значительному влиянию других более крупных этносов, что может приводить к трансформации и потере культурного наследия, накопленного тысячелетиями.

К таким регионам можно отнести Республики Алтай, Бурятия, Коми, Саха (Якутия), Тыва, Хакасия; Алтайский, Забайкальский, Камчатский, Красноярский, Приморский, Хабаровский края; Амурская, Архангельская, Иркутская, Кемеровская, Магаданская, Мурманская, Сахалинская, Свердловская, Томская Тюменская области, а также Чукотский автономный округ. Каждый район страны включает в себя традиционные места проживания коренных малочисленных народов, обладающих самобытной культурой.

Следует отметить, что проблема культурного наследия прослеживалась в ряде документов Юнеско, но вначале в этих документах говорилось только об объектах материального наследия, а вопрос духовного наследия человечества в целом и отдельных этносов не рассматривался вовсе. В 1954 году была принята Гагская Конвенция, в которой обосновывались вопросы защиты культурных ценностей при возникновении вооруженных конфликтов. В 1962 г. внимание мирового сообщества было направлено на элементы преимущественно природного наследия, принципы сохранения красоты природных пейзажей. Лишь в 1972 г. была принята Конвенция Юнеско о сочетанном сохранении как культурного, так и природного наследия [4].

По мнению В.С. Безруковой самобытность – это «качественная характеристика личности и ее поведения, выражающаяся, во-первых, как их своеобразное, неповторимое, оригинальное проявление, не похожее на другие, массовые, всеобщие. Во-вторых, самобытность – это природность, укорененность в культуре, постоянство существенного в человеке. Самобытная личность, самобытный продукт ее труда означают, что они обладают самостоятельным, только им присущими характеристиками, что главные их свойства созданы не заимство-

ванием, не подражанием, а творчеством с опорой на духовно-нравственные основы себя лично и своей культуры» [3].

С.В. Гузенина отмечает, что самобытность «обычно понимают как особенность, неповторимость, а также и самостоятельность, независимость, что предполагает выражение этнической сути не через механизмы подражания и копирования, но через существенное и постоянное проявление некоторых компонентов культурного достояния, которое может быть описано как «ядро культуры» и подразумевает самодостаточность» [5].

Народы, проживающие вдали от цивилизации и контактирующие большую часть жизни с природой, животными на основе полученных знаний и представлений формируют самобытную, отличающую их от других этносов культуру, передают ее ценности для последующих поколений. Именно культура, традиции и быт являются этно-дифференцирующим признаком.

Также в своем исследовании С.В. Гузенина отмечает, что культурная самобытность «включает в себя не только исследование исторической памяти и культурных традиций, но и вопросы изучения специфики национального характера, этнического самосознания, социального времени, а также принципов сохранения мест социальной памяти и защиты духовной среды» [5]. Особое место в решении проблемы защиты самобытной культуры является сохранение и поддержание традиционных мест проживания малочисленных народов, национальных парков, предметов материальной и достижений духовной культуры.

Именно на территориях традиционного проживания малочисленных народов необходимо стремиться к организации мероприятий государственного и муниципального характера, способствующих сохранению территориальной идентичности и этнической культурной самобытности.

Так, на территории Приморского края проживают в разных районах края коренные малочисленные народы: тазы (Ольгинский район), нанайцы (Пожарский район), удэгейцы, являющиеся самым многочисленным из малочисленных этносов края, (Тернейский, Пожарский, Красноармейский районы).

В рамках полевых исследований нами исследовались проявления культурной самобытности удэгейцев и нанайцев, проживающих в с. Красный Яр, с использованием метода включенного наблюдения. Полевые исследования осуществлялись в 2021 году. В результате было установлено, что во время праздников (национальных фестивалей) коренные малочисленные народы (далее КМН), проживающие в с. Красный Яр осуществляют традиционные шаманские, танцевальные, ритуальные обряды. В качестве примера можно привести событийные мероприятия проводимые в с. Красный Яр, посвященные началу или окончанию охотничьего сезона у местного населения. По инициативе Администрации села организован фестиваль традиционной культуры «Ва:кчай ни» (в переводе с удэгейского «охотник»). Осенью (конец октября-начало ноября) фестиваль посвящается открытию охотничьего сезона у коренных малочисленных народов севера Приморья. Весной (март) – закрытие сезона охоты. В рамках фестиваля проходят соревнования по традиционным видам спорта. Местным жителям и гостям фестиваля предлагают принять участия в

соревнованиях по метанию копья, стрельбе из лука и ружья, командной ходьбе на лыжах, прыжках через нарты, а также метании тынзяна на хорей (традиционное испытание для оленеводов). Также в фестивале принимают участие творческие коллективы.

Осенью 2021 года в рамках экологического фестиваля «Ва:кчай ни» в селе Красный Яр провели фестиваль-конкурс культуры и фольклора коренных малочисленных народов «Сагди Анья». В рамках фестиваля принимали участия коллективы из Хабаровского края (дистанционно), других поселений Приморского края и села Красный Яр. Коллективы соревновались в искусстве традиционных танцев, исполнении этнических музыкальных произведений и прозы на удэгейском языке. Творчество молодежи было представлено и современными музыкальными жанрами, такими как «хип-хоп». Хотелось бы отметить выступление мастера резчика по кости Юрия Канчуги. Именно он в своей песне рассказал о селе Красный Яр и традициях коренного малочисленного населения, с использованием стиля «хип-хоп». Таким образом, мы сталкиваемся с тем, что в культуре малочисленных этносов не только сохраняются традиционные ценности, но и приобретаются новые, связанные с межкультурными влияниями. Вместе с тем, необходимо отметить, что в музыкальном сопровождении этих фестивалей используют не современные музыкальные произведения, а традиционные композиции. Это позволяет не только помнить свою самобытную культуру и передавать ее ценности молодежи, но и демонстрировать уникальность, своеобразие удэгейского языка и народного творчества туристам.

Таким образом можно отметить, что культурная самобытность является важным элементом каждого народа и его культуры, благодаря ей возможно сохранить не только традиционные этнические ценности и язык, но и самих представителей народа, что является важным в многонациональном российском обществе с богатой и многогранной культурой. В условиях усиления глобализационных процессов необходимо поддерживать малочисленные народы, их исторически сложившийся культурный потенциал, который с течением времени уподобляется массовым культурам и теряет свою самобытную красоту. По нашему мнению, возобновление интереса к моде на этно-стиль среди дизайнеров, музыкантов, художников может оказать положительный эффект на поддержание и сохранение традиций и культуры малочисленных народов по всему миру.

Источники и литература

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / И.М. Асанова, С.О. Дерябина. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.. (дата обращения: 16.04.2023).
2. Ариарский М.А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени // Вестник СПбГУКИ № 2 (15) – июнь 2013, С. 38-43. (дата обращения: 16.03.2023).
3. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – Текст: электронный // Энциклопедический словарь педагога: [сайт]. – URL: <https://didacts.ru/slovari/osnovy-duhovnoi-kultury-enciklopedicheskii-slovar-pedagoga.html> (дата обращения: 04.02.2023).

4. Коноплева Н.А., Федорова С.Н. Теоретико-методологические подходы к исследованию природно-культурного пространства якутского этноса /Н.А. Коноплева, С.Н. Федорова // Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия: материалы IX Международной научно-практической конференции, 23-25 сентября 2021 г., г. Улан-Удэ / ответственный редактор Е. Ю. Перова. – Улан- Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ВСГИК, 2021. – 472 с. – С. 94-111. https://ismd.vvsu.ru/science/pub/details/material/2149346652/Teoretiko_metodologicheskie_podkhody_k ISBN 978-5-89610-318-9 (дата обращения: 12.04.2023).

5. Гузенина С.В. Культурная самобытность в фокусе современных научных исследований – Текст: электронный / С.В. Гузенина // Научная электронная библиотека «Кибер-Ленинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-samobytnost-v-fokuse-sovremennyh-nauchnyh-issledovaniy> (дата обращения: 12.02.2023).

Сё Котэгава (Япония)

Постановка оперы «Борис Годунов» А.Тарковским: две нереализованные идеи режиссёра и Ангел в финальной сцене спектакля

Андрей Арсеньевич Тарковский (1932–1986) – всемирно известный советский кинорежиссёр. Фильмы А. Тарковского «Андрей Рублёв», «Солярис» и «Сталкер» и другие знают практически все. Однако, менее известно, что кроме создания фильмов, А. Тарковский занимался постановкой спектаклей и опер¹. В 1983 году на сцене лондонского королевского театра «Ковент-Гарден» кинорежиссер А. Тарковский ставил оперу «Борис Годунов». Дирижировал постановкой Клаудио Аббадо, художником был Николай Двигубский, с которым режиссер работал над фильмом «Зеркало», а партию Бориса Годунова исполнил Роберт Ллойд. Этой опере и будет посвящена данная статья.

В опере «Борис Годунов» рассказывается об исторических событиях времён правления царя Бориса, который правил Великим княжеством Московским в конце XVI начале XVII века. Автор оперы Модест Мусоргский создал музыкальное произведение на основе исторической драмы А.С. Пушкина (1831) и «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (1818–1824). Работу над оперой М. Мусоргский завершил в 1869 году, но позже было создано множество редакций, в том числе написанных и самим М. Мусоргским. А. Тарковский избрал для своего спектакля редакцию Павала Ламма (1928), а также редакцию, которая была составлена Дэвидом Ллойд-Джонсом в 1975 году [1].

Оперный спектакль А. Тарковского, который выбрал версию, довольно близкую к оригиналу М. Мусоргского, в то время получил благоприятные отзывы. Приведём один из них: «This success has been greatly assisted by abandon-

¹ Дебютным театральным спектаклем А. Тарковского стал «Гамлет» по пьесе Уильяма Шекспира, премьера которого состоялась в Московском государственном театре имени «Ленком Марка Захарова» в 1977 году. А. Тарковский также мечтал о сценических воплощениях «Макбета» и «Юлия Цезаря».