



Министерство образования и науки  
Российской Федерации

ФГОУ ВО «Владивостокский государственный  
университет экономики и сервиса»

Инновационное научно-практическое объединение  
студентов  
(ИНПОСТ ВГУЭС)

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА



**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –  
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА  
РОССИИ И СТРАН АТР**

Материалы XVIII Международной конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых

27–29 апреля 2016 г.

**В четырех томах**

**Том 1**

Владивосток 2016

территории России Крыма, введение США и их союзниками санкций и введение ответных санкций.

В заключение, необходимо отметить, что активность российско-канадских экономических отношений зависит от многих факторов. Внешней и внутренней политик, мировой экономической ситуации, геополитических тенденций и общественных настроений как внутри стран, так и из вне.

1. Израелян Е.В. Канада и гуманитарные интервенции [Россия и Америка в XXI веке] / Е.В. Израелян – Режим доступа: [www.rusus.ru/?act=read&id=374](http://www.rusus.ru/?act=read&id=374)
2. Данилов, С.Ю. Двенадцать лиц Канады / С.Ю. Данилов, А.И. Черкасов – М.: Мысль, 1987 – с. 302
3. Российско-канадские торгово-экономические отношения [Министерство Иностранных Дел Российской Федерации] – Режим доступа: <http://archive.mid.ru/ns-rsam.nsf/1f773bcd33ec925d432569e7004196dd/449c346b1eecef59c3256e6d002e70cb>
4. Интервью официального представителя МИД России А.В. Яковенко РИА «Новости» в связи с предстоящим визитом в Россию Министра иностранных дел Канады у. Грэма – [Экономический журнал «Новые рынки»] – Режим доступа: <http://www.newmarkets.ru/nm-ru/MID/canada/canada.htm>
5. Торговый оборот между Россией и Канадой в первом квартале 2015г. [Экспортеры России]. Режим доступа: <http://www.rusexporter.ru/research/country/detail/2528/>
6. The World Factbook [Central Intelligence Agency]. Режим доступа: <https://www.cia.gov/library/publications/resources/the-world-factbook/rankorder/2001rank.html>
7. Fact Sheet [Government of Canada]. Режим доступа: [http://www.canadainternational.gc.ca/russia-russie/bilateral\\_relations\\_bilaterales/fs-fd.aspx?lang=eng](http://www.canadainternational.gc.ca/russia-russie/bilateral_relations_bilaterales/fs-fd.aspx?lang=eng)
8. Российско-канадские торгово-экономические отношения [VneshMarket.Ru] – Режим доступа: [http://www.vneshmarket.ru/content/document\\_r\\_7C10A151-37EC-487A-84FF-861234BD07D5.html](http://www.vneshmarket.ru/content/document_r_7C10A151-37EC-487A-84FF-861234BD07D5.html)
9. Канадский бизнес в России: индустриальные секторы [Деловая Россия] – Режим доступа: <http://www.deloros.ru/kanadskij-biznes-v-rossii-industrialnye-sektory.html>

**Рубрика: Культурология**

УДК 008: 793.31(460)

## **ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ ФЛАМЕНКО В КОНТЕКСТЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ФЕНОМЕНА «ДУЭНДЕ» НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**А.Л. Кучеренко**

аспирантка кафедры дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия. Владивосток,*

*В настоящей статье рассматриваются основные характеристики феномена «дуэнде», являющегося неотъемлемой частью танца фламенко. Осуществлен структурно-функциональный анализ данного явления, обосновывающий разделение феномена «дуэнде» на пять взаимосвязанных содержательных элемента: воображение, вдохновение, эмоциональная отдача, импровизация и транс. Доказано, что критерием выраженности «дуэнде» служит ответная катарсическая реакция зрителя. Материалом для публикации послужили результаты проведенного социологического исследования среди россиян, жителей дальневосточного региона, выявляющего особенности восприятия феномена «дуэнде» российскими исполнителями танца фламенко.*

**Ключевые слова и словосочетания:** танец фламенко, феномен «дуэнде», школа фламенко в России, катарсис зрителя, бессознательное

## SPANISH FLAMENCO DANCE IN THE CONTEXT OF STRUCTURAL AND FUNCTIONAL ELEMENTS OF "DUENDE" PHENOMENON RESEARCH ON THE EXAMPLE OF MODERN RUSSIAN CULTURE

*The given article reveals the basic characteristics of «duende» phenomenon which is considered to be an integral part of flamenco dance. An author has made a structural and functional analysis of this phenomenon justifying its division into five content elements: imagination, inspiration, emotional give, improvisation and trance. It has been proved that a criterion of "duende" expression during dance performing is a catharsis feedback reaction of a viewer. The publication is based on the materials of sociological research conducted among Russian citizens representing the Far Eastern region which revealed the peculiarities of "duende" phenomenon perception by Russian performers of flamenco dance.*

**Key words:** flamenco dance, "duende" phenomenon, flamenco school in Russia, catharsis of a viewer, subconscious

В данной статье раскрывается сущность понятие «дуэнде», являющееся кульминационной точкой исполнения танца фламенко, его «духом», без которого, по мнению профессиональных исполнителей и исследователей: А.П. Кларамунта, Р. Молина, А.Г. Климент, Э.М. Анди, Ф.Г. Лорка, это искусство невозможно. Отдавая должное физическим проявлениям танца фламенко: технике исполнения, следованию ритму и т. д., на первое место следует все же поставить его духовное проявление – феномен «дуэнде», который придает ощущение подлинности и драматичности. В испанском фольклоре «дуэнде» понимается как «сверхъестественное существо, дух, невидимка». Согласно Академическому словарю испанского языка, одно из значений слова «дуэнде» (исп. Duende) – «волшебство, очарование таинственного, загадочного и истинного пения» [6]. Так, дуэнде – особое состояние, характеризующееся эмоциональным подъемом и трансом, в который входит танцор во время выступления. Между тем, несмотря на важность данного явления в искусстве фламенко, вплоть до настоящего времени, не существует научного определения термина «дуэнде».

Методология исследования обусловлена, прежде всего, спецификой и недостаточной разработанностью темы. В основе исследования лежит культурно- антропологический подход, позволяющий выявить специфику функционирования танца фламенко в качестве культурной формы в контексте российской культуры. В основе анализа феномена «дуэнде» лежит структурно-функциональный подход, позволяющий выстроить его типологическую модель, рассмотрев сущностные характеристики его компонентов и их взаимосвязи. Личностно-деятельностный подход позволил рассмотреть танец фламенко в качестве способа самореализации личности в танцевальном творчестве, а телесно-ориентированный подход позволил рассмотреть танец фламенко в качестве средства поддержания физической формы и психофизической саморегуляции. Теоретико-методологической базой исследования послужили работы зарубежных исследователей искусства фламенко, отечественные и иностранные исследования по проблемам истории танца и его специфике (Э.М. Анди, А.П. Кларамунт, Г. Эдвардс, М.С. Каган, С.Н. Худеков, В.В. Ромм и др.)

Сопоставляя явление «дуэнде» с духом, Ф.Г. Лорка, разработал эстетическую теорию «дуэнде», согласно которой данный феномен передает сущность мира, что может быть выражен посредством искусства фламенко [2]. В исследовании творческого процесса наиболее близко к пониманию природы феномена «дуэнде» подошел Э. Нойманн, который называл подобное состояние «одержимостью», без которой не обходится настоящее творчество [5, с.129]. Испанский поэт Х. Ромеро подчеркивает краткосрочность и спонтанность возникновения феномена «дуэнде» в искусстве фламенко [1, с.39]. Данный феномен во многом идентичен состоянию трансa в танце шаманов, при котором чувства и разум выступают в единстве, при этом возникает ощущение блаженства, чувства единства с бытием в целом. Согласно Р. Релич, сутью феномена шаманского трансa является синтез «бессознательного» и сознательного, которые представлены через комплекс искусственных психотехнических процедур» [3].

Резюмируя размышления исследователей о феномене «дуэнде» автором предлагается модель структурно-функциональных элементов феномена «дуэнде», состоящего из воображения, творческого вдохновения, эмоциональной отдачи, импровизации и трансa. Опираясь на концепцию коллективного бессознательного К.Г. Юнга, определяемого как источник инстинктивных

сил души [4, с.113], делается вывод, что феномен «дуэнде» имеет в своей основе проявления коллективного бессознательного андалусских цыган – носителей культуры фламенко, для которых характерны такие архетипические образы как: свобода, борьба, гордость, страсть и т.д.

Рассматривая пять вышеуказанных элементов «дуэнде», необходимо подчеркнуть, что во время исполнения танца они выступают в тесной взаимосвязи, образуя целостное единство, приводящее к возникновению катарсической реакции зрителя, что является индикатором проявления «дуэнде» исполнителем. Сам же феномен «дуэнде» можно охарактеризовать как особое состояние сознания исполнителя, при котором происходит подъём его внутренней энергии, обостряется восприимчивость к ритму и музыке, появляется способность гипнотического влияния на окружающих. Так, состояние «дуэнде» возникает в результате синтеза сознательного и бессознательного начал исполнителя В табл. 1. кратко представлены пять структурно-функциональных элементов феномена «дуэнде».

Следует отметить, что в современном обществе наблюдается возрастающая потребность индивидов в эмоциональном и творческом самовыражении, что находит свое воплощение, в частности, в занятии танцем фламенко. Принимая во внимание возрастающую популярность танца фламенко в России, было проведено социологическое исследование на базе дальневосточного региона, выявляющее основные мотивационные факторы увлеченности россиян эти танцевальным направлением, а также определяющего особенности восприятия феномена «дуэнде» российскими исполнителями фламенко.

Таблица 1

**Структурно-функциональные элементы феномена «дуэнде»**

Элемент	Функция	Характерные особенности
Воображение	Создание художественного сценического образа, имеющего экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку.	Первичным импульсом для творческого воображения в танце является музыка. Полученные от музыки впечатления помогают создавать оригинальные двигательные образы.
Вдохновение	Обеспечивает исполнителю состояние эмоционального и духовного подъема.	Краткосрочность, повышенная концентрация на творческом процессе, а также эмоциональная захваченность данным процессом.
Эмоциональная отдача	Экспрессивная функция обеспечивает передачу драматического сюжета, «исповеди» исполнителя, окрашенного глубокими переживаниями и чувствами	Выражение эмоций имеет характерную особенность: танец фламенко представляет собой «сдержанную страсть, готовую выплеснуться вовне». В основе фламенко лежит «крик души», в состоянии которого танцор проживает танец.
Импровизация	Придает подлинность исполнению, благодаря чему танец фламенко невозможно сымитировать или скопировать – возможно только сотворить самостоятельно.	Ключевую роль в танцевальной импровизации играет чувство наслаждения (упоеания) процессом деятельности, в результате чего исполнителя движет «поток» спонтанной творческой энергии, соединяющий дух, тело и разум в одно гармоничное целое.
Транс	Обеспечивает фиксацию внимания танцора на внутренних психических процессах – мыслях, образах, воспоминаниях, что приводит к внутренней перестройке психики, способности гипнотического влияния на окружающих.	Является «пороговым» измененным состоянием сознания, требующим от исполнителя мастерства и психологического раскрепощения, а также чуткого реагирования на действия других участников танца – музыкантов и вокалистов.

Согласно результатам исследований, проводимых методом анкетирования в период с 2006 по 2015 год в рамках г. Владивостока, социальная прослойка лиц, увлекающихся танцем фламенко в России представляет собой аудиторию деловых людей, занятых монотонным ум-

ственным трудом, в деятельности которых наблюдается явный недостаток творческого начала, эмоциональной свободы и физической активности. При этом, сами они ощущают потребность в творческом самовыражении и открыты для нового эмоционального опыта. Примечательно, что необходимость удовлетворения данных потребностей личности явились достаточным основанием для создания ряда школ и студий танца фламенко во многих городах России. В ходе исследования мотивации россиян к занятию танцем фламенко в виду преобладания мотива эмоционального самовыражения возникла необходимость более глубокого исследования эмоционально-духовной составляющей танца фламенко, что выражается «духом танца» – феноменом «дуэнде». Экспериментальной базой для исследования феномена «дуэнде» послужили две танцевальные студии г. Владивостока: «Театр танца фламенко «Beso del Fuego» и студия танца фламенко «Мастер Джим».

Согласно результатам исследования, для большинства исполнителей танца фламенко не представляется возможным выразить феномен «дуэнде» в силу недостаточной внутренней свободы и эмоциональной отдачи во время исполнения. Так, 58% опрошенных основным барьером в достижении состояния «дуэнде» назвали закрепощенность танцора. На вопрос анкеты: «Удавалось ли Вам хотя бы единожды, по Вашему мнению, выразить настоящее «дуэнде» в своем танце?» 53% респондентов ответили «нет», 10% затруднились с ответом, а 37% ответили положительно.

Между тем, кроме танцора существует еще один участник танцевального действия – зритель. При этом, танец фламенко рассматривается как средство эмоционального и творческого самовыражения не только для исполнителя, но и для зрителя, у которого также возникает мощный творческий импульс и чувство эмоциональной вовлеченности, определяемое автором как катарсис. Что касается особенностей восприятия феномена «дуэнде» зрительской аудиторией, то результаты опроса общественного мнения, проводимого в течении февраля 2016 г. в г. Владивостоке подтвердили, что катарсис зрителя является основным критерием выраженности феномена «дуэнде».

Таблица 2

### Особенности восприятия феномена «дуэнде» российским зрителем

Вопрос	Ответ
1. Будучи зрителем, что Вы испытываете при выражении «дуэнде» исполнителем танца фламенко?	«Катарсис» – 73%
2. Считаете ли Вы, что каждый зритель способен воспринять явление «дуэнде», возникшее у исполнителя танца фламенко?	«Не каждый, а только способный к сотворчеству и сопереживанию с исполнителем танца» – 54%
3. Согласны ли Вы, что критерием выраженности «дуэнде» у исполнителя фламенко является катарсис зрителя?	«Да» – 65%

Данные таблицы 2. свидетельствуют о том, что большинство респондентов (73%) испытывают катарсис при выражении феномена «дуэнде» в танце фламенко. Большая часть респондентов (65%) считает именно катарсис зрителя критерием выраженности феномена «дуэнде», при этом 54% полагают, что только зритель способный к сотворчеству и сопереживанию способен воспринять данный феномен, выражаемый исполнителем танца.

1. Анди, Э.М. Фламенко: тайны забытых легенд /Э.М. Анди. – М.: Мусалаев, 2003. – 183 с.

2. Лорка, Ф.Г. Избранные произведения: в 2 т.: стихи. Театр. Проза. Т. 2. Дуэнде, тема с вариациями / Ф.Г. Лорка – М., 1986. – 407 с.

3. Релич, Р. Шаманский транс как феномен традиционной культуры бурят: автореф. дис. ... канд. культурологии (24.00.01) / Р. Релич. – Улан-Удэ, 2012.

4. Юнг, К.Г. Психология бессознательного / К.Г. Юнг. – М.: Когито-Центр, 2010. – 352 с.

5. Юнг К.Г. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг, Э.Нойман. – М., 2012.

6. Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed. – Madrid, 2014.