

МОДЕРН ВЛАДИВОСТОКА. ХАРАКТЕРНАЯ ДЕТАЛЬ СТИЛЯ.

Гаевая С. Д., Вяхирева П.А., ДГ-07-01, 4 курс, Институт сервиса, моды и дизайна
Научные руководители: Обертас О.Г., к.т.н., проф. Кафедры дизайна,
Вахрушева Л.Л., доцент кафедры дизайна.

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса,
Владивосток*

Цель исследования – выявить и зафиксировать образцы декора зданий Владивостока периода конца XIX – начала XX века и на основе полученного материала попытаться провести дальнейшие исследования по истории создания зданий, уточнения их авторства и изучение характера пластического языка.

На рубеже 19-20 веков в мировой архитектуре зарождается новый стиль – модерн. На этот же период времени приходится и активная застройка Владивостока, в 1880-м году получившего статус особого «военного губернаторства» и ставшего городом. Европейские предприниматели, большинство из которых были немцами (А. Даттан, И. Лангелитье, А. Альберс, К. Гольденштедт), охотно обзаводились здесь земельными участками, приглашали архитекторов для строительства зданий. Интенсивно посещаемый судами преимущественно под европейскими флагами, город не мог не испытывать на себе влияние модных течений, прежде всего модерна.

В особой степени художественное единство модерна создавала архитектурная деталь. Характерной деталью владивостокского модерна становится рисунок «кольцо в кольце», который прослеживается и в декоре фасадов, и в металлических решетках ворот и балконных ограждений.

Впервые этот элемент мы встречаем в работах архитекторов Сецессиона – Отто Вагнера и Йозефа Хоффмана, сочетающих простые геометрические формы с лаконичным растительным декором. В частности, Отто Вагнер использует неглубокие параллельные каннелюры для вертикального членения плоскостей стен и пилястров. Вагнеровские каннелюры всегда обрываются, не доходя до земли; их нижние концы обычно образуют обращённый вниз треугольник, а верхний элемент представляет собой «кольцо в кольце» или его варианты. Этот же элемент присутствует в декоре его «Майоликхауз» в Вене.



Рис. 1. Работы Отто Вагнера.

В дальнейшем эта деталь была широко растражирована другими мастерами модерна, особенно представителями немецкой школы. Наиболее ярким из них был Георг Юнгхендель, приглашенный из Германии для работы над зданиями торгового дома «Кунст и Альберс». Архитектурно-строительное бюро Юнгхенделя составляло сметы и проекты зданий всех стилей, осуществляло надзор и производство

строительных работ, а с 1908 г. вело строительные работы по подрядам из собственных материалов, включая все строительные работы и лепные изделия из цемента и гипса для наружных и внутренних украшений зданий. За 24 года творческой жизни по проектам Юнгхенделя были построены ряд оригинальных зданий, олицетворяющих облик "старого" Владивостока: особняк предпринимателя Ю. И. Бриннера по ул. Алеутской, здание Духовной консистории на Пологой 65, торговый комплекс фирмы "Кунст и Альберс" на Светланской, лютеранская церковь Св. Павла и многие другие.

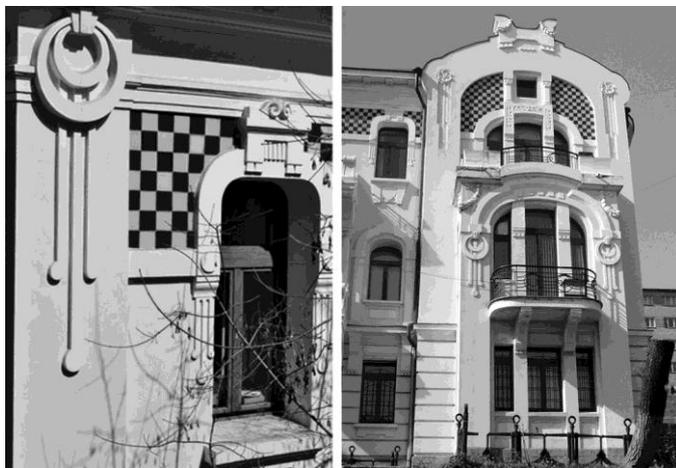


Рис.2. Г. Юнгхендель. Особняк Бриннера.



Рис. 3. Здание по ул. Луговая, 33.

Не секрет, что в работах каждого крупного мастера легко обнаружить совокупность предпочитаемых им средств и приемов. Опытный зритель может определить авторство даже в тех случаях, когда имя его не названо. Все это составляет индивидуальную творческую манеру мастера, его неповторимый почерк. Предпочтительное использование архитектурной детали относится к подобным приемам. «Кольцо в кольце» Юнгхендель активно использует в оформлении фасада особняка Бриннеров, декоре здания Владивостокского ГУМа, балконных ограждениях домов братьев Синкевичей и Фихмана, многих других. Встречая эту характерную деталь на здании по адресу Луговая 33, авторство которого неизвестно, можно предположить, что проект был выполнен в мастерской Юнгхенделя.

«Кольцо в кольце» широко использует архитектор В. Гольденштедт в зданиях доходных домов Демби (Океанский проспект 9-11) и Шуина (ул. Светланская 50).



Рис. 4 - 5. В. Гольденштедт. Здания доходных домов Демби и Шуина.

Эту же деталь в различных вариациях мы встречаем и в рядовой застройке города. Ее отличает разное качество исполнения: от тщательно спропорционированного и тщательно проработанного до условно схематичного, как бы процарапанного в кирпичной кладке.



Рис. 6- 7. Деталь «кольцо в кольце» в рядовой застройке г. Владивостока.

В современной проектно-строительной практике одновременно с усилением художественного начала в архитектуре и восстановлением утраченных культурных ценностей происходит возрождение интереса к архитектурной детали.

Выявление приемов применения детали того или иного стиля очень важно для облика Владивостока, так как способствует созданию особого стиля города в целом. Ввиду богатой архитектурной истории, город требует некоей стилевой поддержки своим памятникам, но это не должно быть слепое заимствование, это должно быть грамотное использование пластики и тектоники детали.

Список литературы:

1. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома / Борис Кириков.— [Изд. 3-е, испр. и доп.].—Санкт-Петербург : Издательский дом «Коло», 2008. — 576 с. : ил.
2. В.М. Марков «Путеводитель по Владивостоку», Владивосток, 1993. С.100
3. ARCHITIME.RU - АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ. [Электронный ресурс]. — Отто Вагнер. – Режим доступа: http://architime.ru/architects/a_otto_wagner.htm