

## ПРИМЕНЕНИЕ СПОСОБОВ ПЛОСКОСТНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ ШКУРОК ДЛЯ МЕХОВОЙ ОТДЕЛКИ ОДЕЖДЫ

Л.А. Терская

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия, г. Владивосток*

*Статья посвящена анализу способов плоскостного декорирования шкурок на этапе пошива изделия и их применению для отделки одежды из различных материалов.*

*This article is devoted to analysis of the ways of decorating tutorial at ploskostnogo apparel products and their applications for finishing clothing from various materials.*

Современный период характеризуется все более возрастающим международным значением меха и меховой отделки. Модельеры используют все его богатые возможности, как неисчерпаемого источника вдохновения, для того, чтобы продемонстрировать оригинальные результаты своей работы. От сезона к сезону меняется мода на виды пушно-мехового полуфабриката и сочетания их друг с другом. При этом акцентом одних сезонов является естественная красота натурального меха, других – всевозможные декоративные эффекты отделки шкурок, т.е. меняется мода и на способы декорирования меха.

В настоящее время большой популярностью пользуются фактурные поверхности меховых шкурок, которые создаются разнообразными плоскостными декоративными эффектами в процессе пошива изделия. Они украшают мех, в целом не изменяя зрительного восприятия объема шкурки. Анализ существующих методов дизайна пушно-мехового полуфабриката позволил выявить следующие способы плоскостного декорирования шкурок: инкрустация, перфорирование, аппликация, вкрапления, отделка бахромой, декорирование украшениями, вышивка на кожаной ткани шкурки

Инкрустация. Это – вид декорирования изделий узорами и изображениями, которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу. Инкрустация меховых деталей или изделий заключается в вырезании на их поверхности узора и заполнении его другим материалом (кожей, замшей, мехом и др.).

Рисунок инкрустации может быть решен:

- различным цветовым сочетанием одного и того же меха;
- методом введения одного меха в другой;
- комбинированным способом.

В первом случае сочетанием, например, темно-голубого и белого песцов можно создавать орнамент на любом участке изделия или на поверхности всей детали. Следует лишь иметь в виду, что раскрой меха для орнамента необходимо проектировать с одних топографических участков шкурок, поскольку неодинаковая высота волосяного покрова будет заметно исказить рисунок на детали.

Во втором случае при отделке изделия или детали, например, из белька полосой орнамента, выполненного из низковолосого меха нерпы, декоративные линии будут утопать в пышном мехе белька и рисунок хорошо выделяться на общем фоне. При этом форма рисунка должна сочетаться с видом меха и направлением волосяного покрова. Если, например, в мерлушке инкрустация строится на орнаментах крупных форм с округлыми линиями, то в мехе белька или нерпы – с прямолинейными. На мехе завитковой группы эффектнее выглядит инкрустация шкурок с муаровым рисунком волосяного покрова.

Возможно комбинирование способов. Так, при использовании приема «каллиграфического» письма – изящно вычерченных линий из меха белой норки (полосок шириной примерно 5 мм) на черной норке, чтобы сделать акцент на белом цвете, применяют отделку из длинноволосого меха арктического песца.

Использование инкрустации способствует рациональному использованию пушно-мехового полуфабриката, имеющему пороки волосяного покрова. Дробление шкурок (шкур) на части с образованием рисунка создает возможность инкрустации на отдельных участках скроя или по всей его поверхности. При этом части одинаковой формы и размеров (например, квадраты, круги) могут быть расположены в скрое таким образом, чтобы направление волосяного покрова в каждом квадрате долевого и поперечного ряда или круге было противоположным. В этом случае фигуры, в которых направление волосяного покрова и луча света совпадают, будут выглядеть светлыми, блестящими, а остальные – матовыми, с более густым тоном.

Этот способ плоскостного декорирования шкурок активно используется в разработках зарубежных дизайнеров - марка ZUKI, международный центр дизайна SAGA FURS и другие. Элементы узора инкрустации могут быть самыми различными: геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники, окружности и др.) и биоформы.

Технология Saga Furs – Shape предусматривает использование для инкрустации нескольких разноокрашенных шкурок одного вида меха. По шаблонам различной конфигурации шкурки размечают на фигуры, которые вырезают по контурным линиям, после чего одноименные части переставляются с образованием цветного рисунка на каждой из шкурок. Полученную инкрустацию можно с успехом дополнить украшениями.

Перфорирование. Перфорирование – это нанесение разрезов на кожевую ткань шкурки в определенном порядке или вырезание и (или) пробивание отверстий по линиям ажурного рисунка на выбритых участках шкурки.

Нанесением разрезов на кожевую ткань шкурки можно изготовить двустороннюю пластину из меха. Это скандинавская технология (техника «окон»), суть которой заключается в следующем. На правленной шкурке норки со стороны кожевой ткани с помощью трафарета делают разметку разрезов длиной до 10-15мм перпендикулярно линии хребта и расположенных в определенном порядке. Линии разрезов – различной конфигурации и могут быть ограничены с одной или обеих сторон дополнительными линиями длиной не менее 1,5 мм. При этом для разметки шкурки используют трафарет из пергамента (или каль-

ки) с нанесенной гелиевой ручкой линиями разрезов. Трафарет укладывают разметкой вниз на кожаную ткань шкурки и губкой, смоченной в специальном растворе, ацетоне или керосине, увлажняют его, тем самым копируя разметку на кожаной ткани шкурки. Прорезают отверстия и образовавшиеся «створки окон» отгибают в сторону кожаной ткани. мех, через полученные отверстия аккуратно выправляют в сторону кожаной ткани, получая новый, интересный рисунок волосяного покрова. Дополнительно «створки окон» могут быть пришиты к кожаной ткани на скорняжной машине.

Перфорирование вырезанием и (или) пробиванием отверстий по линиям ажурного рисунка на выбритых участках шкурки можно выполнить (согласно разработкам SAGA FURS) двумя способами - перфорирование шкурки норки изготовлением кружевной вставки (способ - by hand) и перфорирование шкурки норки пробиванием отверстий по узору (способ - punched mink). По первому способу на кожаную ткань шкурки наносится с помощью трафарета рисунок вдоль хребтовой линии. Затем рисунок вырезают по периметру и волосяной покров участка шкурки с нанесенным рисунком состригают. Далее вырезают кружевной рисунок и пробивают согласно нанесенному рисунку отверстия. Полученную таким образом кружевную вставку втачивают в шкурку на прежнее место.

По второму способу перфорирование выполняют на огузочных участках предварительно соединенных двух шкурок. Со стороны волосяного покрова на участке шкурки, где будет выполняться перфорирование, его состригают. Со стороны кожаной ткани наносится рисунок с помощью трафарета. Согласно нанесенному узору пробиваются отверстия различного диаметра – от 2 до 8 мм.

Аппликация. Аппликация (от лат. application – прикладывание) – способ создания орнаментов, изображений путем настрачивания на один материал разноцветных кусочков какого-либо материала другого цвета или выделки, а так же орнамент, изображение, созданные по способу, придающему им особую рельефность. мех декорируют кусочками ткани, кожи, меха, кружевом и другими отделочными материалами.

Стриженный мех может быть декорирован цветами, выполненными из кусочков ткани типа букле, креп-сатина и органзы, выкроенных в форме квадрата, круга или овала. Края этих кусочков нарезаются бахромой или оформляются зигзагообразными ножницами. Три слоя каждого из названных материалов накладывают один на другой, используя в качестве нижнего слоя кусочек ткани большего размера и толщины, скрепляют по центру бусиной или стразами. Изготовленный таким способом цветок (или несколько цветков) размещают на шкурке и настрачивают на машине зигзагообразной строчки. К цветам могут быть изготовлены листья и стебли из замши, которые также настрачиваются на шкурку по заданному рисунку.

Интересный эффект достигается при использовании мерного ручного или машинного кружева типа басонных. Это тяжелые, массивные плетеные кружева, с четко очерченным рельефным рисунком, создаваемым толстыми узорными нитями. Сначала их прикрепляют булавками, прокалывая кожаную ткань

шкурки, и наметывают несколькими рядами. После чего кружева настрачивают на стачивающей машине, и мех выправляют через сетчатые узоры.

Аппликацию можно выполнить и настрачиванием на шкурку норки орнамента (кружевной вставки) из бритой шкурки норки другого цвета. Эффектно смотрится аппликация и на мехе завитковой группы, например, на каракульче, декорированной кусочками из меха соболя.

Вкрапления. Своеобразной отделкой мехового изделия может служить и техника вкрапления меха одного вида и цвета в другой, например, меха черной лисицы в мех песца; меха норки белой, серебристо-голубой или другой окраски в мех норки черного цвета и т.п.

Отделка бахромой. Технология заключается во втачивании в определенном порядке бахромы из текстильного материала и прозрачной пленки между участками предварительно разрезанной шкурки лисицы. Порядок выполнения этого способа отделки следующий. Сначала шкурку лисицы предварительно правят, после чего обкраивают в виде прямоугольника, удаляя главным образом менее густоволосые участки меха (дыль). Согласно с природной окраской меха, шкурку размечают поперечными линиями, которые делят ее на шесть участков, и разрезают.

На следующем этапе изготавливают полосы (по длине равные ширине шкурки) из текстильного материала типа гобелена и из прозрачной пленки. Ширина полосок равна высоте волосяного покрова плюс 1,5 см. Из полосок изготавливают бахрому: полоски из пленок нарезают бахромой, а из текстильных полосок удаляют все уточные нити, оставляя участок, который закрепляют строчкой на плоскошовной машине.

На заключительном этапе полученную бахрому втачивают между участками шкурки, причем на крайних разрезах втачивают бахрому из пленки, а на остальных - бахрому из текстильного материала. Швы разглаживают. Отделка бахромой подчеркивает контрастность неоднородной природной окраски шкурки лисицы. Наиболее эффектно смотрится мех лисицы с бахромой из ткани в полосу или клетку.

Декорирование украшениями. Украшения – натуральные камни, благородный металл, стразы и др. заняли особое место в индустрии моды. При этом, создавая самые роскошные модели Haute Couture, мировые дизайнеры часто отдают предпочтение стразам Swarovski. Мех и украшения, дополняя друг друга, создают неповторимый альянс красоты, гармонии и элегантности.

Вышивка на кожевой ткани шкурки. Кожевую ткань шкурки можно декорировать ручной вышивкой. Для этого используют всевозможные по структуре текстильные нити или швейные вышивальные нитки, обеспечивающие получение разнофактурных рисунков. Рисунок вышивки наносят либо с помощью трафарета (после чего по плавным параллельным линиям рисунка выполняют строчки на стачивающей машине) либо перпендикулярно хребтовой линии прокладывают ручные строчки прямого стежка, с расстоянием между ними 2-3 см. Вышивку выполняют, образуя согласно рисунку застил между параллельными строчками. Цветом нитей соседних вышитых полосок можно варьировать.

В заключении следует отметить, что представленные способы плоскостного декорирования шкурок эффектно смотрятся как на стриженом, так и на нестриженом мехе. Используя их, дизайнер может создавать причудливые фактуры и экстравагантные отделочные детали или изделия малых форм, демонстрируя многообразие своего творческого вдохновения.

#### Библиографический список

1. Терская Л.А. Технология раскроя и пошива меховой одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Терская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.;
2. <http://www.sagafurs.ru>