

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Владивостокский государственный университет»

---

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –  
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА  
РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XXVII международной научно-практической  
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых**

9–11 апреля 2025 г.

Том 1

Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Электронное научное издание

Владивосток  
Издательство ВВГУ  
2025

УДК 378.4  
ББК 74.584(255)я431  
И73

**Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР :** материалы XXVI международной науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Владивосток, 9–11 апреля 2025 г.) : в 4 т. Т. 1 / под общ. ред. д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой ; Владивостокский государственный университет ; Электрон. текст. дан. (1 файл: 17,9 МБ). – Владивосток: Изд-во ВВГУ, 2025. – 1 электрон., опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel Pentium (или аналогичный процессор других производителей), 500 МГц; 512 Мб оперативной памяти; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); 5 Мб свободного дискового пространства; операц. система Windows XP и выше; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0767-8

Включены материалы XXVI международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона», состоявшейся во Владивостокском государственном университете (г. Владивосток, 2025 г.).

Том 1 включает в себя следующие секции:

- Великая Отечественная война в судьбе народа, исторической памяти и современных реалиях;
- Герои Отечества подвиги, которые нельзя забыть;
- Актуальные вопросы международных отношений мир и регион в условиях глобальной трансформации;
- Медиакоммуникации актуальные вопросы теории и практики;
- Юриспруденция как наука и практика очерки молодого ученого;
- Психология на современном этапе личность, возраст, профессия;
- Молодежь и общество проблемы, противоречия и перспективы развития;
- Философские контексты современности;
- Русский язык и русская культура в контексте современности;
- Страны АТР в аспекте языка и культуры;
- English Language for Political, Economic, and Cross-cultural Cooperation in Asia-Pacific Region;
- Актуальные вопросы нефтегазового комплекса
- Инженерное дело

УДК 378.4  
ББК 74.584(255)я431

---

#### Электронное учебное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: Pentium 3 и выше, 500 МГц; 512 Мб на жестком диске; видеокарта SVGA, 1280×1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM. Операционная система: Windows XP/7/8.

Программное обеспечение: Internet Explorer 8 и выше или другой браузер; Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог.

ISBN 978-5-9736-0767-8

© ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет», оформление, 2025  
Под общей редакцией д-ра экон. наук Т.В. Терентьевой

Компьютерная верстка М.А. Портновой

690014, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41

Тел./факс: (423)240-40-54

Подписано к использованию 29.08.2025 г.

Объем 17,9 МБ. Усл.-печ. л. 51,51. Уч.-изд.л. 41,46

Тираж 300 (I –25) экз.

<i>Гратовский Н.Э.</i> Психологические вызовы современной молодежи: депрессивные проявления, одиночество и экзистенциальная исполненность.....	191
<i>Закаблуковская А.А., Сухина Т.И.</i> Метакогнитивные качества школьников седьмого класса с разными уровнями самораскрытия способностей.....	198
<i>Красикова Д.А., Чернявская В.С.</i> Взаимосвязь переживания одиночества с чертами темной триады и идентичностью личности у молодых людей.....	201

## **Секция. ФИЛОСОФСКИЕ КОНТЕКСТЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

<i>Елисеева И.Е., Журавель Н.Н.</i> Нравственная неоднозначность в контексте прояснения логики технического знания.....	208
<i>Зайченко А.В.</i> Феномен мизогинии: проявление мужского шовинизма или результат меняющейся гендерной трансформации.....	214
<i>Карчевский А.Н.</i> Проблема когнитивной ригидности в философии: сравнительный анализ догматического и скептического подходов к рациональности.....	220
<i>Кончаков Г.А.</i> Концепция власти и понятие «Власть-знание» в философии Мишеля Фуко.....	223
<i>Медведев А.А., Захаров К.П.</i> Странные объекты как фактор проблематизации экологического подхода.....	226
<i>Черкасова А.В.</i> Медиасекты: манипуляция сознанием в мире социальных сетей.....	232

## **Секция. РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

<i>Лю Фуцюнь, Воронина О.А.</i> Особенности лексического значения слова «одновременно».....	236
<i>Ма Мяо, Пилиогина Н.Ю.</i> Специфика отзывов на фильм: языковой и жанровый аспект.....	239
<i>Прокудина А.В.</i> Феномен языкового пуритана в современной России: региональные особенности на Дальнем Востоке.....	243
<i>Пугачева Е.Н., Ван Цыхэн.</i> Концепт ВЛАДИВОСТОК в русской языковой картине мира .....	246
<i>Смородин Е.В.</i> Кризис культурной идентичности и его последствия для молодежи: путь к подлинному существованию .....	250
<i>Цзи Сян, Гускина Е.Н.</i> Фразеологизмы с компонентом «золото» в русском языке.....	253
<i>Чжан Синь, Гускина Е.Н.</i> Русские пословицы и поговорки, содержащие упоминание природных объектов .....	256
<i>Шэн Хуэйминь, Коновалова Ю.О.</i> Дидактический потенциал российских и китайских анимационных фильмов .....	259
<i>Янь Хаолян, Гускина Е.Н.</i> Пословицы и поговорки о детях и родителях в русском языке .....	263

## **Секция. СТРАНЫ АТР В АСПЕКТЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

<i>Беловол Д.Е., Горбунова М.В.</i> Цифровой дискурс: карточки Quizlet для изучения японского языка.....	267
<i>Грукова М.О., Григорьева М.Б.</i> Лексические средства создания языковой игры .....	270
<i>Иващенко А.М., Ни Ж.В.</i> Инновационные аудиогиды в отечественной экскурсионной практике .....	273
<i>Илькина А.Е., Пилявец В.С., Анкудинова И.Ф.</i> О китайских реалиях, как источнике китайской мягкой силы.....	277
<i>Карелина А.К., Ни Ж.В.</i> Культурная дипломатия Южной Кореи – стратегия «soft power» .....	285
<i>Ким А.И., Горбунова М.В.</i> Курильский вопрос: культурно-языковые параметры в geopolитическом аспекте.....	292
<i>Кулеба М.В., Ни Ж.В.</i> Лингвистические особенности перевода дипломатического дискурса .....	296
<i>Павлов Д.А.</i> Язык и культура Японии .....	302

<i>Чернобук П.Е., Горбунова М.В.</i> Японский рок и вижуал-кей как уникальный стиль и влияние на поп-культуру .....	307
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

**Секция. ENGLISH LANGUAGE FOR POLITICAL, ECONOMIC AND CROSS-CULTURAL  
COOPERATION IN ASIA-PACIFIC REGION (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ  
ПОЛИТИЧЕСКОГО, ЭКОНОМИЧЕСКОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО  
СОТРУДНИЧЕСТВА В АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОМ РЕГИОНЕ)**

<i>Амельчена Е.А., Хисамутдинова Н.В.</i> Английские и русские фразеологизмы и языковая картина мира.....	311
<i>Архонтова М.А., Котенко С.Н.</i> Лингвостилистические особенности перевода фразеологизмов на русский язык. Анализ основан на переводе романа Ребекки Куанг «Йелоуфейс» (перевод Александра Шадрина под редакцией Иты Куралесиной и Натальи Никитиной) .....	314
<i>Бобин М.М., Шеховцова Т.А.</i> Лингвокультурная адаптация англоязычных юмористических текстов в аудиовизуальном переводе (на материале стендапов).....	317
<i>Борзых Е.С., Григорьева М.Б.</i> Лексические особенности рекламных текстов американских брендов премиум сегмента.....	321
<i>Горчакова А.О., Ли П.В.</i> Перевод неологизмов с английского на русский в научной фантастике (на материале романа Дж. Дэшнера «Бегущий в лабиринте»).....	324
<i>Дудченко А.Е., Горбунова М.В.</i> Инверсия в романах Агаты Кристи.....	327
<i>Ермолин В.М., Котенко С.Н.</i> Особенности культурной адаптации видеоигр жанра “point-and-click” .....	331
<i>Замятина Л.Н., Савина В.Р., Горбунова М.В.</i> Советы по тайм-менеджменту для студентов, изучающих бизнес-менеджмент.....	334
<i>Игнатенко С.В., Ли П.В.</i> Тематическая классификация цветообозначений в системе Pantone.....	337
<i>Карасев М.А., Мясникова С.В.</i> Передача культурной специфики анимационных сериалов в переводе .....	341
<i>Коваль А.А., Мясникова С.В.</i> Сравнительный анализ методов перевода песен: исследование Linkin Park и Arctic Monkeys .....	344
<i>Коноплёв Д.А., Шеховцова Т.А.</i> Репрезентация англоязычной картины мира на основе концепта «коренной обитатель» .....	347
<i>Кузьмин Е.К., Котенко С.Н.</i> Анализ перевода на русский язык художественного текста на примере романа М.З. Данилевского «Дом листьев».....	350
<i>Ларионов А.И., Мясникова С.В.</i> Способы адаптации современных англоязычных лимериков .....	353
<i>Литвинов А.В., Гнездечко О.Н.</i> Передача комического эффекта в аудиовизуальном переводе художественных фильмов и сериалов .....	356
<i>Свиридова Е.А., Уткина С.А.</i> Особенности функционирования герундия и герундиальных оборотов в англоязычной прозе на материале романа Луизы Мэй Олкотт «Хорошие жены» .....	360
<i>Старовойт Д.А., Котенко С.Н.</i> Лингвокультурологические особенности перевода английских фразеологических единиц на русский язык в компьютерных играх детективного жанра .....	365
<i>Статуева М.В., Горбунова М.В.</i> Ревущие двадцатые в переводе на русский: сохранить культурную составляющую при переводе романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» .....	367
<i>Столбова С.А., Ли П.В.</i> Перевод японской ономатопеи на английский и русский языки как культурный и лингвистический феномен .....	370
<i>Файнберг Н.А., Хисамутдинова Н.В.</i> Русская литература о Великой Отечественной войне в переводе на английский язык .....	374
<i>Фонтанина А.В., Мясникова С.В.</i> Культурная адаптация названий десертов в гастрономическом дискурсе: Англо-русские параллели .....	377
<i>Фролов П.О., Хисамутдинова Н.В.</i> Политически корректный язык как новый пласт английской лексики .....	380

ской модели культуры и традиций, в основе которых лежат принципы гармоничного сосуществования и совместного процветания, добавился западный, евро-американский реализм [2, с. 125].

После окончания холодной войны Япония взяла курс на интернационализацию своей внешней политики. Это выразилось в активном развитии многостороннего сотрудничества и усилении участия в поддержании глобальной стабильности.

### **Заключение**

В заключение следует отметить, что японский язык и культура образуют глубоко взаимосвязанную и динамичную систему, отражающую уникальный путь исторического развития Японии. Язык выступает не только средством коммуникации, но и важнейшим носителем культурных ценностей, социальных норм и мировоззренческих установок японского общества. Особенности японской языковой системы – такие, как сложная письменность, сочетающая иероглифику и слоговые азбуки, многоуровневая система вежливости, контекстуальная зависимость высказываний – напрямую связаны с традиционными культурными парадигмами гармонии, иерархии и коллективизма. Исторический анализ показывает, что, несмотря на внешние влияния и процессы модернизации, японский язык сохраняет свою самобытность, адаптируя заимствования к национальной языковой картине мира.

В современную эпоху глобализации японский язык и культура переживают новые трансформации под воздействием цифровых технологий и массовой культуры, что проявляется в упрощении некоторых языковых норм и возникновении новых форм коммуникации. Однако эти процессы не отменяют, а скорее дополняют традиционные основы японской лингвокультуры. Изучение взаимосвязи языка и культуры Японии остается перспективным направлением исследований, поскольку оно позволяет не только глубже понять специфику японского общества, но и выявить универсальные закономерности взаимодействия языковых и культурных систем в условиях глобализирующегося мира. Полученные результаты могут найти практическое применение в области межкультурной коммуникации, лингводидактики и культурологии.

- 
1. Габдуллина А.Х. Язык и субкультура аниме в контексте глобализации // Челябинский гуманитарий. – 2012. – № 1 (18). – С. 34-37.
  2. Герасимова М.П. Традиционные ценности как фактор движения японии по пути прогресса // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2013. – № 1. – С. 119-128.
  3. Малова Д.Н. Национальная специфика грамматики японского языка на фоне грамматики русского языка // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. – Пенза: Пензенский государственный аграрный университет, 2014. – С. 66-70.
  4. Непесова Б.А. Различия между грамматикой японского языка и другими языками // Символ науки. – 2024. – № 1-2. – С. 95-97.
  5. Нечаева Л.Т. Актуальные проблемы преподавания // Японский язык в вузе. – Москва: "Ключ-с", 2018. – С. 1-288.
  6. Попов А.С. Феномен "вежливость" в условиях восточной культуры (на примере Японии и Китая) // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 8. – С. 267-276.
  7. Сычева Е.С. Традиционная культура японии в современной массовой культуре (на примере аниме и манга): специальность 24.00.01 «теория и история культуры»: дис. ... канд. культурологии. – Москва, 2016. – 22 с.

УДК 5527

## **ЯПОНСКИЙ РОК И ВИЖУАЛ-КЕЙ КАК УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ И ВЛИЯНИЕ НА ПОП-КУЛЬТУРУ**

**П.Е. Чернобук, бакалавр**  
**М.В. Горбунова, научный руководитель, старший преподаватель**

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток. Россия*

**Аннотация.** Статья исследует историю развития японского рока и направления Visual Kei. Рассматривается влияние западных групп на формирование японской-рок сцены. Особое внимание уделя-

но феномену *Visual Kei* и его этапам. Также описаны поджанры *Visual Kei* и их эстетические особенности. Подчеркивается, что *Visual Kei* – это форма самовыражения через эпатаж и яркие образы без строгой идеологии.

**Ключевые слова:** японский рок, глэм-метал, готическая эстетика, андрогинный образ, GS, *Visual Kei*.

## JAPANESE ROCK AND VISUAL KEI AS A UNIQUE STYLE AND INFLUENCE ON POP CULTURE

**Abstract.** The article explores the history of Japanese rock and Visual Kei music. The influence of Western bands on the formation of the Japanese rock scene is considered. Special attention is paid to the Visual Kei phenomenon and its stages. Visual Kei subgenres and their aesthetic features are also described. It is emphasized that Visual Kei is a form of self-expression through shocking and vivid images without strict ideology.

**Keywords:** japanese rock, glam metal, gothic aesthetics, androgynous image, GS, *Visual Kei*.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью изучения *Visual Kei* как культурного феномена, его роли в формировании японской музыкальной идентичности и влияния на мировую сцену.

Цель исследования – выявить особенности японского рока и *Visual Kei* как уникального стиля, проанализировать его эстетические и музыкальные характеристики, а также определить степень его влияние на мировую культуру.

Задачи работы:

1. Изучить историю возникновения и развития *Visual Kei* и японского рока.
2. Проанализировать ключевые музыкальные и визуальные элементы стиля.
3. Оценить современное состояние *Visual Kei* и перспективы его развития.

В современном музыкальном пространстве японская рок-сцена представляет собой уникальное явление, сформировавшееся под влиянием западной культуры и национальных традиций.

В Японии рок начал зарождаться в 60-х годах. На появление этого стиля и культуры в Японии повлияли такие группы как The Beatles, The Rolling Stones, The Ventures, Элвис Пресли. Япония попыталась привить иностранный рок на своей почве – и появился такой стиль, как рокабири. Японские рокеры также позиционировали себя как модные представители молодежи, и вскоре группы молодых людей в характерных для рокабилли кожаных пиджаках и со смазанной гелем шевелюрой. Сначала японские рокеры исполняли песни своих американских кумиров, однако вскоре они стали использовать национальный музыкальный материал для создания оригинального саунда, адаптируя японские народные мелодии и детские песенки для рокабири. Первой, по-настоящему оригинальной, японской рок-песней оказалась «Хоси ва Нандэмо Ситэ-ицу» («Звезды знают все»), ставшая хитом в 1958 году. Японские рекорд-компании в конце 50-х – начале 60-х гг. вместо того, чтобы дать возможность рокерам записывать ту музыку, которая принесла им заслуженную славу, заставляли их смягчать стиль исполнения до уровня рафинированных поп-песен, иногда даже традиционного энка. В мае 1962 году Японию впервые посетила группа The Ventures, но их визит был слабо освещен. Ко времени возвращения в Японию 1965 они уже стали признанными звездами. В июне 1966 года The Beatles приехали в Японию для проведения серии концертов. И японцы стали создавать свои бит-группы. Самая популярная токио битлс делала кавер-версии песен.

Эта волна японского рока получила название Group Sounds (дословно «Звуки групп»), или GS. С этого времени GS группы перестали просто копировать своих британских и американских кумиров и стали развивать свой чисто японский стиль, характеризуемый диссонирующими азиатскими мелодиями. В течение 1968 года руководство школ по всей Японии стало исключать учащихся, которые были пойманы на концертах GS групп.. И местные власти налагали запрет транслировать рок музыку по радио. В начале 1969 года было подсчитано, что в Японии существовало более 2000 GS групп, слишком много для столь малого японского рынка.

### Появление *Visual Kei*

*Visual kei* (яп. ヴィジュアル系 Видзюару кэй, «визуальный стиль», «Вижуал-кэй») – жанр японской музыки, возникший на базе J-Rock'a в результате смешения его с глэм-роком, металлом и

панк-роком в 1980-х годах. Вижуал Кей делился на несколько этапов. Первая волна вижуал кей была с 1982-1992, на тот момент одна из самых известных групп была Kiss ставшая популярной благодаря эффектному гриму. Эта группа произвела впечатление на будущего основателя группы X Japan. И группа впервые дебютировала в 1985 г. С синглом «I will kill you», посвященному войне во Вьетнаме. В это же время популярность набирала группа Buck-Tick, но они ориентировались больше на готическую музыку. Вторая волна характеризуется появлением готики и андрогинности в музыке. В 1992 году образовалась группа Malice Mizer, лидер которой, гитарист Мана, одевался на сцене в женскую одежду и с помощью макияжа придавал себе андрогинный облик. Дальше произошел кризис (1999-2000). К 1999 году популярность вижуал-кей пошла на спад, X Japan прекратили своё существование из-за ухода вокалиста в религиозную sectу, а вскоре умер их ведущий гитарист, смерть Хидэ вызвала большой резонанс в обществе, три фаната погибли, покончив собой.

Проанализировав несколько самых популярных групп было выявлено, что в основном в группы вижуал-кей входят вокалист, два гитариста, басист и ударник. Изучив эти группы были выведены отличительные черты у X Japan основная идея концепции образа была основано на том, что сначала нужно привлечь к себе внимание своим внешним видом, а уж потом удержать при помощи музыки. У BICK-TICK основная их идея была чтобы играть панк. Они старались выделиться с помощью строгих костюмов и белого грима. Группа боялась что за ними может закрепиться слава панк-рокеров поэтому они меняли стилистику музыки. Звучание Malice Mizer уникально. Группа наполняет свои композиции элементами классики, импровизируя и добавляя собственные штрихи. Самые ранние композиции можно охарактеризовать как «барокко» или «ренессанс».

Можно сделать вывод, что группы отдавали в приоритет визуальной эстетике, ключевой стратегией для музыкальных групп было первоначальное привлечение внимание через яркий имидж. Во-вторых, эксперименты со стилем – группы сознательно избегали закрепления за собой одного жанрового ярлыка.

Какая же философия Visual Kei? Visualkei не имеет какой-либо своей философии, это явление не имеет и идеологической истории. Можно даже сказать, что единственная идеология – это отсутствие идеологии.

Так же у Visual Kei есть поджанры, рассмотрим несколько таких видов:

1. Ангура-Кей – они обычно отвергают андрогинную красоту популярных групп в стиле вижуал-кей в основном характеризуется пугающей или тревожной эстетикой и темами.

2. Коте-кей – этот поджанр относится к оригинальным группам вижуал-кей начала и середины 90-х годов. Обычно это яркие и шокирующие группы, для которых характерны растрёпанные волосы, экзотическая одежда, обильное использование эмали и аксессуаров. Группы с индийскими Matina и Soleil можно назвать самым ярким примером звучания и эстетики котэ-кей.

3. Танби-кей – Танби-кэй, вдохновлённый классической европейской модой, означает «эстетическую школу» и является разновидностью котэ-кэй, которая придаёт визуал-кэй более элегантный, формальный и неоклассический вид. Его часто называют источником вдохновения для японского модного тренда «готическая лолита».

4. Нагоя-кей (名古屋系)

«Нагоя-кей» относится к группам, вдохновлённым такими исполнителями из Нагои, как Laputa, Kuroyume, Merry Go Round и ROUAGE. Эти группы, близкие как к «коте-кей», так и к «ангуре-кей», обычно носят чёрную одежду и тёмный, вызывающий макияж.

Влияние Visual Kei. Влияние очень слабо, потому что Япония копировала группы и адаптировала под свой стиль и можно сказать, что влияние косвенно. В основном популярность группы получали из аниме таких как «Тетрадь Смерти», «Блич», «Наруто», но стать самостоятельным жанром у них не получилось. The Spiders пытались пробиться на мировой рынок, продавая пластинки и выступая по странам Европы и Америки, но безуспешно. Несмотря на незначительные успехи The Spiders на Западе, поездки заграницу помогли укрепить их статус в Японии, где сам факт поездки заграницу считался признаком бешено популярности группы. The Tigers отправились в США для того, чтобы снять рекламу для японского телевидения, и их пригласили для участия в шоу Эда Салливана. Это расценивалось японской прессой как прорыв японской группы на американском ТВ. Также можно выделить такого исполнителя Мэрлин Мэнсона. Его андрогинные образы были связаны с тем, что в детстве его мама наряжалась в платья и делала ему макияж, но основ-

ным толчком стало, когда Мэрлин увидел выступление группы KISS, и он попытался повторить макияж акварелью. Мэрлин как-то сказал «Я не собирался быть андрогином, я не хотел выглядеть, как девушка – я хотел спрятаться за внешним образом. У меня была ужасная кожа, но я не хотел выглядеть лучше. Я хотел выглядеть хуже: поэтому я стал мазать зубы помадой, потому что это казалось отвратительным». Сделав вывод можно сказать, что и западные артисты использовали грим, для того чтобы спрятать своё лицо и благодаря такому образу и глэм-року они стали популярными.

По информации на 2023 год, стиль вижуал кей продолжает жить и развиваться, хотя уже не такой мейнстримный, как в 2000–2010-е годы. Некоторые группы, которые работают в этом жанре, не делятся по стилям и в своей музыке сочетают дет-метал и хэви-метал. К ним относятся, например, Nocturnal Bloodlust, Dadaroma, kizu, Dexcore, Devilof, Diaura и другие. Известные участники вижуал кея пробуют себя в новых временных проектах и супергруппах. Так, Ёсики (X Japan), Сугидзо (X Japan), Хайда (L'arc-en-Ciel, Vamps) и Мияви собрались в супергруппу The Last Rockstars.

Также существует направление Oshare kei, которое считается популярным на современной японской поп- и рок-сцене. Основными музыкальными стилями групп в этом направлении являются синти-рок, альтернативный рок, поп-панк.

Проведенное исследование подтверждает, что японский рок и вижуал-кей представляют собой самобытное явление, объединяющее музыку, театральность и визуальную эстетику. Эти жанры сформировались под влиянием западного рока, но благодаря культурному контексту Японии приобрели уникальные черты, такие как андрогинная образность, сложный грим, экстравагантные костюмы и перформанс, граничащий с арт-перформансом. Примечательно, что элементы вижуал-кея нашли отражение и в западной музыке. Так, Мэрилин Мэнсон, известный своей провокационной имиджевой эстетикой, использовал схожие приемы: контрастный грим, андрогинный образ и театральные выступления. Это свидетельствует о взаимном влиянии культур и глобализации музыкальных трендов, где вижуал-кей стал одним из источников вдохновения для западных артистов.

Таким образом, японский рок и вижуал-кей – это не просто музыкальные направления, а многослойное культурное явление, сочетающее в себе звук, визуальную поэтику и социальный контекст. Их изучение позволяет глубже понять механизмы взаимодействия локальных и глобальных тенденций в современной поп-культуре, а также роль Японии как творческого центра, формирующего новые эстетические стандарты.

- 
1. Окно в Японию. – Текст: электронный. – URL: [http://www.ru-jp.org/moshnyaga\\_01.htm](http://www.ru-jp.org/moshnyaga_01.htm) (дата обращения: 31.04.2025).
  2. Исследование Visual Kei – Текст: электронный. – URL: <https://konnichiwa.ru/375/> (дата обращения: 31.04.2025)
  3. Документальный фильм о Group Sounds – Видео: электронный видеоряд. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=exampleGS> (дата обращения: 31.04.2025).
  4. Visual Kei – Текст: электронный. – URL: <https://zenmarket.jp/en/blog/post/10302/what-is-visual-kei-fashion> (дата обращения: 07.04.2025).
  5. Visual kei // Википедия [сайт]. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Visual\\_kei](https://ru.wikipedia.org/wiki/Visual_kei) (дата обращения: 31.04.2025).
  6. Visual Kei // J-Fashion Wiki – Текст: электронный. – URL: [https://j-fashion.fandom.com/wiki/Visual\\_Kei](https://j-fashion.fandom.com/wiki/Visual_Kei) (дата обращения: 31.04.2025)
  7. Visual Kei: история и стиль. – Текст: электронный // GothicStyle.ru [сайт]. – URL: [https://gothicstyle.ru/articles\\_61.htm](https://gothicstyle.ru/articles_61.htm) (дата обращения: 31.04.2025)

Япония дай шуму: Топ-10 местных рок-групп, которые стоит послушать. – Текст: электронный // Zvuk.com [сайт]. – URL: <https://go.zvuk.com/stati/yaponiya-dai-shumu-top-10-mestnykh-rok-grupp-kotorye-stoit-poslushat.htm> (дата обращения: 31.04.2025)