

УДК 008.009

Н.А. Коноплева

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК КУЛЬТУРНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье автор осуществляет интерпретацию системы культурной художественно-творческой деятельности, обосновывает основные подходы к сущности художественного творчества как вида человеческой деятельности и его значение в культуре.

Ключевые слова: деятельность, творчество, художественная деятельность, искусство, культура.

N.A. Konopleva

THE THEORETICAL BASES OF ART CREATIVITY AS CULTURAL TYPE OF ACTIVITY

In article the author carries out conceptual interpretation of system cultural artly-creative activity, proves the basic approaches to essence of art creativity as a type of human activity and his value in culture.

Key words: activity, creativity, art activity, art, culture.

В научной литературе деятельность рассматривалась в самых различных проекциях: как реальный процесс, складывающийся из совокупности действий и операций; как предметная деятельность, исходной формой которой является деятельность чувственная (А.Н. Леонтьев); как взаимосвязь противоположных, но предполагающих друг друга акций – опредмечивания и распредмечивания (Г.С. Батищев); как сила, производящая культуру (Э.С. Маркарян); как совокупность видовых форм, необходимых в реальной жизни каждому индивиду (игра, учение, труд) и играющих поочередно ведущую роль в онтогенезе (Б.Г. Ананьев). Согласно постулату М.С. Кагана «...понятие «деятельность» наиболее адекватно выражает активность человека «...» охватывает и биологическую жизнедеятельность человека, и его социокультурную, специфически человеческую деятельность, которая предстает как двухуровневая биосоциальная система, складывающаяся благодаря превращению – как в филогенезе, так и в онтогенезе жизнедеятельности живых существ в социокультурную деятельность человека как общественного существа» [6, с. 39-41]. В деятельности человека имеется два взаимосвязанных момента: предметная (практическая и познавательная) деятельность и деятельность, направленная на развитие взаимоотношений с людьми, с обществом. Данные взаимосвязанные стороны – это: главные моменты деятельности, определяющие особенности психических процессов [10, с. 26-27]; основные формы деятельности [1, с. 164]; линии развития деятельности [10, с. 207.]; группы деятельности [16, с. 36-37], поочередно ак-

туализирующиеся и оказывающие определяющее воздействие на развитие психики.

Как справедливо отмечает Д.И. Фельдштейн, обе стороны деятельности существуют в неразрывном единстве, «...предметная (познавательная и практическая) деятельность обеспечивает преимущественное формирование интеллектуальной активности, деятельность по усвоению норм взаимоотношений с людьми – формирование социальной активности [15, с. 36-46]. Благодаря этому, деятельность впитывает в себя опыт человечества, становясь источником информации и культурных преобразований.

Элементами любой деятельности как системы являются: субъекты, направляющие свою энергию на познание, оценивание, преобразование объектов и общающиеся друг с другом для достижения этих целей; объекты, на которые направлена активность субъектов; продукты, создаваемые субъектами во всех видах деятельности из материала объектов; средства и способы совершаемых действий, с помощью которых какие-либо объекты превращаются в продукты деятельности.

В ситуации культурной трансформации российского общества усиливается интерес ученых к проблемам творческой деятельности. Но при этом, до сих пор не достигнуто единства в понимании того, какую деятельность или ее элементы следует считать подлинно творческими, не выработан общий подход к определению природы творчества, остаются невыясненными вопросы особенностей мотивации личности в творческих сферах жизнедеятельности и ее культурного типологического своеобразия. Ана-