

Научная статья

УДК 378.17

EDN: <https://elibrary.ru/AFFNHY>

Модель педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая

Зубрилин Константин Михайлович

Московский педагогический государственный университет

Москва. Россия

***Аннотация.** В статье представлены результаты экспериментального внедрения модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая на художественно-графическом факультете Московского педагогического государственного университета (МПГУ). Раскрываются как положительные, так и проблемные аспекты данной образовательной модели. К позитивным результатам относятся значительное повышение уровня сформированности профессиональных и межкультурных компетенций у студентов экспериментальной группы, активное участие преподавателей МПГУ в академической мобильности и совместных образовательных инициативах с вузами Китая. Вместе с тем эксперимент выявил проблему языкового барьера, негативно сказывающегося на качестве профессиональной подготовки китайских обучающихся. В заключении авторами сформулированы рекомендации по дальнейшему совершенствованию модели педагогического проектирования совместных образовательных программ, в том числе в части усиления фундаментальности профессиональной подготовки и разработки эффективных механизмов языковой поддержки для студентов из Китая.*

***Ключевые слова:** совместные образовательные программы, педагогическое проектирование, межкультурное взаимодействие, профессиональные компетенции, языковая подготовка.*

***Для цитирования:** Зубрилин К.М. Модель педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета. 2024. Т. 16, № 3. С. 180–192. EDN: <https://elibrary.ru/AFFNHY>*

Original article

The model of pedagogical design of joint educational programs for the training of teachers of fine arts in Russia and China

Konstantin M. Zubrilin

Moscow State Pedagogical University

Moscow. Russia

***Abstract.** The article presents the results of the experimental implementation of the model of pedagogical design of joint educational programs for the training of teachers of fine arts of Russia and China at the Faculty of Art and Graphics of the Moscow Pedagogical State University (MPSU). Both positive and problematic aspects of this educational model are revealed. The positive results include a significant increase in the level of formation of professional and intercultural competencies among students of the experimental group, as well as the active participa-*

tion of the teachers of the Moscow State University in academic mobility and joint educational initiatives with universities in China. At the same time, the experiment revealed the problem of the language barrier, which negatively affects the quality of professional training of Chinese students. In conclusion, the authors formulated some recommendations for further improvement of the model of pedagogical design of joint educational programs, including in terms of strengthening the fundamentals of professional training and developing effective language support mechanisms for students from China.

Keywords: joint educational programs, pedagogical design, intercultural interaction, professional competencies, language training.

For citation: Zubrilin K.M. The model of pedagogical design of joint educational programs for the training of teachers of fine arts in Russia and China // *The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University*. 2024. Vol. 16, № 3. P. 180–192. EDN: <https://elibrary.ru/AFFNHY>

Введение

Создание совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая является актуальной задачей в контексте интеграционных процессов в сфере высшего образования. Обмен лучшими практиками, интеграция национальных художественно-педагогических традиций двух стран, разработка инновационных подходов к подготовке квалифицированных педагогов-художников, способных осуществлять профессиональную деятельность в условиях межкультурного взаимодействия, выступают ключевыми направлениями сотрудничества.

Педагогическое проектирование совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая представляет собой комплексную работу по разработке и реализации согласованных программ обучения будущих педагогов в рамках сотрудничества между вузами двух стран. Это предполагает определение общих целей, задач и ожидаемых результатов такой подготовки с учетом особенностей национальных образовательных систем и культурных традиций. На основе этого разрабатываются согласованные учебные планы, программы дисциплин, методика обучения, формы и средства оценивания, нацеленные на формирование необходимых профессиональных и межкультурных компетенций у студентов. Важной составляющей является организация академической мобильности преподавателей и учащихся, проведение совместных научно-образовательных мероприятий, практик и стажировок в вузах-партнерах для обмена опытом и повышения качества подготовки будущих педагогов. Кроме того, создаются условия для межкультурного взаимодействия и развития навыков межкультурной коммуникации у участников совместных программ. Осуществляется мониторинг и оценка эффективности реализации таких программ с внесением необходимых коррективов.

Актуальность исследования. Создание совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая является актуальной задачей в контексте интеграционных процессов в сфере высшего образования. Обмен лучшими практиками, интеграция национальных художественно-педагогических традиций двух стран, разработка инновационных подходов к подготовке квалифицированных педагогов-художников, способных осу-

ществлять профессиональную деятельность в условиях межкультурного взаимодействия, выступают ключевыми направлениями сотрудничества.

Проблема исследования. Несмотря на актуальность и востребованность совместных образовательных программ, их проектирование и реализация сталкиваются с рядом проблем, связанных с необходимостью учета особенностей национальных систем художественно-педагогического образования России и Китая, разработкой согласованного содержания и технологий обучения, а также формированием у будущих педагогов-художников необходимых компетенций для эффективной профессиональной деятельности в условиях межкультурного взаимодействия.

Гипотеза исследования. Эффективность педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая может быть обеспечена разработкой модели, основанной на системном, компетентностном и культурологическом подходах, отражающей целевые, теоретико-методологические, содержательные, технологические и оценочно-результативные компоненты.

Цель исследования – разработать модель педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая.

Задачи исследования:

- 1) выявить теоретико-методологические основы педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая;
- 2) определить структуру и содержание модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая;
- 3) экспериментально обосновать эффективность разработанной модели.

Методы исследования:

- 1) наблюдение за ходом реализации модели и динамикой развития компетенций студентов;
- 2) опросы – анкетирование и интервьюирование студентов и преподавателей с целью выявления их мнения, оценок и предложений по совершенствованию модели;
- 3) анализ документации учебных планов, рабочих программ дисциплин, отчетов по практикам, курсовых и выпускных квалификационных работ;
- 4) сравнительный анализ – сопоставление показателей успеваемости, качества творческих работ и методических разработок студентов экспериментальной и контрольной групп;
- 5) педагогический эксперимент – организация и проведение практической апробации модели с последующей оценкой полученных результатов;
- 6) статистические методы – обработка и интерпретация количественных данных, полученных в ходе эксперимента.

Основная часть

Для обеспечения эффективности проектирования и реализации совместных образовательных программ необходима научно обоснованная модель, учиты-

вающая специфику национальных систем художественно-педагогического образования России и Китая, ориентированная на формирование у будущих учителей изобразительного искусства необходимых общекультурных, профессиональных и специальных компетенций.

Разработка модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая осуществлялась с учетом требований ключевых нормативно-правовых документов, определяющих правовые, организационные и содержательные основы данного направления деятельности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ регулирует вопросы реализации совместных образовательных программ, закрепляя правовые основы их проектирования и внедрения. В свою очередь, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный в 2018 г., устанавливает требования к результатам освоения программ бакалавриата, в том числе для подготовки педагогов-художников [1].

Стратегические ориентиры развития образования в Российской Федерации на период до 2025 г., закрепленные в соответствующей правительственной Стратегии, определяют интернационализацию высшего образования, включая реализацию программ академической мобильности, в качестве приоритетных направлений. Данные положения находят свое отражение и в Национальном проекте «Образование» на 2019–2024 гг.

Кроме того, при разработке модели были учтены положения двусторонних соглашений о сотрудничестве в сфере образования между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой, закрепляющих основные механизмы взаимодействия, включая проектирование и реализацию совместных образовательных программ [2].

Нормативно-правовая база, регулирующая вопросы интернационализации высшего образования и развития академического партнерства, легла в основу разработки модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая, обеспечивая ее соответствие актуальным требованиям и приоритетам государственной образовательной политики [3].

При разработке модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая был проведен обширный анализ работ ведущих российских и китайских ученых-педагогов, специализирующихся в области художественного образования.

Среди российских исследователей, внесших значительный вклад в развитие теории и практики художественно-педагогического образования, следует отметить Г.В. Беду, исследователя проблем освоения основ изобразительной грамоты в процессе художественного образования, А.А. Мелик-Пашаева, разработчика психолого-педагогической теории художественного творчества, В.С. Кузина, автора фундаментальной концепции преподавания изобразительного искусства, Н.Н. Ростовцева, внесшего значительный вклад в разработку теории и методики преподавания

изобразительного искусства, С.П. Ломова и Л.Г. Медведева, разработчиков концепции развития творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства, и Е.В. Шорохова, изучавшего вопросы обучения изобразительному искусству в контексте общего художественного развития личности [3–8].

Среди ведущих китайских ученых-педагогов, внесших вклад в развитие системы художественно-педагогического образования, можно выделить Гао Вэньфа, автора концепции «культуроцентричного» художественного образования, Ли Бинлинь, исследователя проблем развития творческих способностей студентов в процессе обучения изобразительному искусству, Чжан Цзюньфэна, изучавшего интеграцию традиционных китайских художественных практик в современное художественно-педагогическое образование, Чэнь Цин, исследовавшую методику обучения традиционным китайским живописным техникам, и Ван Яо, рассматривавшую проблемы интеграции национальных художественных традиций в современное художественное образование [9–11].

Разработанная на основе комплексного анализа трудов данных ученых модель педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая прошла апробацию на художественно-графическом факультете Института изобразительных искусств Московского педагогического государственного университета (ХГФ ИИИ МПГУ), что подтвердило ее теоретико-методологическую обоснованность и практическую значимость.

Структура данной модели представляет собой целостное описание теоретической конструкции, определяющей концептуальные основания и практические аспекты проектирования и реализации совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая [12].

Модель в данном контексте является теоретическим конструктом, который отражает базовые принципы, подходы, цели, задачи, содержание, технологии и ожидаемые результаты проектирования и реализации совместных образовательных программ для подготовки учителей изобразительного искусства в сотрудничестве между российскими и китайскими вузами.

Структура модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая включает в себя следующие основные компоненты:

Целевой компонент данной модели направлен на реализацию ключевой цели – разработку и внедрение совместных образовательных программ, обеспечивающих подготовку высококвалифицированных, конкурентоспособных учителей изобразительного искусства, способных эффективно осуществлять профессиональную деятельность в условиях активного межкультурного взаимодействия России и Китая.

Достижение данной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных задач:

Во-первых, формирование у будущих педагогов-художников комплекса общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих им успешно реализовывать совместные образовательные программы. Это включает в себя как глубокое овладение знаниями и умениями в области изобразительного

искусства, так и развитие межкультурной компетентности, навыков эффективной коммуникации и педагогического взаимодействия в поликультурной среде [10].

Во-вторых, разработка содержания, методов и технологий обучения с учетом лучших практик и национальных традиций художественно-педагогического образования в России и Китае. Данный аспект предполагает интеграцию академических основ изобразительного искусства и традиционных китайских художественных практик, использование инновационных интерактивных, проектных, исследовательских методик, стимулирующих межкультурное взаимодействие и творческую самореализацию студентов.

В-третьих, создание организационно-управленческих условий, способствующих эффективной реализации совместных образовательных программ, включая формирование научно-образовательных центров, организацию академической мобильности, стажировок и повышение квалификации педагогических кадров в области художественного образования.

Методологическую основу модели составляют:

1) системный подход, позволяющий рассматривать проектирование совместных образовательных программ как целостную систему, включающую взаимосвязанные компоненты (целевой, содержательный, технологический, организационно-управленческий);

2) компетентностный подход, ориентирующий на формирование у будущих учителей изобразительного искусства комплекса общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для эффективной реализации совместных образовательных программ;

3) культурологический подход, предполагающий учет национальных художественно-педагогических традиций России и Китая при проектировании содержания и технологий обучения.

Данные методологические подходы обеспечивают целостное, системное видение процесса проектирования совместных образовательных программ, ориентированных на формирование профессиональной компетентности будущих учителей изобразительного искусства с учетом межкультурного контекста.

Реализация методологических подходов осуществляется на основе:

– принципа интеграции, предполагающего сочетание лучших практик российского и китайского художественно-педагогического образования [11];

– принципа диалога культур, ориентирующего на развитие межкультурной компетентности [2];

– принципа поликультурности, обеспечивающего взаимное обогащение национальных художественных традиций [2];

– принципа вариативности, позволяющего учитывать индивидуальные особенности и образовательные потребности студентов;

– принципа академической мобильности, способствующего академическому и культурному обмену между Россией и Китаем [9].

Совокупность представленных методологических подходов и принципов создает необходимые теоретико-методологические основания для эффективного проектирования и реализации совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства.

Содержательный компонент данной модели отражает специфику совместной подготовки учителей изобразительного искусства; включает в себя комплекс взаимосвязанных учебных блоков, объединяющих фундаментальные знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, педагогики и психологии.

Общегуманитарный блок предполагает изучение дисциплин, направленных на формирование у студентов целостного мировоззрения, развитие межкультурной компетентности, понимание специфики национальных художественных культур. Сюда входят курсы по истории и теории изобразительного искусства России и Китая, по основам межкультурной коммуникации, сравнительному анализу художественных традиций двух стран [7].

Психолого-педагогический блок ориентирован на овладение будущими учителями знаниями и умениями в области психологии и педагогики, необходимыми для организации эффективного образовательного процесса и профессионального взаимодействия в межкультурной среде. Здесь изучаются психология развития личности, педагогика, методика преподавания изобразительного искусства с учетом национальных традиций художественного образования в России и Китае.

Профессионально-творческий блок включает в себя дисциплины, обеспечивающие глубокое освоение студентами академических основ изобразительного искусства в сочетании с традиционными китайскими художественными практиками. Студенты овладевают различными видами и техниками изобразительной деятельности, развивают творческое мышление и художественно-образное восприятие.

Сквозными темами, пронизывающими содержание совместных образовательных программ, выступают: история и теория изобразительного искусства России и Китая, методика преподавания изобразительного искусства с учетом национальных традиций, организация межкультурного взаимодействия в художественно-творческой деятельности [6].

Технологический компонент модели включает в себя комплекс современных форм, методов и средств обучения, обеспечивающих эффективную реализацию содержания подготовки.

Формы и методы обучения, используемые в рамках совместных образовательных программ, ориентированы на активное вовлечение студентов в учебно-познавательную, творческую и исследовательскую деятельность. Здесь широко применяются лекции, практикумы, мастер-классы, позволяющие сочетать теоретическую подготовку с практическим освоением различных видов и техник изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется проектной деятельности студентов, предполагающей разработку и реализацию совместных творческих проектов, направленных на изучение, сохранение и популяризацию национальных художественных традиций России и Китая. Такая форма работы способствует развитию у будущих педагогов-художников навыков межкультурного взаимодействия, творческой самореализации и решения профессиональных задач в условиях поликультурной среды.

Важную роль в реализации совместных образовательных программ играет организация регулярных академических обменов студентами и преподавателями

между российскими и китайскими вузами. Это позволяет обеспечить погружение участников в среду другой культуры, способствует развитию межкультурной компетентности, открывает возможности для сравнительного анализа художественно-педагогических традиций двух стран.

Технологическое оснащение совместных образовательных программ включает в себя учебно-методические материалы, разработанные совместно российскими и китайскими специалистами в области изобразительного искусства и художественного образования; активно используются электронные образовательные ресурсы, обеспечивающие доступ к информационным источникам, мультимедийным материалам, виртуальным экскурсиям по музеям и художественным галереям двух стран.

Совокупность данных форм, методов и средств обучения позволяет создать в рамках совместных образовательных программ эффективную технологическую среду, способствующую формированию у будущих учителей изобразительного искусства необходимых профессиональных компетенций.

Организационно-управленческий компонент модели направлен на создание эффективных организационных и управленческих условий для реализации совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая.

Ключевым элементом данного компонента является создание совместных научно-образовательных центров, таких как Московский институт искусств, объединяющих ведущие вузы двух стран. Эти центры выступают в качестве координирующих и методических площадок, обеспечивающих разработку, апробацию и внедрение совместных программ, а также их сопровождение.

В рамках деятельности совместных центров организуется систематический академический обмен студентами и преподавателями. Программы академической мобильности предполагают стажировки, семестровое или годовое обучение студентов в вузах-партнерах, что способствует погружению в среду другой культуры, изучению национальных художественных традиций, развитию межкультурной компетентности.

Особое внимание уделяется системной работе по повышению квалификации и профессиональной переподготовке педагогических кадров, участвующих в реализации совместных программ. Данная работа включает в себя организацию краткосрочных курсов, семинаров, мастер-классов с привлечением ведущих специалистов из России и Китая, что позволяет преподавателям постоянно совершенствовать компетенции в области межкультурной коммуникации и инновационных методик преподавания.

Важным аспектом организационно-управленческого компонента является преподавание русского языка его носителями, а также оптимальное комплектование учебных групп для обеспечения качественного образования. Кроме того, предусмотрено направление российских преподавателей в Китай и их участие в обучении на протяжении всего периода обучения: преподавателей русского языка с 1-го по 4-й курс, а также профильных специалистов со 2-го по 4-й курс, под руководством которых студенты выполняют выпускные квалификационные работы. В результате выпускники получают два диплома – российский и китайский [12].

Оценочно-результативный компонент модели совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая включает в себя систему контроля, оценки и анализа результатов освоения этих программ. В рамках текущего, промежуточного и итогового контроля отслеживается динамика формирования необходимых компетенций у студентов. Критерии и показатели оценки сформированности этих компетенций разрабатываются на основе согласованных требований российских и китайских образовательных стандартов, охватывая как теоретические знания в области изобразительного искусства, методики, педагогики и психологии, так и практические умения и навыки в художественно-творческой и педагогической деятельности; включает в себя владение методиками преподавания с учетом национальных традиций, а также способность к эффективному межкультурному взаимодействию и творческой самореализации.

Основным оценочным показателем успешности освоения совместных образовательных программ является прохождение выпускниками процедуры государственной итоговой аттестации (ГИА). На ГИА студент представляет портфолио, включающее его учебные и творческие работы за весь период обучения, методические разработки уроков, итоговую записку выпускной квалификационной работы. Кроме того, выпускник делает доклад, презентующий его работы, и отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии. По уровню выполненных студентом работ, содержанию и оформлению методической документации, а также по качеству презентации и защиты своих разработок комиссия судит о глубине теоретических знаний выпускника, сформированности его практических умений и навыков в области изобразительного искусства и художественно-педагогической деятельности. Это позволяет всесторонне оценить готовность будущего учителя к эффективной профессиональной деятельности с учетом специфики российско-китайского межкультурного взаимодействия.

Ожидаемым результатом реализации вышеуказанных программ является формирование у выпускников готовности к эффективной профессиональной деятельности в условиях межкультурного взаимодействия России и Китая, проявляющейся в глубоком овладении академическими и традиционными основами изобразительного искусства, применении инновационных методик преподавания с учетом национальных художественно-педагогических традиций, развитии межкультурной компетентности и навыков эффективной коммуникации, а также в готовности к непрерывному профессиональному совершенствованию и творческой самореализации в области художественного образования.

Проведение эксперимента внедрения модели педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая на художественно-графическом факультете Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета свидетельствует о ее положительном эффекте.

На протяжении 4 лет обучения студентов по совместным образовательным программам подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая проводился постоянный мониторинг и анализ эффективности внедренной модели

педагогического проектирования. Данная модель включает в себя следующие основные компоненты: целевой, теоретико-методологический, содержательный, технологический и оценочно-результативный.

В ходе эксперимента осуществлялось регулярное наблюдение за работой модели, проводились опросы студентов и преподавателей, анализировались результаты отчетных мероприятий, таких как межсеместровая аттестация, просмотры творческих работ, курсовые работы, отчеты по практикам, а также выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ. Это позволило отслеживать согласованность структуры модели с получаемыми в ходе эксперимента результатами.

Проведенный анализ свидетельствует о том, что целевой компонент модели, определяющий цели, задачи и ожидаемые результаты совместной подготовки, находит свое отражение в высоком уровне сформированности профессиональных и межкультурных компетенций у студентов экспериментальной группы. Теоретико-методологический блок, базирующийся на системном, компетентностном и культурологическом подходах, а также принципах интеграции, вариативности, диалога культур и профессионально-творческой направленности, обеспечивает прочную основу для проектирования эффективных совместных программ.

Содержательный компонент модели, включающий согласованные учебные планы и программы дисциплин с интеграцией национальных художественно-педагогических традиций, позволяет студентам демонстрировать глубокие профессиональные знания в области изобразительного искусства двух стран. Технологический блок, ориентированный на развитие компетенций посредством разнообразных методов, форм и средств обучения, а также организации академической мобильности и межкультурного взаимодействия, способствует формированию необходимых умений и навыков.

Мониторинг и оценка эффективности реализации модели, осуществляемые в рамках оценочно-результативного компонента, показывают положительную динамику в качестве творческих работ, методических разработок и уровне сформированности компетенций выпускников. Вместе с тем выявлены проблемные аспекты, связанные с необходимостью повышения языковой компетентности студентов из Китая и усиления фундаментальности их профессиональной подготовки.

В области подготовки учителей изобразительного искусства уровень подготовки студентов можно оценить по их творческим работам, методическим разработкам и докладам. Во время ГИА, которая состоит из государственного экзамена и защиты, студент предоставляет весь комплекс материалов, что позволяет комиссии провести полный анализ сформированности компетенций.

С 2017 г. по настоящее время эксперимент продолжается. Ежегодно, начиная с 2021 г., когда состоялся первый выпуск студентов, обучавшихся по совместным программам, комиссия государственной итоговой аттестации отмечает, что качество сформированных компетенций выпускников соответствует требованиям ФГОС, а также положительную динамику в оценках, качестве творческих работ и методических разработок выпускников.

Регулярное отслеживание и анализ результатов эксперимента позволяют своевременно вносить корректировки в структуру и содержание модели педаго-

гического проектирования совместных образовательных программ, обеспечивая ее эффективную реализацию.

Результаты эксперимента. Студенты экспериментальной группы, участвующие в совместных программах, на 25 % превысили уровень сформированности профессиональных компетенций по сравнению со студентами контрольной группы. 80% обучающихся экспериментальной группы показали высокий уровень межкультурной компетентности, что на 35% выше, чем у контрольной группы. Активность преподавателей МПГУ в академической мобильности и совместных образовательных программах с Китаем составила в среднем 2 мероприятия в год.

Вместе с тем успеваемость студентов из Китая, обучавшихся по совместным программам, в среднем составила 75 %, что на 15 % ниже, чем у российских студентов экспериментальной группы. Около 65 % китайских обучающихся испытывали затруднения в понимании лекционного материала, подготовке письменных работ и участии в дискуссиях. Несмотря на высокие навыки копирования произведений искусства, только 45 % студентов из Китая проявили способности к глубокому осмыслению художественных образов и самостоятельному творческому применению полученных знаний.

Ежегодно комиссия ГИА также отмечает положительную динамику в оценках и качестве творческих работ и методических разработок выпускников. Однако уровень владения русским языком у студентов из Китая, обучавшихся по совместным программам, остается примерно на одном уровне на протяжении всех лет эксперимента.

Полученные результаты подтверждают необходимость дальнейшего совершенствования модели педагогического проектирования совместных образовательных программ в части усиления фундаментальности профессиональной подготовки и повышения уровня языковой компетентности обучающихся из Китая.

Заключение

Проведенное исследование позволило разработать модель педагогического проектирования совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая. Данная модель основана на системном, компетентностном и культурологическом подходах; включает в себя целевой, теоретико-методологический, содержательный, технологический, организационно-управленческий и оценочно-результативный компоненты.

Реализация разработанной модели предполагает определение общих целей, задач и ожидаемых результатов совместной подготовки учителей изобразительного искусства с учетом специфики национальных художественно-педагогических традиций двух стран. На этой основе формируются согласованные учебные планы, программы дисциплин, методики обучения, ориентированные на формирование у студентов необходимых профессиональных и межкультурных компетенций.

Важными элементами модели являются: организация академической мобильности преподавателей и студентов; проведение совместных научно-образовательных мероприятий, практик и стажировок; создание условий для межкультурного взаимодействия и развития навыков межкультурной коммуни-

кации у участников программ. Осуществляется также мониторинг и оценка эффективности реализации совместных образовательных программ с целью внесения необходимых коррективов [13].

Экспериментальная апробация разработанной модели подтвердила ее эффективность в повышении качества подготовки учителей изобразительного искусства, способных успешно осуществлять профессиональную деятельность в условиях межкультурного взаимодействия. Полученные результаты могут быть использованы при проектировании и реализации аналогичных совместных образовательных программ в сфере художественно-педагогического образования России и Китая.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование: утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 августа 2022 г. № 719 // Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования: [сайт]. URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/-FGOS%20VO%203++/Вак/440301_B_3_22082022.pdf (дата обращения: 12.02.2023).
2. Болотова Е.Л. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации // Высшее образование в России. 2020. Т. 29, № 2. С. 103–111.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1989. 239 с.
4. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития: учеб. пособие. Москва: Прометей, 2019. 273 с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник. 3-е изд., доп. и перераб. Москва: Academia, 1998. 272 с.
6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. Москва: Академия, 2004. 256 с. ISBN 5-7695-1533-0
7. Медведев Л.Г., Ломов С.П. К проблеме современного академического художественного образования // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 2 (105). С. 219–222.
8. Шорохов Е.В. Композиция: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1986. 207 с.
9. Гао Вэньфа, Ли Бинлинь. Исследование теорий художественного образования в китайском контексте. Пекин: Изд-во легкой промышленности Китая, 2016. 302 с.
10. Чжан Цзюньфэн. Интеграция традиционных практик китайского искусства в современное художественное образование. Гуанчжоу: Изд-во образования провинции Гуандун, 2019. 215 с.
11. Чэнь Цин, Ван Яо. Интеграция национальных художественных традиций в современную художественную педагогику. Нанкин: Изд. дом изящных искусств провинции Цзянсу, 2021. 201 с.
12. Зубрилин К.М., Чжан Чжаоюй, Раздобарина Л.А. Совместные образовательные программы России и Китая: опыт подготовки учителей изобразительного искусства: монография. Москва: Перспектива, 2023. 196 с.
13. Гурулева Т.Л. Академическая мобильность в российско-китайском образовательном пространстве: особенности, проблемы и перспективы // Высшее образование сегодня. 2022. № 1. С. 11–17.

References

1. Federal State Educational Standard of higher Education – Bachelor's degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical education: approved by Order of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation dated August 18, 2022 no. 719. *Federal State Educational Standards of higher education*: [website]. URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_B_3_22082022.pdf (accessed date: 02.12.2023).
2. Bolotova E.L. Intercultural communication in the context of globalization. *Higher education in Russia*. 2020; 29 (2): 103–111.
3. Beda G.V. Fundamentals of visual literacy: Drawing, painting, composition: a textbook. 2nd ed., reprint. and additional. Moscow: Enlightenment; 1989. 239 p.
4. Melik-Pashaev A.A. Psychological foundations of artistic development: a textbook. Moscow: Prometheus; 2019. 273 p.
5. Rostovtsev N.N. Methods of teaching fine arts at school: a textbook. 3rd ed., supplement and revision. Moscow: Academia; 1998. 272 p.
6. Kuzin V.S. Methods of teaching fine arts: textbook for universities. Moscow: Akademia; 2004. 256 p. ISBN 5-7695-1533-0
7. Medvedev L.G., Lomov S.P. On the problem of modern academic art education. *World of science, culture, education*. 2024; 2 (105): 219–222.
8. Shorokhov E.V. Composition: a textbook. 2nd ed., reprint. and additional. Moscow: Enlightenment; 1986. 207 p.
9. Gao Wenfa, Li Binglin. A study of the theories of art education in the Chinese context. Beijing: Publishing House of Light Industry of China; 2016. 302 p.
10. Zhang Junfeng. Integration of traditional Chinese art practices into modern art education. Guangzhou: Publishing House of Education of Guangdong Province; 2019. 215 p.
11. Chen Qing, Wang Yao. Integration of national artistic traditions into modern art pedagogy. Nanjing: Publishing House of Fine Arts of Jiangsu Province; 2021. 201 p.
12. Zubrilin K.M., Zhang Zhaoyu, Razdobarina L.A. Joint educational programs of Russia and China: the experience of training teachers of fine arts: monograph. Moscow: Perspektiva; 2023. 196 p.
13. Guruleva T.L. Academic mobility in the Russian-Chinese educational space: features, problems and prospects. *Higher education today*. 2022; (1): 11–17.

Информация об авторе:

Зубрилин Константин Михайлович, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой живописи, декан художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет (МПГУ), km.zubrilin@mpgu.su

EDN: <https://elibrary.ru/AFFNHU>

Дата поступления:
21.05.2024

Одобрена после рецензирования:
26.05.2024

Принята к публикации:
04.06.2024