

Научная статья

УДК 930.85

DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-1258/2025-1/048-057>

EDN: <https://elibrary.ru/CMGELQ>

Государственные преобразования второй половины XIX века в карикатурном жанре

Лазарев Сергей Евгеньевич

Владивостокский государственный университет
Владивосток. Россия

Кузнецова Дарья Вадимовна

Тольяттинский государственный университет
Тольятти. Россия

***Аннотация.** Интерес к личности императора Александра II среди исследователей не угасает до сих пор, а его либеральные реформы, вошедшие в историю как «Великие», оказали большое влияние на развитие российского государства. Предмет исследования – работы карикатуристов второй половины XIX – начала XX в., посвященные реформам Александра II. Проведен комплексный анализ карикатур рассматриваемого периода и на их основе дана оценка проведенным либеральным преобразованиям: крестьянской, земской, городской, судебной, образовательной и цензурной реформам. Подобных обобщающих работ в научном кругу еще не было, чем обуславливается новизна статьи. Работа основана на историко-сравнительном, проблемно-хронологическом и историко-системном методах исследования. Авторы отмечают, что серия Великих реформ Александра II нашла большой отклик в карикатурах во многом из-за двойственности характера преобразований. Труды живописцев в рассматриваемый период показывают критическую оценку тех или иных общественных процессов, а язвительные изображения становятся средством борьбы с недостатками и пороками общества в доступной для народной массы форме. Работы отечественных художников были направлены не на смену политического курса, а на его корректировку; в них содержался призыв к органам власти быть ближе к народу, выполнять свои обещания и реализовывать намеченные цели. Карикатуры при этом создавались оперативно и всегда являлись своевременной реакцией на происходящие перемены, волновавшие большой круг граждан, выполнялись талантливыми авторами и с большой художественной силой. Полученные результаты могут быть применены как в работах научного характера, так и на практических занятиях с обучающимися, поскольку содержат богатый иллюстративный материал.*

***Ключевые слова:** карикатурный жанр, крестьянская реформа 1861 г., земская реформа 1864 г., судебная реформа 1864 г., цензурная реформа 1865 г., городская реформа 1870 г., реформы в области народного образования.*

***Для цитирования:** Лазарев С.Е., Кузнецова Д.В. Государственные преобразования второй половины XIX века в карикатурном жанре // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета. 2025. Т. 17, № 1. С. 48–57. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-1258/2025-1/048-057>. EDN: <https://elibrary.ru/CMGELQ>*

© Лазарев С.Е., 2025

© Кузнецова Д.В., 2025

Original article

State reforms of the second half of the 19th century in the caricature genre

Sergey E. Lazarev

Vladivostok State University
Vladivostok, Russia

Daria V. Kuznetsova

Togliatti State University
Togliatti, Russia

Abstract. *Interest in the figure of Emperor Alexander II remains strong among researchers, and his liberal reforms, known in history as the "Great Reforms," had a significant impact on the development of the Russian state. This study examines the works of cartoonists from the second half of the 19th to the early 20th century that were dedicated to Alexander II's reforms. A comprehensive analysis of cartoons from this period was conducted to assess the liberal transformations, including the peasant, zemstvo, municipal, judicial, educational, and censorship reforms. The novelty of this article lies in the fact that no similar comprehensive studies have been conducted in academic circles. The re-search is based on historical-comparative, problem-chronological, and historical-systematic methods. The authors note that the series of Great Reforms under Alexander II found broad resonance in cartoons, largely due to the dual nature of these transformations. Artistic works from this period reflect a critical assessment of various social processes, while satirical depictions served as a means of addressing societal flaws and shortcomings in a form accessible to the general public. The works of Russian artists were not aimed at overthrowing the political course but rather at its correction, calling on authorities to be closer to the people, fulfill their promises, and implement planned reforms. Cartoons were created promptly, serving as timely reactions to ongoing changes that concerned a broad segment of society, executed by talented artists with great artistic expression. The findings of this study can be applied both in scholarly works and in practical educational settings, as they contain a rich collection of illustrative materials.*

Keywords: *caricature genre, Peasant Reform of 1861, Zemstvo Reform of 1864, Judicial Reform of 1864, Censorship Reform of 1865, Municipal Reform of 1870, reforms in public education.*

For citation: *Lazarev S.E., Kuznetsova D.V. State reforms of the second half of the 19th century in the caricature genre // The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University. 2025. Vol. 17, № 1. P. 48–57. DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-1258/2025-1/048-057>. EDN: <https://elibrary.ru/CMGELQ>*

Введение

Реформаторский курс императора Александра II справедливо получил у современников название «Великие реформы», поскольку, проникая во все сферы общества, они изменили и внутренний, и внешний облик страны, обозначив необходимость в либерализации существующего общественного строя.

Фундамент для изучения периода правления Александра II и курса его либеральных реформ заложила еще историография дореволюционного периода, в частности исследования А.Г. Джаншиева [1], А.А. Головачева [2], Б.Б. Веселовского [3] и др.

Советский период отличается выходом большого количества монографий, многотомных трудов и сочинений. Упомянем исследования Л.Г. Захаровой [4], В.В. Гармизы [5], П.А. Зайончковского [6].

В постсоветский период происходит формирование нового направления в исследовании «Великих реформ» на примере художественной деятельности. Отдельное внимание стоит обратить на статью Н.Г. Патрушевой, в которой автор

проводит комплексный анализ цензурной реформы 1865 г. на примере разнообразных карикатур [7].

Авторами поставлена задача проанализировать преобразования 1860–1870-х гг. через работы карикатуристов. Такая постановка вопроса определяет актуальность статьи, поскольку обобщающих работ по этой проблеме на сегодняшний день еще не было.

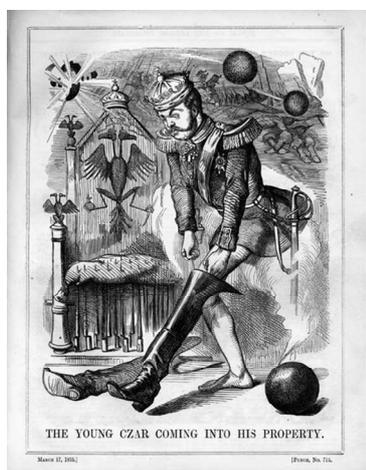


Рис. 1. Дж. Тенниел «Молодой царь вступает в наследство» (журнал «Punch». 17 марта 1855 г.)

Александра II как человека, который «осветил русскую тьму». Так его позиционирует, в частности, американский журнал «Puck», выпустивший в 1903 г. приводимую карикатуру (рис. 2). В целом преобразования русского государя начинают ассоциироваться с идеями либерализации страны [9].

Крестьянская реформа 1861 г.

Крестьянская реформа имела двойственный характер: с одной стороны, земледельцы получали личную свободу и гражданские права – они освобождались от контроля помещика, могли без его разрешения вступать в брак, поступать на службу, уходить на новые места жительства, но, с другой стороны, свобода крестьян ограничивалась земельной зависимостью и сохранением общины.

50

Основная часть

Александр II вступил на престол 19 февраля 1855 г. Несмотря на то, что 36-летний император с детства хорошо был подготовлен к управлению государством, в определенной части общества наблюдались сомнения относительно нового правителя. На фоне этого 17 марта 1855 г. в британском еженедельнике «Punch» появилась карикатура Джона Тенниела «Молодой царь вступает в наследство». На ней император обувал сапоги своего отца, которые ему велики, что в глазах скептиков символизировало его неготовность управлять страной (рис. 1) [8].

В результате проведения серии преобразований и последовавших изменений даже в зарубежной прессе прежний скепсис рассеивается и художники изображают

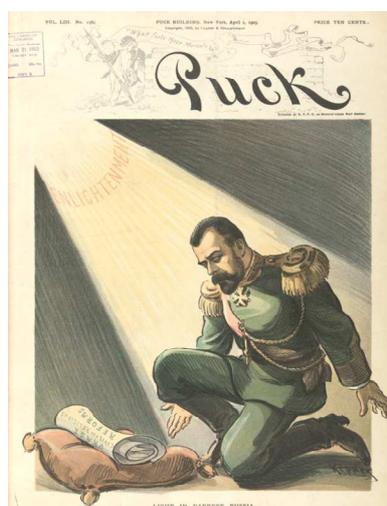


Рис. 2. Карикатура «Свет в русской тьме» (обложка американского журнала «Puck». 1903. № 1361)

На карикатуре из журнала «Искра» можно обратить внимание на то, как помещик слегка ослабляет веревки, которыми связаны руки крестьянина, что символизирует дарование последнему некоторых прав и свобод (рис. 3) [10]:

– По крайней мере, теперь вы почувствуете себя свободнее?

– Нет, родимый, не чувствую.

– Ну уж это прихоть, привычка всегда быть недовольным.

Поскольку реформа 1861 г. не смогла решить аграрный вопрос, возникло малоземелье. Об этом свидетельствует едкая карикатура, размещенная в иллюстрированном сатирическом журнале «Новый Сатирикон»



Рис. 3. Карикатура «По крайней мере, теперь вы чувствуете себя свободнее...» (журнал «Искра». 1862. № 16)



Рис. 4. Карикатура «Мужичок на одной ноге» (журнал «Новый Сатирикон». 1917. № 17)

в мае 1917 г. (рис. 4) [11]. Приводится диалог, характеризующий ситуацию с земельным вопросом в стране на тот период времени:

Помещик: Что ты, мужичок, на одной ноге стоишь?

Крестьянин: Да другу, вишь, поставить некуда: везде вашей милости земляца.

Карикатуры на тему крестьянской реформы в первую очередь показывали отношения, которые складывались между помещиками и крестьянами, отражая стесненное положение последних. Несмотря на то, что бывшие крепостные де-юре не испытывали прямой зависимости от помещиков, де-факто они оставались под их влиянием.

Земская и городская реформы

Отмена крепостного права в России создала новые условия, в которых происходила дальнейшая модернизация общества. Необходимо было показать крестьянам, что они, формально став свободными, могли принимать участие в управлении обществом. В результате возникла потребность в преобразовании структуры местного самоуправления.

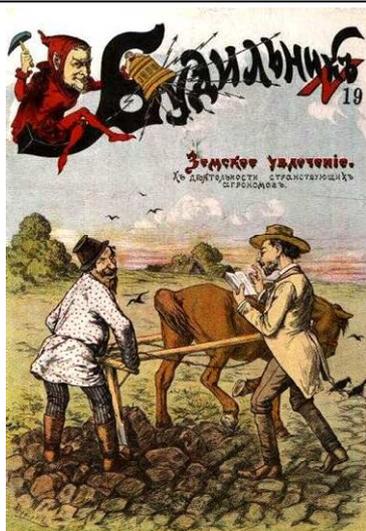


Рис. 5. Карикатура «Земское увлечение» (журнал «Будильник», 1900. № 19)

«жалованные», затем гласные, которые для городских голов были своеобразными друзьями-приятелями, в том числе и потому, что совместно заседали в Думе и единогласно принимали решения на заседаниях. Следующим элементом выступают избиратели – «вершители судеб», далее обыватели – «страдальцы».

В обществе существовало недовольство бездельничеством Городских дум, и некоторые карикатуры являются тому подтверждением. Известна, например, иллюстрация «Проекты нашей матушки думы», которая изображает законопроекты в виде мыльных пузырей, показывая, что они нереальные и непрочные – мгновенно лопаются, не успев закрепиться в воздухе [14].

Судебная реформа 1864 г.

Отмена крепостного права оказала влияние на судебную систему. Главными недостатками судопроизводства в период правления Николая I были коррупция, отсутствие адвокатуры и неравенство решений судей в отношении разных сословий. Именно эти положения отражает карикатура неизвестного художника, созданная им в конце 1850-х гг. (рис. 7) [15].

В 1864 г. была начата земская реформа, в основу которой был положен имущественный ценз, поэтому преобладающее число в куриях составляли представители привилегированного сословия.

Например, обложка журнала «Будильник» за 1900 г. № 19 вышла под названием «Земское увлечение»; на ней художник высмеивал тщетные попытки интеллигенции научить «малограмотных» крестьян, «как нужно пахать», что у самих сельских тружеников вызывало лишь снисходительную улыбку (рис. 5) [12].

Карикатура, размещенная в журнале «Будильник» в 1901 г., демонстрирует, что ключевой фигурой был Городской голова, а остальные слои общества находились в его безусловном подчинении (рис. 6) [13]. Здесь фигура градоначальника возвышается над остальными. Далее располагаются управцы –



Рис. 6. Карикатура на городское самоуправление XIX века (журнал «Будильник», 1901. № 4)

Подготовка реформы началась в 1861 г. и продолжалась вплоть до 1864 г., когда правительство издало «Новые судебные уставы».

Одним из главных новшеств стало введение принципа состязательности в лице адвоката и прокурора. Однако, хотя обвиняемые в суде и могли обратиться к услугам адвоката, не все спешили воспользоваться данным правом. Это объяснялось тем, что население не доверяло всецело судебной защите. Об этом свидетельствует следующий диалог, иллюстрирующий карикатуру из журнала «Развлечение» 1873 г. [16]:

– Кого Вы думаете взять в адвокаты по своему делу?

– Помилуйте, да наши адвокаты обвиняют не хуже любого прокурора... Нет, я сам всегда себя защищаю.

Многие граждане предпочитали самостоятельно отстаивать свои права и интересы в суде, но, конечно, делали это неумело в силу отсутствия профессиональных навыков.



Рис. 8. Карикатура «У следователя» (журнал «Развлечение». 1873. № 28)

В качестве примера можно привести разговор между следователем и подсудимым, отраженный на следующей из карикатур (рис. 8) [16]:

Следователь: Вы обвиняетесь в краже курицы, извольте сказать, как это было?

Подсудимый: Извольте видеть: по улице без всякого призора бродила курица; из благородного, так сказать, движения души, из сострадания я поймал и приютил домашнее животное, а воровства тут никакого не было.

Таким образом, невысокий уровень образованности в пореформенный период (среди всех участников судебного процесса) значительное время сковывал эффективную реализацию положений судебной реформы.



Рис. 7. Карикатура на российскую судебную систему (коллекция С. Григорьянца. Конец 1850-х гг.)

Образовательная и цензурная реформы

Вступление России в эпоху капиталистического развития обусловило потребность в просвещении, поскольку стране были необходимы специалисты, например на фабриках и заводах, численность которых увеличивалась. Реформы были вызваны и потребностью снять жесткие ограничения в существующих учебных заведениях (например, ослабить цензуру) и необходимостью развивать женское образование. Приведем пример сопровождающего текста к карикатуре

из журнала «Развлечение» (рис. 9) [16], показывающей отношение общества к образованию:

– Образование только один вред может принести.

– Я с Вами не согласен.

– А я Вам докажу это фактом: нашего соседа Ивана Иваныча на четыре недели в тюрьму засадили. А почему? Потому что он человек необразованный; будь он образован, так дешево не отделался бы.

Таким образом, в карикатурном жанре популярностью пользуется именно тема низкого уровня грамотности среди горожан – обыватели с образованием противопоставляются необразованным.

С 1862 г. начались преобразования в области цензуры: несмотря на тотальную проверку публикаций, журналы продолжали выпускать сатирические карикатуры на правительственные мероприятия.



Рис. 9. Карикатура «Из жизни допотопных» (журнал «Развлечение». 1873. № 28)



Рис. 10. Карикатура «Свобода прессы» (журнал «Искра». 1863. № 2)

В центре одной из карикатур – образ игрушки, где чертик выскакивает из табакерки с надписью «Свобода прессы» (рис. 10). В фигурке чертика можно разглядеть П.А. Валуева, который раздает поручения для печати: «штраф», «заточение» и др. [17, с. 19]. Работники прессы бегут в панике:

П.А. Валуев: Вот вам свобода прессы!

Общественность: Не надо... не надо... лучше свободу под пресс!

Цензурная реформа 1865 г. отменяла предварительную проверку, при этом вводилась так называемая «карательная цензура»: в случае, если содержание произведения нарушало требования, автора могли привлечь к суду.

При проверке публикаций цензоры использовали свое главное «оружие» – красный карандаш. Это наглядно проиллюстрировано карикатурой из журнала «Искра» (рис. 11) [18, с. 440]. Подпись к этому изображению гласит:

– О чем это Вы задумались?

– Да вот хочу одну светлую мысль затемнить.

– Предоставьте это красному карандашу, он с этим делом знаком.

С помощью такого «оружия» цензоры в материалах убирали все «лишнее», что могло хоть в малой степени негативно отразиться на охранительном курсе правительства.

Художники подчеркивали, что гласность не была на руку злонамеренным людям, которые всячески стремились ее «прикрыть», в том числе и по этой причине цензурная реформа носила двойственный характер: не все, о чем было объявлено на бумаге, осуществлялось в действительности. Политика максимальной открытости задуманных мероприятий также не была выгодна для политиков.

Карикатура, представленная на рис. 12, показывает, как проходил прием журналов цензорами [18, с. 402].



Рис. 12. Карикатура «Прием журналов в рекруты» (журнал «Искра». 1863. № 30)



Рис. 11. Карикатура, высмеивающая «красный карандаш» цензора (журнал «Искра». 1863. № 33)

В центре изображения редактор ждет решения цензуры о возможности быть опубликованным, а внизу иллюстрации можно увидеть надпись: «Не подходит: целой головой выше мерки».

В целом, несмотря на некоторые послабления в области цензуры, предусмотренные реформой 1865 г., публикации проходили жесткую проверку в цензурных комитетах, прежде чем быть опубликованными [19]. Популярность получила карикатура А.Н. Бордгелли – известного художника и журналиста 1860–1870-х гг., где статья изображается в образе поруганной девушки (рис. 13) [19, с. 456].



Рис. 13. Карикатура «Статья до и после просмотра цензурой» (журнал «Искра». 1863. № 34)

Заключение

Таким образом, можно отметить, что серия Великих реформ Александра II нашла большой отклик в работах карикатуристов во многом из-за двойственности преобразований. Эти преобразования, безусловно, повлияли на модернизацию страны – были заложены основы для расширения в ней роли общественности. С одной стороны, Россия вступила на путь капиталистического развития; с другой – сохранялись феодальные пережитки; под влиянием активизации консерваторов многие реформы были проработаны не до конца и отличались большими уступками правящим кругам в ущерб основной массе населения.

Наибольшее число карикатур посвящено реформе в области цензуры, поскольку это было уязвимым местом для публицистов и журналистов. Здесь особо следует отметить сатирический журнал «Искра», который, можно сказать, специализировался на выпуске карикатур по данной тематике. Интересно, что цензурные комитеты, знакомясь с материалами карикатур, свободно пропускали их в печать, отмечая, что какие-либо замечания отсутствуют. Наоборот, почти не было сатирических откликов на военные реформы 1860–1870-х годов – над армией никто не смеялся, защитники Отечества и их подвиги всегда вызывали в обществе уважение и гордость.

Труды карикатуристов в рассматриваемый нами период показывали критическую оценку тех или иных общественных процессов. Язвительные изображения становились средством борьбы с недостатками и пороками общества, олицетворяли в доступной для народной массы форме несовершенства в социальной, политической, экономической сферах жизни. Создавались карикатуры оперативно и всегда являлись своевременной реакцией на происходящие перемены, волновавшие большой круг граждан, выполнялись талантливыми авторами и с большой художественной силой. На Западе художники тоже внимательно следили за событиями, происходившими в нашей стране, и живо на них откликались.

Список источников

1. Джаншиев А.Г. Эпоха великих реформ. В 2 т. Санкт-Петербург: типо-литография Б.М. Вольфа, 1905. Т. 2. 859 с.
2. Головачев А.А. Десять лет реформ 1861–1871. Санкт-Петербург: Вестник Европы, 1872. 398 с.
3. Веселовский Б.Б. История земства за сорок лет. В 4 т. Санкт-Петербург: Изд-во О.Н. Поповой, 1909–1911. Т. 1–4.
4. Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права в России в 1856–1861. Москва: Изд-во МГУ, 1984. 254 с.
5. Гармиза В.В. Подготовка земской реформы 1864 года. Москва: Изд-во Московского ун-та, 1957. 264 с.
6. Зайончковский П.А. Военные реформы 1860–1870 годов в России. Москва: Изд-во Московского ун-та, 1952. 368 с.
7. Патрушева Н.Г. Цензурная реформа 1865 г. в карикатурах «Искры» // Книга: Исследования и материалы. 1995. № 71. С. 228–239.
8. Журнал «Punch». 1855. № 715. С. 103.
9. Журнал «Puck». 1903. № 1361. С. 1.
10. Журнал «Искра». 1862. № 16. С. 411.

11. Журнал «Новый Сатирикон». 1917. № 17. С. 1.
12. Журнал «Будильник». 1900. № 19.
13. Журнал «Будильник». 1901. № 4.
14. Журнал «Искра». 1901.
15. Карикатура на судебную систему неизвестного художника (конец 1850-х гг., коллекция С. Григорьянца).
16. Журнал «Искра». 1863. № 2. С. 19.
17. Журнал «Искра». 1863. № 33. С. 440.
18. Журнал «Искра». 1863. № 30. С. 402.
19. Журнал «Искра». 1863. № 34. С. 456

References

1. Dzhanshiev A.G. The Era of Great Reforms. In 2 vols. St. Petersburg: typo-lithography of B.M. Wolf; 1905. Vol. 2. 859 p.
2. Golovachev A.A. Ten Years of Reforms 1861–1871. St. Petersburg: Vestn. Evropy; 1872. 398 p.
3. Veselovsky B.B. History of the Zemstvo for Forty Years. in 4 vols. St. Petersburg: O.N. Popova Publishing House; 1909–1911. Vol. 1–4.
4. Zakharova L.G. Autocracy and the Abolition of Serfdom in Russia in 1856–1861. Moscow: Moscow State University Publishing House; 1984. 254 p.
5. Garmiza V.V. Preparation of the Zemstvo Reform of 1864. Moscow: Moscow University Publishing House; 1957. 264 p.
6. Zayonchkovsky P.A. Military Reforms of the 1860s–1870s in Russia. Moscow: Moscow University Press; 1952. 368 p.
7. Patrusheva N.G. Censorship Reform of 1865 in Iskra Cartoons. *Book: Research and Materials*. 1995; (71): 228–239.
8. Magazine «Punch». 1855. No. 715. P. 103.
9. Magazine «Puck». 1903. No. 1361. P. 1.
10. Magazine «Iskra». 1862. No. 16. P. 411.
11. Magazine «New Satyricon». 1917. No. 17. P. 1.
12. Magazine «Alarm Clock». 1900. No. 19.
13. Magazine «Alarm Clock». 1901. No. 4.
14. Magazine «Iskra». 1901.
15. Caricature of the judicial system by an unknown artist (late 1850s, S. Grigoryants Collection).
16. Magazine «Iskra». 1863. No. 2. P. 19.
17. Magazine «Iskra». 1863. No. 33. P. 440.
18. Magazine «Iskra». 1863. No. 30. P. 402.
19. Magazine «Iskra». 1863. No. 34.

Информация об авторах:

Лазарев Сергей Евгеньевич, канд. ист. наук, доцент каф. теории и истории российского и зарубежного права, ФГБОУ ВО «ВВГУ», профессор Академии военных наук Российской Федерации, г. Владивосток, lasarev2009@yandex.ru

Кузнецова Дарья Вадимовна, студентка каф. истории и философии Гуманитарно-педагогического института, ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», г. Тольятти, Daria.kuznetsova01@yandex.ru

DOI: <https://doi.org/10.29039/2949-1258/2025-1/048-057>

EDN: <https://elibrary.ru/CMGELQ>

Дата поступления:
13.08.2024

Одобрена после рецензирования:
21.08.2024

Принята к публикации:
24.03.2025