

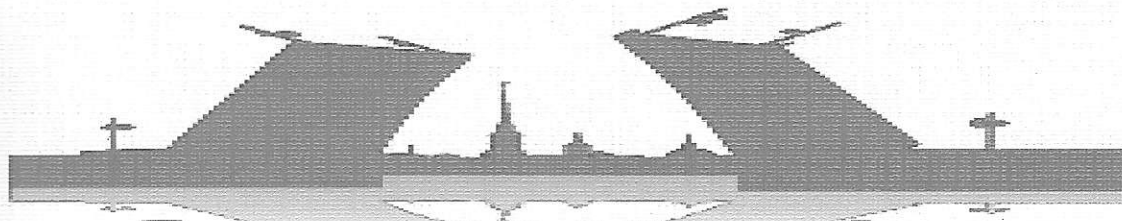


НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА»

Сборник

научных статей
по итогам международной
научно-практической
конференции

29-30 декабря 2014 года



МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
ИННОВАЦИЙ. ИНТЕГРАЦИЯ РОССИЙСКОГО И
ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ЭКОНОМИКЕ, ПРОЕКТНОМ
МЕНЕДЖМЕНТЕ, ОБРАЗОВАНИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ,
ЯЗЫКОЗНАНИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЭКОЛОГИИ,
ЗООЛОГИИ, ХИМИИ, БИОЛОГИИ, МЕДИЦИНЕ,
ПСИХОЛОГИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ,
ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ, ИНФОРМАТИКЕ,
ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ, ИСТОРИИ,
РАСТЕНИЕВОДСТВЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2014

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА»

МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
ИННОВАЦИЙ. ИНТЕГРАЦИЯ РОССИЙСКОГО И
ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ЭКОНОМИКЕ,
ПРОЕКТНОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ, ОБРАЗОВАНИИ,
ЮРИСПРУДЕНЦИИ, ЯЗЫКОЗНАНИИ,
КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЭКОЛОГИИ, ЗООЛОГИИ,
ХИМИИ, БИОЛОГИИ, МЕДИЦИНЕ, ПСИХОЛОГИИ,
ПОЛИТОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ,
СОЦИОЛОГИИ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ,
ИНФОРМАТИКЕ, ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ,
ФИЗИКЕ, ИСТОРИИ, РАСТЕНИЕВОДСТВЕ

*СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ
ПО ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ*

29-30 декабря 2014 года

**СБОРНИК ИЗДАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
ЗАО АКБ «БАНКИРСКИЙ ДОМ»**

Издательство «КультИнформПресс»

2014

УДК 330(033); 330(65); 37.02; 340; 525.75; 574/577; 54; 32.019.5; 159.9; 61; 80; 81; 101; 316; 51; 62; 53; 80; 591; 004; 008; 69; 93; 94; 633/635

ББК 65(У)43; 60.5я43; 74; 67; 20; 28; 24; 66я43; 88я43; 5я43; 80я43; 87я43; 60.5я43; 30я43; 81; 28.6; 32; 71; 38; 63.3; 41/42

*Электронная версия сборника размещается
в Научной электронной библиотеке (eLibrary.ru)
(договор с ООО «НЭБ» № 687-07/2013К)
Включена в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)*

Методология, методика и практика инноваций. Интеграция российского и зарубежного опыта в экономике, проектном менеджменте, образовании, юриспруденции, языкознании, культурологии, экологии, зоологии, химии, биологии, медицине, психологии, политологии, филологии, философии, социологии, градостроительстве, информатике, технике, математике, физике, истории, растениеводстве, 29-30 декабря 2014 года, г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2014. – 161 с.

Сборник включает статьи участников Международной научно-практической конференции «Методология, методика и практика инноваций. Интеграция российского и зарубежного опыта в экономике, проектном менеджменте, образовании, юриспруденции, языкознании, культурологии, экологии, зоологии, химии, биологии, медицине, психологии, политологии, филологии, философии, социологии, градостроительстве, информатике, технике, математике, физике, истории, растениеводстве», прошедшей 29-30 декабря 2014 года в городе Санкт-Петербурге на базе Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский институт проектного менеджмента».

Научные статьи, размещенные в сборнике, имеют фундаментальный и прикладной характер и посвящены актуальным вопросам в экономике, проектном менеджменте, образовании, юриспруденции, языкознании, культурологии, экологии, зоологии, химии, биологии, медицине, психологии, политологии, филологии, философии, социологии, градостроительстве, информатике, технике, математике, физике, истории, растениеводстве Российской Федерации и в зарубежье. Они представлены учеными и специалистами Российской Федерации и ближнего зарубежья.

Сборник адресован широкому кругу специалистов.

Издательство не несет ответственности за материалы, опубликованные в сборнике. Все материалы поданы в авторской редакции и отображают персональную позицию участника конференции.

ISBN 978-5-8392-0492-8

© Негосударственное образовательное
учреждение дополнительного
профессионального образования
«Санкт-Петербургский институт
проектного менеджмента»,
2014

© Издательство «КультИнформПресс»,
2014

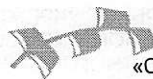


СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алиева Э.Н.</i> МИГРАЦИЯ В НАЧАЛЕ «АРАБСКОЙ ВЕСНЫ».....	7
<i>Ахметова С.В.</i> ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ СУДЕБНОГО ДОКУМЕНТА.....	10
<i>Бородий Д.И.</i> ДОВЕРИЕ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОТНОШЕНИЙ «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК».....	14
<i>Буйло Е.В., Иванова И.В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	18
<i>Буренков К.С., Родный М.П.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЛОГОВОЙ РАБОТЫ В БАНКЕ.....	21
<i>Владычек В.С.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ АВИАЦИОННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.....	30
<i>Воронин С.А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ.....	31
<i>Голуб В.В.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ В БОЛОНСКОМ ПРОЦЕССЕ.....	33
<i>Голуб Л.В.</i> ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ – СТРАТЕГИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	35
<i>Давыдова Т.К., Владимирцев В.А., Сивцева Т.М., Блахова А.Н., Петрова А.Ю., Черных Ю.Е., Николаева Т.Я., Оконешникова Л.Т., Васильева Н.А., Таппахов А.А., Осаковский В.Л., Платонов Ф.А.</i> ПРОГРЕССИРУЮЩАЯ МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ).....	38
<i>Дзанагова И.Т., Мамсурова Ф.Х., Галаванова З.Е., Секинаева Б.Ш.</i> ВЫБОР МАТЕМАТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ РЕДКИХ СОБЫТИЙ ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ «РАЗЛАДКИ» ПУАССОНОВСКОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ СЧМ.....	42
<i>Едемская Н.М., Ржешутек Е.П., Силина Ю.В.</i> ОПЫТ ПРОЕКТНЫХ ИННОВАЦИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	46
<i>Жеурова С.В., Жеурова В.К.</i> МАЛОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МИП В ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ.....	49
<i>Жумашева Ж.Т.</i> МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	54
<i>Ибраева Н.М., Мурзалиева Н.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТОСТИ И КАДРОВОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ АГРАРНОЙ ОТРАСЛИ КР.....	57
<i>Иванов А.Е.</i> ИННОВАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.....	61
<i>Измайлов А.М., Молчанов И.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-ЗНАНИЕВОЙ ЭКОНОМИКИ.....	63
<i>Кабанов А.А.</i> ПОНЯТИЕ И СОСТАВЛЯЮЩИЕ КАЧЕСТВА ГОСТИНИЧНЫХ И ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ.....	64
<i>Коновалова Т.Е.</i> О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ЛОГИСТИКИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ.....	66



7	<i>Косов М.А., Шарова У.С., Соловьев В.М.</i> ЗАКОНОМЕРНОСТИ РОСТА И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ДЕРЕВЬЕВ В МОЛОДНЯКАХ СОСНЯКА ЛИШАЙНИКОВО-БРУСНИЧНОГО, В СОВЕТСКОМ ЛЕСНИЧЕСТВЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.....	69
10		
14	<i>Косов М.А., Шарова У.С., Соловьев В.М.</i> КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА СТРОЕНИЯ СОСНОВЫХ МОЛОДНЯКОВ НА ВЫРУБКАХ ДРЕВОСТОЕВ СОСНЯКА ЗЕЛЕНОМОШНО-ЯГОДНИКОГО СРЕДНЕТАЕЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ.....	72
18	<i>Куликов А.Э.</i> ОБЗОР ПОНЯТИЯ «ТРУДОВОЙ ПОТЕНЦИАЛ», КАК СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ.....	74
21	<i>Кутовой А.В.</i> ДОЛЕВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО: РИСКИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.....	77
30	<i>Кучер М.И., Сапходоева О.И., Френкель Е.Э., Денисюк Д.А.</i> ВИРТУАЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ КАК СПОСОБ УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КУРСАНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН НА КАФЕДРЕ ХИМИИ.....	81
31		
33	<i>Леонтьева Ж.Г., Заугарова Е.В.</i> К ВОПРОСУ О ЗАЧЕТЕ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВ В СИСТЕМЕ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ ГРУППЫ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.....	83
35	<i>Машков В.В.</i> СУБЪЕКТИВИЗМ И ЛОГИКА В ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ ФИЗИКЕ. ИССЛЕДОВАНИЯ, ЗАБЛУЖДЕНИЯ И ПОИСК ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ.....	87
38	<i>Муталиева Д.Р., Кунасова А.Н.</i> К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ОБЩЕЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА.....	94
38	<i>Муталиева Д.Р., Нурумбетова Н.А.</i> СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.....	96
42	<i>Никифорова Л.Х., Степаненко Е.В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ОБЗОРА РЫНКА ТРУДА.....	98
46	<i>Никулина И.Е., Хоменко И.В.</i> КОГНИТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ.....	100
49	<i>Новожилова Л.М.</i> МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ОЗДОРОВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ НА ОСНОВЕ СТРУКТУРНОГО АНАЛИЗА ЕЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СЛОЖНОСТИ.....	105
54	<i>Перепелица А.В.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАБОТНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ.....	112
57	<i>Радионовская Т.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ МОРСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ.....	116
61	<i>Сейтмуратов А.Ж., Тилеубай С.Ш., Токсанова С.К., Диуанова З.М.</i> ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСЬ НА ОСНОВЕ АЛГОРИТМА RSA.....	118
63	<i>Сисина Н.Н.</i> АНАЛИЗ ПРИРОДООХРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОСНОВЫ ТЕОРИИ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ.....	120
64	<i>Сковронский Д.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ПРОЦЕССОВ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.....	124
66		



Толстых И.Н., Жеурова В.К. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КОРЕИ – ОТ ЭПОХИ «ТРЕХ ГОСУДАРСТВ» ДО ЭПОХИ «ЧОСОН»....	129
Умиткалиев У.У., Тлеугабылов Д.Т. АРХИТЕКТУРА И СЕМАНТИКА КУРГАНОВ РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА.....	135
Файзрахманова Г.К. МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	139
Фёдорова А.Л. ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ СО СЛОВОМ В ПРЕПОДАВАНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	142
Фомина Ю.И. АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕХОДА НА АУТСОРСИНГ МАЛЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В РЕГИОНАЛЬНОЙ ИНТЕГРИРОВАННОЙ СТРУКТУРЕ.....	143
Харченко Д.А. К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНОЙ ПРИРОДЕ ИНТЕРНЕТА.....	145
Хинзеева Н.П. ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА.....	148
Чибыева Л.Г., Васильев Н.Н., Постникова А.М., Константинов А.А. КЛИНИЧЕСКИЕ И МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭЗОФАГОГАСТРОДУОДЕНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ).....	152
Шарова У.С., Капралов А.В. ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗАЩИТНЫХ ЛЕСНЫХ ПОЛОС НА УЧАСТКЕ АВТОДОРОГИ ЕКАТЕРИНБУРГ-КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ.....	158



Литература

1. Гелбрейт Дж.К. Общество благосостояния: период гуманности / Джон Кенет Гелбрейт. – К.: Скарбы, 2003. – 158 с.
2. Кейнс Дж.М. Общая теория занятости, процента и денег / Джон Мейнард Кейнс; Пер. с англ. [В.Г. Гребенникова... та ин.]; Общ. ред. А.Г. Милейковского и И.М. Осадчей. – М.: Прогресс, 1978. – 494 с.
3. Клапхам Р. Рыночная экономика Германии. Социальная ориентация, социальный порядок / Р. Клапхам // Вече. – 2002. – № 10. – С. 62-66.
4. Лукашук И.И. Глобализация, государство, право, XXI век / И.И. Лукашук. – М.: Спарк, 2000. – 279 с.
5. Луць Л.А. Европейские межгосударственные правовые системы: общетеоретическая характеристика: Автореф. дисс. ... д-ра юрид. наук: спец. 12.00.01 «Теория и история государства и права; история политических и правовых учений» / Людмила Андреевна Луць; НАН Украины, Ин-т государства и права им. В.М. Корецкого. – К., 2005. – 32 с.
6. Марченко М.Н. Государство и право в условиях глобализации: Монография / М.Н. Марченко. – М.: Проспект, 2008. – 400 с.
7. Мысливченко А.Г. Перспективы европейской модели социального государства / А.Г. Мысливченко // Вопросы философии. – 2004. – № 6. – С. 3-12.
8. Ойкен В. Основы национальной экономики / В. Ойкен. – М.: Экономика, 1996. – 351 с.
9. Основы демократии: Учеб. для студ. высших уч. учреждений / [Мирослава Антонович... и др.]; Под общ. ред. Антонины Колодий. – Львов: Астролябия, 2009. – 831 с.
10. Сакс Дж. Экономика переходного периода: уроки для Украины: Пер. з англ. / Джеффри Сакс. – К.: Основы, 1996. – 352 с.
11. Сорокин В.В. Юридическая глобалистика: Учебник / В.В. Сорокин. – М.: Юрлитинформ, 2010. – Т. 1. – 400 с.
12. Украина в 2010 году: ежегодные оценки общественно-политического и социально-экономического развития / Под общ. ред. А.В. Ермолаева; Нац. ин-т стратег. исследований. – К.: НИСД, 2010. – 528 с.
13. Esping-Andersen G. The three worlds of welfare capitalism / G. Esping-Andersen. – New Jersey: Princeton Univ. Press, 1990. – 260 p.
14. Furniss H. The Case for the Welfare State: From Social Security to Social Equality / Norman Furniss, Timothy Alan Tilton. – Bloomington, 1976. – 249 p.

УДК 394. (=957)

*Толстых И.Н., к.и.н., доцент;
Жеурова В.К., педагог дополнительного образования,
студент Института сервиса туризма и дизайна,
Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса*

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КОРЕИ – ОТ ЭПОХИ «ТРЕХ ГОСУДАРСТВ» ДО ЭПОХИ «ЧОСОН»

Аннотация: В статье авторами анализируется История формирования хореографического искусства Кореи – от эпохи «Трех государств» до эпохи «Чосон». Рассматриваются основные этапы становления и развития культура Кореи на рубеже разных эпох и династий, культура Кореи в целом, и ее традиции.

Ключевые слова: культура Кореи, наследие, традиция, хореографическое искусство Кореи, культура танца, эпоха «Трех государств», эпоха «Чосон».



Введение. Генетические корни хореографического искусства Кореи глубоко проникают в культуру древности, но его национальные истоки следует искать в средневековой культуре – от эпохи «Трёх государств» до конца эпохи династии «Чосон». Корейцы очень трепетно относятся к своей истории. При этом порой складывается впечатление, что только их история верная, так твердо и решительно они ее отстаивают, постоянно заботясь о своем культурном наследии, пытаясь сохранить и передать следующим поколениям.

Культурные традиции этих столетий, передаваемые от поколения к поколению, особенно ярко высветились в танцевальном искусстве Кореи в годы правления династии «Чосон», и, успешно минуя тяжелые годы японской оккупации, несмотря на раздел страны на две части, во всей их полноте проявились в начале XXI века.

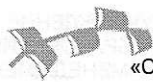
Материалы и методы.

Основными источниками для написания данной статьи явились методология, методика и практика инноваций. Интеграция Российского и зарубежного опыта культуры Республики Корея, ее традиции и современность, анализ истории формирования хореографического искусства Кореи – от эпохи «Трёх государств» до эпохи «Чосон», политика Республики Корея, Фонд охраны корейского культурного наследия, классификация культурных ценностей Республики Корея, монографии, научные статьи известных отечественных и зарубежных ученых.

Обсуждение проблемы. Согласно легенде первое корейское государство Древний Чосон (Ко Чосон) возникло в 2333 г. до н.э. Его основателем называют Тангуна, рожденного от женщины-медведицы и небожителя. Большинство современных историков считают эту дату явно удрежденной, не подтвержденной достоверными историческими документами, кроме отдельных средневековых хроник. Первые упоминания о Древнем Чосоне относятся к IV–III вв. до н.э. Его территория находилась в районе севера Корейского полуострова и полуострова Ляодун. В 108 г. до н.э. Ко Чосон был покорен китайской династией Хань. В результате на этой территории образовалось три племенных союза и несколько небольших государств. Китайцы основали три колонии на северо-западе Корейского полуострова и продолжали распространять свое влияние на другие территории [1, с. 38].

Лишь в начале нашей эры образовались три раннефеодальных корейских государства – Силла, Пэкче и Когурё. Их население имело разносторонние контакты с племенами, обитавшими в Маньчжурии и современном российском Приморье. Находясь в окружении многих народов, пребывающих на разных уровнях социально-экономического и культурного развития, корейцы невольно подвергались различного рода влияниям со стороны соседей. Неоспоримо, что наибольшее влияние на их культуру оказывалось со стороны Китая, откуда на территорию полуострова прибывали многочисленные миссионеры, которые распространяли идеи конфуцианства и буддизма. Эти философско-религиозные учения внесли существенный вклад в развитие науки, музыки, хореографического искусства и т.д. Кореи. Конфуцианство способствовало распространению китайской музыки и танца, связанных с конфуцианскими ритуалами; буддизм формировал новую музыку (пение) и танец в течении всего периода Трёх Государств (57 г. до н.э. – 668 г. н.э.) [2, с. 329–330]. Один из китайских источников, относящийся к церемониальным праздникам китайской династии Чжоу, описывает Корею как «землю танца и музыки, которые всегда были полны энергии и жизни».

Первые упоминания о танцевальной культуре корейцев датируются 4 веком. Это гробница с танцующими (Муёнчхон), находящаяся в районе Тунгоу. Стены гробницы расписаны традиционными сценами весёлого пира. Подобные сцены должны были увеселять души усопших, развлекать их, как это было при их жизни. Поэтому роспись Гробницы – изображения весёлых пиров с участием танцоров, актёров, акробатов, как считает известный исследователь корейской культуры О.Н. Глухарёва, представляет большой научный интерес для изучения жизни, культуры и быта знати того времени [3, с. 26].



У истоков традиционных корейских танцев стоят древние религиозные ритуалы и обычаи, основанные на мифах, культах, легендах, созданные корейцами в процессе исторического развития.

Чтобы достичь процветания и гармонии в жизни, корейцы совершают множество обрядов и ритуалов, большинство которых связано с природой и природными явлениями, часть которых легла в основу хореографического искусства.

При этом, следует отметить, что особенно буддизм оказал свое огромное влияние практически на все стороны жизни корейцев. «Согласно буддийским канонам послушному верующему должен быть присущ идеал благотворительности и сыновней почтительности. В основе духовной практики буддизма лежит идея достижения высшей истины, достижение подлинного субстрата нирваны. Именно эти основные аспекты буддийского учения пронзили целиком корейское общество, начиная с эпохи Самгук (эпоха Трёх Государств) и заканчивая современностью. И сегодня прослеживаются отблески буддийских учений в действиях корейцев. Например, почитание умерших предков и старших по возрасту или социальному статусу людей. Когда корейцы справляют какой-либо праздник (Новый год или годовщину рождения), то первым делом они ставят на стол угощения для умерших предков, читают молитвы и только потом по старшинству занимают обеденные места».

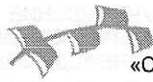
Хореографическое искусство Кореи быстро и органично впитывало в себя не только буддийские каноны, относящиеся к танцам и музыке, но и практическую систему духовного обогащения личности, включающую в себя традиционные ступени совершенствования (созидание добрых причин; устранение желаний; снятие преград; гармонизация духа и т.п.). В рисунке традиционных корейских танцев читается степенность и бесконечное совершенствование себя. Чтобы правильно исполнить тот или иной корейский танец, необходимы долгие и изнурительные тренировки, и полная концентрация над своим телом. Так, и в учениях буддийских монахов о медленном, но действенном самосовершенствовании. Несмотря на прочно установившееся влияние буддизма, развитие и, следовательно, изменение и появление новых видов танца продолжалось всё время.

Государство Когурё (37 г. до н. э. - 668 г. н. э.), расположенное ближе к Китаю, получило больше культурных заимствований из Китая и намного раньше, чем Силла и Пэкче, сформировавшиеся в южной части Корейского полуострова. В результате новая религиозная и светская музыка, а также и танец в Когурё получили развитие намного раньше, чем в других корейских государствах. Этот вывод подтверждается археологическими материалами, обнаруженными в 1949 году в гробнице Тонгсу, возведенной в 357 году н.э. недалеко от современного города Анак из Южной провинции Хвангэ Северной Кореи. Гробница была возведена 40 лет спустя после того, как Когурё разбило китайские войска в Лоланге (по-корейски Нанг-Нанг).

Китайские источники, включая стихотворения Ли Бо и Бо Юя, повествуют о том, что музыканты и танцоры эпохи Когурё исполняли корейские танцы и музыку при дворе императора Тан (618-906 гг.). Постепенно такие танцы как *тондонму* и *хосонму* в Когурё стали популярными [4].

Так как южные провинции находились под проникающим влиянием Китая, то и там развивались танцы и музыка в период Пэкче, включая танец масок, известный как *камугиак*. Многих певцов и танцоров в VI веке отправляли в Японию, где они демонстрировали новые виды искусства. С ростом изучения конфуцианской мысли и развитием китайской поэзии, в государстве Силла стало распространяться сочинение песен на китайские национальные мотивы, а первые танцы в масках стали предшественниками современных танцев в масках как шаманского, так и светского происхождения.

После завоевания Когурё и Пэкче в 668 году образовалось государство Объединенное Силла, где получил распространение синтез исконных и заимствованных религиозных воззрений. Здесь в добавление к шаманским ритуалам и сезонным праздникам стал проводиться буддийский праздник фонарей с целью пропаганды буддийской добродетели. Значительная роль отводилась и религиозному празднику *пальгванхэ*, посвященному ранним религиям и буддизму. Основу этого праздника составляли танцы, во время которых изображались действия почитания духов неба, речных и горных божеств, бога драконов. Использование в этом танце корейской музыки придавало ему некую утонченность и своеобразие [2, с. 331-333].



В 918 г. Государство Объединенное Силла было захвачено государством Корё. К этому названию восходит современное – «Корея». Правление династии длилось до 1392 г. В этот период буддизм распространился по всему полуострову.

Своеобразным симбиозом народных и дворцовых традиций следует признать танцы Чхоёнму. Такое название этот вид корейской хореографии получил по имени знаменитого постановщика и исполнителя танцев в IX в. Чхо Ёна. Он создал зрелищные танцевальные представления в масках, которые постепенно приобрели вид театрализованного действия. С участием большого количества актёров музыкантов и танцоров. Танцы Чхоёнму пользовались огромной популярностью в государстве Корё [5, с. 36].

По летописям известно об одном грандиозном представлении в г. Кэгён в 1077 г., в котором приняли участие 550 исполнителей музыкантов, танцоров, певцов. Наибольшей популярностью пользовались танцевальные номера *Чонсаму* (воинский танец) и *Саджаму* (танец в маске льва).

Падение династии Корё в 1392 г. было связано с воцарением новой китайской династии – Минской. Этим воспользовался тесть последнего государя Корё, главнокомандующий корейской армией генерал Ли Сон Ге, который основал новую династию, известную как Чосон (1392-1910 гг.). В ранний и средний период династии Чосон стали развиваться дворцовые танцы. В XV веке зрелищные искусства Кореи ещё не приобрели сложившихся форм, исключением являлись придворные музыкально-хореографические представления, церемониальная конфуцианская музыка и храмовые (буддийские песнопения).

Дворцовые танцы, появившиеся с установлением королевской власти и устраивавшиеся во время дворцовых мероприятий или празднеств в честь высокопоставленных лиц, обычно восхваляли благородство и величие королевского рода. При исполнении дворцовых танцев – «*хакму*», «*комму*» и «*чхоёнму*» каждый танцор одевался в красочный костюм с высокохудожественной отделкой.

Кроме того в народной среде бытовали различные виды песен, танцев, песенных сказов и кукольных представлений, отвечающих вкусам и устремлениям сельских и низших городских сословий. Театральное искусство XV века представляло собой творческое развитие достижений предшествующего периода. На этой основе к началу XV века складывается два вида средневекового театра – театр масок *сандэгык* и театр марионеток *квервегык*.

Оба вида театральных искусств принадлежали простому народу, развивались на городских площадях и улицах. Ориентированные на простых горожан и сельских жителей, выступления театров масок и марионеток имели явно выраженный сатирический характер. Несмотря на закрытость страны миссионеры, купцы и путешественники. Попадавшие в Корею знакомили корейцев с этим видов театральных представлений (14-15 в.в.).

На основе *Сандэгык* формируется традиция бродячих актёров *Квандэ*, игравших видную роль при проведении различных представлений и празднеств [6, с. 103].

Народные крестьянские танцы, появившиеся с развитием сельского хозяйства, по мере увеличения сельскохозяйственной продукции и повышения культурного уровня простого населения значительно расширили свой жанровый и тематический диапазон. Эти танцы не только правдиво отражали жизнь народа, но и выражали протест против существующих порядков. Наиболее популярными были танцы «*тхальчхум*», «*сандэнори*», «*сынму*», «*мусокчхум*», «*кокдугакси*», «*тхэпхёнму*», «*ханьянму*» и «*сальпхури*».

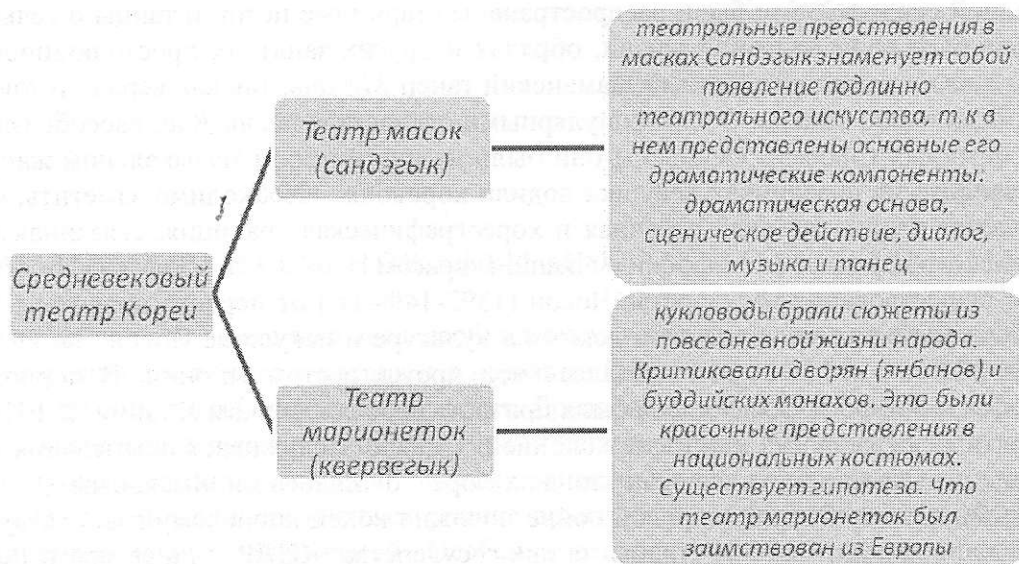
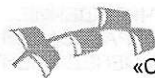


Рис. 1. Два вида средневекового театра в начале 15 века в Корее (составлено автором)

Покровителем искусств в Корее эпохи Чосон считается ванн Седжон. Принадлежавший к династии Ли и взошедший на трон в 1418 г., он был большим ценителем искусств, увлекался музыкой, танцами, литературой, изобразительными искусствами. Ему принадлежит работа по классификации музыки и танца, которые он подразделил на три категории; кроме того, он внёс изменения в костюмы придворных музыкантов и танцоров. В начале XV в. король Седжон создал группу придворных музыкантов во главе с Пак Ёном (1367-1458 гг.), они занимались изучением традиционной дворцовой музыки, музыкальной культуры Кореи и творчеством простого народа. Основными результатами их усилий являются расширение дворцового музыкального репертуара и создание оригинальной нотной записи *Акпо*. Включение последней в официальную хронику деяний короля «Седжон силок» («Летопись {вана} Седжона») наряду с описанием корейского алфавита *хангыль* свидетельствует о важной роли музыкальной культуры в конфуцианском корейском обществе. В 1493 г. были опубликованы результаты коллективного труда, первой корейской музыкальной энциклопедии «Акхак квебом» («Основы музыкальной науки»). В ней собраны и обобщены теоретические сведения о музыке, описаны инструменты, одеяния музыкантов, правила музицирования. Приводятся описания костюмов, реквизита, музыкальных инструментов и хореографических фигур некоторых придворных церемониальных танцев, благодаря чему многие танцы сохранены до сих пор, например, танец Чхоёна, танец журавля, танец соловья, танец в цветочной короне, танец с мечами и др.

Благодаря особому покровительству Седжона, в XV в. в Корее были осуществлены реставрация, классификация и систематизация официальной конфуцианской музыки, относящейся к периоду китайских династий Сун (960-1279 гг.) и Мин (1368-1644 гг.). На этой основе при дворе сложился жанр *Чонгмё череак*, или конфуцианская церемониальная музыка, под которую исполняли и церемониальные дворцовые танцы. Следует заметить, что в Китае данная традиция давно утрачена, а в Корее в Сеуле эту музыку можно услышать и сейчас.

На основе новых музыкальных знаний на более высокий уровень выходит и традиционная хореография. Во время празднеств во дворцах исполняли танцы, появившиеся ещё в период Корё, однако их хореографическое содержание было усложнено и соответствовало музыкальному сопровождению.



В народной среде в XV в. были распространены старинные песни и танцы о сельскохозяйственном труде, быте, повседневной жизни, обрядах и других занятиях простолюдинов. Особое место занимал в этот период ритуальный шаманский танец *Мудань*, так как вера в духов природы по-прежнему была очень сильна. Очень популярными становятся *песни Каё*, своеобразная песенная традиция обычных горожан. Основаны они были на поэтическом музыкальном жанре *Касса*, под музыку которого на праздниках девушки водили хороводы. Необходимо заметить, что в этот период развивается патриотическая песенная и хореографическая традиция, связанная с богатой историей корейского народа и его борьбой с внешним врагом.

Сто лет существования государства Чосон (1392-1494 гг.) от первого правителя Тхэчжона до девятого Седжона считается «золотым веком» в культуре и искусстве Кореи. Закат Чосон начался с конца XIX в., когда страна оказалась под протекторатом Японии. В период русско-японской войны 1904-1905 гг. вынуждена была признать себя союзником Японии. С 1910 по 1945 год страна фактически являлась японской колонией. Однако заслуживает осмысления факт, что культурное влияние Страны восходящего солнца на Корею оказалось минимальным.

Разгром Японии во Второй мировой войне положил конец японскому господству в Корее, однако в 1948 г. произошел раскол страны на два государства: КНДР – на севере и Республику Корея – на юге полуострова. Эта политическая ситуация сохраняется и поныне.

Заключение.

Пройдя долгий путь развития, претерпевая изменения и различные влияния, связанные с определёнными историческими моментами, корейский танец и в наши дни сохранил свою ценность и самобытность. Как справедливо отмечает В.А.Королева, «знание основных черт древнейшего пласта хореографического искусства помогает уже сейчас выявить некоторые наиболее древние особенности старинных фольклорных танцев. Необходимы дальнейшие серьёзные исследования, предполагающие изучение танца, как сложной системы, функционирующей в контексте определённой культурно- исторической эпохи» [7, с. 192]. Своеобразная материальная, духовная, социальная культура любого народа – результат длительных исторических процессов. Именно вследствие таких исторических и этнокультурных процессов и сформировалось танцевальное искусство корейцев.

Этнокультурные особенности традиционного хореографического искусства Кореи заключаются в сочетании исключительно национальных по своим истокам элементов с другими компонентами, перенесёнными с азиатского и других континентов и принятыми или ассимилированными сообразно вкусам корейцев, органично включёнными в состав национальной культуры.

Литература

1. Воробьев М.В. Корея до второй трети VII в.: этнос, общество, культура и окружающий мир. – СПб.: Центр Петербургское Востоковедение, 1997. – 432 с.
2. Коо J.M., Naxm A.C. An introduction to Korean culture. Hollym: – Seoul; Degy: 1997. – 597 p.
3. Глухарёва О.Н. Искусство Кореи с древнейших времён до конца XIX века. – М: Искусство. 1982 – 256 с.
4. Чумыль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sorabol.ac.kr/-atone/> (дата захода 10.05.2009 г.).
5. Kim Malborg. Korean dance. Womans University Press, 2005.–145 p.
6. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры. – Владивосток: ДВГУ, 2002. – 238 с.
7. Королёва Э.А. Ранние формы танца. – Кишинёв: Штиинца, 1977. – 215 с.

Авторы несут ответственность за подбор и достоверность приведенных фактов, цитат, статистических и социологических данных, имен собственных, географических названий и прочих сведений. Публикуемые материалы могут не отражать точку зрения учредителя, редколлегии и редакции, поскольку носят дискуссионный характер.

Научное издание

МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ. ИНТЕГРАЦИЯ
РОССИЙСКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ЭКОНОМИКЕ, ПРОЕКТНОМ
МЕНЕДЖМЕНТЕ, ОБРАЗОВАНИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ, ЯЗЫКОЗНАНИИ,
КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЭКОЛОГИИ, ЗООЛОГИИ, ХИМИИ, БИОЛОГИИ, МЕДИЦИНЕ,
ПСИХОЛОГИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ, ИНФОРМАТИКЕ, ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ,
ИСТОРИИ, РАСТЕНИЕВОДСТВЕ

*Сборник научных статей
по итогам Международной научно-практической конференции
29-30 декабря 2014 года, г. Санкт-Петербург*

Издается в авторской редакции

Подписано в печать 31.12.2014г. Формат 60x84/8
П.л. 10,12. Уч.-изд.л.10,12. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Отпечатано в типографии ООО «Турусел».
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова д.38.
Зак. №13797 от 31.12.2014г. Тир.300экз.