

гает любому человеку выглядеть так, как захочется, при этом не ухудшая экологию, так как в реальности этой одежды не существует: чтобы «надеть» наряд, нужно сфотографироваться, наложить 3D-модель поверх тела. Digital-мода позволяет дизайнерам не ограничивать полёт фантазии и создавать вещи в невозможной физике из невозможных материалов, а потребителю самовыражаться и взаимодействовать с медиа-пространством в новом контексте. Первая в России онлайн-платформа, основанная дизайнером Региной Турбиной, для покупки виртуальных образов – replicant.fashion [5]. Данное явление служит ярким примером тому, что мода не только экономическая и материальная сфера, но ещё и художественная, и культурная.

Таким образом, на основе анализа опроса фокус-группы, выявленных требований и подходов универсального дизайна сформированы основные принципы проектирования коллекции адаптивной одежды: капсульность, эргономичность и функциональность, соответствие модным тенденциям.

1. Статистика слепых и инвалидов по зрению в России, СНГ и мире. – Текст: электронный // Тифлоцентр «Вертикаль»: [сайт]. – URL: <https://tiflocentre.ru/stati/kolichestvo-slepyh-i-invalidov-po-zreniju-v-Rossii.php> (дата обращения 01.05.2021)

2. Albrecht Gary L. *Encyclopedia of Disability*. Volume 5 / Gary L. Albrecht. – Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2006. – 1047 p.

3. Портфолио дизайнера Balini Naidoo. – Текст: электронный // Design Indaba | a better world through creativity: [сайт]. – URL: <http://www.designindaba.com/profiles/balini-naidoo> (дата обращения 09.04.2021)

4. Марк Улисон для FastCompany. – Текст: электронный // FastCompany – The Future of Business: [сайт]. – URL: <https://www.fastcompany.com/3019897/ingenious-zipper-lets-you-zip-with-one-hand#6> (дата обращения: 08.04.2021).

5. Replicant Digital Fashion. Цифровое ателье: [сайт]. – URL: <https://replicant.fashion/> (дата обращения: 10.04.2021).

Рубрика: Парки, общественные сады

УДК 712.253

АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ БОТАНИЧЕСКОГО САДА-ИНСТИТУТА В Г. ВЛАДИВОСТОКЕ ДЛЯ ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ СЕНСОРНОГО САДА

А.В. Метляева

магистрант

О.Г. Иванова

доцент

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток. Россия*

В данной работе выполнено исследование возможности адаптации сенсорного сада в парковой территории на основе принципов универсального дизайна. В современном мире актуальна проблема доступности озелененных городских пространств для всех групп населения, в связи с благоприятным воздействием природы на физическое и психическое здоровье людей. Цель данной работы заключается в анализе парковой зоны Ботанического сада-института ДВО РАН, для создания сенсорной территории, где будут учтены принципы универсального дизайна. Авторами рассмотрены: история возникновения Ботанического сада, особенности его рельефа, доступность к территории маломобильным гражданам, существующее озеленение, оформление пространства с помощью приемов универсального дизайна, особенности организации выбранной территории, теоретическая база. Определены основные этапы исследовательской работы, цель, объект исследования, выявлена возможность внедрения сенсорного сада на территории Ботанического сада в г. Владивостоке.

Ключевые слова: городские парки, маломобильные группы населения, сенсорный сад, комфортная среда, универсальный дизайн.

ANALYSIS OF THE TERRITORY OF A BOTANICAL GARDEN IN VLADIVOSTOK FOR THE POSSIBILITY OF CREATING A SENSOR GARDEN

The research program on the possibility of adapting a sensory garden in a park area based on the principles of universal design. In the modern world, the problem of the availability of green urban spaces for all groups of the population is urgent, due to the beneficial effects of nature on the physical and mental health of people. The purpose of this work is to analyze the park area in order to create a sensory territory, where the principles of universal design will be taken into account. The authors considered: the history of the Botanical Garden, the features of its relief, accessibility to the territory for people with limited mobility, existing landscaping, space design using universal design techniques, features of the organization of the selected territory, theoretical basis. The main stages of research work, the goal, tasks, object of research are determined, the possibility of introducing a sensory garden on the territory of the Botanical Garden in Vladivostok is revealed.

Keywords: city-parks, people with limited mobility, sensory garden, comfortable environment, universal design.

Актуальность. В контексте развития территории интересен анализ современных представлений о качестве жилой среды, городских общественных пространств, нуждающихся в тщательной проработке на предмет благоустройства для маломобильных групп населения (МГН). Универсальный дизайн – одно из популярных на сегодняшний день направлений дизайна, приемы которого можно использовать в том числе при создании объектов городской среды, включая и территории для маломобильных граждан [2]. В последнее время значительное внимание уделяется благоустройству городских общественных пространств, расширению и реконструкции парков и скверов, объектов социальной интеграции людей с ограниченными возможностями, созданию универсальной среды – комфортной, удобной и доступной для пребывания и посещения городских территорий. Проведение досуга человека на свежем воздухе рядом с природой благоприятно воздействует на его психологическое и физическое здоровье, что необходимо для формирования счастливого, полноценного и здорового общества [3].

Цель исследования – выявить особенности формирования сенсорной территории в городском парке Владивостока на сложном рельефе, взяв за основу принципы универсального дизайна.

Объектом исследования является Ботанический сад-институт ДВО РАН на сложном рельефе в пригороде г. Владивостока.

Анализ территории. Ботанический сад в г. Владивостоке создан решением Совета Министров РСФСР в феврале 1949 г., но самостоятельным научным учреждением стал лишь в 1970 г. Его первым директором был В.П. Курьянов. В 1971 г. на его территории были организованы две научные лаборатории: для исследования природной флоры Дальнего Востока (зав. лаб. к.б.н. Л.Н. Слизык) и экспериментальной экологии и акклиматизации растений (зав. лаб. к.б.н. И.П. Петухова). На тот момент, в Ботаническом саду работали 14 научных сотрудников, в том числе 6 кандидатов наук.

В 1974г. директором Ботанического сада стал к.с.-х.н. А.Ф. Журавков. При нем на территории сада была организована третья лаборатория – зеленых зон и ландшафтной архитектуры. В 1976 г. созданы две структурные группы: дендрологии (зав. группой к.б.н. В.К. Василюк) и цветоводства (зав. группой А.В. Гутник).

В период с 1976 по 1980 гг. было построено кирпичное здание лабораторного корпуса, ограждение лицевой части территории сада, обустроена тропиночно-дорожная сеть. Штат научных сотрудников в это время состоял из 17 человек, в том числе 10 кандидатов наук.

В 1990 г. постановлением Президиума АН СССР от 13.02.1990 г. Ботанический сад во Владивостоке получил статус научно-исследовательского института. В период с 1996 по 2001 гг. директором Ботанического сада-института был назначен д.б.н. В.А. Недолужко.

С 2002 по 2010 гг. директором Ботанического сада-института ДВО РАН работал д.б.н., проф. А.В. Галанин.

В 2004 г. в состав Ботанического сада-института на правах филиалов решением Президиума РАН включены Амурский ботанический сад (директор д.б.н., проф. А.В. Крылов) и Сахалинский ботанический сад (директор к.б.н. А.А. Таран).

С августа 2010 г. Ботаническим садом-институтом РАН руководит д.б.н. П.В. Крестов. В институте работает семь научных лабораторий, две из которых созданы в 2011–2012 гг.:

1. Флоры Дальнего Востока (зав. лаб. к.б.н. Е.А. Пименова);
2. Интродукции древесных (зав. лаб. к.б.н. И.М. Кокшеева);
3. Интродукции травянистых растений (зав. лаб. к.б.н. Л.Н. Миронова);
4. Экологии растительного покрова (зав. лаб. д.б.н. Б.С. Петропавловский);
5. Лаборатория биотехнологии (и.о. зав. лаб. к.б.н. Е.В. Болтенков);
6. Тропических и субтропических растений (зав. к.б.н. Е.В. Зорина);
7. Криптогамной биоты (зав. лаб. д.б.н. В.А. Бакалин).

В настоящее время в БСИ вместе с филиалами работает 76 научных сотрудников, в том числе 31 кандидат и 9 докторов наук, из них во Владивостокском саду 36 научных сотрудников, в том числе 6 докторов наук.

Основные научные направления БСИ ДВО РАН сегодня определены так:

- Биологические основы интродукции растений;
- Охрана генофонда флоры российского Дальнего Востока;
- Антропогенные изменения растительного мира.

В настоящее время БСИ ДВО РАН представляет собой качественно сложившийся академический институт. Формирование его происходило благодаря усилиям нескольких поколений сотрудников, трудившихся ранее и работающих здесь сегодня. Ботанический сад во Владивостоке – это не только экспозиции растений, это по-настоящему творческий коллектив. Его сотрудники проводят исследования в разных регионах Дальнего Востока и вносят немаловажный вклад в познание растительного мира. Работниками сада выпущен целый ряд информационных листовок и научно-популярных статей, которые включают в себя рекомендации по выращиванию, использованию и размножению декоративных растений, а также выведено несколько десятков новых сортов декоративных растений. С этими сортами и технологиями их выращивания жители города и края могли познакомиться в ходе целого ряда выставок.

Местность БСИ (169 га) на 90% занята хорошо сохранившимися природными растительными сообществами, характерными для уссурийской тайги, что представляет огромный интерес в контексте данного исследования. Экскурсия по экологической тропе, расположенной по лесным массивам северного склона, дает возможность сформировать единое представление о составе и сложной структуре хвойно-широколиственных лесов Южного Приморья, о которых писали В.К. Арсеньев и В.Л. Комаров. Здесь расположен участок чернопихтово-широколиственного леса – самой богатой в видовом отношении лесной формации российского Дальнего Востока. Большое восхищение у посетителей вызывает наличие величественных 200-300 летних экземпляров кедра корейского и пихты цельнолистной на границе города. Массивы дубовых лесов, также распределенные на территории БСИ и в его окрестностях, могут служить образцом пирогенной (под влиянием постоянных пожаров) деградации коренных хвойно-широколиственных формаций.

Немаловажен и тот факт, что на лесной территории (без коллекционных участков) насчитывается 447 вид высших сосудистых растений, из них – 43 вида деревьев, 37 видов кустарников, 7 деревянистых и 7 травянистых лиан, 353 вида трав, что также представляет большой интерес в вопросе создания сенсорного сада на территории БСИ.

На выставочных участках и в коллекциях природной дальневосточной флоры собрано 800 видов, в том числе 120 редких и исчезающих растений, из которых 42 включены в «Красную книгу РСФСР». В естественных фитоценозах созданы резерваты 12 видов редких растений.

Наряду с этим, в БСИ собран Гербарий, в котором хранится 40 тыс. гербарных листов. Гербарная коллекция БСИ зарегистрирована в Международной системе гербариев и имеет свой международный индекс. Ежегодно гербарные коллекции БСИ пополняются на 3-4 тысячи листов. В коллекцию семян ежегодно поступают сотни образцов разных видов, перспективных для интродукции, отбираются десятки интересных форм растений, которые используются в селекционной работе.

В дендрарии сада расположена коллекция интродуцированных деревьев и кустарников, содержащая около 900 видов. В открытом грунте произрастает много интродуцированных видов голосеменных растений, в том числе: реликт мезозойской эры, современник динозавров гинкго двулопастное, реликт третичного периода тис остроконечный, эндем Сихотэ-Алиня микробиота, а также много видов можжевельника, сосны, ели, лиственницы, пихты и др. Все они могут использоваться в озеленении города Владивостока.

В Ботаническом саду к.б.н. И.П. Петуховой создана самая богатая в России коллекция магнолий в открытом грунте, насчитывающая 17 видов, 4 из которых ежегодно дают полноценные

Ботанический сад ДВО РАН расположен почти в 25 км к северу от центра Владивостока, добираться до него вполне удобно, даже не имея автомобиля: до остановки «Ботанический сад» ходят много рейсов городских автобусов и маршруток.

2. Внедрение сенсорного сада на территорию. Проанализировав историю, рельеф, озеленение и доступность к выбранной территории БСИ ДВО РАН и приступая к проектированию сенсорного сада, мы остановили свой выбор на приемах универсального дизайна, как эффективного способа оформления городской среды, а именно на семи принципах универсального дизайна, сформулированных в 1990-х годах в университете Северной Каролины [2]:

- равенство в использовании. Объекты предназначены как для людей с ограниченными возможностями, так и без;
- гибкость в использовании. Учитываются возможности и предпочтения;
- простой, интуитивно понятный дизайн. Простота и удобство в использовании, независимо от знаний и опыта;
- легкое восприятие информации. Оповещение пользователя, независимо от особенностей восприятия;
- допустимость в совершении ошибки. Снижение совершения ошибки до минимального уровня;
- низкое (минимальное) физическое усилие;
- размер и пространство для доступа и использования [6].

Данные принципы должны обеспечиваться посредством выполнения требований доступности, безопасности, непрерывности (обеспечение доступности в границах отдельных объектов и элементов этих объектов, а также связей между ними), комфортности, информативности и экологичности [5]. Ответственность архитекторов, дизайнеров и урбанистов заключается в понимании того, как создаваемое проектирование будет влиять на взаимодействие человека с окружающей средой.

Так как основная задача сенсорного сада – стимулировать приятные ощущения или обострить восприятие какого-то из пяти органов чувств, а также восстановление психоэмоционального состояния у людей с нарушением какого-либо органа чувств, разработчику проекта необходимо учитывать важнейшие условия.

Для определения основных подходов к формированию сенсорного сада на территории «Ботанического сада» на сложном рельефе будут использованы следующие методы исследования:

- на этапе разработки по внедрению сенсорных элементов будет сделана оценка состояния территории, использован метод эмпирического исследования – наблюдение, сравнение, фотофиксация, описание функциональных и эстетических характеристик;
- на этапе определения степени изученности проблемы будет применен метод анализа и систематизации теоретических источников – отечественных и зарубежных научных публикаций;
- на предпроектном этапе исследования будет проведен градостроительный и природно-климатический анализ территории;
- на данных предпроектного исследования будет применен метод экспериментального проектирования и создания проектных предложений формирования сенсорной территории на данном рельефе на основе принципов универсального дизайна в г. Владивостоке.

Заключение. Авторами рассмотрены: история и рождение «Ботанического сада», существующее озеленение, особенности рельефа, доступность, средство формирования пространства с помощью универсального дизайна. Проведенное исследование является основой для понимания важности обеспечения комфортных условий жизнедеятельности всех групп населения. Исходя из этого была разработана программа по проектированию сенсорного сада в парковой территории. В ходе исследования определены основные этапы исследовательской работы, цель, задачи, границы, объект исследования, выявлены методы исследования. Данная разработка является основой для последующего предпроектного анализа; систематизации отечественного и зарубежного опыта проектирования парков на сложном рельефе, выявления градостроительных, архитектурных и дизайнерских приемов создания сенсорных садов на парковых территориях; разработки теоретической модели сенсорной территории в парке с учетом принципов и приемов универсального дизайна; разработка экспериментального проекта сенсорного сада на основе принципов универсального дизайна в г. Владивостоке.

1. Все самое главное о Ботаническом саде-институте ДВО РАН [Электронный ресурс] // Ботанический сад – институт Дальневосточного отделения РАН: сайт. – URL: <https://botsad.ru/menu/aboutus/> (дата обращения: 17.04.2021)

2. Всемирный доклад об инвалидности 2011 г. [Электронный ресурс]. – URL : http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/report.pdf (дата обращения: 17.04.2021)
3. Копьёва А.В., Иванова О.Г., Храпко О.В. Особенности обучения универсальному дизайну на примере проектирования сенсорного сада на территории школы для слабовидящих детей в Приморском крае [Электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 7. – С. 175-180.: сайт. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39166019> (дата обращения: 18.04.2021)
4. Ландшафтная ситуация в природоохранной зоне Владивостокской агломерации [Электронный ресурс] // Социально – экологические технологии. – 2018. – №1. – С. 68.: сайт. – URL: <http://soc-ecol.ru/wp-content/uploads/2018/05/2018-1-65-1.pdf> (дата обращения: 19.04.2021)
5. СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения [Электронный ресурс] // Обновлённая версия СНиП 35-01-2001. – URL: <https://tiflocentre.ru/download/SP59-2016.pdf> (дата обращения: 20.04.2021)
6. Ronald L. Mace, 58, Designer of Buildings Accessible to All. The New York Times. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nytimes.com/1998/07/13/us/ronald-l-mace-58-designer-of-buildings-accessible-to-all.html> (дата обращения: 20.04.2021)

Рубрика: Инновации в индустрии моды

УДК 687.016

МЕТОДЫ РЕСАЙКЛИНГА В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

**Л.В. Шингерей, Т.А. Невмержицкая, М.Д. Филоненко,
К.Р. Митрофанова, А.М. Шедловская**
бакалавры
Т.А. Зайцева

доцент, член Союза дизайнеров России, кафедра дизайна и технологий

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Владивосток, Россия*

В последнее время в мире особую актуальность приобретает экологическая обстановка на планете, в частности, производство и утилизация одежды.

Ключевые слова: ресайклинг, апсайклинг, мода, бренды.

RECYCLING TECHNIQUES IN MODERN COSTUME DESIGN

In recent years, the environmental situation on the planet, in particular the production and disposal of clothing, has become particularly relevant in the world.

Keywords: recycling, upcycling, fashion, brands.

Примерно 20% от всех загрязнений планеты составляет продукт текстильной промышленности. В одном только Гонконге на свалку ежегодно отправляется 253 тонны текстиля (Global Fashion Agenda) (рис.1).