

Виловатая Елизавета Сергеевна,

магистрант кафедры изобразительного искусства ФГАОУ ВРО
«Дальневосточный федеральный университет», г. Владивосток
lisez2005@yandex.ru

Крыловская Изабелла Ильинична,

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии и
искусствоведения ФГАОУ ВРО «Дальневосточный федеральный университет», г.
Владивосток
belcanto@bk.ru

**Художник-портретист Е.А. Афанасьева:
материалы к изучению жизни и творчества**

Аннотация. Статья представляет документы, материалы и художественные произведения, неизвестные широкой научной общественности, позволяющие изучить творчество Е.А.Афанасьевой. На основе её автобиографии авторы статьи попытались составить целостную картину её жизненного и творческого пути.

Ключевые слова: художник-портретист, советское изобразительное искусство, искусство Дальнего Востока России.

Елена Александровна Афанасьева – художник книги, художник-портретист, чьи рисунки украшали детские журналы «Мурзилка», «Костёр», книги и диафильмы для детей. Большинство жителей нашей страны хорошо знакомы с её творчеством, но далеко не все знают, что автор, именно, она. На сегодняшний день достаточно сложно получить сколь-нибудь развёрнутую информацию о жизни и творчестве Е.А.Афанасьевой и особенно о владивостокском периоде, сыгравшем немаловажную роль в судьбе художницы. Невозможно также получить представление о творческой специфике работ Афанасьевой, т.к. специального исследования до сих пор не проводилось.

Свой творческий путь в изобразительное искусство Елена Александровна Афанасьева начинала во Владивостоке в годы революции и гражданской войны. Так сложилось, что именно здесь, в коллекциях Приморского государственного объединённого музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ им. В.К.Арсеньева) остаются практически неизвестными исследователям документы, имеющие непосредственное отношение к жизни и творчеству художницы. Данное обстоятельство определило цель настоящей работы – представить и ввести в научный оборот материалы к изучению жизни и художественного наследия Е.А.Афанасьевой.

В 1980-е гг. декан художественного факультета Дальневосточного педагогического института искусств В.И.Кандыба, завершая работу над книгой «История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока 1858 – 1938 гг.» [1] рассказал сотрудникам музея о Елене Александровне Афанасьевой.

С 1985 г. музей начал длительный процесс создания персональной музейной коллекции художницы и формирования коллекции о художественной жизни города с 1918 по 1922 гг., продолжающийся до сих пор. Первые материалы, полученные от самой Елены Александровны – оригиналы работ «Комсомолец Миша» (портрет) и «Демобилизованный красноармеец Вахрушев» (портрет), написанные ею в поезде по дороге в Москву на учёбу в 1923 г., автолитографии её дипломной работы, ряд любопытнейших фотографий из жизни Владивостока 1918 – 1922 гг., фотооткрытки с портретами завсегдаев Литературно-художественного общества. Постепенно фонд разрастался. Один из ценнейших материалов в коллекции – маленькая

рукописная книжка воспоминаний Елены Александровны о любимом богемой кафе «Балаганчик» и его завсегдатаев. В 1990-е гг. в музее появились портреты, выполненные в нашем городе, фотографии и краткая автобиография художницы. Был восстановлен по сохранившейся фотографии оригинала и передан в музей авторский повтор портрета Давида Бурлюка. Начали поступать в музей и художественные работы Е.А.Афанасьевой 1950-х – 1970-х гг.

Любой процесс изучения деятельности творческой личности начинается со сбора биографических сведений. Ценнейшим документом для нас явилась автобиография Е.А.Афанасьевой, с помощью которой мы попытались составить целостную картину жизненного и творческого пути художницы.

Елена Александровна Афанасьева родилась в Брест-Литовске в 1900 г. Её отец, Александр Семёнович – личный дворянин, офицер, в 1905 г. получил назначение на Дальний Восток, куда через некоторое время к нему выехала вся семья. В списке офицерских чинов, составленном на 1-е января 1909 г. Афанасьев Александр Семёнович числился капитаном 15-го Восточно-Сибирского стрелкового полка в Чите [2]. Мать, Наталья Фердинандовна, урождённая Гаазе – была дочерью железнодорожного мастера Фердинанда Готлиба Гаазе – выходца из Германии. Судя по нескольким метким замечаниям художницы, отец не был примерным семьянином: часто проигрывал в карты (так «ушло» приданное матери), застолья также были нередки. Матери приходилось трудно, учитывая, что семья была многодетной. Во время Первой мировой войны отец уехал на фронт, оставив семью в Чите. Годом раньше он ушёл из семьи, хотя некоторое время присылал какое-то содержание. В Чите Елена Александровна с матерью и младшими детьми прожила до 1916 г. Там она поступила в гимназию, но окончила её уже в Харбине.

С самого раннего детства художница помнила себя с карандашом и бумагой. Очень нравились книги и иллюстрации. В семье увлекались музыкой и приобщали детей. Толком поучиться не получилось из-за частых переездов, но музыка волновала всегда. Как пишет Елена Александровна, интересно было и самой играть и рисовать музыканта [3]. В этих словах ключ к пониманию творческого метода художницы. Она никогда не была склонна портретировать пассивно позирующих людей. В годы детства и юности формируется ещё одно важное свойство и черта характера. Несмотря на все тяготы – бытовые и материальные, частые переезды и болезни – рисовать всегда и в любых условиях и всегда трудиться. «В 16 лет вдруг совершенно ясно сформулировалась мысль: хочу быть только художником!» [4].

В 1916 г. семья переезжает в Харбин. Старшая сестра матери Ванда-Мария Фердинандовна Курищенко, волею судеб оказавшаяся на Дальнем Востоке, учительствовала тогда в Харбине и вызвала семью сестры к себе. В Харбине старшие дочери Нина и Елена оканчивают гимназию. Весной 1918 г. Е.А. Афанасьева, проучившись месяц на специальных курсах, 2 месяца работала в детском саду в предместье Харбина. Жалованье и продукты отсылала с проводниками семье: там было семеро детей. Елена достаточно рано поняла, что она единственная помощница матери. Старшая сестра была больна туберкулёзом и часто недомогала. Чтобы и самой как-то прожить, стала зарабатывать рисованием: увеличивала по заказу портреты с фотографий, делала рисунки для вышивки. Вернувшись, домой с летней работы, нарисовала свой первый портрет с натуры – портрет сестры. Как писала Елена Александровна, ей открылся новый мир, она рисовала живых людей, и это доставляло необыкновенные ощущения [5]. Она вновь рисует сестру, наряжая её в костюмы: получился первый композиционный портрет. Акварелью пишет младших детей.

Осенью 1918 г. Елена Александровна едет по вызову тёти Ванды во Владивосток. Сестра матери заведовала там школой 1-й ступени. Елену Афанасьеву она вызвала, потому что не хватало учителей рисования. Все вместе

жили в пригороде Первая Речка (сегодня – один из районов города) при школе. Во Владивостоке Елена Александровна впервые попала в среду художников: преподавателей рисования в школах, в реальном училище. Она стала посещать занятия по рисунку, композиции, портрету в студиях выпускников художественных училищ и академий Москвы и Мюнхена - графика Г.Я. Комарова, акварелиста В.А. Баталова, живописца А.Н. Клементьева. Е.А.Афанасьева вспоминает, как заботливо они опекали её первые шаги. У каждого было чему поучиться, каждый что-то объяснял. Но, несмотря на всё это, остро ощущалась нехватка настоящих знаний. Страстно хотелось учиться, работать по-настоящему, самостоятельно. Но не знала - как и «из чего» делать картину, композицию [6].

Годы, проведённые во Владивостоке, оставили неизгладимый след в памяти художницы. Это был трудный и интереснейший период в жизни самого города: революция, гражданская война, интервенция, Дальневосточная республика. События, происходившие на западе страны, вызвали небывалые до этого перемещения масс людей в восточном направлении. Положение Владивостока как перевалочного порта предопределило своеобразие бытового, политического уклада города. К 1922 г. количество жителей увеличилось здесь в пять раз. Стремительная концентрация людей искусства стимулировала творческую активность в масштабах, небывалых для Владивостока и региона в целом. В этот период на юго-востоке России сосредотачивается цвет российской научной и творческой интеллигенции. Среди них во Владивостоке жили и творили художники, литераторы, приобретшие впоследствии всероссийскую и мировую известность: Н. Асеев, Д. Бурлюк, В. Фиала, С.Третьяков.

В январе 1919 г. поэты и журналисты организовали Литературно-художественное общество Дальнего Востока (ЛХО). В подвале городского театра «Золотой рог» силами членов общества было открыто кафе с ироническим названием «Балаганчик». Оно становится настоящим художественным центром в жизни города и клубом местной богемы. Здесь постоянно проводились выставки, конкурсы, творческие вечера, концерты. Весной 1919 года произошло важное для Е.А. Афанасьевой событие – конкурс портретного наброска, организованного в «Балаганчике». В жюри конкурса – художник-футурист Д.Бурлюк, поэт, публицист и драматург С. Третьяков, поэт и сценарист Н. Асеев, художник Г. Комаров. Афанасьевой была присуждена первая премия. Это её и потрясло, и вдохновило. Денежную премию сразу же отослала матери и та смогла с детьми переехать из Харбина во Владивосток.

Елена становится постоянным посетителем «Балаганчика», начинает участвовать в различных выставках и конкурсах рисунка. Так на конкурсе театрального костюма, устроенного ЛХО в 1919 г. она завоевала первую премию. На следующем конкурсе портретного наброска - получает третью премию. Для молодой начинающей художницы это была значимая победа, потому что первую и вторую премии получили Д. Бурлюк и В. Фиала - признанные мастера. После того как она показала Д.Бурлюку нарисованный ею его портрет, он назвал её «гениальной девушкой». Для начинающей художницы внимание такого маститого профессионала было огромным стимулом. Но по-прежнему «не хватало самого существенного – использовать умение рисовать для изображения жизни, наблюдать жизнь глазами художника» [7]. Было и отчаяние, когда казалось, что уже совсем не видно собственного пути.

Осенью 1923 г. Губернский комитет большевиков Владивостока принимает решение командировать Е.А. Афанасьеву в Москву, для поступления и обучения в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Её приняли без экзаменов, хотя она и опоздала к началу занятий. На художественном отделении мест уже не было и её принимают на архитектурный факультет. Некоторое время она

посещает уроки и делает портретные зарисовки в анатомическом классе профессора Д.А.Щербиновского, который преподавал рисунок. Как ей потом рассказывали, своими зарисовками и рисунками студентов она удивляла всех. На втором курсе представилась возможность и Елена перевелась на факультет графики. Здесь работали талантливые профессора: И. Нивинский - офорт, В. Фаворский - гравюра, Н. Купреянов - литография. Афанасьева остаётся на литографии и занимается рисунком у Н.Н. Купреянова. В его мастерской она работала над дипломом. Впоследствии, как вспоминает Елена Александровна, ей представилась возможность поработать вместе с учителем в творческой командировке, куда он её приглашал. Однако поездка не состоялась, о чём художница потом сожалела. Чёткие установки понимания выражения формы, движение, свет в работах Н.Купреянова – это было то, чего так недоставало молодой художнице, чему хотелось научиться.

Во время учёбы Елена постоянно работала: рисовала портреты на заказ и к революционным праздникам, изготавливала шрифтовые плакаты, увеличивала портреты, выполняла рисунки и шаржи для стенгазеты туберкулезного диспансера. Большую часть заработанных денег по-прежнему отправляла матери.

Весной 1924 г. в институте проводят проверку социального состава студентов. Результат для Афанасьевой был предопределён, после того как задали вопрос об отце. Как чуждый элемент она была исключена. Но отчаяние заставляет её решительно бороться за своё право учиться, и она решается на дерзкий поступок. Прихватив с собой портрет Ленина, который когда-то выполняла по заказу, она отправляется с заявлением к Н.К.Крупской. В заявлении написала, как учительствовала 5 лет, как с 16-ти лет начала работать, помогая матери и оставшимся без отца семерым младшим детям. Портрет и заявление удалось передать лично в руки Крупской. Через три дня она увидела себя в списке восстановленных студентов.

В 1929 г. Е.Афанасьева заканчивает ВХУТЕМАС (к тому времени переименованный в Высший художественно-технический институт - ВХУТЕИН). В качестве дипломной работы был представлен альбом автолитографий из шести композиций. Тема – «Водка». Как пишет в автобиографии Елена Александровна, сказала её детская боль – пагубная привычка отца, доставлявшая страдания матери и детям [8]. Защита дипломных работ состоялась 28 сентября 1929 г. Комиссия отметила «трагичность темы». Впоследствии Е.Афанасьева принесла альбом в редакцию журнала «За трезвость» и один из дипломных листов - «Очередь за водкой», был сразу же напечатан на его страницах.

Иллюстрация 1.



Афанасьева Е.А. «Водка», дипломная работа. Лист «Очередь за водкой», 1929 г., 48,5×36,0, литография. Из фондов ПГОМ им. В.К.Арсеньева. МПК 11787-2 И 649.

Выпускница получает квалификацию художника-технолога полиграфической продукции. На защите дипломов присутствовал художественный редактор издательства «Детская литература», который сразу же пригласил молодую художницу на работу. Первая проиллюстрированная Е.А. Афанасьевой книга «На травке-муравке» (на польском языке) вышла ещё в 1928 г. – автор О. Гурьян. С 1929 г. Е.А.Афанасьева начинает сотрудничать с детскими издательствами. Первым был журнал «Мурзилка». Затем последовала работа в журналах издательства «Крестьянская газета» – «Крестьянские ребята», «Дружные ребята», «Искорка». Одновременно Афанасьева стала иллюстрировать издания детских цветных книжек. Любимая тема - рисунки детей, которые всегда в движении.

В 1930 г. семья Елены Александровны переезжает к ней в Москву. 30-е годы очень плодотворный период в жизни молодой художницы. Он был одновременно и радостным, и драматическим. Неурядицы в личной жизни, нервный срыв, потеря вкуса к работе, восстановление на крымском курорте и далее - постоянный труд в любых условиях. Ю.Волкогон – автор статьи о Е.Афанасьевой в каталоге её выставки, приводит слова ленинградского поэта К.Кузьминского о том, что художнику для творчества необходимы «три Д» - Дом (мастерская), Доход и Досуг (для творчества). Третье «Д», констатирует Ю.Волкогон, у Афанасьевой отсутствовало начисто, потому что обязанность помогать семье вынуждала её постоянно искать подработки [9]. Однако и первого «Д» не было довольно долго. Со студенческих лет художница вынуждена скитаться по чужим углам, занимая подчас крохотную комнатку в коммуналке, работая, буквально при лучине за печкой, как правило – по ночам. Собственную комнату она смогла получить только в 1945 году. Это была 5-метровая комнатка на третьем этаже Союза художников, но она была, наконец, своя. А собственная мастерская появилась, когда Афанасьевой исполнилось 60 лет.

В 30-е гг., работая над детской книгой, вырабатывается важное творческое качество, ставшее чертой стиля художницы – быстрота наброска. Дети – «беспокойная модель» и позируют они «быстро», поэтому нужно успеть «схватить» образ. Таким же способом она рисовала людей на заседаниях, собраниях, в таком же режиме делала впоследствии зарисовки в театре во время спектакля из первых рядов. Ей хотелось «остановить мгновение», потому что с окончанием спектакля воспоминания могли ослабеть, и она спешит сделать зарисовку, чтобы в рисунках что-то оставалось от игры великих актёров.

В начале 1930-х гг. художницу приглашают на работу в Учебно-педагогическое государственное издательство («Учпедгиз»), где ей поручают иллюстрировать учебники. В 1931 и 1932 гг. она премировалась за ударную работу по оформлению образцового учебника. В 1932 г. Е. Афанасьева одной из первых вступила в только что организовавшийся Московский Областной Союз Советских художников (МОССХ). Её работы постоянно участвуют в различных экспозициях. Среди них следует назвать выставки акварели в 1939 г. в Лондоне и Брюсселе. Конец десятилетия отмечен радостным семейным событием - в 1938 г. у Елены Александровны родилась дочь Марина.

В начале Великой Отечественной войны Афанасьева становится бригадиром группы художников в художественной эстампной мастерской. По созданным ею эскизам выполнялись портреты героев-лётчиков, а затем с них печатались листовки. В 1941 г. группу художников от МОССХа направили освещать работу персонала эвакогоспиталя. Рисунки готовились для конференции врачей. Как рассказывала Елена Александровна, в обстановке госпиталя рисовать было очень сложно: нужно было оставаться собранной, в то время как душа от всего увиденного (раненые, тяжелораненые, больные) буквально рвалась на части [10]. Первой темой Е.А. Афанасьевой стала «Перевязочная для легкораненых», второй – «Перевязочная для тяжелораненых». Она делает много зарисовок в палатах, в хирургическом,

терапевтическом отделениях. Рисует бойцов, врачей. Работы, сделанные под руководством Е.Афанасьевой бригадой художников в госпитале, экспонировались на двух выставках во время конференций медицинских работников. Многие из них, выполненные во время войны, впоследствии были приобретены крупнейшими музеями страны: Историческим и музеем Революции, филиалом Исторического музея на Поклонной горе в Москве, Музеем Санитарии и Гигиены в Ленинграде, а также музеями Калининграда и Тулы.

В 1943 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина состоялась выставка «Московские художники в дни войны», в которой участвовали картины художников, работавших в Москве и побывавших на местах боевых действий. Работы Е.А. Афанасьевой были представлены на отдельном стенде, так как она не выезжала на фронт. Но художница с гордостью впоследствии писала: «Я могу сказать: моя крупинка работы внесена в историю войны» [11].

В сентябре 1944 г. Детское государственное издательство (ДЕТГИЗ) объявило конкурс на детскую книгу-игрушку. Когда Е.А. Афанасьева об этом узнала, большинство предложенных тем уже были разобраны, осталась только одна: книжка-пособие на счёт, сложение и вычитание. Художница создаёт книгу «Сосчитай игрушки» на счёт от 1 до 10 и становится лауреатом конкурса. Это пособие вышло в свет в 1946 г.

В 1949 г. художников МОССХа пригласили портретировать передовиков производства на заводе «Серп и Молот». Е. Афанасьева вспоминала: «Самое интересное – рисовать людей, занятых своим делом» [12]. Портреты выставлялись затем на самом заводе.

В 1954 г. от работы в ДЕТГИЗе пришлось отказаться: заболела маленькая дочь и Е.Афанасьева затянула сроки сдачи работы. Когда задание было завершено и представлено новой заведующей редакцией, состоялся нелицеприятный разговор, после которого и было принято решение покинуть издательство. Но художница практически сразу получила приглашение от студии «Диафильм», где проработала до 1968 г. Большой формат рисунка для слайдов, отсутствие производственных ограничений дали Е.А.Афанасьевой новый прилив творческой энергии. Регулярность оплаты за выполненную работу также положительно сказалась на условиях творчества. Небольшая начальная стоимость оригинала рисунка для слайда компенсировалась его многократным тиражированием. Переиздания работ позволили не беспокоиться о материальном положении семьи, и дало возможность много времени посвящать творчеству.

В 1953 г. Московский союз художников (МОСХ) организовал для своих членов «поход» в театр им. Ленинского комсомола на спектакль «Милый друг». Елене Александровне пришла мысль: зарисовать для памяти персонажей спектакля. С тех пор между заказами в своё свободное время она приходила поработать в театр. Зарисовки делала во время репетиций и спектаклей, наблюдая актёров из-за кулис, из осветительной ложи, в гримёрных, в коридорах. В 1957 г. Е.А.Афанасьева показала на бюро МОСХа работы, сделанные ею за последние два года – театральные и детей. Коллеги оценили представленные произведения как виртуозные (и актёр показан, и образ схвачен), а детские портреты решено было взять на выставку, посвящённую 40-летию революции. Дальнейшую возможность работать «для себя» дали переиздания диафильмов. Благодаря этому, Елена Александровна могла устраивать себе перерывы между заказами.

В октябре 1958 г. в театре Ленкома открылась персональная выставка Е.А. Афанасьевой «Портрет актёра». В своих работах художница запечатлела артистов театра во время игры в спектаклях, практически всех, которые были поставлены к моменту открытия выставки. Портреты экспонировались три сезона.

В октябре 1967 г. к очередному юбилею - 50-летию комсомола в Центральном детском театре была открыта новая выставка работ Е.А.Афанасьевой – «Артисты театров в ролях». Здесь были выставлены портреты актёров, исполнивших роли в определённых пьесах: «Традиционный сбор», «Как закалялась сталь», «Женитьба», «Любовь Яровая», «Борис Годунов».

Иллюстрация 2.



Афанасьева Е.А. Портрет актрисы Г. Галушко в роли Риты Устинович из спектакля театра ЦДТ «Как закалялась сталь», 1967 г. 42,0×31,0, бумага, акварель. Из фондов ПГОМ им. В.К.Арсеньева. МПК 18457-22 И 3462.

В эти годы художница постоянно востребована - работает непрерывно. К творческим успехам прибавилось и радостное семейное событие - 26 декабря 1968 г. у Елены Александровны родился внук.

С 1976 по 1982 гг. Е.А. Афанасьева работала над портретами актёров в театре им. В.В. Маяковского. В конце 1979 г. руководство училища им. М.С. Щепкина заказывает художнице портреты режиссёров и руководителей групп. Портреты щепкинцев экспонировались в выставочном зале при Малом театре на Кузнецком мосту в 1983 г.

Ещё в 1980 г. Елена Александровна подала заявку в МОСХ на персональную выставку. Ждать пришлось 10 лет. «Трудно делать выставку в 90 лет», - сетовала художница [13]. Тем не менее, несмотря на возможные сложности для столь почтенного возраста автора произведений, выставка была организована и сама экспозиция получилась весьма внушительной и солидной: было представлено 115 работ – своеобразный отчёт за долгую жизнь в искусстве.

Не стало Елены Александровны в 1998 г. Она была похоронена в Москве. Память о ней бережно сохраняет её дочь – художница Афанасьева Марина Леонидовна. Она продолжила семейную традицию, став художником книги. Именно ей мы сегодня обязаны сохранением памяти о Елене Александровне и возможности познакомиться с её работами и документами, проливающими свет на творчество замечательной советской художницы. Марина Леонидовна продолжила сотрудничество с краевым музеем Владивостока. В своё время, благодаря ей, была завершена работа Елены Александровны над автобиографией.

Е. А. Афанасьева самообытный и талантливый художник. Её стихия – живой, преимущественно быстрый набросок, рисунок с натуры, с человека. Её искусство – это летопись человеческой жизни в портретном графическом рисунке. Перед нами возникает галерея её современников периода войны и послевоенного времени –

крестьяне и художники, бойцы и актеры, взрослые и дети. Если окинуть взглядом всю панораму взрослых и детских портретов, то редко можно отыскать признаки специальной многосеансной натурной постановки, длительное позирование. Представление о жанровой специфике и содержании работ Е.А. Афанасьевой может дать каталог выставки «Портрет эпохи», выпущенный ПГОМ им. В.К. Арсеньева в 2012 г. Елена Александровна была ровесницей века и в буквальном смысле создала для нас портрет эпохи, запечатлев почти вековую историю страны в лицах современников. В музее хранятся документы, рисунки, фотографии, открытки, журналы, раскрывающие подробности жизни и творчества Афанасьевой. Елена Александровна оставила после себя огромное наследие, которое еще только предстоит исследовать в полной мере.

Ссылки на источники

1. Кандыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858-1938 гг.). – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1985. – 176 с.
2. Общий список офицерским чинам Русской Императорской Армии. Составлен по 1-е января 1909 г. – С.-Петербург: Военная Типография (в здании Главного Штаба), 1909. – С. 383.
3. Автобиография Е.А. Афанасьевой (рукопись).- Владивосток: ПГОМ им. В.К. Арсеньева. - МПК 15934-1.
4. Там же.
5. Там же.
6. Там же.
7. Там же.
8. Там же.
9. Волкогонов Ю. Одержимая // Портрет эпохи. Елена Афанасьева (1900 - 1998): каталог выставки. – Владивосток: Изд-во ЛИТ, 2012. – С. 6.
10. Автобиография Е.А. Афанасьевой (рукопись). – Владивосток: ПГОМ им. В.К. Арсеньева. - МПК 11890-51.
11. Там же.
12. Там же.
13. Афанасьева Е.А. О работе в театре (рукопись). – Владивосток: ПГОМ им. В.К. Арсеньева. МПК 11890-52.

Vilovataya Elizaveta,

undergraduate of chair of the fine arts Far East federal university, Vladivostok

Krylovskaya Izabella,

candidate of art criticism, associate professor, associate professor of cultural science and art criticism "Far East federal university, Vladivostok

Portrait painter E.A. Afanasyeva: materials to life and creativity studying

Abstract. Article submits documents, materials and works of art unknown to the general scientific community, allowing to study E. A. Afanasyeva's creativity. On the basis of its autobiography authors of article tried to make her complete picture vital and a career.

Keywords: portrait painter, Soviet fine arts, art of the Far East Russia.