

2.2 **Влюбляться** (2) (быть влюбленным (2)): (Мы ~~любим~~ **оружья**, не **влюбляться** / *Даже в самых кра-
сивых ~~девичьих~~ **девичьих**: Однажды там девушку встретил
~~старик~~ / **Влюбился** в веселые очи; Гаснет свет на
~~лице~~ **вино** спит столица, / Старшине **влюбленно-**
му одному не спится; Но лишь одно из них трево-
жит / Унося покой и сон, когда **влюблен**).
2.3 **Вовоем** (2), **вместе** (2): (Мы любим, мы **вместе**;
Часов не считая, плывем и поем, / Хорошо нам
плыть с тобой **вдвоем!**).*

3. '**ЛЮБОВЬ (кого?)** (субъект любви)'. КМ пред-
ставлена КП, вербализующимися личными место-
имениями, что иллюстрирует отражение в текстах
личного опыта любовных отношений авторов, а зна-
чит индивидуальную, уникальную репрезентацию
концепта «Любовь»; а также существительными,
характеризующими субъект любви по возрастным,
социальным и половым характеристикам.

3.1 Личные местоимения – я (43), ты (48), мы
(18): (Я страдаю, ожидая / Друга своего; Взво-
лнованно **мы** встретились с **тобою**, / И наши взгляды
дрогнули чуть-чуть...).

3.2 'Номинация субъекта любви по имени, поло-
вой, возрастной принадлежности, социальному ста-
тусу' – старичок (1), невестушка (1), парень (6), де-
вушка (5), Лизавета (1), Люба (Любушка) (1), Аленка
(1) и др.: (И как Пьеро влюбленный / **Старичок** жене
поет; Пропали три свидетеля – три друга у **неве-**
стушки, / И к сердцу подбирается непрошенная
грусть; На закате ходит **парень** возле дома моего, /
Поморгает мне глазами и не скажет ничего; Там
давала **Люба** обещанье, / Что любовь навеки горяча;
Ты ждешь, **Лизавета**, / От друга привета; Но
Аленка на поляну не идет. / И мечтает, воспомина-
ет).

3.3 'Номинация, связывающая субъект с литера-
турными персонажами и выражающая оценочную
коннотацию': Пьеро(1) (И как **Пьеро** влюбленный /
Старичок жене поет).

4. '**ЛЮБОВЬ (к кому?)** (объект любви)'. Выяв-
ленные примеры свидетельствуют о различных но-
минациях объекта любви в соответствии с его соци-
альными, возрастными, профессиональными качест-
вами и особенностями внешности. Обнаружены лек-
семы (как прилагательные, так и существительные)
отражающие силу чувств, теплое отношение, стрем-
ление к сближению с объектом любви. Необходимо
отметить, что в песенном тексте (как и в общеязыко-
вой картине мира) не обнаружено лексем – существ-
ительного для именованья объекта любви. В каче-
стве номинации используются прилагательные «лю-
бимый», «дорогой», «милый». В текстах исследуемо-
го периода обнаружена уникальная лексема «друг» в
значении 'любимый человек'.

4.1 'Номинация объекта любви по имени, соци-
альному статусу, профессии, половой принадлежно-
сти (в том числе местоимения), внешним характери-
стикам': жена (2), моряк (3), воин, (2) девчонка (1),
Андрюша(1), Коля / Николай (1), он (4), ты (14),
темноглазая (2), черноброва (1): (Что же, **Коля**,
Николай, сделал ты с Катюшей; Будь спокоен, ми-

лый воин, / Мой моряк родной!; Здравствуй, **Андрю-**
ша, пришла тебя послушать. / И запела милая моя:
Ты помнишь наши встречи и вечер голубой, / Взво-
лнованные речи, любимый мой, родной; Где же моя
темноглазая, где).

4.2 'Номинация объекта любви с оценочной кон-
нотацией, выражающей любовь, превознесение объ-
екта чувств или душевную и физическую близость с
объектом чувств (в сочетании с притяжательным
местоимением мой)': милый (8), друг(11), сокол (1),
родной (8), ласковый (2), радостный (2), дорогой (7),
зорька (1), желанный (1): (Ты возьми-ка отнеси-ка
Милому привет; И ты меня, **мой друг**, не спраши-
вай, / Я ухожу совсем... Довольно слез. Довольно;
Верь, **мой сокол**: ты далеко, / Но любовь со мной!
Ах, как все цветет сейчас в саду! / Жди меня, **мой**
ласковый, **мой радостный**; О тебе, **моя зорька**, на
далекой заставе / В нашей жизни тревожной я за-
быть не могу; Мечту свою храню, / Тебя, **моя род-**
ная, / Ни с кем я не сравню).

5. '**ЛЮБОВЬ (где?)** (местоимение любви)'. КМ
вербализуют лексемы, характеризующие любовь как
явление, имеющее определенное местоположение.
Прежде всего, это иллюстрирует лексема «сердце», в
данном случае выступающая в предложении в каче-
стве обстоятельственного детерминанта. Были обна-
ружены лексемы «там», «внутри» реализующие лю-
бовь как иррациональное чувство, местоположение
которого трудно определить субъекту чувств.

5.1 **Сердце** (11): (И даже в **сердце** старом оно го-
рит пожаром...; Горькое слово сказала черноброва,
В **сердце** нет ответного огня; Годы былые смыва-
ют, / В **сердце** тоски не найти).

5.2 **Грудь** (5): (Огнем пылает в **груди** Вино любви:
Его увижу – сердце сразу – невербальное выражение
/ В **моей** волнуется **груди**...; Только сердце почему-
то сладко таяло в **груди**. / И кто его знает, чего оно
тает).

5.3 **Душа** (7): (Ты смотри, никому не рассказы-
вай, / Что **душа** лишь тобою полна; Всего того, что
нас соединяло, / В **душе** моей навек исчезнет след:
Спокойно и просто мы встретились с вами, / В **душе**
зажила уже старая рана; Теперь и сам не рад, что
встретил, / **Моя душа** полна тобой; Нежный образ в
душе ты голубишь, Хочешь сердце навеки отдать).

5.4 Там (1), внутри (1), где-то (1): (Но где-то
там **внутри** болезненно и жутко / Мне чудится из-
лом душевной пустоты).

6. '**ЛЮБОВЬ (откуда? кем дано?)**'. КМ вербали-
зует любовь как чувство, возникающее независимое
от желания человека, данное ему свыше или сверхъ-
естественными силами – судьба (5): (Вино любви
недаром нам **судьбой** дано; Только раз бывают в
жизни встречи, / Только раз **судьбою** рвется нить:
Ты налево, я направо / Так назначено **судьбой**).

7. '**ЛЮБОВЬ (когда?)** (время возникновения, ис-
чезновения, продолжительности любви)'. КМ репре-
зентирует любовь как амбивалентное чувство: с од-
ной стороны, любовь – продолжительное чувство,
сопровождающее человека всю жизнь, с другой сто-
роны, любовь может исчезнуть в одно мгновение.

7.1. 'Век
– век (4). Бе
день и ночь
века. / Но вл
отклик души
часть без
брежное, Ч
боль разлу
7.2 'Вечн
долго (2),
елыло, / В
я ухожу на
быть вместе
8. 'ЛЮБ
КМ предста
реализующи
яющее чело
презентируе
не характер
ства чело
8.1 'Нес
начаянно (1
вчаянно не
бранно во
Ах в путь)
8.2 'Стр
'Что грущу
жду лишь /
... Ах, ка
8.3 'Вол
несметный (1
бою, / И на
девушкой в
8.4 'Пер
туть минут
кью милок
мет).
8.5 'Раз
мзнуть м
мваю то
8.6 'Ир
(Мы с
емся. У
Тяжключи
м я в звет
8.7 'Сь
безмерная
сть без
...
8.8 'Су
медий (1
... эта д
спомнит
...а сумм
8.9 Са
...ют от
8.10 Г
...то любо
8.11 Б
...ете Ес