

## ГОРОДСКАЯ СРЕДА И ЕЁ ЗНАЧИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Социо-культурные ценности, формирующие значимость архитектурной композиции города, подвергаются постоянному изменению. При всем этом, некоторые значения архитектурных элементов, таких как высотные здания, являются исключительно устойчивыми. В их основе лежат наиболее глубинные мифопоэтические представления древних народов о пространстве города («микрокосме») как промежуточном звене между человеком («Первочеловеком») и Вселенной («макрокосмом»). Эти воззрения, зафиксированные в художественных, некоторых видах религиозно-философских текстов, могут не совпадать с позициями современной науки. Тем не менее, они являются ценными для определения понятий, связанных с системой вертикальных доминант.

Значимость высотных элементов в космологической системе связана с их основной характеристикой – высотностью, то есть развитостью в вертикальном направлении. Вертикаль занимает неизменно лидирующую позицию в картине мира и активно участвует в формировании основных элементов мифопоэтического пространства – центра и пути (как горизонтального, так и вертикального). В горизонтальной плоскости, то есть на плане поселения градостроительные вертикали и их множества – это всегда значимые точки пространства, отмечающие либо центр (и/ или пересечение путей), либо границу внешнего и внутреннего пространств города (и/ или пересечение пути и границы), либо пункты (или начало и конец) пути. Вертикально воткнутая палка, камень, столб, крест, храм, обозначающие наиболее центральные сакральные места, соотносятся с пространством города как мировое дерево или *axis mundi* – с пространством Космоса.

Отголоски представлений о «мировой оси» как шкале ценностей объектов, размещенных в вертикальном пространстве, можно найти в современных суждениях типа «чем выше здание, – тем оно значительнее». Достигнутая высота сооружения представляется как бы численным выражением реального отрезка священного пути, устремленного к небу. Разрушить пределы между мирами человек не в силах, но стремление к покорению высоты, расширение границ срединной зоны – одна из древнейших целей зодчества, остающаяся актуальной и в современную эпоху градостроительства. Формальные оппозиции «ступенчатость» – «прямолинейность», «трехчастность» – «нерасчлененность» несут значения, в основе которых лежит отрицание либо развитие древних канонов. В целом же, градостроительные вертикали современности сохраняют свою основную мифопоэтическую роль обозначения значимых точек городского пространства, а «ценность» вертикальных доминант остается зависимой от их высоты.

Масловская О. В.