

Миметическое действие состоит в том, что учитель знает про ошибкоопасные места и на них обращает внимание обучающихся. Ученики, вступая в эмоциональное и телесное подражание учителю, учатся их распознавать, настораживаться в этих ошибкоопасных местах, а затем через осмысленное применение правила возможен грамматический инсайт, когда ученик понимает, что как пишется и почему именно так. Это, по сути, и есть грамматический навык, или грамотное письмо. В этом плане прав Мишель Фуко, полагающий, что повтор и различение на базе повтора являются фундаментальными принципами становления и освоения культуры. По большому счету, миметическая модель – это модель постановки навыка, на языке ФГОС-3 ВПО «владения».

Еще одним методом постановки практических навыков, по мнению того же К. Вульфа, является перформативный ритуал, под которым он понимает концептуальное представление, как индивидуальное, так и коллективное, позволяющее считывать и презентировать (репрезентировать) социально-ролевые позиции и диспозиции (расстановки) [3. С. 23 – 25].

Участие в коллективных ритуалах в школе и вузе позволяет обучающимся сформировать компетенции, которые не могут быть представлены предметно, т.е. как изучение основ наук. Это и коллективные действия повседневности, регламентированные расписанием, и ритуалы общения с преподавателями и неучебными подразделениями вуза, это участие в качестве волонтеров в различных мероприятиях. Главное в этих практиках – понимать, воспринимать и интерпретировать идеи, заложенные в социальных действиях, уметь включаться в реализацию этих идей в качестве действующих лиц и оценивать качество включенности своей и других участников.

Ряд современных антропологов и социологов (Стэнли Тембайа, Рихард Шехнер, Пьер Бурдьё), исследовавших практическую и инсценированную перформативную сторону ритуала установили, что многие формы ритуального действия позволяют различным сообществам генерировать, компенсировать и улаживать различия и разногласия: «В современной политической ситуации, характеризующейся дискуссиями о распаде социального, утрате ценностей и поиском культурной идентичности, ритуалы и ритуализации приобретают все большее значение. Долгое время ритуалы тематизировались преимущественно с точки зрения их стереотипности, ригидности и насилия. Теперь же за ними признается функция моста между индивидами, сообществами и культурами. Сегодня ритуалы оказываются формой производства социальной сцепки, благодаря своему этическому и эстетическому содержанию они должны гарантировать безопасность в эпоху нестабильности.