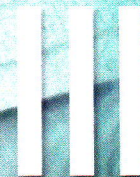




НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014
NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014



TOM
vol.

The Government of Khabarovsk Territory
Khabarovsk City Hall
Khabarovsk Organization of Architects Union of Russia
NIITAG RAASN, Khabarovsk Department of REA
«Pacific National University» FSBEI for HPE
Faculty of architecture and design

«NEW IDEAS OF NEW CENTURY – 2014»

**Proceedings
of The Fourteenth International Scientific Conference**

In three volumes

Volume 3

Khabarovsk
Published by PNU
2014

Правительство Хабаровского края
Мэрия г. Хабаровска
Хабаровская организация Союза архитекторов России
НИИТАГ РААСН, Хабаровское отделение РИА
ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

**Материалы
Четырнадцатой Международной научной конференции**

В трех томах

Том 3

Хабаровск
Издательство ТОГУ
2014

УДК 72:624:001(082)

ББК Нл0

Н776

Редакционная коллегия:

- В. И. Лучкова, проф., канд. архит. (отв. ред.)
Е. М. Самсонова, доц., канд. социол. наук (зам. отв. ред.)
Л. Г. Дьячкова, проф., д-р пед. наук
Н. Е. Козыренко, доц., канд. архит.
А. Д. Ловцов, проф., д-р техн. наук
С. Ф. Калинина-Шувалова, доц., канд. техн. наук
П. А. Пегин, проф., д-р техн. наук
А. П. Иванова, доц., канд. архит.
Д. О. Рывкина (пер. с англ. яз.)
К. К. Шапошникова (монтаж, верстка)
Е. А. Ермоленко (дизайн)
К. Д. Хворостьянов (дизайн)

Новые идеи нового века – 2014 : материалы Четырнадцатой Международной научной конференции = **The new Ideas of New Century – 2014** : The Fourteenth International Scientific Conference Proceedings : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – 3 т.

ISBN 978-5-7389-1394-5

Т. 3. – 441 с.

ISBN 978-5-7389-1397-6

Четвертый раздел «Изобразительное искусство, дизайн среды и предметный дизайн» и пятый – «Оптимизация строительных конструкций. Экологическая устойчивость, проблемы экономики, ресурсосбережения и безопасности населенных мест» составляют третий том трехтомника.

УДК 72:624:001(082)

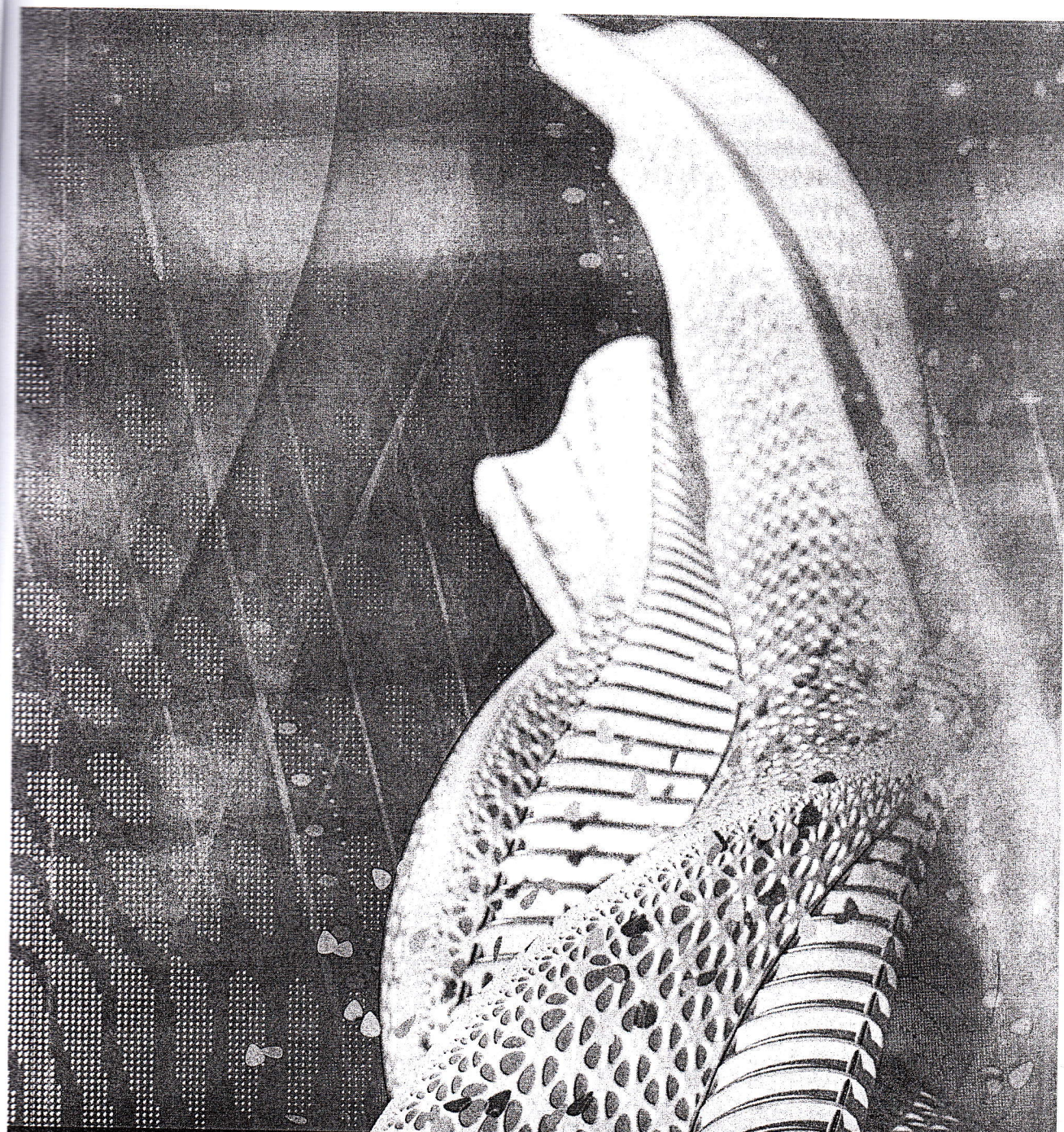
ББК Нл0

ISBN 978-5-7389-1397-6 (3 т.)

ISBN 978-5-7389-1394-5

© Коллектив авторов, 2014

© Тихоокеанский государственный университет, 2014



Изобразительное искусство, дизайн среды
и предметный дизайн

Graphic arts, space design and object design

4

Gorstkova E. I., Kolpakova O. V.
Egorstkova55@mail.ru, garsay@mail.ru
PNU, Khabarovsk, Russia

PRINCIPLES OF THE FORMATION OF THE COLORISTIC OF INTERIOR.

Abstract – A research is devoted to the principles and approaches to the designing of harmonious color interior environment. Tasks, significance and opportunities of polychromy in the formation of the perception of enclosed spaces are defined. The main factors, influencing the design of the color space of the interior of various constructions are distinguished. Search and choice of a color palette are based on the research of the psychological and physiological impact of colors on the human body and emotions, as well as on the research of aesthetic, emotional and figurative-spatial functions of colors in the interior. Stages of the project search of interior coloristic are given in the work; the sequence of the aforementioned stages is substantiated. Examples of the formation of the primary components of the polychromy of interiors depending on: the illumination of space; organizing elements; the size and shape of the space; the location of the colors relative to the observer; finally, the functional purpose of premises.

Keywords: polychromy , color space, interior

Губарева К.В., Копьёва А.В., Храпко О.В.
mtbspb@mail.ru, 457594@mail.ru, ovkhrapko@yandex.ru
ВГУЭС, БСИ ДВО РАН, Владивосток, Россия

ФИТОСТЕНЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

Абстракт – Статья затрагивает вопросы создания фитостен как аналогов вертикального озеленения. Актуальность развития данного направления обусловлена масштабными градостроительными процессами, происходящими в современных городах. Фитостены, как новое ландшафтное изобретение, способны перевернуть общие представления о садово-парковом искусстве, оживить мертвые бетонные стены современных городов, внести новизну в общий облик города, в восприятие жизненных пространств, сделать среду обитания человека более информативной.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, вертикальное озеленение, фитостены, фитомодули, гидропоника.

Введение. Понятие «вертикальные сады» или «фитостена», впервые возник-

ло в США. Создателями первых фитостен были Стенли Харт Вайт, Уильям Мэтью Макферсон, Элмер Гейтс. В настоящее время самые знаменитые фитостены находятся во Франции и являются результатом трудов Патрика Бланка. Работы Патрика Бланка вдохновили многие компании на создание фитостен в интерьерах и во внешней среде: GSky Plant Systems, Inc (США), «VerdMX» (Мексика), Suntory Midorie (Япония), «NeoGarden» и «Rastenia» (Россия).

Все многообразие фитостен делят на виды: «ProWall» и «BasicWall» для дизайна экстерьеров, «VersaWall» и «SmartWall» для дизайна интерьеров. Это разделение напрямую связано с типом конструкции фитостены. В первом случае типы конструкции называются модульными. Во втором случае – войлочным, при этом используется как войлок, так и пористый материал эковейб.

1. Актуальность использования фитостен в современных городских условиях. Развитие данного вида вертикального озеленения определяется следующими факторами:

- увеличением плотности застройки, которая ведет к сокращению площади городских озелененных рекреационных территорий;
- увеличением техногенной нагрузки на природу и человека, что ведет к серьезным экологическим изменениям (запыленности, загазованности и пр.)

Вертикальное озеленение, представленное фитостенами, это не только экономия пространства городской среды при использовании вертикальных поверхностей, но и полное отсутствие традиционного для вертикального озеленения использования грунта для посадки растений, со всеми связанными с этим сложностями ухода. Подобное устройство зеленых стен позволяет проводить оригинальные творческие эксперименты и создавать зеленые гобелены, ежегодно изменяющие свой внешний вид. При помощи вертикального озеленения создаются комфортные для человека условия. Стены, покрытые зеленью, нагреваются на 11-14°C меньше, чем открытые, выполняя роль естественного терморегулятора и способствуя созданию благоприятного микроклимата в доме. Вьющиеся растения предохраняют стены построек от косых дождей, растения забирают лишнюю влагу у фундаментов и стен домов [4].

2. Фитостены и их создатели, положившие начало новому направлению в ландшафтном дизайне. То, что мы сегодня называем понятием «вертикальные сады» или «фитостена», впервые возникло в США. Изучение данных патентного бюро США позволило выявить то, что начиная с 1937 года, были поданы несколько заявлений на патенты фитостен [1]. Их авторами были:

- Стенли Харт Вайт (Stanley Hart White), профессор ландшафтной архитектуры в университете штата Иллинойс (1922-1959). В Патенте «Vegetation-Bearing Architectonic Structure and System» от 1937г. он описывает совершенно новый на тот момент времени метод вертикального озеленения с помощью «Botanical Bricks» или «ботанических кирпичей». Основной целью своего изобретения он считает создание особой архитектурно-ландшафтной единицы, видимая поверхность которой засажена постоянно развивающимися растениями (рис.1). С помощью данной единицы можно создавать стены и перегородки необходимой высоты, формы, и особенно важно – нужного дизайна, так как каждый блок с растительностью портативен и взаимозаменяем. Изобретение Стэнли Харт Вайта стало вызовом обычному представлению вертикального сада;

- Уильям Мэтью Макферсон (William Mathew Macpberson) округ Арлингтон, Вирджиния. В 1938 году он подал заявление на свое изобретение и назвал его «Vegetation Bearing Cellular Structure and System» или «Растительность в сотовых ячейках и системе». Его система вертикального сада схожа с системой Стэнли Харт-Вайта, она состоит из отдельных блоков, но изготовленных из стальной решетки. В блоки из стальной решетки засыпается компост, в который затем высаживаются семена растений. Сами решетчатые блоки собираются не по принципу кирпичной кладки, как у Вайта, а по принципу сотовых ячеек. В отличие от Вайта, для которого вертикальная стена из блоков с растения была элементом дизайна и могла использоваться на выставках и иных функциональных объектах, Макферсон главной задачей стены из растений определяет защиту дома от шума (рис.2);

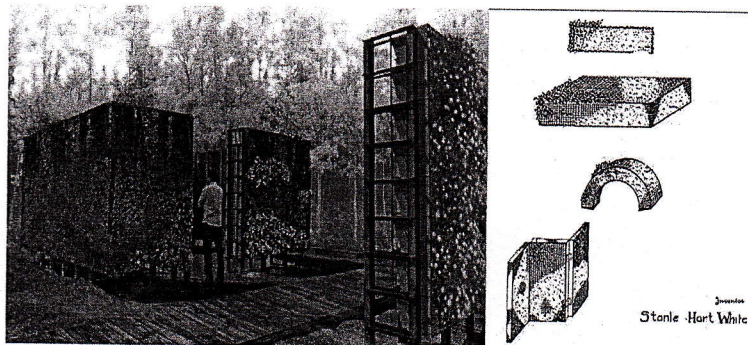


Рис. 1 - Стенли Харт Вайт, «Vegetation-Bearing Architectonic Structure and System» США, 1937г.

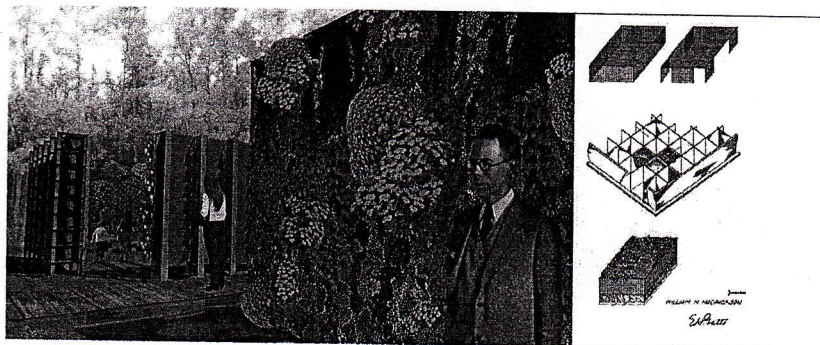


Рис. 2 - Уильям Мэтью Макферсон, «Vegetation Bearing Cellular Structure and System», США, 1938 г.

- Элмер Гейтс (Elmer Novenden Gates). В 1938 году подал заявление на изобретение «Vegetation-Bearing Display Surface» или «дисплей с поверхностью из растений». Блочный принцип остается тем же, но в качестве субстрата в блоках, покрытых сетчатым материалом, он предлагает использовать минеральную вату или торф.

Данные изобретения могли бы иметь огромный успех, но с сентября 1939 года предвоенные настроения в США не дали реализоваться этим колоссальным проектам ландшафтной архитектуры.

В конце XX века идея вертикального сада заинтриговала гениального французского ботаника и ландшафтного дизайнера Патрика Бланка (Patrick Blanc). Так

как горизонтальных поверхностей в Париже было мало, он решил использовать свои знания и засадить зеленую стены домов. В свой дизайнерский талант он поверил в 1994 г., когда создал первую композицию вертикального сада на парижском фестивале ландшафтного дизайна Chaumont-sur-Loire. Необычную инсталляцию признали новым трендом дизайнерского искусства и сохранили для последующих фестивалей. Всемирная слава пришла к французскому ботанику в 2006 г., когда он закончил проект Musee du Quai Branly в Париже.

Патрик Бланк уже обеспечил себе место в истории. В эклектичном XXI веке он создал нечто действительно новое: настоящий вертикальный сад, где вертикаль это не только место, по которому проходят стебли растений, как это испокон веков было в замках, увитых плющом, но и поверхность, на которой они растут.

Самые знаменитые фитостены находятся во Франции (рис.3). Все они являются результатом трудов Патрика Бланка (Park Floral, Cultural Forum, Pershing Hall и многие другие). Его работы представлены в Испании (галерея искусств CaixaForum Madrid), Сингапуре (офисное здания компании CapitaLand) и многих других странах Европы и Азии [2,6].

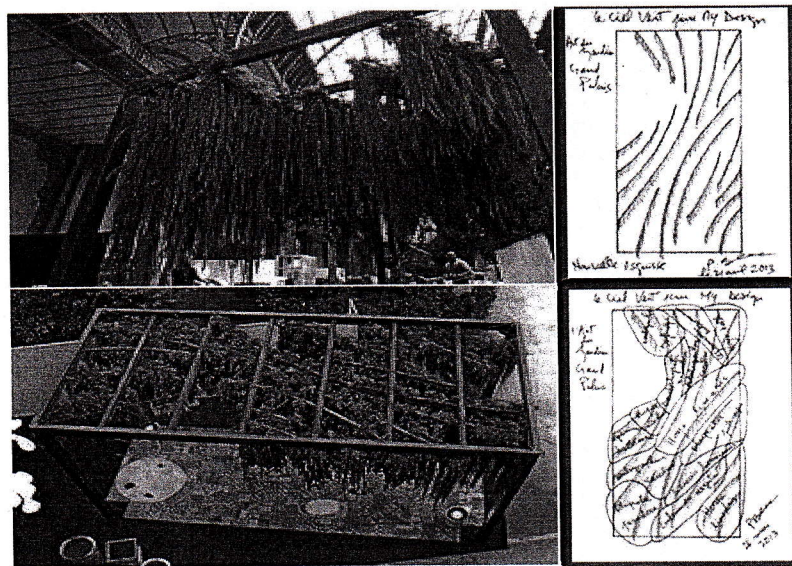


Рис. 3 - Патрик Бланк, «Grand Palace», Париж, Франция, 2013 г.

Работы Патрика Бланка вдохновили многие компании. Одной из таких известных компаний, создающих фитостены, является GSky Plant Systems, Inc. - ведущий поставщик вертикальных зеленых стен и зеленых крыш в Северной и Южной Америке. Их реализованные проекты можно найти в: Vancouver Airport, Starbucks, Whole Foods, офисах Microsoft, Disney World, Starwood Hotels и Longwood Gardens.

Не менее известна компания «VerdMX», работающая в Мексике [3]. Грандиозным проектом этой компании стали геометрические арки из растений «VerdMX / NISSAN design sculptures» (рис.4).

Менее знаменитой своим проектированием и созданием фитостен является компания Suntory Midorie в городе Токио, Япония. За четыре года своего существования, компания достигла больших результатов. Suntory Midorie разработала собственную

растительную технологию и запатентовала легкий синтетический заменитель грунта.

В России также существует ряд крупных компаний, имеющих офисы и филиалы в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Краснодаре. Это такие компании, как «NeoGarden» (Москва), «Rastenia» (Санкт-Петербург), студия ландшафтного дизайна «Линд» (Екатеринбург), «КипариС» (Волгоград). Их проекты фитостен в связи с особенностями российского климата, реализуются пока только в интерьере.



Рис. 4 - «VerdMX / NISSAN design sculpture», Chapultepec Avenue, Мехико, Мексика, 20011-2012 г.г.

3. Основные типы фитостен. В настоящее время фитостены успешно используются как в интерьерах, так и городском озеленении.

Благодаря использованию зеленых стен, заполнение интерьеров живыми растениями стало возможно без выделения дополнительной площади. При этом эмоциональное воздействие вертикального озеленения значительно превосходит привычные зимние сады или комнатные цветы. Никакая визуализация интерьера не способна передать истинную красоту и размах огромных вертикальных панелей с зелеными растениями. Общий вес конструкций обычно не превышает 30 кг/кв.м, поэтому технология может использоваться на стенах любой площади и высоты. Фитостены в интерьере могут быть цельными или модульными, иметь правильную геометрическую форму или отличаться оригинальным дизайном. Различные встроенные системы, предназначенные для ухода за растениями, значительно облегчают процесс поддержания их жизнедеятельности.

Фитостены в городской среде не уступают в популярности фитостенам в интерьере. В последнее время развитые государства все больше стараются интегрировать живые растения в уже имеющуюся архитектуру. На любой стене, в любом городе мира можно создать настоящую биосистему, которая позволит людям наслаждаться красотой растений. Такая декоративная отделка также помогает снизить потребление электроэнергии, благодаря эффекту термической изоляции. Он заключается в том, что в холодное время года фитостена защищает здание от холода, а в жаркий сезон обеспечивает естественное охлаждение. Помимо того, что растения выделяют необходимый человеку кислород, они действуют как высокоэффективная воздухоочистительная система. Частицы примесей, оседая на полиамидном волокне стены, медленно разлагаются, становясь удобрениями.

4. Технологии создания фитостен. Все многообразие фитостен условно

делят на виды [5]:

- «ProWall» и «BasicWall» для дизайна экстерьеров (фасады) (рис.5,6);
- «VersaWall» и «SmartWall» для дизайна интерьеров (рис.7,8).

Это разделение напрямую связано с типом конструкции фитостены.

В первом случае типы конструкции называются модульными. Они представляют собой каркас и закрепляемые на нем рельсовым методом грунтовые модули с растениями. Примером такой посадки может служить живая стена, возведенная в сентябре 2012г. в Университете Квинс, г. Шарлотт, Северная Каролина, США. Эта фитостена отличается необычным дизайном – на ней изображена двойная спираль ДНК. Автором необычной живой стены является компания Ambius s, LLC.

Во втором случае, тип конструкции называется войлочным, и предполагает закрепление на каркасе либо матов из пористого материала эковейб, напоминающего губку, в котором создаются прорезы и углубления, куда помещаются свободные корни растений, либо слоев войлока, формирующих карманы для растений. Примером такой конструкции являются стены Патрика Бланка.

Существуют основные технологии вертикального озеленения при создании фитостен: модульная система и войлочная (на основе гидропонике).

Модульная система конструкции предполагает технологию выращивания растений методом «на грунте», в котором существует несколько подходов:

- на сыпучих средах, когда корневая система растения оборачивается в почвенный субстрат и устанавливается на несущую конструкцию;
- на грунте, когда используются грунтовые модули с растениями;
- на дробных средах, когда под дробной средой подразумевают грунт из специальных материалов, с гранулами нужного размера.

Положительными сторонами фитостен, реализованных «на грунтах» являются: нахождение растений в естественной среде обитания, что способствует длительности их жизненного цикла; возможность изменения экспозиции, благодаря изменению порядка модулей.

Отрицательными сторонами фитостен, реализованных «на грунтах» являются: трудоемкость ухода за стеной, пересыхание почвы, большая масса конструкции.

Войлочная система подразумевает использование технологии гидропонике (*лат. gidro – вода, греч. ponos – работа*) и означает выращивание растений на искусственных средах. При этом корневая система растений развивается на твердых, преимущественно волокнистых субстратах, не имеющих питательного значения. Питательное растение получает из питательного раствора, окружающего его корневую систему

ProWall

Система состоит из 5 основных компонентов:

- 1 Панели
- 2 Модули для роста растений
- 3 Растения
- 4 Ирригационная система/ системы удобрения
- 5 Рама из нержавеющей стали для настенного монтажа системы

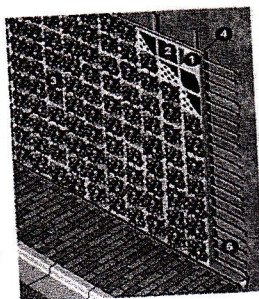


Рис. 5 – Система «Pro Wall»

BasicWall

Система состоит из 5 основных компонентов:

- 1 Внутренние контейнеры
- 2 Внешний изолированный контейнер
- 3 Проверочные ниши для технического обслуживания
- 4 Система ирригации / системы удобрения
- 5 Настенные крепления

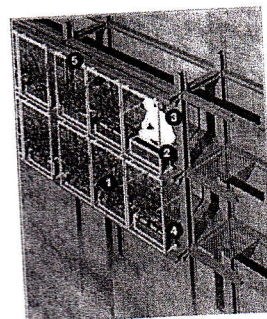


Рис. 6 – Система «Basic Wall»

- VersaWall**
- Система состоит из 5 основных компонентов:
- Карманы из полиамидного войлока
 - Водонепроницаемая ПВХ стенка
 - Растения
 - Система орошения
 - Лоток для воды

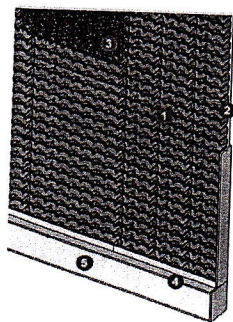


Рис. 7 – Система «Versal Wall»

- SmartWall**
- Система состоит из 5 основных компонентов:
- Водонепроницаемая ПВХ стенка
 - Карманы из ПВХ с грунтом
 - Растения
 - Система орошения
 - Лоток для воды

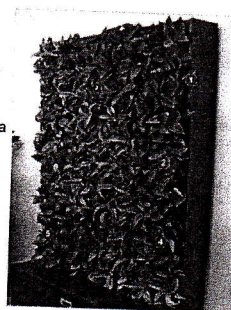


Рис. 8 – Система «Smart Wall»

Положительными сторонами метода гидропоники являются: небольшой вес и эргономичность гидропонных систем, своевременное получение растениями необходимых ему веществ. Благодаря исключению почвы, сокращаются все расходы, связанные с ее обслуживанием.

Отрицательными сторонами метода гидропоники являются: риск гибели растений при отсутствии, по каким-либо причинам, подачи питательного раствора в течение суток. Поскольку растение прорастает внутрь гидропонного «кармана» или в основу эковеба, становится невозможным поменять композицию фитостены.

Заключение: Размещение природных элементов на стенах зданий и сооружений в городской среде – это сложная система инженерных разработок, способствующих развитию растительности в угнетенных условиях. В то же самое время это является проявлением подчинения природных элементов человеческим потребностям, ее «естественно неестественным развитием» в пространстве города. Фитостены, как новое ландшафтное изобретение, способны перевернуть общие представления о садово-парковом искусстве, оживить мертвые бетонные стены современных городов, внести новизну в общий облик города, в восприятие жизненных пространств, сделать среду обитания человека более информативной.

Список использованных источников и литературы:

1. Патенты США [Электронный ресурс]: <http://patft.uspto.gov>.
2. Работы Патрика Бланка [Электронный ресурс]: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com>.
3. Работы «VerdMX» [Электронный ресурс]: <http://verdemx.com>.
4. Современное состояние фитостен [Электронный ресурс]: <http://wallofflowers.com/blog>.
5. Технологии вертикальных стен [Электронный ресурс]: <http://verticalsad.ru/category/uxod-za-fitostenami>.
6. Patrick Blank. The Vertical Garden: From Nature to the City (Revised and Updated). W. W. Norton & Company; Revised and Updated edition. – France, 2012. – 208 p.

Gubareva K.V., Kop'eva A.V., Khrapko O. V.
mbspb@mail.ru, 457594@mail.ru., ovkhrapko@yandex.ru.
VSUES, BGI FEB RAS, Vladivostok , Russia

GREEN WALLS AND THEIR USING IN THE MODERN LANDSCAPE DESIGN

Abstract – An article is considered to the question about the creation of green walls as analogs of vertical gardening. The development relevance of this direction is caused by the large-scale town-planning processes happening in the modern large cities. Green walls as the new landscape invention, are capable to turn over the general ideas of landscape gardening art, to recover dead concrete walls of the modern cities, to bring novelty in the general shape of the city, in perception of vital spaces, to make human habitat more informative.

That, what we call today the concept “vertical gardens” or “green wall”, for the first time was arisen in the USA. Stanley Hart White, William Mathew Macpberson, Elmer Hovenden Gates were founders of the first green walls. The best-known green walls are found in France now and they are the result of Patrick Blanc’s work. Works of Patrick Blanc inspired many companies on creation of green walls in interiors and in environment: GSky Plant Systems, Inc (USA), “VerdMX” (Mexico), Suntory Midorie (Japan), “NeoGarden” and “Rastenia” (Russia).

All variety of green walls divide into types: “ProWall” and “BasicWall” for exterior design, “VersaWall” and “SmartWall” for interior design. This division is directly connected with type of green wall structure. In the first case the types of constructions are called modular. In the second case – felt, thus it is used both: a felt and a porous material an ecoweb.

Keywords: landscape architecture, landscape design, vertical garden, green walls, phyto-modules, hydroponics.

Евко Я.А., Козыренко Н.Е.
snufff@mail.ru
ТОГУ, Хабаровск, Россия

СРЕДА ОБИТАНИЯ – ЖИЗНЬ НА ВОДЕ

Абстракт – В данной работе рассматривается проблема затопления мест проживания людей и принятие мер по их безопасности. Акцент ставится на возведении укрепительных сооружений и возможностей их благоустройства. Проводится анализ зарубежного опыта выполнения градостроительных мероприятий. Затрагиваются вопросы формирования средового дизайна, благодаря которым прибрежные зоны, набережные, гавани и каналы становятся основой для создания комфортной среды, имеющей высокие эстетические качества.

Содержание
Content

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН СРЕДЫ И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН / GRAPHIC ARTS, SPACE DESIGN AND OBJECT DESIGN	5
<i>Баишева Т.А., Обертас О.Г. / Baishева T. A., Obertas O. G.</i>	
К вопросу освещения дворовых территорий в условиях сложного городского рельефа / To a question of illumination outdoors territories in the difficult conditions of the city relief	6
<i>Березина М.А., Жущиховская И.С. / Berezina M.A., Zhushihovskaya I.S.</i>	
Новый подход к созданию инсталляций / New approach to installation creation	10
<i>Володченко М.А., Иванова А.П. / Volodchenko M.A., Ivanova A.P.</i>	
Репрезентативная архитектура Шанхая / Representative architecture of Shanghai	15
<i>Головей Е. А., Горнова М. И. / Golovey E.A., Gornova M.I.</i>	
Возможности влияния на человека посредством диффузного расположения зеленых насаждений в городском урбанизированном пространстве / Potential impact on human through parks diffusely scattered in the urban space, their content and healing effect	22
<i>Горсткова Е. И., Колпакова О. В. / Gorstkova E. I., Kolpakova O. V.</i>	
Принципы формирования колористики интерьера / Principles of the formation of the coloristic of interior	28
<i>Губарева К.В., Копыёва А.В., Храпко О.В. / Gubareva K.V., Kop'eva A.V., Khrapko O. V.</i>	
Фитостены и их применение в современном ландшафтном дизайне / Green walls and their using in the modern landscape design	33
<i>Евко Я.А., Козыренко Н.Е. / Evko Y.A.; Kozyrenko N.E.</i>	
Среда обитания – жизнь на воде / Life on water	40
<i>Ермоленко Е. В. / Ermolenko E. V.</i>	
Обучающая роль современного музея / Educational role of the modern art museum	45
<i>Ивана Рижжси / Ivana Riggi</i>	
На острове с тремя углами. встреча с вито корте / On the three-pointed island of Sicily. A conversation with Vito Corte	52
<i>Иванова Н.В., Антонова Н.Н. / Ivanova N.V., Antonova N.N.</i>	
Актуальные направления ландшафтно-архитектурного формирования образова- тельной среды университетов / Actual directions of landscape-architectural formation in the educational environment of universities	59
<i>Ильин К. С. / Il'in K. S.</i>	
Общий анализ и методика возможного подхода к созданию символики факультета архитектуры и дизайна (ФАД) / General analysis and methodology of probable approach to creation of symbolic for school of architecture and design	66
<i>Калинина Ю.Е., Васильева Н.А. / Kalinina J.E., Vasileva N.A.</i>	
Экологическое строительство – новое качество жизни / Green building – new quality of life	71
<i>Козыренко Н.Е., Черкашина И.А. / Kozyrenko N.E., Cherkashina I.A.</i>	
Дизайн среды: формирование лоскутной архитектуры / Environment design: formation of “patchwork” architecture	78
<i>Конькова М.В., Усатая Т.В. / Kon'kova M.V., Usataya T.V.</i>	
Дизайн архитектурной среды детского городского комплекса. История вопроса / The architectural space design of the mixed-use residential cluster for children. Background of the problem	82
<i>Лебедева Г.В., Предохина О.А. / Lebedeva G.V., Predohina O.A.</i>	
Сюжетная и стилистическая трансформация праздничной тематики в отечественной живописи 19-го и первой половины 20-го веков / Storuline and stylistically holiday theme transformation in domestic painting of the 19th and first half of the 20th century	86
<i>Ли Джэе Джин / Lee, Joe Jin</i>	
Сообщества и искусство / Communicate with arts	92

Еренков О.Ю., Богачев А.П., Горошко А.П. / Erenkov O.Yu., Bogachev A.P., Goroshko A.P.	
Многоканальный трубопровод для транспортировки жидкости и/или газа под высоким давлением / Multi-channel pipeline for liquid and/or gas transportation under the high pressure	273
Ермилов А.А., Алексиков С.В. / Ermilov A.A., Aleksikov S.V.	
Совершенствование контроля качества уплотнения асфальтобетонных покрытий / Perfection of quality control of consolidation of asphalt concrete coverings	277
Казанцев И.М., Путько А.В. / Kazantsev I.M., Putko A.V.	
Оценка энергоэффективности проекта водоснабжения группы высотных жилых зданий / Evaluation of energy supply group of high-rise residential buildings	283
Калинина-Шувалова С. Ф., Рыбникова Е. В., Фомина Д. С. / Kalinina -Shuvalova S.F., Rybnikova E.V., Fomina D.S.	
Риски на гидротехнических сооружениях / Risks in hydraulic structures	287
Калинина – Шувалова С.Ф. / Kalinina -Shuvalova S.F.	
Электролитические методы очистки промстоков / Electrolytic methods for effluent recycling	293
Ким А. А., Голованова Л. А. / Kim A.A., Golovanova L.A.	
Градостроительные аспекты повышения энергоэффективности (на примере г. Хабаровска) / Town planning aspects of energy efficiency (for example, Khabarovsk)	299
Королев С. А., Чураев А. О., Одинокова О. А. / Korolev S. A., Churaev A. O., Odinokova O. A.	
Использование композитных материалов с учетом климатических условий эксплуатации строительных конструкций / The use of composite materials with regard to the climate duty constructio	304
Кришан А.Л., Кришан М.А. / Krishan A.L., Krishan M.A.	
Влияние гибкости на несущую способность сжатых железобетонных элементов / The influence of flexibility on bearing capacity of compressed reinforced concrete elements	308
Кугаевская Т.С., Шульгин В.В. / Kugaevskaya T.S., Shylgin V.V.	
Особенности первого этапа прогнозирования сроков набора прочности твердеющими без использования теплоносителя бетонными изделиями / Features of the first stage predicting the strength development without using heating medium solidifying concrete products	314
Куликова Ю.А., Козыренко Н.Е. / Kulikova Y.A., Kozyrenko N.E.	
Эффективность применения зеленых кровель в условиях города / Efficiency of application of green roofs in the city	319
Лапин А. В., Пегин П. А. / Lapin A. V., Pegin P. A.	
Особенности конструктивно-технологических решений устройства сопряжения моста с насыпью / Features of structural and technological solutions of conjugation bridge and embankment	326
Левина Г. В., Ткаченко Ю. Г. / Levina G. V., Tkachenko Y. G.	
Результаты обследования жилых зданий, оказавшихся в зоне паводка в г. Хабаровске / Results of the survey of residential buildings caught in the flood in Khabarovsk	332
Литвиненко Т.В., Винников Ю.Л. / Litvinenko, T.V., Vinnikov Y.L.	
Новые критерии оптимального уплотнения грунтов дорожной насыпи при условии обеспечения их продолжительной прочности / New criterions of optimal soil road embankment provided to ensure their long-term durability	338
Люши Цзан, Хю Сан, Джунан Лян / Lushi Zhang, Hui Sun, Jiang Liang	
Стратегии экологической защиты от мелиорации дельты реки / Ecological protection strategies of delta land reclamation	344
Московцева А.А. / Moskovtceva A.A.	
Экологические аспекты энергоэффективности промышленности России / Environmental Aspects of energy efficiency in Russian industry	350
Овчинникова Т.С., Овчинников И. Г. / Ovchinnikova T. S., Ovchinnikov I. G.	
Коррозионные повреждения мостовых сооружений / Corrosion damage of bridges	357
Полянцова Е.Р., Янковская Ю.С. / Polianzova E.R., Yankovskaya Y.S.	
Криминогенная безопасность общественных зданий / Creation of safe public spaces in architectural design	363

<i>Попова Ж. С., Степаненко А.Н. / Popova Z.S., Stepanenko A.N.</i>	
Эффективность связей в рамно-связевом каркасе многоэтажного здания / Efficiency of bindings in frame-braced structure of multistoried buildings.....	368
<i>Романовская Д.П., Носенко М.О. / Romanovskai D.P, Nosenko M.O.</i>	
Применение установки пожаротушения тонкораспыленной водой на примере книгохранилища библиотеки ТОГУ / Application of fire suppression by the example of water mist book depository libraries in PNU	373
<i>Самар А.П., Холупова О.В. / Samar A.P., Holupova O.V.</i>	
Исследование пожарной безопасности утеплений зданий / The study of fire safety thermal-insulation panels of buildings	379
<i>Сорголь А. О., Цветков О. Ю. / Sorgol A. O., Tsvetkov O.Yu.</i>	
Рекультивация земель, нарушенных техногенезом, на территории Хабаровского края / Recultivation of landscapes, broken by technogenesis on the territory of Khabarovsk region.....	385
<i>Столяров В.В. / Stolyarov V.V.</i>	
Оценка безопасности движения при проектировании плана автомобильной дороги с применением клотоид / Safety evaluation of motion with the design of the plan of motor road with the variable radius.....	391
<i>Фирцева А.А., Лисовская К. Ю., Янковский Ф.И. / Firtseva A.A., Lisovskaya K.Y., Yankovskiy F.I.</i>	
Формирование экскаваторного комплекта машин на основе теории массового обслуживания / The formation of excavator car set based on the mass service theory	398
<i>Чанг Лянченг, Джин Хонг / Zhang Liancheng, Jin Hong</i>	
Обзор поэтапно изменяющихся материалов и перспективы в сфере развития энергоэффективности зданий / Phase change materials review and prospects in the field of building energy efficiency.....	405
<i>Черных В. К., Овчинников И. Г. / Chernykh V., Ovchinnikov I.</i>	
Обеспечение сохранности пролетных строений мостов из старогонных труб / Safeguard the superstructure of the oldest pipes.....	411
<i>Штепа Е.А., Ключниченко Е.Е. / Shtepa EA, Klushnichenko E.E.</i>	
Средства управления пешеходной и транспортной безопасностью в большом городе / Control means for pedestrian and transport safety in the big city	414
<i>Щеголева Н.В. / Shchegoleva N.V.</i>	
Снижение риска аварийности на автомобильных дорогах после реконструкции / Reduce crash risk road after reconstruction.....	419
Участники.....	424
Participants.....	425
Алфавитный указатель авторов.....	426
Index of names	431

Научное издание

«НОВЫЕ ИДЕИ НОВОГО ВЕКА – 2014»

Материалы

Четырнадцатой Международной научной конференции

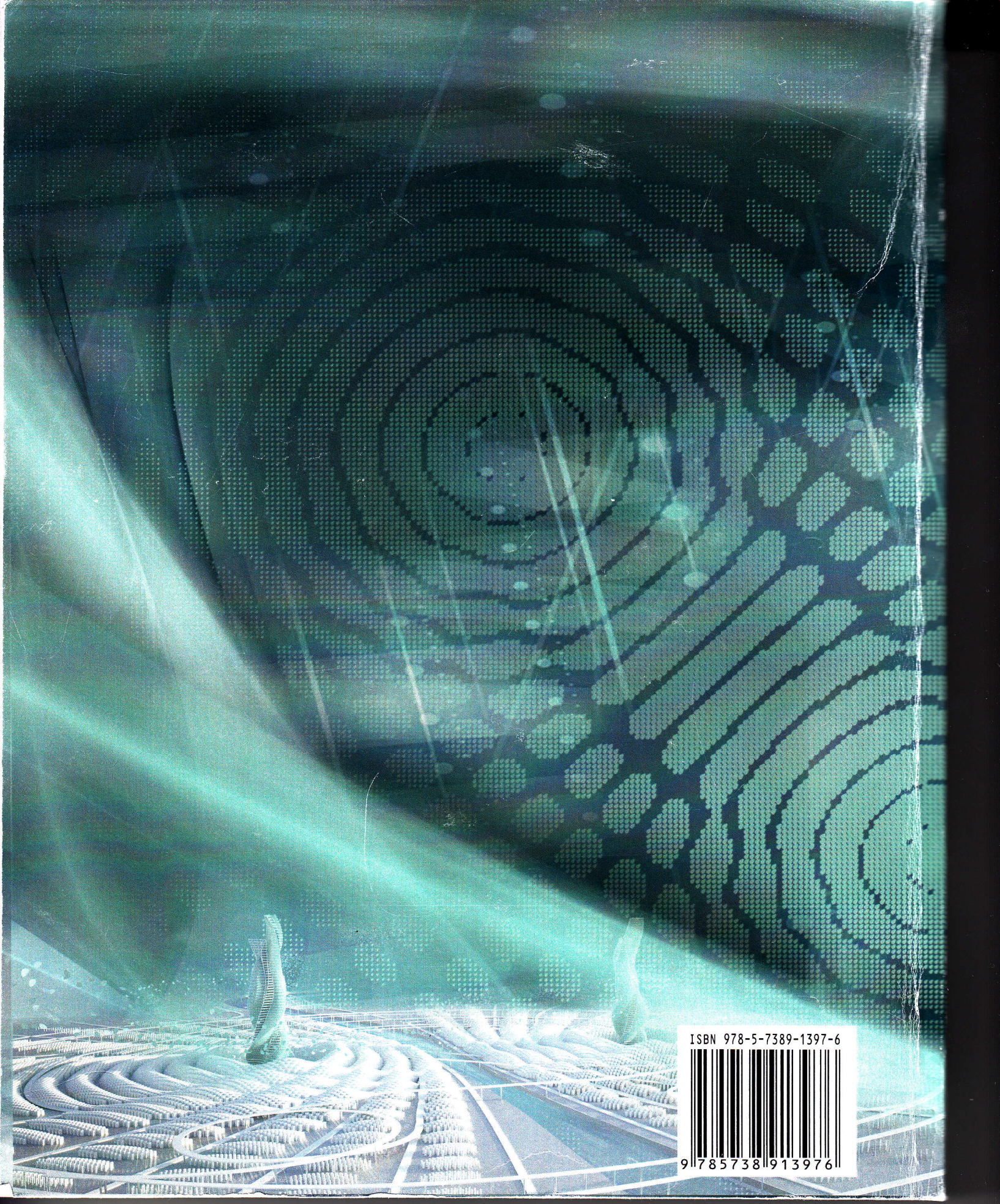
Том 3

Отпечатано с авторских оригиналов

Подписано в печать 18.02.14. Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».
Печать цифровая. Усл. печ. л. 48,3. Тираж 80 экз. Заказ 42.

Издательство Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.

Отдел оперативной полиграфии издательства
Тихоокеанского государственного университета.
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.



ISBN 978-5-7389-1397-6



9 785738 913976